

فهرست

الجزء الثاني

من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي

فهرست الجزء الثانى
من كتاب صبح الأعشى

- صيفة
- النوع الثامن عشر - المعرفة بالأحكام السلطانية ٦
- الطرف الثانى - فى معرفة ما يحتاج الكاتب إلى وصفه فى أصناف الكتابة
الخط، ويشتمل على أنواع ٧
- النوع الأول - مما يحتاج إلى وصفه النوع الإنسانى، وهو على
ضربين ٨
- النوع الثانى - مما يحتاج إلى وصفه هى دواب الركوب، وهى أربعة
أصناف ١٧
- النوع الثالث - ما يحتاج إلى وصفه من جليل الوحش الخط، وهو
أصناف ٣٦
- النوع الرابع - فبا يحتاج إلى وصفه من الطيور، وهو على أربعة
أصناف ٥٢
- النوع الخامس - ما يحتاج إلى وصفه من نفائس الأحجار، وفيه اثنا
عشر صنفاً ٩٤
- النوع السادس - نفيس الطيب، وفيه أربعة أصناف ١١٣
- النوع السابع - ما يحتاج إلى وصفه من الآلات، وهى أصناف ... ١٢٥
- النوع الثامن - مما يحتاج إلى وصفه الأفلاك والكواكب، وفيه
مقصدان ١٤٦
- النوع التاسع - مما يحتاج الكاتب إلى وصفه العلويات مما بين السماء
والأرض، وهى على أصناف ١٦٦

صفة	التوع المائر - مما يحتاج الكاتب إلى وصفه الأجسام الأرضية،
١٧٧	وهي على أصناف
	الطرف الثالث - في صناعة الكلام ومعرفة كيفية إنشائه ونظمه وتأليفه،
١٨٣	وفيه مقصدان
٣٢٩	الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات الخ، وفيه أربعة أطراف
٣٢٩	الطرف الأول - في الأيام، وفيه ست جمل
٣٥٨	الطرف الثاني - في الشهور، وهي على قسمين طبيعي واصطلاحي ...
٣٨٦	الطرف الثالث - في السنين، وفيه ثلاث جمل
٤٠٦	الطرف الرابع - في أعياد الام ومواسمها، وفيه خمس جمل
	الباب الثاني - فيما يحتاج إليه الكاتب من الامور العملية، وهو الخط
٤٣٠	وتوابعه ولواحقه، وفيه فصلان
	الفصل الأول - في ذكر آلات الخط ومبادئه وصوره وأشكاله الخ،
٤٣٠	وفيه ثلاثة أطراف
٤٣٠	الطرف الأول - في الدواة والاشبا، وفيه مقصدان
	الطرف الثاني - في الآلات التي تستعمل عليها الدواة، وهي سبع عشرة
٤٣٤	آلة الخ
	الطرف الثالث - فيما يكتب فيه، وهو أحد أركان الكتابة الأربعة الخ،
٤٧٢	وفيه ثلاث جمل

(تم فهرست الجزء الثاني من كتاب صبح الأعشى)

ويليه الجزء الثالث وأوله

(الفصل الثاني من الباب الثاني من المقالة الأولى

في الكلام على نفس الخط)

خَارِ الْبُكَاءِ الْخَدِيعَةِ

صَبْحُ الْأَسْعَى

الجزء الثاني

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

كِتَابٌ

صُبْحُ الْأَمِيرِ

تَالِيفُ

السَّيِّحِ ابْنِ الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْقَلَقَشَنْدَبِ

الجزء الثاني

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
١٣٣١ هـ
١٩١٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

النوع الثامن عشر

(المعرفة بالأحكام السلطانية)

ليعرف كيف يختص قلمه على حكم الشريعة المطهرة ، وما يشترط في كل ولاية من الشروط ، فينبه عليها ويقف عندها ، وما يلزم رب كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يتنب له ، فيورده في وصاياه . وقد أورد أفضى القضية أبو الحسن على بن حبيب الماوردي رحمه الله في الأحكام السلطانية ما فيه مقتع من ذلك ؛ ونحن نورد في هذا الكتاب ، بُدَّةً من كل باب ، مما به يستغنى الناظر فيه عن مراجعة غيره . والذي تكلم عليه الماوردي من الوظائف الأصول الإمامة ، والوزارة ، وتقليد الإمارة على البلاد ، وتقليد الإمارة على الجهاد ، والولاية على ضروب المصالح ، وولاية القضاء ، وولاية المظالم ، وولاية النقابة على ذوى الأنساب ، والولاية على إقامة الصلوات ، والولاية على الحج ، والولاية على الصدقات ، وقسم الفى والغنمة ، ووضع الجزية والخراج ، ومعرفة ماختلف أحكامه من البلاد ، وإحياء الموات ، واستخراج المياه ، والجمى ، والأوقاف ، وأحكام الإقطاع ، وأحكام الديوان ، وأحكام الجرائم ، وأحكام الحسبة . وأنا أقصر من ذلك هنا على ما تفيض إليه حاجة الكاتب من الأحكام ، دون ما عدها من الفروع الزائدة على ذلك ؛ فإذا عرف حكم كل ولاية من

هذه الولايات، وما يجب توليتها، وما يعتبر في متوليتها من الشروط، وما يلزمه من الأمور إذا تولوها، وما ينافي أمورها، ويحائب أحوالها، عرف ما يأتي من ذلك، وما يَنذر، فيكون ما ينشئه من البيعات، والعهود، والتقاليد، والتفاويض، والتواقيع، وما يجري مجرى ذلك جاريا منه على السداد، ماشيا على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضلّ، ومن سلك خلاف طريقها زلّ. وكذلك المتأثير المتعلقة بالإقطاعات، وعقد الجزية والمهادنات والمفاسحات، وما يجري مجرى ذلك من الأمور السلطانية. فإذا عرف حكم كل قضية، وما يجب على الكاتب فيها، وفأها حقها، وأنى بذكر ما يتعلق بها من الشروط، وجرى في وصايا الولايات بما يناسب كل ولاية منها؛ بجرى الأمر في ذلك على السداد، ومشت كتابته فيها على أتم المراد؛ إن كتب بيعة، أو عهد الخليفة، تعرض فيه إلى وجوب القيام بأمر الخلافة، ونصب إمام للناس يقوم بأمرهم، وتعرض إلى اجتماع شروط الخلافة في المولى، وأنه أحق بها من غيره. ثم إن كانت بيعة نشأت عن موت خليفة، تعرض لذكر الخليفة الميت، وما كان عليه أمره من القيام بأعباء الخلافة، وأنه درج بالوفاة، وأن المولى استحقها من بعده دون غيره. وإن كانت ناشئة عن خلع خليفة تعرض للسبب الموجب لخلعه: من الخروج عن سنن الطريق، والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني. وإن كان عهدا تعرض فيه إلى عهد الخليفة السابق إليه بالخلافة، وأنه أصاب في ذلك الفرض، وجرى فيه على سواء الصراط، ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى من سائر الولايات على ما سيأتي ذكره في مواضعه إن شاء الله تعالى.

وهذه فقرة من بيعة أنشأها توضع ما أثمرت إليه من ذلك.

فمن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى وجوب القيام بالإمامة :

أما بعد، فإن عقد الإمامة لمن يقوم بها من الأمة واجب بالإجماع، مستند لأقوى دليل تنقطع دون نقضه الأطماع، وتنبو عن سماع ما يخالفه الأسماع .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى اجتماع شروط الخلافة في المولى وهو : وكان فلان أمير المؤمنين ، هو الذى جمع شروطها فوقها ، وأحاط منها بصفات الكمال وأستوفاه ورأى به أدنى مراتبها فبلغت أغياها، وتصور معاليها فرفق إلى أعلاها، واتخذ بها فكان صورتها ومعناها .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى عقد البيعة : فجمع أهل الحل والعقد، المعبرين للأعبار والعارفين بالنقد : من القضاة والعلماء ، وأهل الخير والصلحاء ، وأرباب الرأى والنصحاء ، وأستشارهم في ذلك فصوبوه، ولم يروا العُدول عنه إلى غيره بوجه من الوجوه .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى القبول ، وقابل عقدها بالقبول بمحضر من القضاة والشهود فلزمت ، ومضى حكمها على الصحة فانبرمت ، إلى غير ذلك مما ينفرد في هذا من سائر الولايات وغيرها .

قلت : وكما يجب عليه معرفة الأحكام السلطانية، يتعين عليه معرفة ما عدا ذلك من الأمور الصناعية التى ينظم أصحابها في سلك الولايات كالمهندسة ونحوها، وسيأتى التنبيه فيما يجب على كل واحد من أرباب الولايات عند ذكر ولاية كل منهم في موضعها إن شاء الله تعالى .

الطرف الثانى

(فى معرفة ما يحتاج الكتب إلى وصفه فى أصناف الكتابة مما تدعوه ضرورة الكتابة إليه على اختلاف أنواعها، ويشتمل على أنواع)

النوع الأول

(مما يحتاج إلى وصفه النوع الإنساني؛ وهو على ضربين)

الضرب الأول

(أوصافه الجسمية، وهي على ثلاثة أقسام)

القسم الأول

(ما يشترك فيه الرجال والنساء؛ وهي عثة أمور)

منها حُسن اللون؛ والألوانُ في البَشَرِ ترجع إلى ثلاثة أصول: وهي البياض، والشُّمْرَةُ، والسَّوَادُ؛ ويعبر عن السَّوَادِ بِشَتَّى الْأَلْوَانِ، وربما عبر عن البياض بِرَقَّةِ الشُّمْرَةِ. ويستحسن من هذه الألوان البياض؛ وأحسن البياض ما كان مُشْرَبًا بِحُمْرَةٍ؛ وقد جاء في حديثِ ضَمَامِ بْنِ ثَعْلَبَةَ أَنَّهُ حِينَ سَأَلَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ وَفُودِهِ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: «أَيُّكُمْ ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ؟» قِيلَ هُوَ ذَاكَ الْأَمْرُ الْمُتَكَيُّ، وَالْأَمْرُ الْمُشْرَبُ بِحُمْرَةٍ، أَخَذًا مِنَ الْمُقَرَّةِ: وَهِيَ الصَّبْغُ الْمَعْرُوفُ. وَقَدْ جَاءَ فِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ «أَزْهَرُ الْآلُونِ». وَالْأَزْهَرُ هُوَ الْأَبْيَضُ بِصُفْرَةٍ خَفِيفَةٍ. وَالشُّمْرَةُ مُسْتَحْسَنَةٌ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ، وَهُوَ الْغَالِبُ فِي لَوْنِ الْعَرَبِ، وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، «بُعِثْتُ إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ» إِنْ الْمُرَادُ بِالْأَحْمَرِ الْعَجَمُ لَغَلْبَةِ الْبَيَاضِ فِيهِمْ، وَالْمُرَادُ بِالْأَسْوَدِ الْعَرَبُ لَغَلْبَةِ الشُّمْرَةِ فِيهِمْ؛ أَمَّا السَّوَادُ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَمْدُوحٍ بَلْ قَدْ ذَمَّ اللَّهُ تَعَالَى السَّوَادَ، وَمَدَحَ الْبَيَاضَ بِقَوْلِهِ (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ) الْآيَةُ. عَلَى أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ جَاحَظُوا إِلَى اسْتِحْسَانِ السُّودَانِ وَالْمِيلِ إِلَيْهِمْ، وَتَأَقَّوْا فِي الْأَحْتِفَالِ بِأَمْرِهِمْ؛ وَقَدْ نَصَّ أَصْحَابُنَا الشَّافِعِيَّةُ عَلَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لِرُجُلَةٍ إِنْ لَمْ

تكوني أحسن من القمر فانت طالق لم تطلق وإن كانت زنجية سوداء، فقد قال تعالى
(وَصَوِّرَكُمْ فَاَحْسَنَ صُورَتِكُمْ) . وبالجملة فالحسن في كل لون مستحسن وقه القائل :

لَا الْمَلِجَ مَلِجٌ * يُحِبُّ فِي كُلِّ لَوْنٍ

ومنها حسن القد؛ وأحسن القلود الرمة : وهو المعتدل القائمة، الذي لا طول فيه ولا قصر، وليس كما يقع في بعض الازهان من أن المراد منه ثون الاعتدال . وقد جاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم، "أَنَّهُ كَانَ رَبةً" . ويستحسن في القد القوام والرشاقة، ويشبه بالرمح وبالفضن، وأكثر ما يشبه به في ذلك أغصان البان لقوامها .

ومنها سواد الشعر؛ وأكثر ما يكون ذلك في السمر، فإن اجتمع مع البياض سواد الشعر كان ذلك في غاية من الحسن؛ ويشبه سواد الشعر بالليل؛ وربما وقعت المبالغة فيه فشبه بفحمة الليل، وبُدجى الليل، وبفحمة الدجى؛ وقد يشبه بالآبنوس ونحوه مما يظن فيه حلك السواد. وقد اختلف الناس في جودة الشعر وسبوطة أيها احسن؟ فذهب قوم إلى استحسان الجعودة : وهي آقباض الشعر بعض آقباض وهو مما يستحسنه العرب، وإليه ذهب الفقهاء حتى لو شرط البائع في عبد كونه جعد الشعر وظهر سبط الشعر رد بذلك بخلاف العكس . وذهب آخرون إلى استحسان السبوطة، وهي آستر سال الشعر وأنبساطه من غير أنكلش؛ وأكثر ما يوجد ذلك في الترك ومن في معانهم . ثم الذاهبون إلى استحسان الجعودة يستحسنون التواء شعر الصُدغ؛ ويشبهونه بالواو تارة وبالقرب أخرى .

ومنها وضوح الجبين، وسعة الجبهة، وأنحسار الشعر عنها؛ فيستقيح النعم : وهو عموم الجبهة أو بعضها بشعر الرأس .

ومنها وسامة الوجه وحسن المحيا . ويشبه الوجه في الحسن بالشمس، وبالقمر،

وبالسيف إلا أن التشبيه بالشمس والقمر أتم من التشبيه بالسيف لما فيه من صورة الاستعالة؛ وقد جاء في بعض الآثار أنه قيل لبعض الصحابة رضي الله عنهم: "هل كان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كالسيف؟" فقال بل كالشمس والقمر.

ويستحسن في الوجه حمرة الوجنتين؛ ويشبه لونهما بالورد، والشقيق، والعقيق، والعنم، وما يجري مجرى ذلك مما تطلب فيه الحمرة المشرفة.

ومنها بلج الحاجبين وزججهما، فالبلج أقطع شعر الحاجبين: بأن لا يكون بينهما شعر يصل ما بينهما، وهو خلاف القرن؛ وربما استحسن الخفي من القرن، وهو الذي دق فيه شعر ما بين الحاجبين حتى لا يظهر فيه إلا خضرة خفية. والزجاج دقة الحاجب مع طولها بحيث ينتهي إلى مؤخر العين، وقد جاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم "أنه كان أزج الحاجبين".

ويستحسن في الحاجبين سواد شعرهما، وأن يكونا مقوسين؛ ويشبه تقويسهما بالنون تارة، والقوس أخرى.

ومنها حسن العينين؛ ويستحسن في العين الحور: وهو خلوص بياض العين، والتجل وهو سمها ويقال فيه حينئذ أنجل وربما قيل أعين، ومنه قيل للحور عين، والدعج: وهو شدة سواد الحدة، والكمل: وهو أن تموذ مواضع الكحل من العين خلقة.

وتشبه العين بالصاد تارة، وبالجم أخرى. وتشبه بالترجس وربما شبهت بنور الباقلي؛ واعترض بأن فيه حولا. وربما شبهت العين بالسيف، وبالهمم، وبالسدان. وقد يستحسن في العينين الفتور وضعف الأجفان.

ومنها حسن الأنف؛ ويستحسن فيه القنأ: وهو ارتفاع وسط الأنف قليلا عن طرفيه مع دقة فيه، وهو الغالب في العرب؛ وقد جاء في وصفه صلى الله عليه وسلم "أنه كان أفتي الأنف". ويستحسن فيه الشم أيضا: وهو استواء قسبة الأنف وعلو أرنبتها. ويشبه الأنف بالسيف في بريقه.

ومنها حسن القم . ويستحسن فيه الضيق . ويشبه بالميم ، وبالصاد ، وبالخاتم .
ومنها حسن الشفتين . ويستحسن فيهما الجمرة . وتشبه حمرتهما بما تشبه به
الوجنة من الورد والعقيق والمرجان ونحوها . ويستحسن فيهما اللّمي : وهو سمرة
تعلو حمرتهما .

ومنها حسن الأسنان . ويستحسن فيها الثّنب : وهو بياض وبريق يعلوهما .
وتشبه الأسنان في البياض وحسن النظم بالؤلؤ ، وبالبرد ، وبالطلع : وهو نيت أبيض ،
ولأفاح ، وبالجب : وهو الذي يعلو الكأس عند شجّه بالماء . وقد تشبه بالجوهر ؛
ويستحسن فيها الأثر : وهو تحديد الأسنان كما يقع في كثير من الصّبيان ، ويستحسن
في السنخ : (وهو لحم الأسنان) حمرة لونه . ويشبه بالعقيق والورد وسائر ما يشبه به الخلد
ومنها حسن الجيد : وهو العنق . ويستحسن فيه طوله وبياضه من الأبيض .
ويشبه بإبريق فضة .

ومنها دقة الخصر ، وهو معقد الإزار حتى إنهم يشبهونه بدور ثملج ، ودور
خلخال وما أشبه ذلك .

قلت : وهذه الصفات وإن كانت مستحسنة في الرجال والنساء جميعا فلننّها
في النساء أكّد . فإن الأمر في الحسن منوط بهن ، فهما كانت المرأة أحسن كان
أعظم لسانها ، وأعز لمكانتها ؛ وقد قيل لرجل من بنى عذرة : ما بال الرجل منك
يموت في هوى امرأة إنما ذلك لضعف فيكم يا بنى عذرة - فقال "أما والله لو رأيتم
التواظر الدّغ ، فوقها الحواجب الرّج ، تحتها الميامم القلج ، لا تخذتموها اللات والعزى !" ^(١)
وقد أكثر الشعراء من التنزل بهذه المحاسن بما ملأ الدفاتر مما لا حاجة بنا إلى
ذكره هنا .

(١) أى مزجه يقال فج الحمر بالماء إذا مزجها به . انظر اللسان

القسم الثاني

(ما يختص به الرجال)

وأخص ما يختص به الرجال من المحاسن الحسية ، وقد قيل في قوله تعالى ﴿ يَزِيدُ فِي خَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ إن المراد الحسية ، على خلاف في ذلك . ويستحسن في الحسية استدارتها وتوسطها في المقدار ، وسواد شعرها ، فإذا حسنت الحسية من الرجل كُتبت محاسنه . وتزيد الأحداث على الرجال في الحُسْن بمقدمات ذلك : فيستحسن منهم خضرة الشارب ، وخضرة العارض والعار ، ويشبه كل منهما بالأس ، وبالريحان ، وبديب النمل ونحو ذلك . ويشبه العنار بالألف ، وباللام ، وبالباء . ويشبه الشارب الأخضر فوق حمرة الشفتين بقوس قزح ، وبالأس مع الورد ونحو ذلك ؛ على أن أهل المرأة قد استحسنا في الرجل أموراً تخالف ما تقدم .

منها سعة الفم وعظمت الشفتين وما أشبه ذلك فاعلمين إن ذلك مما يدل على الشجاعة وهو أمر مطلوب في الرجل كما تقدم .

القسم الثالث

(ما يختص به النساء)

وما ينفرد به النساء من الأوصاف الجمسية السَّمنُ ، فهو أمر مطلوب في المرأة ما لم يُفْرِطَ ويخرج عن الحد المطلوب ؛ ففي الصحيحين من حديث أم زرع " بنت أبي زرع وما بنت أبي زرع ؟ ملء كفاها ، وعيظ جارتها " إشارة إلى امتلائها بالشحم . ووصف أعرابي امرأة فقال " بيضاء رعبوبة ، بالشحم مكروبه ، بالمسك مشبوبة " . وهذا بخلاف الرجال فإن المطلوب فيهم الخفة وقلة اللحم لأجل قوة النهضة ، وسرعة الحركة في الحرب وغيره ، والسَّمن يمنع ذلك ، مع ما يقال إن فيه تليدا للذهن قال بعضهم : " ما رأيت حبرا سميا إلا محمد بن الحسن " يعني

صاحب أبي حنيفة رضى الله عنه . وربما استحسن قلة اللحم في المرأة أيضا ،
وتوصف حينئذ بالمَيْف .
ومن ذلك ثَمَل الرَّدف فهو مما يمتدح به في النساء بخلاف الرجل فإن ذلك
فيه غير محمود .

ومن غريب ما يحكى في ذلك أن رجلا أخذ خطرا من قوم على أن يَغْضِبَ
معاوية بن أبي سُفيان مع غلبة حلمه ، فعمد إلى معاوية وهو ساجد في الصلاة ،
فوضع يده على عجزته وقال : ما أشبه هذه العجيزة بعجزة هند ! - يعنى أم معاوية ، فلما
سلم من صلاته ، التفت إلى ذلك الرجل وقال : " يا هذا إن أبا سُفيان كان محتاجا
من هند إلى ذلك وإن كان أحد جعل لك شيئا على ذلك نخذه " .
ومما يستحسن في المرأة طول الشعر في الرأس ، ودقة العظم ، وصغر القدم ،
ونعومة الجسد ، وقلة شعر البدن ، في أمور أخرى يطول ذكرها .

الضرب الثانى

(الصفات الخارجة عن الجسد ، وهى على ثلاثة أقسام أيضا)

القسم الأول

(ما يشترك فيه الرجال والنساء)

وهو يرجع إلى أصليين : العقل والعفة ؛ ويدخل تحت كل من هذين الأصلين
عنة من أوصاف المدح . فأما العقل فيدخل تحته العلم . وصفاته المعرفة ، والحياء ،
والبيان ، والسياسة ، والكفاية ، والصّدق بالحق ، والحلم عن سفاهة الجهلة وغير ذلك
مما يمرى هذا المجرى . ولا يفتى أن هذه الأوصاف مطلوبة في الرجال والنساء
جميعا وإن كان أكثرها بالرجال أليق .

وأما العفة فيدخل تحتها القناعة ، وقلة الشره ، وطهارة الإزار، وغير ذلك مما لا يستغني عنه رجل ولا امرأة ؛ وإذا رُكِبَ العقل مع العفة حدثت عنهما صفات أخرى مما يتمدح به : كالترهات ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، ونحو ذلك مما يخرط في هذا السلك .

القسم الثاني

(ما يختص به الرجال دون النساء)

وهو يرجع إلى أصليين أيضا : وهما العدل والشجاعة ؛ ويدخل تحت كل من الأصلين عدة أوصاف من أوصاف المدح ، فيدخل تحت العدل السماحة ، والتبرع بالنائل ، وإجابة السائل ، وقري الضيف ، وما شابه ذلك . ويدخل تحت الشجاعة عدة أوصاف كالحمية والدفاع ، والأخذ بالتأثر ، والنكاية في العدو ، والمهابة ، وقتل الأقران ، والسير في المهام الموحشة ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا رُكِبَ العقل مع الشجاعة حدثت عنهما صفات أخرى مما يتمدح به كالصبر على الملمات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالوعد ونحو ذلك .

القسم الثالث

(ما يختص به النساء)

ويرجع إلى أصليين مذكومين في الرجل : وهما الجبن والبخل ؛ وذلك أن المرأة إذا جبنت كفت عن المساوى خوفا على نفسها أو عرضها ، وإذا بخلت حفظت مال زوجها عن الضياع والإتلاف ؛ وحينئذ تكون أوصاف الرجال المدحوة أربعة أوصاف : اثنتان يشتركون فيها مع النساء - وهما العقل والعفة ؛ واثنتان ينفردون بهما عن النساء وهما العدل والشجاعة . وتكون أوصاف النساء المدحوة أربعة أيضا اثنتان يشتركن فيها مع الرجال وهما العقل والعفة ، واثنتان ينفردن بهما عن الرجال وهما

الجُبْن والبُخل ؛ فيمدح كل من الصنفين بما هو مشتمل عليه بحسب ما يقتضيه المقام وما يوجهه الحال .

قال قدامة بن جعفر الكاتب في نقد الشعر : "ومدايح الرجال تنقسم بحسب الممدوحين من أصناف الناس في الارتفاع والانضاع وضروب الصناعات والتبذير والتحضر ، فيحتاج إلى الوقوع على المعنى اللائق بمدح كل فردح الملوك يكون بما يلائم قدرهم من رفعة القدر وعلو الرتبة والافتراء عن المثل والقرين : كقول النابغة في النعمان بن المنذر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَطْلَاكَ مَسُورَةً * تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَدَبَّبُ
بِأَنكْ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ * إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوْكَبُ

وما يجرى مجرى ذلك ؛ ومدح الوزير والكاتب بما يليق بالعقل والدرية ؛ وحسن التنفيذ والسياسة ، فإن أضيف إلى ذلك الوصف بالسرعة في إصابة الخزم ، والاستغناء بحضور النعمن عن الإبطاء لطلب الإصابة كان أحسن وأكمل للمدح كما قيل :

بَلَيْسَتْهُ مِثْلُ تَفَكِيرِهِ * مَتَى رُمَتْهُ فَهُوَ مُسْتَجْمِعُ

وكما قيل :

يُرَى سَاكِنِ الْأَوْصَالِ بِاسِطٍ وَجْهِهِ * يُرِيكَ الْهُوَيْنِيُّ وَالْأُمُورُ تَطِيرُ

وَيُمدح القائد يعني الأمير الذي يقود الجيش بما يجانس البأس والتجدة ، ويدخل في باب البطش والبسالة ، فإن أضيف إلى ذلك المدح بالجود والسماحة والخلق والبذل والعطية ، كان أحسن وأتم : من حيث إن السخاء أخو الشجاعة ، وهما في أكثر الأمور موجودان في ذوى بُدِّ الحمة ، والإقدام والصولة : كما قال بعضهم جامعا بين البأس والجود :

فَقَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ مِمَّا يَتُوبُهُ * فَقَى بِأَسِهِ شَطْرَ وَفَى جُودِهِ شَطْرَ

فَلَا مِنْ بُعَاةٍ الْخَيْرِ فِي عَيْنِهِ قَدَى * وَلَا مِنْ زَمِيرِ الْحَرْبِ فِي أُذُنِهِ وَقَر
قال: "وتمدح السُّوقَة والمتعيشون بأصناف الحَرْفِ وضُرُوبِ المكاسب والصَّعَالِكِ
بما يضاهي الفضائل النفسانية من العقل والعِفَّة والعَدْل والشَّجَاعَة، خالياً عن مثل
مدح الملوك ومن تقدم ذكره من الوزراء والكُتَّاب والقُوَّاد
وتمدح ذِوُ الشَّجَاعَة منهم بالإقدام والفتك والتشمير والتيقُّظ والصبر مع التحقُّق
والسَّامَحَة وقلة الأكرات بالخطوب الملمة ونحو ذلك".

قلت : ويؤخذ مما ذكره قداماً أن القضاة والعلماء يُوصَفون بما يليق بجلهم من
ذلك فيوصف العالم بتقابة الذهن، وِحْدَة الفهم، وسَعَة الباع في الفضل، وما يجرى
بجَرى ذلك، ويوصفُ القضاة بذلك وبالعَدْل والعِفَة ومباينة الجور ونحو ذلك،
ومستغف في قسم الولايات في نسخ البيعات والعهود والتقاليد والتواقيع والتفاويض
والمراسيم ونحوها من ذلك بما يتضح لك به سواء السبيل .

وأعلم أن الكاتب كما يحتاج إلى معرفة الصفات المحمودة من النوع الإنساني
كذلك يحتاج إلى معرفة الصفات المذمومة منه ، فربما أحتاج إلى الكتابة بدم شئ
من ذلك فيكون عنده من العلم بالصفات المذمومة ما ينفي عنه : كما حكى أن بعض
العمال بعث إلى الرشيد بعد أسود فقلب كتابه ووقع عليه "أما بعدُ فإنك لو وجدت
عَدَا أفل من الواحد، أو لَوْنَا شراً من السواد، بعثت به إلينا والسلام".

ولا ينبغي أن كل ما خالف صفة من الصفات المستحسنة المتقدمة فهو مستقبح
مع ما هو معلوم من الصفات المذمومة الجسمية : كالحَدَب والحوَل ونحوهما ، ومن
الصفات المعنوية : كسوء الخلق وبذاءة اللسان ونحو ذلك . وفي هذا مقنع في الإرشاد
إلى المراد والتنبيه على القصد .

النوع الثاني

(عما يحتاج إلى وصفه هي دواب الركوب، وهي أربعة أصناف)

الصنف الأول

(الخيول)

ويحتاج إلى المعرفة بوصفها في مواضع ؛ من أهمها وصفها عند بحث شيء منها في الإنعام والمدايا ، والجواب عن ذلك . ووصفها في ترتيب الحيوش والمواكب وذكرها في مجالات الحرب، وما يجري مجرى ذلك . ويشتمل الغرض منه على معرفة أصنافها، وألوانها، وشيئاتها، وما يُستحسن ويستقبح من صفاتها، ومعرفة الدوائر التي تكون فيها، والبصر بأمور أسنانها وأعمارها .

أما أصنافها فتلاثة

الأول - العرب : وهي أفضلها وأعلىها قيمةً، وأغلاها ثمنًا، وتطلب للسبق والحقاق؛ والملوك تنافى في أثمانها وتعتبها لمهم الحرب. وتوجد ببلاد العرب ومحلاتهم في أقطار الأرض : كالحجاز، ونجد، واليمن، والعراق، والشام، ومصر، وبرقة، وبلاد المغرب وغيرها .

الثاني - الصجميات : وهي البراذين ويقال لها الحماليج، وتعرف الآن بالأكاديش وتُجلب من بلاد الترك، ومن بلاد الروم . وغالب ما توجد مشقوقة المانخر، وتطلب للصبر على السير وسرعة المشي .

الثالث - المولدين العرب والبراذين : فإن كان الأب عجمياً والأم عربية قيل له هجين، وإن كان بالعكس قيل له مُقْرِف؛ وهي تكون في الجري والمشي متوسطة بين النوعين .

وأما ألوانها فقد ذكر ابن أبي أصيبع أن أصول الألوان فيها ترجع إلى أربعة ألوان، وما سواها مفرع عنها .

الأول - البياض : وقل أن يخلص من لون يخالطه ؛ فإن صفا بياضه قيل فيه أشهبُ قِرطاسيٌّ ؛ فإن كان أذناه وقوائمه وعُمرُفه وذيله سودا ، قيل مُطَرَّفٌ ، فإن خالط البياض شعراً أسود والأغلب فيه البياض قيل أشهبُ كافوريٌّ ، وإن كان السواد فيه أغلب قيل أشهبُ حليديٌّ ، وأشهبُ أشمطٌ ، وأشهبُ عُلَسٌ ، فإن كان فيه نُكْتُ سود قيل أشهبُ مُفْلَسٌ ، فإن أَسْمَتٌ قليلاً قيل أشهبُ مُدَرِّزٌ ، فإن كان في شُهبته طرائقٌ ، قيل أشهبُ مُجَزَّعٌ ، فإن كان فيه بَقَعٌ من أَى لَوْنٍ كان دون البياض قيل مَبْقَعٌ ، فإن صغرت تلك البَقَعُ قيل أَبْقَعٌ ، فإن تفرقت وأختلقت مقاديرها قيل أَشِيمٌ ، فإن تعادل ذلك اللون مع البياض مع صغر النقط من اللونين قيل أَمْتَسٌ ، فإن تاهت في الصغر ، قيل أَبْرَشٌ ، فإن كان البياض نُكْثاً صغيرة في ذلك انابون قيل مُقَوِّفٌ ، فإن كان شيء من ذلك كله في عضو واحد قيد به ، مثل قولك مُقَوِّفُ القَطَاةِ ، وأَمْسُ الصدر وما أشبه ذلك .

الثاني - السواد : فإذا كان الفرس شديد السواد قيل فيه أَدْمٌ ، فإن أشتد سواده قيل أَدْمٌ غَمِيٍّ ، فإن علا السواد خضرةً قيل أَحْوَى والجمع حُوٌّ ، فإن خالط سواده شقرةً قيل أَدْبَسٌ ، فإن أنضم إليه أدنى حمرة أو صُفْرَةٍ قيل أَحْمٌ ، فإن ضرب سواده إلى يسير بياض قيل أَوْرَقٌ ، ونحوه الْأَكْهَبُ ، وفي دونه من السواد يقال أَرَبَدٌ .

الثالث - الحمرة : إذا كان الفرس خالص الحمرة ، وعُمرُفه وذيله أسودان ، قيل فيه أَوْرَدٌ والجمع وَرَادٌ والأشئ ورْدَةٌ ؛ فإن خالط حُمْرته سوادٌ فهو نُكَيْتٌ ، الذكر والأشئ فيه سواء ؛ فإن صفت حمرة شيئاً قليلاً قيل كَيْتٌ مُدَمِّىٌّ ، فإن كان صافياً قليلاً

الحمرة وعُرفه وذيله أشقران قيل أشقر . فإن كان أحمر وذيله وعُرفه كذلك قيل أمقر؛ فإن خالط سُقرَة الأشقر أو الكيت سُقرَة بيضاء قيل صُنَّابِيٌّ أَخْضَا من الصَّنَاب وهو الخردل بالزيب ، فإن كانت حمرة كصدإ الحديد، قيل أصداً ، فإن زاد فيه السواد شيئاً يسيراً قيل أجاى والأسم الجؤوة .

الرابع - الصفرة : فإن كانت صُفْرته خالصة تُشبه لون الذهب وعُرفه وذيله أَصْهَانٍ مائلان إلى البياض قيل أصفر خالص ، فإن كانا أبيضين قيل أصفر فاضح فإن كانا أسودين قيل أصفر مطرف وهو الذى يسمونه فى زماننا الحبشى ، فإن كان أصفر ممتزجاً بياض قيل أشهب سوسى ، فإن كلف فى أكارعه خطوط سود قيل موشى .

وأما شياتها وهى البياض المخالف للونها ، فهى الفزة : وهى البياض الذى يكون فى وجه الفرس اذا كان قدره فوق الدرهم ، فإن كان دون الدرهم قيل فى الفرس أقرح والعامّة تقول فيه أغر شعرات ؛ فإن جاوز البياض قدر الدرهم قيل فيه أعرم ، ثم أول رتبة الفزة يقال له النجم ، فإن سالت الفزة ورقّت ولم تجاوز جبهته ، قيل فيه أغر عصفورى ، فإن تمدّت حتى جلّت خيشومه ولم تبلغ جحفلة ، قيل أغر شمراخى ، فإن ملأت جبهته ولم تبلغ العينين قيل أشدخ ، فإن أصابت جميع وجهه إلا أنه ينظر فى سواد ، قيل مبرقع ، فإن فشت حتى جاوزت عييه وأبيضت منها أشفاره ، قيل مُغْرَب ؛ فإن أصابت منه خذاً دون خذ قيل لَطِيمٌ أَيْمَنُ أو أيسر ؛ فإن كان بشفته العليا بياض قيل أرثم ؛ وإن كان بالسفلى بياض قيل أَلْمَطُ ، فإن نالهما جميعاً قيل أرثم أَلْمَطُ .

(١) وقع فى الأصل أغرم بإعجام العين وهو تصحيف .

(٢) فى الأصل أَلْمَطُ بالنون والطاء وهو تصحيف .

ومنها التحجيل في الرجلين وما في معنى ذلك ؛ إن كان اليافض في مؤخر الرُغْم لم يستند عليه قيل في القَرَس مُتَعَلٍّ ؛ وإن كان في الأربع قيل مُتَعَلٍّ الأَرَبِ ؛ أو في بعضها أَضِيفَ إِلَيْهِ قِيلَ مُتَعَلٍّ اليَدَيْنِ أو الرِّجْلَيْنِ أو اليَدِ أو الرِّجْلِ ، أَيُّهُنَّ أو اليسرى ؛ فإن أَسْتَدَارَ عَلَى الرُّغْمِ وَهُوَ الْمَقْصَلُ الَّذِي يَكْتَفُهُ الْوُظِيفُ وَالْحَافِرُ وَكَانَ فِي إِحْدَى الرِّجْلَيْنِ ، قِيلَ أَرَجَلٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي الرِّجْلَيْنِ جَمِيعًا قِيلَ مُتَعَدِّمٌ وَأَخْدَمٌ ؛ فَإِنْ جَاوَزَ رُغْمَ الرَّجْلِ وَاتَّصَلَ بِالْوُظِيفِ : وَهُوَ أَمِينُ الْكُفِّ وَبَيْنَ أَسْفَلِهِ وَلَمْ يَجَاوِزْ ثُلُثِيهِ ، قِيلَ مُجَبَّلٌ ، أَخْذًا مِنَ الْجَبَلِ : وَهُوَ الْخَلْخَالُ ؛ فَإِنْ كَانَ فِي رِجْلٍ وَاحِدَةٍ ، قِيلَ مُجَبَّلُ الرَّجْلِ أَيْنِيٌّ أَوْ الرَّجْلُ الْيُسْرَى ؛ فَإِنْ كَانَ فِي الرِّجْلَيْنِ جَمِيعًا قِيلَ مُجَبَّلُ الرِّجْلَيْنِ ؛ فَإِنْ كَانَ مَعَهُ فِي إِحْدَى الْيَدَيْنِ بِيَاضٍ يَجَاوِزُ الرُّغْمَ إِلَى دُونَ ثُلَاثِ الْوُظِيفِ قِيلَ مُجَبَّلُ الثَّلَاثِ مَطْلُقُ الْيَدِ أَيْنِيٌّ أَوْ الْيُسْرَى ؛ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ فِي الْيَدِ الْآخَرَى كَذَلِكَ ، قِيلَ مُجَبَّلُ الْأَرَبِ ؛ فَإِنْ كَانَ الْبِيَاضُ فِي الْيَدَيْنِ قَطْعًا قِيلَ أَعْصَمٌ ، سَوَاءً جَاوَزَ الرُّغْمَ أَمْ لَا ؛ وَلَا يُطْلَقُ التَّحْجِيلُ عَلَى الْيَدَيْنِ أَوْ إِحْدَاهُمَا إِلَّا بِانْتِزَاعٍ إِلَى تَحْجِيلِ الرِّجْلَيْنِ أَوْ إِحْدَاهُمَا ؛ فَإِنْ كَانَ فِي الْيَدِ الْوَاحِدَةِ قِيلَ أَعْصَمُ الْيَدِ أَيْنِيٌّ أَوْ الْيُسْرَى ؛ وَإِنْ كَانَ فِيهِمَا قِيلَ أَعْصَمُ الْيَدَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ التَّحْجِيلُ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ قِيلَ مُمَسَّكٌ ؛ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ الْجَانِبِ الْإِيمَنِ قِيلَ مُمَسَّكُ الْإِيمَانِ مَطْلُقُ الْإِيَّاسِرِ ؛ وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ قِيلَ مُمَسَّكُ الْإِيَّاسِرِ مَطْلُقُ الْإِيمَانِ ؛ وَإِنْ كَانَ التَّحْجِيلُ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ خِلَافِ فَهُوَ الشَّكَّالُ . وَقِيلَ الشَّكَّالُ بِيَاضِ الْقَائِمَتَيْنِ مِنْ جَانِبٍ ، وَقِيلَ بِيَاضِ ثَلَاثِ قَوَائِمٍ ، فَإِنْ تَعَدَّى الْبِيَاضُ حَتَّى جَاوَزَ عُرْقُوبِي الرِّجْلَيْنِ أَوْ رَكَبَتَيِ الْيَدَيْنِ ، قِيلَ فِيهِ مُجَبَّبٌ ؛ فَإِنْ عَلَا الْبِيَاضُ حَقْوَى رِجْلَيْهِ وَمَرَفَقَيْ يَدَيْهِ قِيلَ أَبَاقٌ ، فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى بَلَغَ الْأَتْفَاذَ وَالْأَعْضَادَ ، قِيلَ أَبَاقٌ مُسْرُولٌ ؛ فَإِنْ أَخْتَصَّ الْبِيَاضُ بِيَدَيْهِ

(١) كَذَا فِي الْأَسْلَافِ بِإِقْفَافٍ وَلَهُ . مَحْذُوفٌ عَنِ التَّوْنِ لِأَنَّ الْحَقَّوْخَ الْخَاصِرَةَ وَبَقِيَّةُ الْكَلَامِ بِأَبَاهُ أَمَّا الْخَوْرُ فَهُوَ الْإِعْرَاجُ وَالْفَرْضُ جَاوِزُ الْبِيَاضِ الْمَرْقُوبِينَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْأَتْفَاذَ الْخَ .

وطال حتى بلغ مرقته قيل أقفر ومُقَفَّرٌ ؛ فإن كان البياض في الوظيف غير متصل بالرسغ ولا بالمرقوب ولا بالركبة قيل مَوْقَفٌ .

ومنها الشَّيات التي تتخلل سائر جسدھا ؛ فإن كان الفرس مَبِيضُ الأذنين أو في أذنيه نَهِشٌ بياض دون سائر لونه قيل فيه أَذْرَأُ ، وإن كان مبيض الرأس قيل أَصْقَعُ ، فإن أبيضَ فقاھ قيل أَقْتَفُ ؛ فإن شابت ناصيته قيل أَسْعَفُ ، فإن أبيضت جميعها قيل أَصْبَغُ الناصية ؛ فإن غشى البياض جميع رأسه قيل أَغْشَى ، وربما قيل فيه أَرْحَمُ ؛ فإن أبيضَ رأسه وعقه جميعا قيل أَدْرَعُ ؛ فإن أبيضَ ظهره قيل أَرْحَلُ ، فإن كان ذلك البياض من أثر الدَّبَرِ قيل مَصْرَدٌ ، فإن أبيضَ بطنه قيل أَنْبَطُ ، فإن أبيضَ جنباه قيل أَخْصَفُ ، فإن كان البياض بأحد جنبيه قيل أَخْصَفُ الجنب الأيمن أو الأيسر ؛ فإن أبيضَ كَفَلِهِ قيل أَرَبُ ؛ فإن أبيضَ عَرْضِ ذَنَبِهِ من أعلاه قيل أَشْعَلُ ؛ فإن أبيضَ بعضِ هُلْبِهِ دون بعض قيل مُحْصَلٌ ؛ فإن أبيضَ جميعِ هُلْبِهِ قيل أَصْبَغُ هُلْبِ الذَّنْبِ ؛ فإن عدى عرقوبه البياض جملة قيل بِهِمٌ ومُضْمِتٌ من أى لون كان .

وأما ما يُسْتَحْسَنُ من أوصافها فقد قال العلماء بأمر الخيل : يَسْتَحَبُّ في الفرس دِقَّةُ الأذنين وطولهما وانتصابهما ، ودقة أطرافهما ، وقُرْبُ ما بينهما ، وكل ذلك من علامات العِتْق . وفي الناصية اعتدال شعرها في الطول ، بحيث لا تكون خفيفة الشعر ولا مُفْرِطَةً في كثرتها . ويقال في هذه الناصية الجُثْلَةُ . ويُسْتَحَبُّ مع ذلك لِينُ الشَّكِيرِ (وهو ما طاف يَجْتَنِبُ الناصية من الرِّغَبِ) . ويستحب عِظَمُ الرأس وطوله وسعة الجبهة ، وأسالة الخد ، وملاسته ، ودِقَّتُهُ ، وقلة لحم الوجه ، وعُرَى الناهضين (وهما عظمان في الخد) وسعة العين ، وصفاء الخدقة ؛ وذلك كله من علامات العِتْق . ويستحب في العين السَّمُو والخدَّة ورقة الجفون وبعد نظره . قال ابن قتيبة : وهم يصفونها بالقَبَل والشَّوْس والخَوَص ، وليس ذلك فيها عيبا ولا هو خلقة ، وإنما

تعمله لعزة أنفسها . ويستحب في المنخر السعة : لأنه إذا ضاق شقَّ عليه النفس . قال وربما شقَّ مُنْخَرُهُ لذلك وبعد ما بين المنخرين . ويستحب في الفم الحرَّ (وهو طول شقِّ شِدْقِيهِ من الجانبين) لأنه أوسع لخروج نفسه ، ورقة الجفَّكَيْنِ وهما الشفتان لأنه دليل العتق ، وطول اللسان ليكثر ريقه فلا ينهر ، ورقته لأنه أسرع لقمضه العلف ، وصفاء الصهيل لأنه دليل صحة رأسه وسهولة نفسه . ويستحب في العنق الطول فقد كان سلمان بن ربيعة يفرق بين العنق والمهجن فدما بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدمت الخيل إليها واحدا واحدا فأتى سُنْبُكُهُ منها ثم شرب بهجته ، وما شرب ولم يشرب سُنْبُكُهُ جعله عتيقا لأن في أعناق المهجن قصرا فلا تال الماء حتى يثي سُنْبُكُهَا ؛ وقد روى أنه هَجَّنَ فرس عمرو بن معدى كرب فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال سلمان أدع بإناء فيه ماء ثم أتى بفرس عتيق لاشك في عتقه فأشرع في الإناء فصاف بين سُنْبُكِهِ ومذ عتقه فشرب . ثم قال اتوني بهجين لاشك فيه فأشرع فبرك فشرب ، ثم أتى بفرس عمرو بن معدى كرب فأشرع فصاف بين سُنْبُكِهِ ومذ عتقه ثم ثنى أحد سُنْبُكَيْهِ قليلا فشرب فقال عمر أنت سلمان الخيل . ويستحب فيها مع ذلك الكبر لأنه أقرب لآتياده وعطفه ، وغلظ مَرَكَبِ عُنُقِهِ ودقَّةُ مَذْبَحِهِ . ويستحب فيه ارتفاع الكَتِفَيْنِ والحَارِكِ والكاهِلِ ، وقصر الظهر وعرض الصَّوَةِ (وهي مقعد الفارس من الظهر) وارتفاع القَطَاةِ (وهي مقعد الرِّف من الظهر أيضا) وقلة لحم المتين وهما ماتحت دقي السرج من الظهر . ويستحب في الكفل الاستواء والاستدارة والمَّلَاسَةُ والتلوير . ويستحب طول السَّيْبِ : وهو الشعر المسترسل في ذيله ، وقصر العَسيبِ : وهو عَظْمُ الذَّنْبِ وجلده ؛ ولذلك قال بعض الأعراب " اختره طویل الذَّنْبِ قصير الذَّنْبِ " يعني طویل الشعر قصير العَسيب . قال ابن قتيبة

ويستحب أن يرفع ثَنَبه عند العَتْو، ويقال إن ذلك من شدة الصَّلْب . ويستحب
عَرَض الصدر : وهو ما عَرِضَ حيثُ ملتقَى أعلى لِيَه، ويسمى اللَّبَان والكَلْكَل؛
ولذلك أرتفأه عن الأرض مع دِقَّة الزَّوَر، وهو ما استدق من صدره بين يديه،
بحيث يقرب ما بين المِرْقَين لأنه أشدله وأقوى لجره . ويستحب فيه عَرِضُ
الكتف وغِلْظُه وقَصَرُ النِّسَا : وهو عِرْقُ في الساق مستبطِن الفَخِذ، وشَجَّهه، وقَصَرَ
وَطِيفُ اليد : وهو قَصَبُ يديه، وقَصَرُ الرِّشْغ، ودِقَّةُ إبرة العُرْقوب وتحديدُه : لأنه
أشدَّ لَقَصَبِ الساق؛ وطُولُ وَطِيفِ الرجل ليخفف الأرض بها فيكون أشدَّ لعدوه،
وِغْلَظُ عَظْمِ القَوَائِم، وِغْلَظُ الحِجَال : وهى عَصَبُ الذراعين، ولُطْفُ الرُّكْبَة، وقُرْبُ
ما بين الركبتين، وشِدَّةُ كَعْبِه : لأنَّ ضَعْفَ الكعب داعية الجُرْد، وأنحاء الرجلين^(١)
وتَوَثُّرهما، وُبَعْدُ ما بين الرجلين : وهو الفَحْج : لأنه أشدَّ لثَمَكْنِ رجله من الأرض .
ويستحب صفاء الحافر، وصلابته، وسعته، وكونه أزرق أو أخضر غير مشوب بياض :
لأنَّ البياض دليل الضعف فيه، وأن يكون مع ذلك فيه تَعَقُّبٌ ولُطْفٌ نُسُورُه :
وهى شئٌ فى باطن حافره كالنوى : لأنه إذا ضاق موضعها كان أصلب لحافره؛ وأن
تكون أطراف سَنَابِكِه وهى مَقَادِمُ حوافره رقيقةً . ويستحب فيه مع ذلك كَلَّةُ
اتساع إهابه وهو جلده، ورقَّةُ أديمه، وصفاء لونه، ولينُ شعره، وكثرةُ عُرْفِه، وكثرةُ
نومه، وسعةُ خطوه، وخِفَّةُ عِثَانِه، ولينُ ظهره، وحُسْنُ آسْتِقْلَالِه فى أول سيره،
وخِفَّةُ وَقْعِ قَوَائِمِه على الأرض إذا مشى، وشِدَّةُ وقْعِها إذا علَا، مع حِدَّةِ نفسه وسُرْعَةِ
عَتْوِه، واتساع طرقتِه، وقد يَتَفَرَّقُ القِطَافُ فى المشى فى دَوَابِّ الجُرَى . ثم إنه قد
يحتمل فَوَاتُ آلَةِ الحسَن والفرَاة فى المشى ولا يَتَفَرَّقُ القِطْعُ فى آلَةِ الجَوْدَةِ وشِدَّةِ
العَتْو والصَّبْرِ : لأنَّ بهما يدرك ما يَطْلُبُ، وينجو مما يَهْرُبُ .

(١) فى اللسان الجرد ورم فى مؤخر عرقوب الفرس يظلم حتى يمنة المشى واليسرى .

وأما ما يستفح ويُدَم من أوصافها، فقد ذكروا للفرس عتة عيوب، بعضها خلقية وبعضها حادثة .

فن العيوب الخلقية البلد : وهو بُد ما بين اليدين، والصَّم وهو أن لا يسمع : علامته أن يراه يَصُرُّ أذنيه أبداً إلى الخلف، وإذا جُرَّ خلقه خشبةً ونحوها لا يشعر ولم ينفر عنها، والحذاء : وهو أن يكون أذناه مسترخيتين منكوستين نحو العينين أو الخدين كأن كان الكلاب السلوقية ، والطول وهو أن تطول إحدى أذنيه وتقصر الأخرى، وكونه أسك : وهو أن يكون صغير الأذن .

ومنها السفا : وهو قلة شعر الناصية ؛ والغَم : وهو أن يكثر شعر الناصية ويطول حتى يغطى العين : وهو عيب خفيف والسفا^(١) : وهو خفة الناصية .

ومنها القرح : وهو أن يكون اليباض الذى فى الوجه دُونَ قدر الدرهم كما تقدم إلا أن يكون معه بياض آخر من تحجيل ونحوه فلا يكره حينئذ، فإن كان فى وسط اليباض فى الوجه سواد كان عيباً يتشاءم به .

ومنها السنا : وهو أن لا يُصِر ليلاً فيصير بمثابة نصف فرس لأنه لا ينتفع به فى الليل دون النهار ؛ وكونه قائم العين : وهو الذى يكون على ناظره سواد يضرب للخنزيرة والكُدرة يقل معها بصره ؛ والحول : وهو أن يكون بإحدى عينيه بياض خارج سواد الخدقة من فوق، ويكون خلاف العين الأخرى وهو مع ذلك مما يتبرك به بعض الناس ويقول : إذا كان ذلك فى العينين كان أعظم لبركته ؛ والخيف : وهو أن تكون إحدى عينيه زرقاء : وهو مما يتشاءم به لاسيما إذا كانت الزرقة فى العين اليسرى، فإن أزرقَت العينان جميعا كان أقل لشؤمه ؛ وغُثُور العينين : وهو دخولهما فى وجهه والغرب : وهو بياض أشفار العينين، يكون عنه ضعف بصره فى القمر والحز الشديد ؛ والكُتة : وهو أن يبصر قدماه، ولا يبصر عن يمينه ولا شماله .

(١) أى ان السفا بهذا المعنى عيب خفيف . (٢) فى الخط إسقاط لافى المطبوع إثباتها وهو الظاهر .

ومنها القَنَّا : وهو أَحَدِيذَابٌ فِي الْأَنْفِ ، وَيَكُونُ فِي الْمُحْجَنِّ ، وَالْخَنَسَ : وَهُوَ أَنْ يُرَى فَوْقَ مَخْرَجِهِ مُتَخَسِّفًا : لِأَنَّهُ يَضِيقُ نَفْسَهُ إِذَا رَكَضَ .

ومنها القَطَسُ : وَهُوَ أَنْ تَكُونَ أَسْنَانُهُ الْعُلْيَا دَاخِلَةً عَنْ أَسْنَانِهِ السُّفْلَى ، وَالطَّبْطَبَةُ وَهُوَ أَنْ تَسْتَرْخِيَ بِجَفَلَتِهِ السُّفْلَى فَإِذَا سَارَ حَرَكَهَا وَطَبَطَبَهَا كَالْبَعِيرِ الْأَهْدَلِ ، وَأَنْ يَكُونَ فِي حَنَكِهِ شَامَةٌ سَوْدَاءَ وَسَاثِرَةً أَيْبُضَ .

ومنها قَصَرَ اللِّسَانُ لِأَنَّهُ إِذَا قَصُرَ لِسَانُهُ قَلَّ رِقَهُ فَيُسْرِعُ إِلَيْهِ الْعَطَشُ ، وَالْحَرَسُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ تَرَاهُ يَصْهَلُ وَلَا يُجْتَحِمُ ، وَهُوَ عَيْبٌ لَطِيفٌ .

ومنها الْقَصَرُ : وَهُوَ غَلْظٌ فِي الْعُنُقِ ، وَاللَّقَفُ : وَهُوَ اسْتِدَارَةٌ فِيهِ مَعَ قَصْرِ الدَّنِّ وَهُوَ طُمَأْنِينَةٌ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ ، وَالْمَنَحُ : وَهُوَ طُمَأْنِينَةٌ فِي وَسْطِ الْعُنُقِ ، وَالْقَوْدُ : وَهُوَ يُنْسُ فِي الْعُنُقِ بِمِثْلِ لَا يَقْدِرُ الْفَرَسُ أَنْ يَذِيرَ عُنُقَهُ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا وَلَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ إِذَا مَشَى ، وَهُوَ عَيْبٌ شَدِيدٌ ، وَالْجَسَأُ : وَهُوَ يُنْسُ الْمُعْطَفُ .

ومنها الْكَتَفُ : وَهُوَ آفْرَاجٌ يَكُونُ فِي أَعْلَى كَتِفِي الْفَرَسِ مِمَّا يَلِي الْكَاهِلَ ؛ وَالْقَعَسُ : وَهُوَ أَنْ يَطْمُنَّ الصُّبَابُ مِنَ الظَّهْرِ وَتَرْفَعُ الْقَطَاةُ ، وَالْبَرْخُ : وَهُوَ أَنْ يَطْمُنَّ الصُّبَابُ وَالْقَطَاةُ جَمِيعًا ، وَهُوَ عَيْبٌ رَدِيٌّ يَضُرُّ بِالْعَمَلِ ؛ وَكَوْنُ الْكَفْلِ فِيهِ تَحْسِيدٌ وَيَكُونُ الْعَجْزُ صَغِيرًا ، وَالْفَرَقُ : وَهُوَ تَقْصَانُ إِحْدَى حَرْفَتَيِ الْوَرَكَيْنِ ، فَإِنْ قَصَبْنَا جَمِيعًا فَهُوَ مَسْوُوحُ الْكَفْلِ وَلَا عَيْبَ فِيهِ .

ومنها الدَّنُّ : وَهُوَ تَطَامُنُ الصَّدْرِ وَذُوهُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ مِنْ أَسْوَأِ الْعُيُوبِ ، وَالزَّرُّورُ : وَهُوَ دُخُولُ إِحْدَى فَهْدَتَيِ الصَّدْرِ وَخُرُوجِ الْأُخْرَى .

ومنها الْمَخْصَمُ : وَهُوَ اسْتِقَامَةُ الضُّلُوعِ وَدُخُولُ أَعْلَاهَا ؛ وَالْإِخْطَافُ : وَهُوَ لُحُوقُ مَا خَلْفَ الْمُحْزِمِ مِنْ بَطْنِهِ ، وَالْتَجَلُّ : وَهُوَ خُرُوجُ الْخَاصِرَةِ وَرَقَّةَ الصَّفَاقِ .

ومنها العَصَل : وهو التواء عَصَب الذَّنْبِ حَتَّى يَبْرُزَ بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شِعْرَ عَلَيْهِ ، وَالْكَشْفُ : وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، وَالصَّبْغُ : وَهُوَ بَيَاضُ الذَّنْبِ ، وَالشَّلُّ : وَهُوَ أَنْ يَبْيَضَّ عَرَضُ الذَّنْبِ وَهُوَ وَسْطُهُ .

ومنها الفَحْج وهو إفراط بُعْدَ مَا يَمِينُ الْكَبِيرِينَ ، وَالْحَلَلُ : وَهُوَ رَخَاوَةُ الْكَبِيرِينَ ، وَيُتَحَقَّقُ بِهِ تَقْوِيسُ الْيَدَيْنِ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ ، وَالطَّرْقُ : وَهُوَ أَنْ تَرَى رِكَبَتَيْهِ مَفْسُوحَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ إِلَى دَاخِلٍ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ ، وَالْقَسَطُ وَهُوَ أَنْ تَرَى رِجْلَاهُ مُتَصَبِّتَيْنِ غَيْرَ مُخَبَّتَيْنِ ، وَالْبَدَدُ : وَهُوَ بُعْدُ مَا يَمِينُ الْيَدَيْنِ ، وَالْفَحْجُ وَهُوَ إفراط بُعْدَ مَا يَمِينُ الْعُرْقَوَيْنِ ، وَالْقَدُّ : وَهُوَ آتِصَابُ الرُّسْغِ وَإِقْبَالُهُ عَلَى الْحَافِرِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّجْلِ ، وَالصَّدْفُ : وَهُوَ تَدَانِي الْفُضْذَيْنِ وَتَبَاعُدُ الْحَافِرَيْنِ فِي التَّوَاءِ مِنَ الرُّسْغَيْنِ بِحَيْثُ تَرَى رُسْغَيْ يَدَيْهِ مَفْتُوحَيْنِ ، وَالتَّوَجُّجُ : وَهُوَ نَحْوُ مَنْعِهِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْلُ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْقَدَعُ وَهُوَ التَّوَاءُ الرُّسْغِ مِنْ عُرْضِهِ الْوَحْشِيِّ مِنَ الْجَانِبَيْنِ مِنْ رَأْسِ الشَّطْطِيِّ ، وَوُطْؤُهُ عَلَى وَحْشِيٍّ حَافِرِيهِ جَمِيعًا وَهُوَ الْجَانِبُ الْخَارِجُ ، وَالْارْتِهَاشُ : وَهُوَ أَنْ يَصُكَّ بَعْرُضُ حَافِرِهِ عُرْضَ مُجَامَيْتِهِ مِنَ الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَذَلِكَ لَضَعْفِ يَدِهِ ، وَالْحَنْفُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ حَافِرَا يَدَيْهِ مَكْبُورَيْنِ إِلَى دَاخِلٍ ، وَالْقَدُّ : وَهُوَ أَنْ يَرَى الْحَافِرَ كَالْمَقْشَرِ ، وَالشَّرَجُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ ذُو الْحَافِرِ لَبِيضَةً وَاحِدَةً ، وَالْأَرْحُ : وَهُوَ أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ بِبَاطِنِ حَافِرِهِ .

ومنها الْبَدَدُ فِي الْيَدَيْنِ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ إِذَا مَثَى يَدِيرَ حَافِرَهُ إِلَى خَارِجٍ عِنْدَ الثَّقَلِ وَلَيْسَ فِيهِ ضَرَرٌ فِي الْعَمَلِ ، وَالتَّلَقُّفُ وَهُوَ أَنْ يَحِيطَ بِيَدَيْهِ مَسْتَوًى لَا يَرِفُهُمَا إِلَى بَطْنِهِ وَهُوَ خِلَافُ الْبَدَدِ .

ومنها التَّلَوُّجُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْفَرَسُ إِذَا ضَرَبَتْهُ حَرَكَةُ ذَنْبِهِ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ فِي الْمَجْمُورَةِ لِأَنَّهُ رِمَا بَالَتِ الْمَجْمُورَةُ بِهِ صَاحِبَهَا .

الضرب الثاني

(اليوب الحادثة وهي علة عيوب)

منها الخَلَب ؛ ويكون في الظهر بمثابة حَذَبَة الإنسان، وهو عيب فاحش بالغتة وتكون في الظهر أيضا بإزاء الشرة .

ومنها العتق : وهو انتفاخ وورم بقدر الرمانة أو أقل مما يلي الخاصرة ؛ وهو عيب فاحش لاعلاج فيه .

ومنها الحَرَم - وهو عيب يحدث عن نُجْمَة الشعر، وربما كان من شرب الماء على التعب فيحدث عنه ثَقَل الصدر .

ومنها الانتشار : وهو انتفاخ العَصَب بواسطة الثَّعْب ؛ ويكون من فوق الرُشْع إلى آخر الركبة، وهو عيب فاحش .

ومنها تحرك الشَّظَاة : وهو عظم لاصق بالذراع ؛ وهو على الفرس أشق من الانتشار .

ومنها الرُّوح : وهو داء يكون منه غَلَط في القوائم كشل داء الفيل في البشر .

ومنها المَشَر : وهو داء يكون في بده أمره ماءً أصفر، ثم يصير دماً، ثم يصير عظماً . ويكون على الوظيف وفي مفصل الركبة ؛ وهو على العَصَب والركبة شر منه على الوظيف .

ومنها القَمَع ، ويكون في الرجلين في طرف العُرقوين ؛ وهو غَلَط يستريهما . والمَلَح ، ويكون في الرجلين تحت القَمَع من خَلْف : وهو انتفاخ مستطيل لا يضر بالعمل ؛ والجَرَد : وهو كالعظم الناقى يكون في الرجلين تحت العُرقوين على المتفصل من داخل ومن خارج ؛ وهو عيب فاحش تُؤول منه الدابة إلى العَطَب ؛ والنَّفَخ :

وهو أَسْفَاخٌ يَكُونُ فِي مَوَاضِعِ الْجَرْدِ . وهو من دَوَاعِي الْجَرْدِ ؛ وَالْعُقَالُ : وهو أن تَمْلِصَ رِجْلَهُ ، وذلك يَكُونُ فِي عَصَبِ الرَّجْلِ الْوَاحِدَةِ دُونَ الْآخَرِ ، وربما كَانَ فِي الرَّجْلَيْنِ جَمِيعاً ؛ وهو عَيْبٌ فَاحِشٌ يَضُرُّ بِالْعَمَلِ ؛ وهو فِي الْبَرْدِ أَشَدُّ مِنْهُ فِي الْحَرِّ . ومنها الشَّقَاقُ : وهو دَاءٌ يَصِيبُهُ فِي أَرْسَاغِهِ ، وربما أَرْتَضِعَ إِلَى وَطِيْقِهِ ؛ وَالسَّرَطَانُ : وهو دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الرُّسْغِ فَيُبَيِّسُ عُرْوَتَهُ حَتَّى يَنْقَلِبَ حَافِرُهُ .

ومنها الْعَرْتُ : وهو جُسُوءٌ فِي رُسْغِ رِجْلِهِ . وَاللُّخْسُ : وهو وَرْمٌ يَكُونُ فِي حَافِرِهِ . وَالْقَفْدُ : وهو تَشَجُّعُ عَصَبِ رُسْغِهِ حَتَّى يَنْقَلِبَ حَافِرُهُ إِلَى دَاخِلٍ فَيَمْشِي عَلَى ظَاهِرِ الْحَافِرِ .

ومنها التَّمَلَّةُ : وهي شَقٌّ فِي الْحَافِرِ مِنْ ظَاهِرِهِ : وَالرَّهْمَةُ : وهي مَا يَكُونُ فِي الْحَافِرِ مِنْ صَدْمَةٍ وَمَخَوِّهَا ، وَالْعَامَةُ يَقُولُهَا بِالصَّادِ . وَالْقَشْرُ وهو أن تَقَشِّرَ حَوَافِرُهُ ، وهو عَيْبٌ فَاحِشٌ ؛ وَالنَّاسُورُ : وهو الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْوَقْرَةَ : وهو دَاءٌ يَجْثَثُ فِي نُسُورِ الدَّابَّةِ فَإِذَا قُطِعَ سَالَ الدَّمُ مِنْهُ .

ومنها الْأُدْرَةُ : وهي عِظَمُ الْخُصْيَتَيْنِ ، وربما عَظُمَتِ خُصْيَتَاهُ فِي الصَّيْفِ وَأَحْمَرَتْ فِي الشِّتَاءِ . وَالْمُدْلِي : وهو الَّذِي يَدُلِّي ذِكْرَهُ ثُمَّ لَا يَرُدُّهُ ؛ وهو عَيْبٌ قَبِيحٌ بِحَيْثُ يَقْبَحُ رُكُوبُ الْفَرَسِ الَّذِي بِهِ هَذَا الْعَيْبُ .

ومنها الْبَرَصُ : وهو بَيَاضٌ يَعْتَرِي الْفَرَسَ فِي مَرَقَاتِهِ : كَالْجُفَلَةِ وَجُفُونِ الْعَيْنَيْنِ وَبَيْنَ الْفَخِذَيْنِ وَالْخُصْيَتَيْنِ .

ومنها الْخِلْدُ : وهو دَاءٌ شَدِيدٌ يَنْقُبُ مَوْضِعَهُ مِنْ بَدَنِ الدَّابَّةِ يَسِيلُ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ ، فَإِذَا كَثُرَ بِالنَّارِ بَرَأَ وَأَفْتَحَ مَوْضِعُ آخَرٍ ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى تَسْتَطِبَّ الدَّابَّةُ ؛ وهو

عيب فاحش ؛ في عيوب أخرى يطول ذكرها . وفي كتب السِّطرة ذكر الكثير من ذلك مع علاج ماله علاجٌ منه وبيان مالا علاج له .

وأما الدوائر التي تكون في الخيل فقد عُلِّقَ العرب ثَمَانِي عشرة دَائِرَةً ، بعضها مستحب وبعضها مكروه . الأولى دَائِرَةُ الْحَيَا وهو الوجه : وهي اللاحقة بأَسْفَلِ الباصية . الثانية دَائِرَةُ اللَّطَاة : وهي دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْجَبْهَةِ . الثالثة دَائِرَةُ النَّطِيح : وهي دَائِرَةٌ ثَانِيَةٌ فِي الْجَبْهَةِ بَارِبٌ يَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ دَائِرَتَانِ . الرابعة دَائِرَةُ اللَّهْزِمَةِ : وهي دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي لَهْزِمَةِ الْفَرَسِ . الخامسة دَائِرَةُ الْحُقُودِ : وهي التي تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْفِلَادَةِ . السادسة دَائِرَةُ السَّيَامَةِ : وهي دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْعُنُقِ . السابعة والثامنة دَائِرَتَا الْبَيْقَتَيْنِ : وهما دَائِرَتَانِ فِي تَحْرِ الْفَرَسِ فِيمَا قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ .

وقال أبو عبيد البَيْقَةِ الشعر المختلف في منتهى الخاصرة والشاكلة . التاسعة دَائِرَةُ النَّاحِر : وهي دَائِرَةٌ فِي بَاطِنِ الْخَلْقِ إِلَى أَسْفَلِ مِنْ ذَلِكَ . العاشرة دَائِرَةُ الْقَالَع : وهي دَائِرَةٌ تَكُونُ تَحْتَ اللَّبَدِ . الحادية عشرة دَائِرَةُ الْهَقْعَةِ : وهي دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي عُرْضِ الزَّوْرِ . الثانية عشرة دَائِرَةُ النَّافِذَةِ : وهي دَائِرَةٌ ثَانِيَةٌ تَكُونُ فِي الزَّوْرِ بَأَن تَكُونُ فِيهِ دَائِرَتَانِ فِي الشَّقَيْنِ فِي كُلِّ شِقٍّ مِنْهُمَا دَائِرَةٌ وَتُسَمَّى النَّافِذَةُ دَائِرَةُ الْحِزَامِ أَيْضًا . الثالثة عشرة والرابعة عشرة دَائِرَتَا الْخَرْبِ : وهما اللَّتَانِ يَكُونَانِ تَحْتَ الصَّقْرَيْنِ وهما رأسا المحبطين اللَّتَيْنِ هُمَا الْعِظْمَانِ النَّاتِئَتَانِ الْمُشْرِفَتَانِ عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ . الخامسة عشرة والسادسة عشرة دَائِرَتَا الصَّقْرَيْنِ : وهما دَائِرَتَانِ بَيْنَ الْمُحْبَطَيْنِ وَالْقَصْرَيْنِ . السابعة عشرة والثامنة عشرة دَائِرَتَا النَّاخِسِ : وهما دَائِرَتَانِ تَكُونَانِ تَحْتَ الْجَاعِرَتَيْنِ . قال ابن قتيبة وهم يَكْرُدُونَ مِنْهَا أَرْبَعَ دَوَائِرَ . وهي دَائِرَةُ الْهَقْعَةِ مَعَ ذِكْرِهِ أَنَّ أَبْنَى الْخَيْلِ الْمَهْقُوعِ . ودَائِرَةُ الْقَالَعِ . ودَائِرَةُ النَّاخِسِ . ودَائِرَةُ النَّطِيحِ . قال وما سِوَى ذَلِكَ مِنَ الدَّوَائِرِ فَلَيْسَ بِمَكْرُوهٍ .

وذكر صاحب زهر الآداب في اللغة أنهم يستحبون من الدوائر دائرة المقود^(١)، ودائرة السَّيَّامة، ودائرة المَقْعَة احتجاباً بأن أبقِ الخيل المَهْقُوعَ، ويكوهون دائرة النَطِيع، ودائرة اللَّهْزَمَة، ودائرة القَالع .

ورأيت في بعض كتب البيطرة أن المستحب منها ثلاث دوائر دائرة المقود ودائرة السَّيَّامة ، ودائرة المَقْعَة وما عدا ذلك فهو مكروه ، وكره حكمة الهند دوائر أخرى ذكروها وهي أن يكون في مقدم يده دائرة ، أو في أصل ذنبه من الجانبين دائرتان أو على ناصيته دائرة، أو على تحجره دائرة، أو في تحفله السفلى دائرة، أو على سُرته دائرة ، أو على منسجه دائرتان .

وأما أسنان الخيل فأقول ما تَضَعُ الحِجْرَة جنبَها قيل مُهْرٌ، والأُنْثَى مُهْرَة . فإذا فُصِّلَ عن أمه قيل قَلْوٌ . فإذا اسْتَكْبَلَ حَوْلًا قيل حَوْلَى والأُنْثَى حَوْلِيَّةٌ . فإذا دخل في الثانية قيل جَدْعٌ والأُنْثَى جَدْعَة . فإذا دخل في الثالثة قيل ثُنَى والأُنْثَى ثُنِيَّةٌ . فإذا دخل في الرابعة قيل رِبَاعٌ والأُنْثَى رِبَاعِيَّةٌ . فإذا دخل في الخامسة قيل قَارِحٌ للذكر والأُنْثَى . وفي الغالب يلقي أسنانه في السنة الثالثة ، وربما تأخر إلّاؤها إلى السنة الرابعة : وذلك إذا كان أبواه شايين ، وقد يلقي أسنانه في حول واحد : وذلك إذا كان أبواه هَرَمِينَ ، ثم لكل مُهْر اثنتا عشرة سَنًا : سِتٌّ من فوق وستٌّ من أسفل ، ويلبها من كل جانب نابٌ، ويلبها الأضراس . وتبت ثنأيا بعد وضعه بخمسة أيام . وتبت رباعياته بعد ذلك إلى مدة شهرين . وتبت قوارحه بعد ذلك إلى ثمانية أشهر . ويخصص التبديل منها بالأسنان الاثني عشرة دون الأنياب والأضراس . وربما ألقى المهر بعض أسنانه ، ثم لاسَّتْ . وإذا قَرِحَ المهر أصفرت أسنانه ، وأسودت رعوها وطالت فيبقى كذلك خمس سنين ؛ فإذا جاوزت ذلك

أبيضض وحَفِي رُعُوسها ، ثم تنقل فتصير كلون العسل خمس مسين ، ثم تبيض
فتصير كلون الفُبار ويزداد طولها . وربما دَلَس النَّخَّاسون ففشروا أَسنانها وسَوَّوها .
ومما وجد في الكتب القديمة أن الفرس تتحرك شاياء في سبع وعشرين سنة ،
وتتحرك الرِّباعيات في ثمان وعشرين سنة ، وتتحرك القَوَارِح في تسع وعشرين سنة ،
ثم تسقط الثنايا في ثلاثين سنة ، والرِّباعيات في إحدى ثلاثين سنة ، والقَوَارِح
في اثنتين وثلاثين سنة وهو عمر الدابة .

وأما الفرس في الخيل فاعلم أن المهر وإن ظهرت فيه علامات النجابة أو العكس
لا عبرة بذلك ، فإنه قد يتغير فيقبُح منه ما كان حسنًا ، ويحسن منه ما كان قبيحًا ؛
وإنما يتفرس فيه إذا ركبهُ لِم العَلَف ، وذهب عنه لِم الرِّضَاع . وأفضل القِراسة
في المهر أخذه في الجري ، فإنه صنعتُهُ التي خلق عليها وإليها يشول ، فإذا أحسن
الأخذ في الجري فهو جَوَاد ، ولكنه ربما تغير أخذه للجري إذا ركب لضعف
فيه حينئذ ، وقصور عن بلوغ مدى قوته ؛ وقد لا يجري جَدًا ويمرئ نِيًّا ،
وقد لا يجري نِيًّا ويمرئ رِباعيًا ، وقد لا يجري رِباعيًا ويمرئ قارحًا حين تجتمع
له قوته . ويعرف ضَعف الضعيف منها بتلويهِ تحت فارسه وتجزئه عنه وفترته
إذا نزل عنه .

ومما يدل على جَوْدَةِ الفرس وحُسْن جريه أنه يراه إذا أخذ في الجري مَمًا
بهاديه ، وأثبت رأسه ، ولم يستعن بهما في حُضره واجتمعت قوائمه ، ومبَّح يديه
وضَرَحَ برجليه ، ولما في حُضره ، وامتد ، وبسط ضَبْعيه حتى لا يجد مزيدا ،
وتكون يده في قَرْن ، ورجلاه في قَرْن ، فإذا كان الفرس كذلك فهو الجَوَاد السابق .
وقد قيل : إن خير الخيل الذي إذا مشى تكفأ ، وإذا عدا بسط يديه ، وإذا أدبر جفأ ،
وإذا أقبل أفعأ .

الصف الثاني

(البغال)

وفيه نوعية من الخيل والحُمير: من حيث إنها تتولد بين حصان وأتان، أو بين حمار وحمرة^(١). وفيها النفيس المختار لركوب الرؤساء: من العلماء، والوزراء، والحكام وسائر رؤساء المتعممين. وإنه صلى الله عليه وسلم، في يوم أحد كان راجعا بغلة، ولولا شرفها وقساؤها وقيامها مقام الخيل لما ركبها النبي صلى الله عليه وسلم في موطن الحرب، وألوانها وأسنانها على ما تقدم في الخيل، ويستحسن فيها غالب ما يستحسن في الخيل؛ وقد قيل إن خيار ما يقتنى من البغال ما أشئت قوائمه، وعظمت قصرته، وعشته وهائته، وصفت عيناه، ورحب جوفه، وعرض كفله، وسلم من جميع العيوب والعلل،

ومما يستحسن في البغال دون الخيل السقا: وهو خفة شعر الناصية. وأن يكون بيديها ورجليها خطوط مختلفة: جل ما تكون للسنور: ويقال إن خير ما يختار للسرّج والركوب البغال المصرية: لأن أمهاتها عتاق ومجن، وخيار ما يحتاج إليه للسرايا والمواكب والركض مع الخيل يقال الجزيرة وإفريقية.

ومما ينبغي التنبيه عليه أن في البغلات منها شدة محبة للدواب إذا ربطت معها وفسادا للدواب إذا اعتادت حتى يصير أحدهما لا يفارق الآخر إلا بمشقة. ويحسن في البغال الخصى، وفي البغلات التحويص، ولا يُعاب ركوب شيء منها حيثئذ إذا كان نهيسا.

(١) قد تكرر في هذا المقام تأنيث الحمار بالبغال وفي إقاموس مائه والمجر الأدنى من الخيل وبالبغال

لحق قال شارحه وهو عامي مستوفذ ثم قل عن كتاب تصحيحه فقه.

الصف الثالث

(الإبل)

ويشتمل الغرض منها على معرفة أنواعها ، وألوانها ، وأسنانها ، وما يُستقبح
ويُستحسن من صفاتها .

أما أنواعها فإنها ترجع إلى نوعين . الأول البَحَائِي : وهي جمال جُفَاء القُدود ،
طويلة الوبر ، تجلب من بلاد الترك . الثاني العَرَاب وهي الإبل العربية وأصنافها
لا يأخذها الحصر . وأما ألوانها فترجع إلى ثلاثة أصول .

الأول البياض ، فالجمل إذا كان خالص البياض قيل آدم والأتني أدماء على الضد
من بني آدم ، فإن خالط البياض يسير شقرة قيل أعيس والأتني عيساء .

الثاني الحمرة فإن أحمر وغلبت عليه الشقرة قيل أصهب والأتني صهباء ، فإن
خلطت حمرة قيل أحمر والأتني حمراء ، فإن خالط حمرة قنوء قيل كُيت ، فإن صفت
حمرة قيل أحمر مدني ، فإن خالط الحمرة خضرة قيل أخوي ، فإن خالطها صفرة
قيل أحمر رادني بكسر الدال . فإن خالطها سواد قيل أرمك والأتني رمكاء . فإن
كانت حمرة كهدل الحديد قيل أجأي .

الثالث السواد ، فإن كان السواد فيه ضعيفا قيل أكلف ، فإن خالط السواد صفرة
قيل أخوي ، فإن علق بسواده بياض قيل أورق . فإن زادت ورقته حتى أظلم
بياضه قيل أدهم ، فإن اشتد سواده قيل جون ، فإن كان بين القيرة والحمرة قيل خوار
والأتني خوارة .

وأما أسنانها فإنه يقال لولد الناقة عند الوضع قبل أن يُعرف أذكر أم أنثى سليل .
فإن بان أنه ذكر قيل سقب ، وإن بان أنه أنثى قيل حائل . ثم هو حوار حتى

يُفْعَلُ ، فإذا فُعِلَ وقُصِلَ عن أمه قيل فصيل . وذلك في آخر السنة الأولى من وضعه ، فإذا دخل في الثانية قيل ابن مخاض : لأن أمه فيها تكون من المخاض (وهي الحوامل) والأثني بنت مخاض ، فإذا دخل في الثالثة قيل ابن لبون : لأن أمه فيها تكون ذات لبن والأثني بنت لبون ، وإذا دخل في الرابعة قيل حتى : لأنه يستحق أن يحمل عليه والأثني حقة ، فإذا دخل في الخامسة قيل جدع والأثني جدعة ، فإذا دخل في السادسة قيل تتي : لأنه يلقى فيها ثبتهما والأثني ثنية . فإذا دخل في السابعة قيل رباع (بفتح الراء) لأن فيها يلقى رباعيته والأثني رباعية بالتخفيف ، فإذا دخل في الثامنة قيل سديس وسدس الذكر والأثني فيه سواء ، وربما قيل في الأثني سديسة . فإذا دخل في التاسعة قيل بازل لأنه فيها يزل نأبه ، والذكر والأثني فيه سواء ، وقد يقال فيه فاطر ، فإذا دخل في العاشرة قيل تخلف ، وليس وراء ذلك للإبل ضبط بل يقال تخلف عام وتخلف عامين فأكثر ، فإذا علا السن بعد ذلك قيل فيه عود والأثني عودة ، فإن علا عن ذلك قيل حقر ، فإن تكسرت أنيابه لطول همرمه قيل ثلب والأثني ثلبة ، ويقال في الناقة إذا كان فيها بعض الشباب عزوم ، وربما قيل شارف .

وأما ما يستحسن من صفاتها فقد رأيت في بعض المصنفات أن كل ما يستحب في الفرس يستحب في البعير خلا عرض غاربه ، وفسل مرقفه ، ونكس جاعرته وهي أعلى الورك ، وأندلاق بطنه ، وتقرش رجليه ، فإن ذلك يستحب في الإبل دون الخيل .

وقد صرح الشعراء في أشعارهم بمئة أوصاف مستحسنة في الناقة ، منها دقة الأذن ، وتحديد أطرافها ، وكبر الرأس ، واستطالة الوجه ، وعظم الوجنتين ، وقنؤ الأنف ، وطول السنن وغظله ، ودقة المذبح ، وطول الظهر ، وعظم السنام . وهي الكوماء ، وطول ذنبها ، وكثرة شعره ، غليظة الأطراف ، قليلة لحم القوائم ، ليست

رَهْلَةً ، ولا مسترخية ؛ وأن تكون مع ذلك كثيرة اللحم ، ملساء الجلد ، تامة الخلق ، قوية ، صلبة ، خفيفة ، سريعة السير .

وأما كرمها فإنه يقال لكل كريم خالص من الإبل هيجان من نتاج مهرة : وهى قبيلة من قُضاعة باليمن ، والعبدية منسوبة إلى بنى العبد من قبيلة مهرة المذكورة ، والأزحية منسوبة إلى بنى أرحب ، والغريزة منسوبة إلى غرير ، وهو غل كريم مشهور فى العرب . والشذقية منسوبة إلى شذقم : غل كريم أيضا ، والجديلية منسوبة إلى جدیل : غل كريم ، والداعرية منسوبة إلى داعر : غل كريم كذلك . قال فى كفاية المتحفظ ، والشذنية منسوبة إلى غل أو بلد .

الصنف الرابع

(الحمد)

ومنها النيس العالى الثمن وخيرها حُر الديار المصرية ، وأحسنها ما أتى به من صعيدها . وهى تنتهى فى الأثمان إلى ما يقارب أثمان أوساط الخيل ؛ وربما يميز العالى القدر منها على المنحط القدر من الخيل ؛ والأحسن فيها ما كان غليظ القوائم ، تامة الخلق ، حديد النفس . ولا عيب فى ركوب الحمار ولا هيصة ^(١) قد ثبت فى الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم ، ”ركب الحمار“ ولا عبرة برفع من رَفَعَ عن ركوبه بعد أن ركب النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) مراده ولا قص ولكن لم تقف فى مادة ر ه ص ولا و ه ص على هذا المعنى .

النوع الثالث

(ما يحتاج إلى وصفه من جليل الوحش وكريم صيوده؛ وهو أصناف)

الصنف الأول

(جليل الوحش)

وهو ما يتخذ الملوك للزينة وما في معناها؛ ويحتاج الكاتب إليه لوصفه في الهدايا والمواكب، وما يجري مجراها.

والمعول عليه من ذلك نمشة أضرب.

الأول الأسد - ويجمع على أسد وأسود وأسود وأسود، ويقال له أيضا اللبث والضيفم، والضرم، والميزبر، والميصم، والميرماس، والفراصة، وحيدرة، والقسورة. وله أسماء كثيرة سوى هذه، لا تكاد تدخل تحت الحصر، حتى قال ابن خالويه للأسد خمسمائة اسم. ويقال لولده الشبل ولأنثاه اللبوة. قال ابن السندي في كتابه "المصايد والمطارد": وإذا تأملت أصناف الحيوان وبحت صورها وما أعطيت من الأسلحة ومقادير الخلق، وجدت الأسد أعظم خلقه، وأكثر أبدته، وأشد إقداما من جميعها، ليست له غريزة في الهرب البتة.

ومن خصائصه وعجيب خلقه أن عظم عنقه عظم واحد ليست له حرز عظام كما في غيره من الحيوان بدليل أنه لا يلوى عنقه، ولا يلتفت، ومع ذلك فهو يتلع الشيء العظيم، ولبونه لا تلد إلا حروا واحدا، وإنها تضعه كالحمة ليس فيه حس ولا حركة فتحرسه ثلاثة أيام، ثم يأتي أبوه فينفخ فيه المرة بعد المرة حتى يتحرك، ثم تأتي أمه فتضعه، ولا يفتح عينيه إلا بعد سبعة أيام، ويكتسب لنفسه بالتعليم من أبويه بعد ستة أشهر، وهو قليل الشرب للاء وإن كان لا يفارق الغياض، وله صبر على

الجوع ولكنه إذا جاع ساءت أخلاقه، وليس يلقي رَجِيعه إلا مرة واحدة في اليوم، ويرفع رجله عند البول كما يفعل الكلب، ويبول إلى خلف كما تبول الجمال، وهو أشد السباع ضراوة على أكل بني آدم، وإذا أقترس فريسة وأكل منها، لا يعود إليها، ولا يطا أثره شيء من السباع . قال ابن السندی في "المصايد والمطارد" ولا يأكل من فريسة غيره من السباع . وقد قيل إنه يهرب من الهرب من الهرب، ومن الحروب، ومن اللدك الأبيض، وإنه إذا رأى النار عرضت له فكرة أورثته بهتة، وأنه يهرب من عواء الحروب إذا عركت أذنه، ويقال إن جلده إذا جعل فيما يخاف عليه الشوس من الثياب وغيرها أمن من ذلك، وإنه إذا عمل منه وترقوس وأضيف إلى أوتار من قراء ومعى أو غيرها أبطل أصواتها وعلا صوته عليها، ومن طبعه أنه لا يشرب ماء ولع فيه كلب وإن مات عطشا .

الثاني الثور - جمع نمر (يفتح النون وكسر الميم) ويجمع أيضا على أنمار ونِمَار، والآنثى نَمْرَة؛ وهو حيوان مُرَقَّع اللون بسواد وبياض، أقرب شيء من خلقة الفهد، وهو أخبث من الأسد، لا يملك نفسه عند الغضب حتى إنه ربما قتل نفسه من شدة غضبه . قال : ابن السندی : وهو ودود لجميع الحيوان، عدو للنسر، وينام ثلاثة أيام، والحيوان يطيف به ويميل إليه، استحسانا بالجلدة .

وهو جنسان أحدهما عظيم الجثة، صغير الذنب، والثاني صغير الجثة عظيم الذنب . قال في "المصايد والمطارد" ويصاد بالحجر لأنه يحبها . قال : ومن أراد قتله تسمح بتسميح ضئع ودخل عليه فقتله .

الثالث الكركذ^(١) - (يفتح الكافين وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة ونون مشددة في الآخر) قال الزمخشري في "ربيع الأبرار" : وهو وحش يكون ببلاد الهند يسمى الجمار الهندي، له قرن واحد في جبهته يبلغ غلظه شبرين؛ وهو

(١) ضبطه في القاموس بشدة الدال أى وتحفيف النون وقال العلامة تشدد النون

عحد الرأس إلا أنه ليس بالطويل وأنه إذا قطع ظهرت فيه صور عجبية : وأنه رُبَّمَا نطح القيل فبَعَثَهُ بِقَرْنِهِ ، وأن أنثاه تحمل سبع سنين ، وأنه إذا كان بأرض لم يدع شيئاً من الحيوان حتى يكون بينه وبينه مائة فرسخ من جميع جهاته هيبَةً له وهرباً منه .

الرابع القيل - وهو حيوان يُؤْتَى به من بلاد الهند والحبشة . قال الجاحظ : وهو من الحيوانات المائية وإن كان لا يسكن الماء ، وهو من ذوات الخراطيم ، وخرطومُه أنه كما أن لكل شيء من الحيوان أنفاً ، وهو يده ، وبه يتناول الطعام والشراب ؛ ومنه يُفْنَى ويميز فيه الصوت كما يميزه الزامر في القصبة بالنفخ قال : وأصحابنا يزعمون أن بينه وبين السنور عداوة وأن القيل يهرب منه هرباً شديداً . وذكر صاحب "الحيل في الحروب" أنه يقصر عن صوت الخنزير وأنه بذلك يتفرق في الحروب . وقد ذكر الجوزي أن للقيل إقداماً على السبع . قال الجاحظ : وهو يعادى البعوض لأنه يثقب جلده بقرصه ، ومن ثم يرى القيل دائماً يجرأه ليطرد عنه التاموس ، وهو مخصوص بنخلة وقع قوائمه على الأرض إذا مشى حتى لو أن إنساناً كان جالساً وجاء القيل من خلفه لمس شعره به . وذكر عبد القاهر البغدادي أن القيلة تحمل سبع سنين ، وقيل ستينين ، وقيل ثلاث قبل أن تضع ، وأن لسان القيل مقلوب : طرفه داخل حلقه وأصله من خارج على العكس من سائر الحيوان ، وأن ثديها على كبدها وتضع أولادها من تحت صدرها . وقد ذكر الغزالي أن فرجها تحت بطنها فإذا كان وقت الضراب أرتفع وبرز للفعل حتى يتمكن من إتيانها .

الخامس الزرافة - (فتح الزاي وضمتها) وهي حيوان يؤتى به من بلاد الحبشة واليمن ، طويل اليدنين ، قصير الرجلين ؛ ذنبه وحوافره كذنب البقر وحوافرها ،

(١) لله يقصو بالواو بدل الراء أى يبعد .

(٢) في حياة الحيوان عبد اللطيف وسياتي بعد صحائف على الصواب مراراً .

(٣) كذا في الأصل وعبارة الحياة ولا يبرو عليها إذا وضعت الابد ثلاث سنين .

ورقبته ورأسه كرقبة الجمل ورأسه، ولونه مَوْشَى بالبياض والصُّفْرَة . قال الجاحظ :
وقد زعموا أن الزرافة تتولد من الناقة من نُوق الحبشة وبين بقر الوحش وبين
الذَّبْح - وهو ذكر الضَّبَاع . وذلك أن الذَّبْح معرض للناقة فيسْقِنُهَا فتَلْقَح بولد يَحْيى ،
خلقه بين الناقة والضبع فإن كان الولد أنثى عَرَضَ لها الثور الوحشى فيضربها فيأتى
الولد زرافةً ، وإن كان ذكراً تعرّض للهامة فالتصحا فيأتى الولد زرافة أيضا . قال :
ومنهم من يزعم أن الزرافة الأنثى لا تَلْقَح من الزرافة الذكر . ثم قال وهذا مشهور
باليمن والحبشة . ثم إن كانت أسنانها سودا دلت على هَرَمِها ، وإن كانت بيضاء
دلت على حَدَاثَةِ سِنِّها .

ومن أمراضها الكَلَب (وهو كالجنون يعتريها كما يعتري الكلب فيقتلها) وكل
من عضته وهى على هذه الحالة قتله إلا ابن آدم فإنه ربما عوِجَ فسلم . ومن
أمراضها أيضا الذَّبْحَة والنَّقْرَس .

الصنف الثاني

(مَعْلَمَاتُ الصَّيْدِ)

وقد يعبر عنها بالضَّوَارَى . وهى كل ما يقبل التعليم من الوحوش كأننا ما كان
حتى حكى عن السودان القنَّاص أنه بلغ من حذقه أنه ضرى ذئبا حتى أصطاد به
الظبية وما دونها، وألقه حُرْجَ رجح إليه من ثلاثين فرسخا، وضرى أسدا حتى أصطاد
به حُرْجُ الوحش . ويقال إن ابن عَرَسٍ يُجْعَلُ جبل في عتقه ويدخل على الثعلب
فلا يخرج إلا به . وهى على ضربين .

الأول الفُهوْدَة ... جمع فُهْد بكسر الهاء . وقد زعم أرسطوطاليس أنه يتولد من
أسد وتمرّة أو من نمر ولبؤة ، وهو من السباع التى تصاد ثم تؤنَّس حتى تصيد ،

(١) في المصباح الجمع فهوْد كَفَلَس وفلوس وكذا بقية مساجم اللغة قلل ما في الاصل من التحريف
والصحيف وهو الاقرب .

وهو من الحيوان الجتد الأسنان ، وأسمانه يدخل بعضها في بعض كالكلب وغيره
قال : في " التعريف " وأول من صاد به كسرى أنوشروان أحد ملوك الطبقة
الآخيرة من الفرس قال : في " المصايد والمطارد " ويصطادونه بضروب من الصيد .
منها الصوت الحسن فإنه يصغى إليه إصغاء شديدا .

ومنها كدّه وإتباعه حتى يحمي ويبعا وينهر ويحني ، فإذا أخذ غطيت عيناه
وأدخل في وعاء ، وجعل في بيت مادام وحشياً ، ووضع عنده سراج ولازمه سائسه
ليلا ونهارا ولم يدعه يرى الدنيا ، ويحبل له مربجا كظهر الدابة يعود به ركوبه ويطعمه
على يده فلا يزال كذلك حتى يتأثس ، فإذا ركب مؤثر الدابة فقد صار داجنا وصاد .
وفي طباعه أمور .

منها كثرة النوم حتى يضرب بنومه المثل فيقال " أتوم من فهد " . وكثرة الحياء حتى
إنه لا يعلم أنه عاطل أثني بين يدي الإنس ، وقد عني براعاته في ذلك فلم يوقف
عليه . وإن كان الأسد يفعل ذلك كثيرا . ونقل ابن السندي عن بعض الفهّادة أن
سائسه إذا أمر به عليه اطمأن إليه ومال فإذا وضع يده على فرجه نفر وعصّ يده .
ومنها الفصّب حتى إنه إذا أرسل على صيد فلم يحصله احتد ، وإن لم يأخذ سائسه
في تسلية قتل نفسه أو كاد . قال : صاحب " المصايد والمطارد " والمسّن من
الفهود إذا صيد كان أسرع في الصيد من الحرو الذي يربّي ويؤدّب ، والأثني أصيد
من الذكركامة إناث الجوارح . قال : وليس شيء من الوحش في قدر حرم الفهد
إلا والفهد أفضل منه . قال : في " المصايد والمطارد " وضدّ الفهد الظبياء والوعول
على اختلاف أجناسها .

الثاني الكلاب - جمع كلب ويجمع على أكلب أيضا وعلى كليب كصيد وعبيد
والأثني كلبّة ، وتجمع على كليات بالفتح ، وهو حيوان شديد الرياضة ، كثير الوفاء

مشرك الطباع بين السبع والبهيمة : لأنه لو تم له طباع السُّبُعِ لما أَلَفَ النَّاسَ ولو تم له طباع البهيمية لما أكل اللحم . ويقال إنه يحتمل وأثناء تحيُّض ، ويمحى أثناء ستين يوماً ، وربما حلت أقل من ذلك ، ويسفد بعد سنة ، وربما تقم على ذلك . ولها عند السَّفاد اشتباك عظيم ، وإذا سفد الأثني كلبان مخطفان أتت من كل واحد بلونه . وفيه من اقتفاء الآثار وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوان ، والميئة أحب إليه من اللحم الفريض .

ومن طبعه أنه يحرس صاحبه شاهداً أو غائباً ، ذا كراً أو غافلاً ، وإنما أو يقظان ، وهو أيقظ حيوان في الليل ، وإذا نام كسر أجفان عينيه ولا يطبقها لحقة نومه . ومن عجيب شأنه أنه يكرم الرئيس من الناس فلا ينبحه وإنما ينبح أو يمش الناس . ومن طبعه أن الضبع إذا مش على ظله في القمر رمى بنفسه بين يديها فتأكله ، وإذا ظفر بكلب غريب كاد يفترسه .

وقد أجاز الشارع آتخاذها للصيد ونحوه ، وأباح صيدها مع نجاسة عنها . قال في "التعريف" : وأول من آتخذها للصيد داراً أحد ملوك القُرْس قال في "المصايد والمطارد" : وإذا كسر الكلب الأرانب فهو نهاية وإن كان يطبق فوق ذلك . والكلب يمسك لصاحبه ، ولذلك لا يأكل من الصيد بخلاف سائر الجوارح . قال : وإناتها أسرع تعلماً من الذكور ، وأطول أعماراً حتى إنها تعيش عشرين سنة .

ومن خاصية الكلب أنه إذا عاين الظباء قريبة كانت أو بعيدة ، عرف منها العليل من غيره ، والعتر من التيس فيتبع التيس منها دون العتر وإن كان التيس أشدَّ عنواً وأبعد وثبةً : لأنه يعلم أن التيس إذا عدا شوطاً أو شوطين غلب عليه البول ولا يستطيع إرساله في عدوه فيقل عند ذلك عدوه ويهصر مدى خطاه فيدركه الكلب ؛ بخلاف العتر فإنها إذا اعترها البول أرسلته لسعة مسيله . والكلب يعرف ذلك كله طبعاً ،

وكذلك يعرف حَجَرَةُ الأَرَابِ وَالثَعَالِبِ وإن ركبها التليج والجليد بسمه فيقف عليه ويشير ما فيها من الوحش؛ وإذا صعد منه أرنبٌ إلى أعلى جبل شاقق، كان له من اللطف في الارتفاع والصعود ما لا يلحقه غيره بل لا ينحى عليه من الصيد الميت من المملوت .

ومن خصائص الأئشي أنها تحمل ستين يوما ويبقى جرحوها بعد الولادة اثني عشر يوما أعمى . وأكثر ما تضع ثمانية أجراء، وربما وضعت واحدا فقط، ورأس الكلب كله عظمٌ واحد، والكلب يطرح مقادير أسنانه ويخلفها ولكنه لا يظهر لكثير من الناس لانه لا يلقي منها شيئا حتى ينبت في مكانه غيره؛ والفرق بين الذكر والأئشي أن الذكر إذا أدرك يرفع رجله عند البول والأئشي تبول مقبعية وربما رفعت رجلها، والذكر يبيع للسفاد في السنة قبل الأئشي، وأسنان الذكر أكثر ومضغه أشد . قال الجاحظ : وخير الكلاب ما كان لونه يذهب إلى لون الأسد بين الصفرة والحمرة ثم الأبيض إذا كانت عيونها سوداء . وذكر صاحب "المصايد والمطارد" أن الأبيض أفره والأسود أصبر على الحر والبرد . ومن علامة النجابة والقراءة فيه أن يكون تحت حنكه طاقة شعر مفردة غليظة ، وأن يكون شعر خديه جافيا . ومن علامة القراءة طول ما بين يديه ورجليه وقصر ظهره وصغر رأسه وطول عنقه وغصفت أذنيه وبعدهما بينهما، وزرقة عينيه، وضخامة مقلتيه، وتوؤ حلقته، وطول خطمه وذقنه، وسعة شدقه، وتوؤ جبهته وعرضها . ويستحب فيه أن يكون قصير اليدين طويل الرجلين، طويل الصلبر، غليظه، قريسه من الأرض، ناتي الزور، غليظ العضدين مستقيم اليدين، منضم الأظافر، عريض ما بين مفاصل الأعطاف، عريض ما بين عظمي أصل الفخذين مع طولها وشدة لحمها، دقيق الوسط، مستقيم الرجلين، قصير الساقين، غير محني الركبتين، قصير الذنب إن كان ذكرا مع دقة وصلابة؛ وإن الكلبة

إذا ولدت واحداً كان أفره من أبويه وإن ولدت اثنين كان الذكر منهما أفره من الأنثى وإن ولدت ثلاثة فيها أنثى في شبه الأم كانت أفره من الثلاثة وإن كان في الثلاثة ذكر واحد كان أفرهما وإذا أُلقيت الجراءُ وهي صغار في مكان ندى فأياها مشى على أربع فهو أفره .

ومن أعظم أدوائها الكلب (يفتح اللام) وهو داء كالجنون يعترى الكلب يؤثر فيمن عضه أنه يخرج من ذكره جراً صغاراً .

ومن عجيب ما يحكى في ذلك أن رجلاً عضه كلب فلقاه بكه فاصابته أسنانه ولعابه فشمركه ساعة ثم نشره فساقط منه جراً صغاراً .

ثم كلاب الصيد على ضربين : سلوقية (يفتح السين) وزغارية (بضم الزاي) . فأما السلوقية فنسوبة إلى سلوق بلدة من اليمن كما قاله صاحب "المصايد والمطارد" والمؤيد صاحب حماه في تقويم البلدان والمقرئ الشهابي ابن فضل الله في "التعريف" قال في "التعريف" : وهي مولدة بين الثعالب والكلاب، ولذلك لا تقبل التعليم إلا في البطن الثالث منها ، قال : ولها سلاح جيد ، قال في "المصايد والمطارد" : ولها أنساب كأنسب الخيل ، قال : وقيل أن يعرض لها مريض الكلب . وأما الزغارية فهي ألطف قداً من السلوقية ولم أدر إلى ماذا تنسب .

الضئف الثالث .

(ما يعتنى بصيده من الوحش والمشهور منه عشرون ضرباً)

الأول الحمارة العنابية - وهي حيوان في صورة البرفون موشى الجلد بالياض والسواد يروق الناظر حسنهما ، وقد كان أهلى للظاهر يرفوق سقى الله عهداً حمارة من هذا النوع فأقامت مدة ، ثم أعطاها فقيرا من فقراء العجم فكان يركبها كما تركب

الخليل والحير ويمشي بها في القاهرة ، ثم عوضه الناصر بن الظاهر سلطان العصر عنها عوضاً ، وأعتادها منه ، وأرسلها في هدية لأبن عثمان صاحب بلاد الروم غربي الخليج القسطنطيني .

الثاني البقر الوحشية - وتعرف بالمها ، وهي دون البقر الأهلية في المقدار ، ولها قرنان في رأسها ، في كل قرن منهما شعب ، وهي من جليل الصيد ، ويقال للثني منها المها ، وبها يضرب المثل في حُسن العيون وسوادها . ومن طبعه الشبق وشدة الشهوة ، ولذلك إذا حملت أتناه هربت منه خوفاً من تبعته بها وهي حامل ، وربما ركب الذكر الذكر لشدة شبقه . قال صاحب " المصايد والمطارد " وكل إناث الحيوان أرق صوتاً من الذكور إلا البقر الوحشية فإن اللاثني أنغم صوتاً وأظهر من الذكر . ومواضعها من البرية الوهّات ، وما استوى من الأرض ودنا من الماء والعشب ، وليست مما يسكن الجبل ، ولذلك عيب في ذلك محمد بن عبد الملك الزيات كاتب المعتصم ووزيره حيث وصف ثورا من ميرانها برعيه في الجبل . وهي مما يصاد بالطرد على الخيل ، ويقال إن أول من طردها على الخيل ربعة بن زار بن معد بن عدنان فإنه أول من ركب الخيل على قول ؛ ولما ركبها رأى بقرة وحشية فطردّها فلجأت إلى مكان يمكنه أخذها منه فرقاً لها وتركها . ويقال : إن من الكلاب ما يتسلط عليها ويتعلق بها ، وأقدر معين له عليها من جوارح الطير العقاب . قال ابن السندی : ودعها أسرع إلى الجمود من دم سائر الحيوان .

الثالث الجر الوحشية - ويقال للآثني من جر الوحش أثنان وللذكر حمار وعير كما يقال في الجر الإنسية ، وربما قيل الفراء ، وهو من أشد الصيد عدواً ولذلك يضرب به المثل فيقال " كل الصيد في جنب الفراء " أو " في جوف الفراء " . وبه تشبه العرب خيلها وإبلها في السرعة ، ويقال إن الحمار الوحشي لا يترو إلا إذا

كان له من العمر ثلاثون شهرا وإن الاشئ لا تَلْقَح منه حتى يتم له ثلاث سنين،
وقيل سنتان وستة أشهر . ويوصف بشدة الفيرة على أُنْتِه حتى يقال إن فيها ماإذا
وُلِد له ولد ذَكَرُ كَدَم قِصِيه وخُصِيه حتى يقطعهما . قال في "المصايد والمطارد"
وليس يتعلّق به شئ من الضّواري ولا الجوارح إلا العقاب، ولا شئ أبلغ في صيده
من الرمي بالنشاب .

الرابع النِّزْلان - ويقال لها الظباء بكسر الظاء واحدا طَيّ؛ ثم الظباء على ثلاثة
أضرب : أحدها البيض، ويقال لها الآرام جمع رَم، ومساكنها الرمل، ويقال هي
ضأن الظباء . وثانيها الأدم؛ وهي طِبَاء سُمر الظهور، بيض البطن، طويلة
الأعناق والقوائم؛ وهي أسرعها عدوا . ومساكنها الجبال والشعاب . وثالثها العُفر
وهو صنف يعلوه مع البياض حمرة؛ فصار الأعناق؛ ومسكنها صلاب الأرض .
ويصيد جميعها التَّهْد والكُلب والعقاب . وتُصَاد أيضا بالحباله والشرك، وربما
صِيَدَتْ بإقَاد النار بإزائها: لأنّ الظبي إذا رأى النار في الليل تأملها وأدمن النظر إليها
وعَتِيَ بصره وذَهَل؛ وقد يُضَاف إلى النار تحريكُ جرس ونحوه فيزداد دُهو له فيؤخذ.
وتصَاد بأمور أخرى غير ذلك .

الخامس الأيَّيل - جمع أَيْل (بضم الهمزة وتشديد الياء المثناة تحت ولام
في الآخر) . وهو حيوان قريب الشَّبه من الظباء، له قرنان في رأسه كالظبي . قال
في "المصايد والمطارد" وهو معتصم بالجبل قلما يحلّ السهل، وقرونها مُصَمَّنة
لا تجويف فيها، ويخفها في كل عام غيرها، ويتبدى في ذلك بعد مضي سنتين من
ولادته، وله أربع أسنان في كل ناحية من ناحيتي فيه؛ وذَكَرُه عَصَب لا لحم فيه
ولا عُضْرُوف ولا عَظْم؛ ودم كل حيوان يَجِدُ إلا دمه؛ وليس للأشئ منها قرون
البته؛ وأصوات ذكورها أحمَد من أصوات إناثها؛ وهو يرتاح لسماع الغناء . وإذا

مر بشجرة الزيتون قُلْ لها، وإياكل الحيات ولا يضره سمها، ومسيّاتى فى الكلام على الأحجار أن الباذهر الحيوانى من صنف منه . ومن خواصه أنه إذا بخر بقرنه مع كبريت أحمر هربت الحيات .

السادس الأرناب - جمع أَرْنَب والأَرْنَب مؤنثة ^(١) وهى حيوان صغيرة الجثة قصيرة اليدى قريب من لون الثعلب، وليس شىء مما يُوصَف بِقصر اليدى أسرع منها . ومن خصائصها كثرة الشعر حتى إنه لينبت فى بطون شديتها وتحت رجلها . وقصيب ذكر الأرناب من عظم ؛ وربما ركبت الأُنثى الذكر فى السَّفاد، ولا ينام الأرناب الا مفتوح العين . ومن طبخها أنها تطأ الأرض يباطن كفها لتُعفى أثرها إلا أن الكلب الماسر يدرك أثر قوائمها .

ومن شأنها أن لا تأوى إلى ساحل البحر، وإذا طردت بلات إلى الجبال واشتدَّ عدوها فيها، والأُنثى لاتسن، وهى عند العرب مما يحيض، وتُسَفَد وهى حبل، وتلد الأول والثانى على ما فى بطنها .

السابع الذئب - جمع ذئب وهو حيوان فى صورة الكلب فى لونه بلق بكودة والذئبة أجراً من الذئب وأشدَّ عدواً، وأسنانه عظم مخلوق فى فكها ليست مغروسة فيها كسائر الحيوان . قال ابن السندى : وأخبرنى أبو بكر الدقيشى أن هذه الحلقة فى أسنان الضبع أيضاً، والذئب صاحب خلوة وأنفراد . ومتى رأى الإنسان قبل أن يراه أخفى صوته؛ وإن رآه جزع منه أجترأ عليه وساوره، وإذا تسافد هو وأنشأ التجداً التحاماً شديداً حتى يقال إنه إذا هجم عليهما داخل فى هذه الحالة قتلها كيف شاء ولذلك يبعدان فى هذه الحال إلى مكان لا يُريَان فيه، وإذا تهارش ذئبان فادى أحدهما الآخر عدا الذى أدى على المدمى قتلته خوفاً من أخذ الثار ،

(١) فى الصلح ويقع على الذكر والانى وقد وثقت بالهاء قدبر .

وإذا عجز الذئب عن الدفع عوى فاجتمع إليه الذئاب نُصرةً له ، وإذا لقي الفارس والأرض متلوجة تمشّح التلج بيديه ورمى به في وجه الفارس ليُدخسه ثم يسقر دابته فيتمسك منه ، ومتى وطئ الفرس أثر الذئب رُعدٍ وخرج الدخان من جسده كله ولذلك قلّ مَنْ يطرد من الفُرسان ولا يتفطن لوطء أثره . ويصاد بالكلاب وغيرها وقد تقدّم أن السودانيّ ضرمى ذئبا حتى أصطاد له الظباء .

الثامن الثعالب - جمع ثعلب . وهو حيوان معروف ، موصوفٌ بكثرة الروغان في عذوه وبالحيل حتى إنه يماوتُ عند رؤية الثُراب فينزل عليه الثُرابُ على ظنّ موته لياكل منه فيقبضه هو . ومن خُبته وحيلته يختلط بكار الوحوش وجأتها ، قال في "المصايد والمطارد" . ومن فضائله تشبيههم مشية الخيل بمشيته التي يقال لها التعليية .

ومن عجائبه أن قضيبه في خلقة الأنثوبة أو سطه عظم في صورة الثقب والباقي عَصَبٌ ولحم . وهو كريم الوبر ، والأسود من وبره في العاية القصوى ، والأبيض منه لا يكاد يفرق بينه وبين الصنك .

ومن خصائصه أنه يتمرّع في الزرع فلا يثبت موضعه ، وربما سفد الكلبة فولدت كلبا في خلقة السلوقي الذي لا يقدر على مثله . وقد تقدّم ذكر ذلك في الكلام على الكلاب السلوقية . ومواضعه الكروم والآجام ، ويصيده الفهد والكلب وجوارح الطير

التاسع الضبّاع - جمع ضبع ، ويقال لها أم عامر ، وهي مما يؤكل وإن كانت من فوات التاب لورود النص بذلك ، وترثم العرب أنها تكون سنة ذكرا وسنة أنثى .

ومن خصائصها أنها إذا رأت الكلب في ليلة مقمرة على سطح ووطئت ظله وقع فاكلته ، وإذا آتت عليها مقتحم وجارها وقد سد جميع منافذ مجراها حتى يمنع

منه الضوء فلا يبقى فيه خرم إبرة ، ربطها بحبل وخرج بها ، وإن بقى ما يدخل منه الضوء ، ولو قدر سم إبرة وثبت عليه فأكلته . ومن كان معه شيء من الخنظل لم تقر به الضبع .

العاسر سنور البر - وهو الثنا ، وفي حله عند الشافعية وجهان أصحهما التحريم وصيده يحتاج إلى علاج كبير ، وربما وثب على وجوه الناس ، وطرده بالخليل من أعسر الطراد ، وأولى ما يُصَاد به الرمي ، ومنهم من يعمده في السباع قال في "المصايد والمطارد" وقلنا أنتفع به في صيد إلا أنه يثب على الكركي وما في مقداره من الطيور فيصيده . أما السنور الأهلي ، وهو الهر المعروف فغير ما كول ولا يصيد إلا الفار وما في معناه من خَشَاش الأرض ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم ، في الهزّة ولكنها من الطّوائف عليكم بمعنى أنها تطوف على النائم في بيته فتقبض ما لعله يسرح عليه من الخَشَاش .

الحادي عشر الثب - وهو حيوان قريب في الصورة من السبع ، وهو يسكن الجبال والمغائر ^(١) والأشجار ترفع ولها أياها هرباً به من الذر والنمل لأنها تضعه كقطعة لحم فلا تزال تنقله وتزاعيه حتى تستند أعضاؤه ، وتجعله تحت شجرة الجوز وتصلبها فتجمع الجوز في كفها ثم تضرب اليمنى على اليسرى وترمي إليه ، فإذا شبع زلت وربما قطعت من الشجرة العود الذي يسيج الناس عنه وتقبض عليه في موضع مقبض العصا وتشد به على الفارس وغيره فلا تصيب به شيئاً إلا أهلكته . ومن خصيسته أنه يستتر في الشتاء فلا يظهر إلا في الصيف بخلاف سائر الحيوان .

الثاني عشر الخنزير - وهو حرام بنص القرآن ، نجس في مذهب الشافعي رضي الله عنه قياساً على الكلب ؛ بل قالوا إنه أسوأ حالاً منه لعدم حل أقتانته إلا أنه مباح القتل فيكون في معنى الصيد . وهو حيوان في نحو مقدار الحمار وشعره كالإبر

(١) الأولى والمغارات كما لا يخفى .

وله نابان بارزان من فكّه الأسفل . ومن خاصّته أنّه لا يُلقَى شيئا من أسنانه ، بخلاف سائر الحيوان فإنّها تلقى أسنانتها خلا الأضراس ؛ وهو كثير السّفاد ، كثير النّسل ، حتّى أنّه ربما بلغت عتّة خنّايصه ^(١) وهى أولاده اثنتى عشر ختوصا ^(٢) . قال فى "المصايد والمطارد" وهو من الحيوان البرى الجاهل الذى لا يقبل التّأديب والتعليم ، ويقبل السّمّن سريعا ، ويقال إنّهُ إذا جعل بين الخيل سمّنت .

الثالث عشر السّمور . (يفتح السين ويلمب المشددة المضمومة على وزن السّفود والكّلوب) . وهو حيوان برى يشبه السّتور ، وقد يكون أكبر منه . قال عبد اللطيف البغدادى : وهو حيوان جرىء ليس فى الحيوان أجراً منه على الإنسان ، لا يصاد إلا بالحيل ، ووقع للنوى فى تهذيب الأسماء واللغات أنّ السّمور طير ، ولعله سبق قلم منه وأغرب ابن هشام البسىّ فى شرح الفصيح فقال : إنّهُ ضرب من الجن . والتحقيق أنّه من جملة الوحوش كما تقدّم . وحكه حلّ أكله ، ومنه يتخذ قميس الفراء التى لا يلبسها إلا الملوك وأكابر الأعيان من يدانى الملوك لحسنها ودقّاتها وأحسنه ما كان منه شديد النّمومة مائلا إلى السّواد .

الرابع عشر الفكّ . (يفتح الفاء والنون) وهو دويّة لطيفة ، لها وبر حسن أبيض يخالطه بعض حرّة يُتخذ من جلوده الفراء . قال ابن البيطار : وفروه أطيّب من جميع الفراء ، ومزاجه أبرد من السّمور وأحر من السّنجاب ، ويصلح للأبدان المعتدلة قال وكثيرا ما يجلب من بلاد الصّقالة .

الخامس عشر القاقم . (يفتح القاف) الثانية منهما مضمومة) وهو دويّة فى قدر القار لها شعر أبيض ناعم ، ومنه يُتخذ الفراء ، وهو أبرد من زاجا وأرطب من السّنجاب ، ولذلك كان لونه البياض ، وهو أعز قيمة من السّنجاب .

(١) فى الأصل بالسين وهو تصحيف أنظر كتب الفقه .

السادس عشر الدلق - (يفتح الدال المهملة واللام وقاف في الآخر) فارسي معزب ؛ وهو دويّة تقرب من السّمور . قال عبد اللطيف البغدادى : وهو يقرّس في بعض الأحيان ويكرّع في الدم . وذكر ابن فارس أنه الثّمس . وقد ذكر الرافعي أنه يسمّى ابن مقرّض والمعروف أن الدلق حيوان يتخذ منه الثّراء .

السابع عشر السّنجاب - وهو حيوان أكبر من الفأر ووبره في غاية النّعومة وجلده في نهاية القوّة . وحكه الحُلّ ، وقال بحرime بعض الحنابلة . ويتخذ من جلده الثّراء الثّغيسة التي يلبسها أعيان الناس ورؤسائهم . ومن شأنه أنه إذا أبصر الإنسان صعد الشجر العالى ، وفيها يأوى ، ومنها يأكل ؛ وهو كثير بيلاد الفرج والصقالبة ؛ وأحسن ألوانه الأزرق ؛ ثم إنه يقال إنه ربما تنقّى زُرْقته^(١) لأنه يُحتق ولا يُدكّى ، فإن صح ذلك فهو ميتة لا يظهر شعره بالدباغ على أظهر القولين من مذهب الشافعى رضى الله عنه خلافاً للأستاذ أبى إسحاق الاسفراينى وابن أبى عَصْرُون فإنهما يريان طهارة الشعر بالدباغ وهو رواية الربيع الجيزى عن الشافعى وأختره الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله .

الثامن عشر سنّور الزّباد - وهو في صورة السنّور الأهلّ - إلا أنه أطول ذنباً منه وأكبر جثّة ، ولونه إلى السواد أميل ، وربما كان أغمراً ، وهو يحلب من بلاد الهند والسند والزّباد فيه شيء بالوسخ الأسود اللزج ، ذفر الرائحة ، يخاطله طيب كطيب المسك ، ويوجد في باطن إبطه ، وباطن أنفائه ، وباطن ذنبه ، وحول دبره . فيؤخذ من هذه الأماكن يملّقة ونحوها .

التاسع عشر السنّور الأهلّ - (وهو الهز) ويقال في أصل خلقه إن أهل السفينة شكّوا إلى نوح عليه السلام ضرر الفأر فمسح على وجه الأسد بيده فعطس فخرج السنّور من أنفه ولذلك هو يشبه في التكوين وكيفية الأعضاء ، وفيه مشاركة

للإنسان في خصال . منها أنه يعطس ، ويتعاب ، ويتناول الشيء بيده ، ويأكل اللحم ، ويمسح وجهه بلعابه كأنه يسله ؛ وإذا آتسخ شيء من بدنه نظفاه ، وإذا قضى حاجته خبا ما يخرج منه ، ويسميه حتى تخفى رائحته . ويقال إنه يفعل ذلك كيلا يشمه العار فيهرب ؛ وهو يبيع السفاد في آخر الشتاء ، ويكثر الصباح حينئذ ، وتجمل الاثني منه مرة في السنة ، وهم حاملوا خمسين يوما ، وإذا ألف متلا منع غيره من السناير من الدخول إليه ، وإذا طرده أهل البيت تملق لم وترقق ، وإذا أخطف شيئا هرب به خوف المعاقبة عليه . والهرّة إذا جاءت أكلت أولادها . ويقال إنها تفعل ذلك من شدة الحق . وقد ذكر القزويني أن نوعا من السناير له أجنحة كأجنحة الخفافيش متصلة من أذنبا إلى ذنبا .

المشرون النمس - قال الجوهرى : وهو دويّة عريضة كأنها قطعة قديد ، تكون بأرض مصر تقتل الثعالب ، والنمس بمصر معروف - وهو حيوان قصير اليرين والرجلين أغبر اللون ، طويل الذنب ، يصيد الدجاج ، وإذا رأى ثعبانا قبض عليه وقتله ، وربما صيد وأنس فتأس .

فإذا علم الكاتب صفات الوحوش وخصائصها ، عرف كيف يُورد الجليل منها من الأسد والفيل ونحوها موارد في الوصف ، وكيف يصف ضواري الصيد كالقهد وكيف يصف وحوش الصيد كالظباء ، وبقر الوحش ، وحمير الوحش وغيرها .

وكذلك ما يقع من التشبيهات بشيء من الحيوان كما قال بعض الشعراء :

وَتَجْتَنِبُ الْأَسُودُ وَرُودَ مَاءٍ إِذَا كَانَ الْكَلَابُ يَلْقَنَ فِيهِ

وكما أنشد الجاحظ :

جاءت مع الأفشين في هودج * تُرْجَى إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا

كأنها في فِئْهَا هِرَّة * تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

مشيرا بذلك إلى ما تقدم من أكل الهرة أولادها وغير ذلك مما يجري هذا المجرى
وميتاى ذكر ما فى معنى ذلك من الرسائل المتعلقة بأوصاف الحيوان فى المقالة العاشرة
المعلقة لذلك إن شاء الله تعالى .

النوع الرابع

(فيما يحتاج إلى وصفه من الطيور)

ويحتاج الكاتب إلى ذلك فى رسائل الصيد، وإهداء الجوارح، والجواب عن
إهدائها، وكأية قدم البندق، وما يجري مجرى ذلك؛ وهو على أربعة أصناف .

الصنف الأول

(الجوارح)

وهى يُصاد بها الطير والوحش؛ ويحتاج الكاتب إلى وصفها فى الرسائل الصيدية
وفى إهداء شئ من الجوارح أو الجواب عنها .

واعلم أن الصائد الكبير الجثة المعتبر فى الصيد فى جميع أجناس الجوارح هى
الإناث؛ أما ذكرها فإنها ألطف فى المقدار وأضعف فى الصيد على ما أتى بيانه
فما بعد إن شاء الله تعالى . قال فى "التعريف" ويستحب فى الجوارح كبرها متها،
وتنوّ صدرها، واتساع حاليقها، وقوة إبصارها، وحسن مناسرها، وصفاء ألوانها،
وتنومة ريشها، وقوة قوائمها، وتكاثف خوافيها، وثقل مجلها، وخفة وثباتها،
وأشدادها فى الطلب، ونهمها فى الأكل؛ وقد قسمها فى "التعريف" إلى قسمين :
صُقُور و بُزاة، و فرق بينهما بأن الصُقر ما كان أسود العين والبازي ما كان أصفر العين
على اختلاف التسميات، ثم قال "أما العقاب فإنه لا يعد فى الصُقور ولا فى البزاة
وهو معدود فى الجوارح، وفى الطير الجليل" . وبالجملة فالجوارح على ثلاثة أقسام .

القسم الأول

(العُقَاب، وهو ضربان)

الضرب الأول - المخصوص باسم العقاب وهي مؤنثة لاتذكر، وجمع على عقبان وأعقاب . قال في "المصايد والمطاردة" وهي من أعظم الجوارح ، وليس بعد النسر في الطير أعظم منها . وأصل لونها السواد .

فمنها سوداء دجوجية، وخُدَاريَّة؛ وهي التي لا يَبَاضُ فيها . ومنها البَقعاء - وهي التي يخالط سوادها بياض . ومنها الشَّقراء - وهي التي في رأسها نُقْطُ بياض . قال أبو عبيدة ويونس : ويقال لذكر العقاب الفَرُّ بفتح الفين والراء المهملة - ويقال إن ذكور العقبان من طير آخر لطاف الجرم، لأتساوى شيئاً، تلعب بها الصَّيَّبان . والعُقَاب من أسرع الطير طياراً، فقد حكى أن عقاباً حملت كفَّ عبد الرحمن بن عَتَّاب ابن أسيد المسمَّى بِيَعْسُوب فريش، المقتول يوم الجمل بالكوفة، فألقته بمكة فأخذت فوجد بها حَقَّةً فعرف أنها كفه ، وأرخ ذلك الوقت فتبين أنها ألقته يوم الجمل الذي قتل فيه، وأوَّل من صادها أهل المغرب، فلما نظرت الروم إلى شِدَّة أمرها وإفراط سُلَاحها قال حكماؤهم هذا لا يفي خيره بشره .

وصفة الوثيق النجيب منها وثاقَّة الخلق، وثُبُوت الأركان، وحمرة اللون، وغُشُور العين بالحماليق؛ وأن تكون صَعَاء، عَجَزَاء، لا سيما ما كان منها من أرض سُورَ أو جبال المغرب. وهي تصيد الطَّيَّاء والثَّعَالِبَ والأرانب، وقد تصيد حُمُر الوحش، وطريق صيدها إياها أنها إذا نظرت حمار الوحش رمَتْ بنفسها في الماء حتى يتلَّ جناحها ثم تخرج فتقع على التراب فتحمل منه ومن الرمل ما يعلق بهما، ثم تطير طياراً قبيلاً حتى تقع على هامته فتصقُّ على عينيه بجناحيها فيمئلان تراباً من ذلك

التراب الذي علق بجانبها، فلا تستطيع المسير بعد ذلك فيدركها القاصص فيأخذها وربما كسرت الأديم.

ومما يحكى في ذلك أن قيصر ملك الروم أهدى إلى كسرى ملك الفرس عقابا، وكتب إليه إنها تعمل أكثر من عمل الصقور، فأمر بها كسرى فأرسلت على ظبي فاقتنصته، فأعجبه ما رأى منها فأنصرف وجوعها ليصيدها فوثبت على صبي له فقتلته، فقال كسرى: إن قيصر قد جعل بيننا وبينه دما ثائرا بغير جيش. ثم إن كسرى أهدى إلى قيصر تمرا وكتب إليه: أن قد بعثت إليك فهذا يقتل الظباء وأمثالها من الوحش، وكنتم ماصنع العقاب فأعجب قيصر حسن النمر ووافق صفته ما وصف من الفهد وغفل عنه فاقرص بعض فتياته فقال صادتا كسرى.

ومن شأنها أنها لا تطلب شيئا من الوحش الذي تصيده، وهي لا تقرب إنسانا أبدا خوفا من أن يطلب صيدها، ولا تزال مرقبة على مرقب عال، فإذا رأت بعض سباع الطير قد صاد شيئا أهضمت عليه، فإذا أبصرها هرب وترك الصيد لها، فإن جاءت لم يمنع عليها الذئب في صيدها، وربما أغتالت البراة فقتلتها،

ومن خصائصها أنها أشد إخفاء ليرأخها من سائر الطير. قال غطريف بن قدامة الفسافي صاحب صيد هشام بن عبد الملك: "وأول من لعب بالعقاب أهل المغرب"، فلما عرفوا أسرارها نقنوه إلى ملك الروم فاستدعى جميع حكمائه فقال لهم: أنظروا في قوة هذا الطير، وعظم سلاحه، كيف تجب تربيته؛ وتعزفوا أسرارها في صيده وتعليمه، وكيف ينبغي أن يكون - فأجابوا جميعا بأن هذا الطائر دون سائر أجناسه كالأسد في سائر الوحوش وكما أن الأسد ملك كذلك هذا ملك بين سائر سباع الطير - وعند العداوة والغضب كل الأجناس عنده من سائر الحيوان

على اختلاف أنواعه واحد لقوة غضبه وشدة بأسه فهو لا يستعظم الأدنى ولا غيره من الحيوان .

الضرب الثانى - الزُّجَجُ (بضم الزاى وفتح الميم المشتدة ثم جيم) والعامة تبدل الزاى جيا والجيم زايًا - وهو طائر معروف تصيد به الملوك الوحش ، وأهل البيزة يُمُونُه من خفاف الطير الجوارح ، إلا أنهم يصفونه بالفدّر وقلة الإلف لكثافة طبعه وكونه لا يقبل التعليم إلا بعد بقاء ،

ومن عاداته أنه يصيد على وجه الأرض . وأحسن صفاته أن يكون أحمر اللون . وقال الليث : الزُّجَجُ طائر دون العقاب حمرة غالبة ، والحجم تسميه دُورًا دَرَان ومعتاه أنه إن عجز عن الصيد أعانه عليه أخوه .

القسم الثانى

(من الجوارح البزاة . وهى ما أصفرت عينه .

وهى على خمسة أضرب)

الأول - البازى المختص فى زماننا باسم البازى ، وفى ضبطه ثلاث لغات أفصحها بازى بكسر الزاى وتخفيف الياء فى الآخر ، والثانى بازٍ بغير ياء فى آخره ، والثالث بازى بثبات الياء وتشديد حكاها ابن سيده ، ويقال فى الثانية بازِيَان وفى الجمع بَوَازٍ وبَزَاة - وأفظه مشتق من البزوان - وهو الوثب . وهو خفيف الجناح ، سريع الطيران . وهو من أشرف الطيور الجوارح ، وأحرصها على طلب صيده . فى أخبار نصربن سيار أن بعض كبراء الدهاقين غدا عليه بطيرستان ومعه منديل فيه شيء ملفف ، فكشف عنه من يديه فإذا فيه شلو بازٍ ودراجة ، فأطلقه عليها فأحسّت به . وكنت قد أمرت بإحراق قصب قد أفسد أرضا لى فتعالمت الدراجة حتى

أَقْتَحَمَتِ النَّارَ هَارِبَةً مِنَ الْبَازِي، وَأَشْتَدَّ طَلِبُهُ لَهَا وَحَرَصَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَرْتَهُ النَّارُ عَنْهَا
وَأَقْتَحَمَهَا فِي أَثَرِهَا فَاسْرَعَتْ فِيهِمَا فَادْرَكَهُمَا وَقَدْ احْتَرَقَا . فَاحْضَرَهُمَا إِلَى الْأَمِيرِ
لِيرَاهُمَا فَبَرَى بِيَهُمَا ثَمَرَةَ إِفْرَاطِ الْحَرَصِ وَإِفْرَاطِ الْجُنَنِ . وَهُوَ مِنْ أَشَدِّ الْحَيَوَانِ كِبَرًا
وَأَضْيَقُهَا خُلُقًا . قَالَ الْقَزْوِينِيُّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا أُتْنَى، وَذَكَرَهَا نَوْعٌ آخَرُ مِنْ حَدَاةٍ أَوْ
شَاهِينَ أَوْ غَيْرِهَا . وَلِذَلِكَ تَخْتَلِفُ أَشْكَالُهَا . وَالْبَازِي قَلِيلُ الصَّبْرِ عَلَى الْعَطَشِ وَمَاوَاهُ
مَسَاقِطُ الشَّجَرِ .

وَمِنْ فَضِيلَتِهِ أَنْ الصَّيْدَ فِيهِ طَبِيعَةٌ لِأَنَّهُ يُؤْخَذُ مِنْ وَكْرِهِ فَرَحًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ
يَصِيدُ مَعَ أَبُوهِ فَيَصِيدُ أَبْتَدَاءً وَفَرِيحَةً مِنْ غَيْرِ تَضَرُّعٍ، بِخِلَافِ الصَّقَرِ فَإِنَّهُ إِذَا أَخَذَ
قَبْلَ أَنْ يَصِيدَ مَعَ أَبُوهِ لَمْ يَتَجَبَّ وَلَمْ يَصْذَ . وَإِذَا كَانَ قَدْ لَحِقَ أَبُوهُ وَصَادَ مَعَهُمَا
ثُمَّ عُوْدَ أَكْثَرُ مِمَّا يَوْجَدُ عِنْدَهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ وَجُرئِي عَلَى مَا هُوَ أَكْبَرُ مِنَ الظُّلْمِ
اعْتَادَ ذَلِكَ وَمَهَرُ فِيهِ . قَالَ صَاحِبُ "الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ" : وَعَدَدُ رِيَشِ جَنَاحِ الْبَازِي
عَشْرُونَ رِيْشَةً ، أَرْبَعُ قَوَادِمَ ، وَأَرْبَعُ مَنَاقِبَ ، وَأَرْبَعُ أَهْلِهِ ، وَأَرْبَعُ كُلَى ، وَأَرْبَعُ
خَوَافٍ . وَيُقَالُ سَبْعُ قَوَادِمَ ، وَسَبْعُ خَوَافٍ ، وَسَاثِرُهُ نَقَبٌ . وَالْخَوَافِي أَخْفُ
مِنَ الْقَوَادِمِ .

وَالْمُسْتَحَبُّ مِنْ صِفَاتِهِ صَغَرُ الْمَنْسَرِ، وَالرَّاسِ، وَغِلَظُ الْعُنُقِ، وَسَعَةُ الْهَيْئِ ،
وَدَائِرَتِي الْأَذْنَيْنِ وَالشَّنْفَيْنِ ، وَسَعَةُ الْحَدَقَةِ، وَطُولُ الْقَوَادِمِ، وَقِصْرُ الْخَوَافِي وَالذَّنَبِ ،
وَشِدَّةُ الْحُمِّ ، وَعِمْرَاضُ مَايِنِ الْمَنَكَيْنِ وَالزُّورِ . وَسَعَةُ الْحَوْصَلَاءِ ، وَسَعَةُ مَا يَنْتَقِلُ إِلَيْهِ
طُعْمُهُ ، وَعِمْرَاضُ الْخَالِبِ ، وَرَزَانَةُ الْمُحْمَلِ ، وَغِلَظُ خُطُوطِ الصَّدْرِ ، وَذِكَاةُ الْقَلْبِ ،
وَالْتَشْمِيرُ ، وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ ، وَتَبَاعُ النَّهْشِ ، وَسُرْعَةُ الْاسْتِمْرَاءِ ، وَشِدَّةُ الْاسْتِفَاضِ ،
وَضَمَامَةُ السَّلَاحِ ، وَبُعْدُ الْفَرَقِ . وَأَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ مُقْبِعًا ^(١) إِذَا اسْتَقْبَلَهُ عَلَى يَدٍ حَامِلَةٍ تَسْبِيحًا
بِالنُّرَابِ الْأَبْيَضِ . قَالَ صَاحِبُ "الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ" : وَالْمَخْتَارُ مِنْ أَلْوَانِهَا الْأَحْمَرُ

الأكثر سودا ، الغليظ خطوط الصدر ، والأشهب الشديد الشبهة ، الشبيه
بالأبيض . والأصفر المديح الظهر . قال : وسواد لسانه أدل على نجابته ،
والبازي يصيد الكلب ، والأرنب ، والغزال ، والكركي وما في معناه ، والدراج ،
والجمل ، وسائر الحمام ، والبطة ، وسائر طيور الماء .

ومن محاسن البازي عدم الإباق فإنه إن صاد بقي على فريسته وإن لم يصد وقف
مكانه فلا يحتاج إلى كد ولا تعب ولا طرد خيل . وأول من صاده من الملوك
قُسطنطين ملك الروم - وذلك أنه مر يوما بلحف جبل فرأى بازياً يطير ثم نزل على
شجرة كثيرة الأغصان كبيرة الشوك ، فأعجبته صورته ، وراقه حسن لباسه ، فأمر
بأن يصاد له جملة من الزاة فصيدت له وحملت إليه فأرتبطها في مجلسه ، فعرض
لبعضها في بعض الأيام أيم قوثب عليه قتله - فقال : هذا ملك ينضبه ما ينضُب
الملوك فنصب له بين يديه كنزاً ، وكان هناك صلب داجن ، وهو الذي يرى
في البيوت قوثب عليه فما أقلت إلا جريحا - فقال هذا ملك جبار لا يمتثل ضمياً -
ثم مزبه طائر فكسره ونهش منه - فقال هذا ملك نوعه لما جاع أخذ طعامه
بسلطان وقدره - فحمله على يده وصاد به .

الثاني الزرق - (بضم الزاي المعجمة وتشديد الراء المهملة المفتوحة وقاف
في الآخر) وهو ذكر البازي قال في "المصايد والمطاردة" وهو يصيد ما يصيد البازي
من دق الطير ولا يتهى إلى صيد الكركي .

(٢) الثالث القيمي - وهو بازٍ قَضيْفٌ قليل الصيد ذاهل النفس .

الرابع الباشق - (بكسر الشين وفتحها) فارسي معزب وهو طائر لطيف

وصفاته المحمودة كصفات البازي المحمودة . وأفضلها أقلها وزنا قال في "المصايد والمطاردة" وهو يصيد العصافير وما قاربها . وقال في حياة الحيوان : إنه يصيد أنقر . ما يصيده البازي وهو الذراج والحمام والورشان، وإذا قوى على صيده لا يتركه إلا أن يتلف أحدهما .

الخامس اليتق - وهو دون الباشق، وصيده العصافير .

القسم الثالث

(من الجوارح الصقور - وهي السود العيون من الجوارح ؛ وهي ضربان)

الضرب الأول - الشواهين (واحداهن شاهين) وهي صنفان . الأول المشتهر باسم الشاهين وقد ذكر العلماء بالجوارح أن الشواهين هي أسرع الجوارح كلها وأشجعها وأخفها وأحسنها قلبا، وإقبالا، وإدبارا، وأشدّها ضراوة على الصيد؛ إلا أنهم عابوها بالإبقاء وما يعتريها من شدة الحرص، حتى إنها ربما ضربت نفسها على الفلظ من الأرض فانتثرت، وهي أصلب عظاما من غيرها من سائر الجوارح - ويقال إن صدرها عصب مجدول ملحم . ولذلك تجدها تضرب بصدرها ثم تعلق بكفها، وهم يجدون منها ماقرنص داجتا دون ماقرنص وحشيا .

ومن كلام بعضهم : الشاهين كاسمه يعني كالميزان المسمى بالشاهين، فإنها لا تتحلل أبداً حال من الشبع ولا أبداً حال من الجوع؛ بل حالها معتدل كاعتدال الميزان . ويقال إن الحمام يخافها أكثر مما يخاف غيرها من الصقور .

ثم المختار من صفاتها فيما ذكره صاحب "المصايد والمطاردة" الأحمر اللون إذا كان عظيم الهامة، واسع العينين حاذهما، سائل السفعتين، تام المنبر، طويل العنق، رطب الصدر، متملى الزور، عريض الوسط، جليل التحزين، قصير

الساقين ، قريب القعدة من القفا ، طويل الجناحين ، قصير النّنب ، مَبْط الكف ، غليظ دائرة انّخسر ، قليل الرّيش لئنه ، تلم الخواقي ، يمتلئ العكوة ، رقيق الدّنب إذا صلب عليه جناحيه لم يفضل عنهما شئ من ذنبه . قال صاحب "المصايد والمطارد" وأهل الاسكندرية يزعمون أن السود منها هي المحمودة وأن السواد هو أصل لونها وإنما أهلبت إلى لون البراري فحالت . قال والجر منها تكون في الأرياف والمواضع البهّلة ، والشّهب في الجبال والبراري . ثم قال ولا يصيد منها الكركي والخبرج إلا البحريّة . وأوّل من صادها فيما يقال قُسطنطين ملك الروم أيضاً ، وذلك أنه رأى شاهيناً محلقاً على طير الماء يصطاده فأعجبه ما عاين من قراحتيه ، وسُرعة طيرانه وحسن صيده ، فإنه رآه يملق في طيرانه حتّى يلحق بعنان الجوّ ثم يعود في طرفه عين فيضرب طير الماء فيأخذه قناصاً . فقال ينبغي أن يصاد هذا الطائر ويعلّم ، فإن كان قابلاً للتعليم ظهر منه أنجوبة في أمر الصيد ، فأمر بصيده وتعليمه فصيد وعلم وحمله على يده . قال في "المصايد والمطارد" وأنه كان من رتبة ملوك الروم أنه إذا ركب سارت الشواهين حائمة على رأس الملك حتّى يتزل تقع حوله إلى أن ركب بها ملك منهم ، وسار وهي على رأسه فطار طائر فاقصّ بعض تلك الشواهين عليه فاقنصه وأعجب الملك به فضراها على الصيد وصاد بها .

وقال ابن عُصير : كانت ملوك العرب إذا ركبت في مواكبها طيروا الشواهين فوق رؤوسهم ، وكان ذلك عندهم هو الرتبة العظيمة .

الثاني من الشواهين الأثيوه ^(١) قال في "المصايد والمطارد" وهو دون الشاهين في القوة ، وله سرعة لا تزيد على صيد العصافير .

الضرب الثاني - من الصقور ما عدا الشواهين وهي أصناف .

الأوّل السُّقْر . قال في "التعريف" وهو أشرف الجوارح وإن كان لا ذكر له

(١) لم يقر على هذا الاسم .

في القديم . قال والسَّاقِرُ يُجَلِّبُ من البحر الشامي مغالً في أنمائها . ثم قال وكان الواحد منها يبلغ ألف دينار، ثم نزل عن تلك الرتبة، وأعطى عن تلك الهضبة .

الثاني - المخصوص في زماننا باسم الصَّقر ويجمع على أَصْقُرُ وصُقُور وصُقُورَة قال في "التعريف" والعرب تسمى هذا النوع الحُرَّ . ويقال له الأكدر، والأجلد . قال في "المصايد والمطارد" ويقال لها يقال الطير : لأنها أصبر على الأذى، وأحمل لغليظ الغذاء، وأحسن إلقاء، وأشد إقداماً على جلة الطير، ومزاجه أبرد من البازي والشاهين، وبسبب ذلك يضرب على الغزال والأرنب ولا يضرب على الطير لأنه يفوته، وهو أهدى من البازي قساً، وأسرع استئناساً بالناس وأكثرها قنعا، وأبرد مزاجاً، لا يشرب ماءً وإن أقام دهرًا . ونوع يوصف بالبحر وقتن التيم ومسكنه المغائر والكهوف وصُدوع الجبال دون رعوس الأشجار وأعلى الجبال، والعرب تسمي من الصُقُور ما قرّض وحشياً، وتسم ما قرّض داجياً، وتقول إنه يتبلد ولا يكاد يفلح . وهي تصيد الكركي وما في معناه، والبَطَّ وسائر طير الماء .

والصقور من أثبت الجوارح جناتاً في الطيران، وأحرصها في اتباع الصيد، حتى يحكي أن بعض ملوك مصر أرسل صقراً على كركي صبيحة يوم الجمعة بمصر فيمن الناس يصلون الجمعة بدمشق إذ وقع هو والكركي بالجامع الأموي بدمشق، فأخذ فوجد فيه لَوْحَ السلطان يعرف به، فكتب نائب الشام إلى السلطان يخبره وأرسله إليه هو وصيده . قال في "المصايد والمطارد" ومن ألوان الصقر كونه أحمر، وأبيض، وأحوى، وأبيض، وأخرج، وهو الذي فيه قط بيض . قال ويستحب في الصقر أن يكون أحمر اللون، عظيم الهامة، واسع العينين، تام المنير، طويل العنق، رَحْب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوَسَط، جليل الفخزين، قصير الساقين، قريب القعدة من القفا، طويل الجناحين، قصير اللنب، سبط الكف،

غليظ الأصابع فيروزجها، أسود اللسان . قال وتجمع هذه الصفات القراحة والوثاقة والسرعة . قال أدهم بن محرز : وأول من لعب بالصقر الحارث بن معاوية بن كندة الكندي . خرج يوما الى الصيد فرأى صيادين قد نصبوا شباكاً عتة . فوقع فيها عصا غير عتة فحين رآها صقر من الجو آتخص عليها يطلبها فأمر الحارث بنصب الشباك للصقور فنصب لها فأصطاد منها جملة . ويقال إن صيد الصقر غير طبعي له . وإنما يستفيد ذلك بالتعليم بليل أن فراخ الباز إذا أخذت من العش وعلمت أصطادت أجود صيد لأن صيدها طبعي بخلاف الصقر فإنه إذا أخذ من الوكر ثم كبر فإنه لا يصطاد غير طعمه فلذلك يُنهى عن تربية الصقر .

الثالث الكونج . قال في حياة الحيوان نسبة من الصقور كنسبة الزرق إلى البازي إلا أنه أحر منه ، ولذلك كان أخف جناحا وأقل بجرا . قال ويصيد أشياء من طير الماء ويجزع عن الغزال ليصغره .

الرابع الكوهية . وهي موثاة بالياض والسراد يخالط لونها صفرة ، قال في " التعريف " وتجلب من البحر .

الخامس السقاوة ، وهي قرية الشكل من الصقر .

السادس اليؤرؤ . (بضم الياء المثناة تحت وهمزة بعدها وضم الثانية وهمزة بعدها أيضا) قال في " المصايد والمطارد " وتسميه أهل مصر والشام الجلم ، وبهذا سماه في " التعريف " وهو طائر صغير أسود اللون يضرب للأزرق ، وهي مع صفرها يجتمع الاثنان منها على الكركي فيصيدانه ، وسموه الجلم أخذا من الجلم : وهو المقص تشبها به لأن له سرعة كسرعة المقص في قطعه ، ومزاجه بالنسبة إلى الباشق بارد رطب لأنه أصبر نفسا منه ، وأثقل حركة . وهو يشرب الماء شربا ضروريا كما يشربه الباشق ، ومزاجه بالنسبة إلى الصقر حار يابس ولذلك هو أشجع منه . ويقال

إن أول من ضربه على الصيد وأصلاد به بهرام جور : أحد ملوك الفرس ، وذلك أنه رأى يُؤْتَا يطارد قُبْرَةً ، ويراوغها ، ويرتفع معها ثم لم يتركها حتى صادها ، فأمر بتأديبه والصيد به .

الصنف الثاني

(الطير الجليل)

وهو المعبر عنه بطير الواجب ، وبه تعنى رماة البندق ونحوها ، وتفتخر بإصابته وصَرَّعه ويحتاج إليه في الرسائل الصيدية ، وفي كتابة قدم البندق ونحوها . وهو أربعة عشر طائراً ، وهي على ضربين .

الضرب الأول - طيور الشتاء - وهي التي يكثر وجودها فيها - وهي عشرة طيور .
الأول الكُرْكِيُّ - وهو طائر أغبر ، طويل الساقين ، في قدر الإوزة ، ويجمع على كَرَائِكٍ ، وفي طبعه خَوَرٌ يحمل على التحارس ، حتى إنه إذا اجتمع جماعة من الكَرَائِكِ لابد لها من حارس يحرسها بالنوبة بينها . ومن شأن الذي يحرس منها أن يهتف بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فإذا قضى نوبته ، قام واحد ممن كان نائماً يحرس مكانه حتى يقضى كل منها نوبته من الحراسة . ولا تطير متفرقة بل صفّاً واحداً ، يقدها واحد منها كالرئيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حيناً ثم يتخلفه آخر منها مقبلاً حتى يصير الذي كان مقدماً مؤخرًا . وفي طبعها التناصُر والتعاضد . ومن خاصتها أن أنثاه لا تعتمد للسفاد بل تسفدها وهي قائمة ، ويكون سفاده سريعاً كالصنوبر . وذكر جُحج بن عمير التميمي أن الكَرَائِكِ تبيض في السماء ، ولا تقع فراخها ، وكذب المحدثون في ذلك وإن كان قد روى عنه أهل السنن .

قال القزويني في عجائب المخلوقات ، والكُرْكِيُّ لا يمشي على الأرض إلا بإحدى رجله

ويعلق الأخرى ، وإن وضعها وضعا خفيفا غشاة أن تُحَسَفَ به الأرض قال في "المصايد والمطارد" وهو من أبعد الطير صوتا يُسَمَعُ على أذيال . قال وإذا تقدم مجيئها في الفصل أَسْتَدِلَّ بذلك على قوة الشتاء . ويقال إن الكراكي تأتي إلى مصر من بلاد الترك . وفي طلبه وصيده تتغالي ملوك مصر تغاليا لا يدرك حده ، وتنفق في ذلك الأموال الجمة التي لا نهاية لها . وكان لهم من علو الشأن بذلك مالا يكون لغيرهم . وأكله حلال بلا نزاع .

الثاني الإوز - بكسر الهجزة وفتح الواو - واحدته إوزة وجموعه على إوزون والمراد هنا الإوز المعروف بالتركي ، وهو طير في قدر الإوز البلدي أبيض اللون . وله تجتر في مشيته كالجلجل ، وهو من جملة طير الماء مقطوع بجمل أكله .

الثالث اللقلق - وهو دون الإوز في المقدار ، لونه كلون الإوز الحبشي إلى السواد ، أبيض الجفن ، أصفر العين . ويعرف في مصر بالعراقي ، ويأتي إليها في مبادئ طلوع زرعها في زمن إتيان الكراكي إليها . ومن شأنها أن يتقدمها واحد منها كالديل لها ، ثم قد تكون صفا واحدا ممتدا كالجلجل ودليلها في وسطها متقدم عليها بعض التقدم . وقد يصف خلفه صفين ممتدين يلقياه في زاوية حادة حتى يصير كأنه حرف جيم بلا عرافة ، متساوية الطرفين . ومن خاصتها أنها إذا كبرت حدث في بياض بطونها وصدورها نقط سود ، والفرخ منها لا يستره ذلك .

الرابع الحُجْرَج - (بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وضم الراء المهملة وجيم في الآخر) - وهو الحُبارى . قال في "المصايد والمطارد" ويقع على الذكر والأنثى ويجمع على حُباريات وذكر غيره أن واحده وجمعه سواء . وبعضهم يقول إن الحُجْرَج هو ذكر الحُبارى . قال في "المصايد والمطارد" وهو طائر في قَدير الديك ، كثير الرئش : ويقال لها دَجاجة البر . قال في حياة الحيوان : وهي طائر طويل العنق .

رَمَادَى اللون ، في مَنَاقِرِهِ بَعْضُ طُول ، يُقَالُ لَذِكْرِ الْحَبَارِيِّ الْخَرْبُ (يَفْتَحُ الْخَلَاءَ الْمَعْجَمَةَ وَسَكُونُ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَاءُ مُوَحَّدَةٍ فِي الْآخِرِ) - وَيَجْمَعُ عَلَى خَرْابٍ وَأَخْرَابٍ وَخَرْبَانٍ .

ومن خاصته أَنَّ الْجَارِحَ إِذَا أَعْتَقَهَا أُرْسِلَتْ عَلَيْهِ ذَرْقًا حَاصِلًا مَعَهَا ، مَتَى أَحَبَّتْ أُرْسِلَتْ ، فِيهِ حَدَّةٌ تَحْمَطُ رِيشَهُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ : سُلِّحْهَا سِلَاحُهَا . قَالَ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ : وَهِيَ مِنْ أَشَدِّ الطَّيْرِ طَيْرَانًا ، وَأَبْعَدَهَا شَوْطًا ، فَلِذَا تُصَادُ بِالْبَصْرَةِ فَيُوجَدُ فِي حَوَاصِلِهَا الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ الَّتِي شَجَرُهَا الْبُطْمُ ، وَمَنَابِتُهَا تُحْمِمْ بِلَادَ الشَّامِ ، وَإِذَا تُنْفِ رِيشُهَا وَأَبْطَأَ نَبَاتُهُ مَاتَتْ كَمَا - قَالَ وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الطَّيْرِ جَهْدًا فِي تَحْصِيلِ الرِّزْقِ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَمُوتُ جُوعًا بِهَذَا السَّبَبِ . قَالَ فِي " الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ " : وَهِيَ يُمَافُ لَأَنَّهَا تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْخَنَافِسَ - وَقَالَ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ : حَكَمَهَا الْحُلُّ لِأَنَّهَا مِنَ الطَّيِّبَاتِ ، وَاسْتَشْهَدَ لَهُ بِحَلِثِ التِّرْمِذِيِّ مِنْ رَوَايَةِ سَفِينَةِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : " أَكَلْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حُبَارِي " وَيُقَالُ لَوْلَاهَا الْيَجُورُ ، وَرَبَّمَا قِيلَ لَهُ نَهَارُكَمَا يُقَالُ لَوْلَا الْكَرْوَانُ لَيْلٌ .

الخامس الثَّمُّ - يَفْتَحُ النَّاءُ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ - وَهُوَ طَائِرٌ فِي قَدْرِ الْإِوزِ أَبْيَضُ اللَّوْنِ ، طَوِيلُ الْعُنُقِ ، أَحْمَرُ الْمَنْتَارِ ، وَهُوَ أَعْظَمُ طُيُورِ الْوَاجِبِ وَأَرْفَعُهَا قَدْرًا .
السادس الصَّوْغُ - بِضَمِّ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَغَيْنِ مَعْجَمَةٍ فِي الْآخِرِ - وَهُوَ طَائِرٌ مَخْطَطُ اللَّوْنِ مِنَ السَّوَادِ وَالْيَاضِ ، أَحْمَرُ الصَّدْرِ ، وَأَكْثَرُ مِيلِهِ إِلَى الْخَضِرَةِ وَالْأَثْجَارِ .
السَّابِعُ الْعُنَّازُ - بِضَمِّ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَزَايِ مَعْجَمَةٍ فِي الْآخِرِ - وَهُوَ طَائِرٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ ، أَبْيَضُ الصَّدْرِ ، أَحْمَرُ الرِّجْلَيْنِ وَالْمَنْتَارِ .

(١) لَهُ وَفَتْحُ الرَّاءِ - أَنْظِرِ الْقَامُوسَ -

(٢) ذَكَرَهُ الْمُبْدِ وَغَيْرُهُ فِي فَصْلِ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ مِنْ بَابِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَضَبِّهِ كَهَرْدٍ فَلْيَنْتَبِهْ .

الثامن العُقاب وقد تَقَمَّ ذكره في الكلام على الجوارح حيث هو معلود منها ومن طير الواجب، وبما يتعلق بهذا المكان أنها الأسود، والخوخة، والسُّفْع، والأبيض، والأشقر. ومنها ما يَأْوِي الجبال، وما يَأْوِي الصحارى، وما يَأْوِي الفياض، وما يَأْوِي حول المُلْدَن.

وقد تَقَمَّ ذكر الخلاف في أن ذكرها من جنسها أو من جنس آخر في الكلام على الجوارح. وحكمها تحريم الأكل لأنها من ذوات الخَبَاب من الطير، وأختلف في قتلها هل هو مستحب أم لا بجزم الرافعي والنووي من أصحابنا الشافعية في الحج باستحباب قتلها. وجزم النووي في شرح المذهب بأنها من القسم الذي لا يستحب قتله ولا يكره، وهو ما يجمع فيه نفع ومضرة، وبه جزم القاضي أبو الطيب رحمه الله.

التاسع النسر يفتح النون، ويجمع في القلة على أُنُسر. وفي الكثرة على نُسُور، وتسمى نُسرًا لأنه يُنسر الشيء ويطلع. والنُسر ذو مُنسر وليس بذى عَجَلَب وإنما له أظفار حِدَاد الخالب، وهو يَسْفِد كما يَسْفِد الديك. وزعم قوم أن الأُنثى منه تبيض من نظر الذكر إليها وهي لا تحضن بيضها، وإنما تبيض في الأماكن العالية الظاهرة للشمس فيقوم حر الشمس للبيض مقام الحُضْن. والنسر حاد البصر يرى الحيفة من أربعمائة فرسخ، وكذلك حاسة شمه في الغاية؛ ويقال إنه إذا شم الرائحة الطيبة مات لوقته؛ وهو أشد الطير طيراناً وأقواها جناحاً حتى يقال إنه يطير ما بين المشرق والمغرب في يوم واحد. وإذا وقع على جيفة وعليها عِقبان تأخرت ولم تأكل مادام يأكل منها، وكل الجوارح تخافه، وهو في غاية الشره والظلم في الأكل إذا وقع على جيفة وأمتلأ منها لم يستطع الطيران حتى يثب وتبأت يرفع بها نفسه طبقة في الهواء حتى يدخل تحت الريح، وربما صاده الضعيف من الناس في هذه الحالة، والأُنثى منه تخاف على بيضها وفراخها الخُفَّاش فَتَفْرُس في أوكارها ورق اللب لتفترسه

الْفُحَّاشَ ، وهو من أشد الطير حزنا على فراق إلهه حتى إذا فارق أحدهما الآخر مات حزنا .

وهو من أطول الطير أعمارا حتى يقال إنه يُعمر ألف سنة . وحكه تحريم أكله لأنه يأكل الحيف .

العاشر الأنيسة - قال في حياة الحيوان : بذلك تسميه الرّماة وإنما اسمه الأنيس . قال : وهو طائر حاد البصر، يشبه صوته صوت الجمل، وماواه قرب الأنهار والأماكن الكثيرة المياه الملتفة الأشجار، وله لونٌ حسن، وتدير في معاشه . وقال ارسطو : إنه يتولد من الشِّقْرَاق والغراب . وذلك بين في لونه . ويقال إنه يحب الأنس، وقبل الأدب والتربية، وفي صغيره وقرقرته أعاجيبٌ ، حتى إنه ربما أفصح بالأصوات كالقمرى؛ وغذاؤه الفاكهة واللحم وغير ذلك . ومن شأنه ألقة الفياض . وحكه الحل لأنه طيب غير مستحب . فإن سمع تولده من الشِّقْرَاق والغراب فينبى تحريمه . والأنيسة ذات ألوان مختلفة، بلنها يميل إلى الغبرة، وعقها يشتمل على خضرة وزرقة؛ ويقال إنها أشرف طيور الواجب وأعزها وجودا .

الضرب الثاني طيور الصيف - وهي التي يكثر وجودها فيه، وهي أربعة أطياف . الأول الكى ^(١) بضم الكاف : وهو طير أغبر اللون إلى البياض، أحمر المنقار والحوصلة، رجلاه قصيرتان إلى السواد .

الثاني الغرثوق - بكسر الغين المعجمة وفتح التون - ويقال فيه غرثوق - بضم الغين وفتح النون، ويجمع على غرثائق . قال الجوهرى : وهو طائر أبيض من طير الماء طويل العنق، وتبعه الزمخشري على ذلك . وقال أبو خيرة : وسمى غرثا لياضه . وقال صاحب " المصايد والمطاردة " الغرثوق كركى إلا أنه أخضر طويل المنقار ،

(١) لم نقره في حياة الحيوان ولم يذكر في مجامع اللغة .

وقيل : لونه كلون الكركي إلا أنه أسود الصدر والرأس ، وله ذؤابتان في رأسه .
وقال : ومن خصائصها أن ريشها في شبيبتها يكون رمادياً ، فإذا كبرت أسود وليس
ذلك في سائر الطير ، فإن الريش لا يحول بياضه إلى السواد بل يحول سواده إلى
البياض : كما في الغربان والمصافير والخطاطيف .

الثالث المرزم - وهو طير أبيض في أطراف ريشه حمرة ، طويل الرجلين والعنق ،
وهو حلال الأكل .

الرابع الشبّطر - يضم الشين المعجمة وفتح الموحدة والطاء المهملة ، ويسمى
اللقلق أيضاً ، ويعرف بالبلاج . وكنيته عند أهل العراق أبو خديج - وهو طائر أبيض ،
أسود طرفي الجناحين ، ورجلاه ومقارؤه حمراء ، وهو يأكل الحيات ولكنه يوصف
بالقطة والذكاء . وفي حله عند الشافية وجهان أحدهما في شرح المهذب والروضة
الحرمة وإن كان من طير الماء .

وسمى الكلام على ما يحمل من هذه الطيور الأربعة عشر بأعناقها وما يحمل منها
بأسيافه فيما يتعلق بمصطلح الرماة في الكلام على كتابة قدم البندق في موضعه إن شاء
الله تعالى . وطيور الواجب كلها حلال إلا النسر والعقاب .

الصنف الثالث

(ما عدا الطير الجليل مما يُصَاد بالجوارح وغيرها ، وهو على ضربين)

الضرب الأول ما يحمل أكله - وهو أنواع كثيرة لا يأخذه الحصر ، ونحن نقتصر
على ذكر المشهور من أنواعه .

فمنها النعام - وهو اسم جنس الواحدة نعام ، وهو طائر معروف مركب من

صورتى جَلَّ وطائر ولذلك تسميه الترك دَوَاقِش بمعنى طير جبل، وتسميه القُرس أشترمرك، ومعناه جبل وطائر. وجمع النعامة على 'نعامات، ويسمى ذكرها الظَّليم؛ ومن المتكلمين على 'طبايع الحيوان من لم يجعلها طيرا وإن كانت تبيض لعدم طيرانها؛ ومن الناس من يظن أنها متولدة من جبل وطير ولم يصح ذلك. ومساكنها الرمل، وتضع بيضها سطرا مستطيلا بحيث لو مد عليها خيط لم تخرج واحدة منها عن الأخرى، ثم تعطى كل بيضة منها نصيبها من الحُصن : لأنها لا تستطيع ضم جميع البيض تحتها، وإذا خرجت للطَّعم فوجدت بيض نعامة أخرى حضنته ونسبت بيضها، وربما حضنت هذه بيض هذه، وربما حضنت هذه بيض هذه؛ ولذلك توصف في الطير بالمتحمق؛ ويقال إنها تقسم بيضها أثلاثا فنه ماتحضنه، ومنه ما تجعله غذاء لها، ومنه ما تفتح وتجعله في الهواء حتى يتولد فيه الدود فتغذى به أفراخها إذا خرجت. وليس للنعام حاسة سمع ولكنه قوى الشم، يستغنى بشمه عن سماعه حتى يقال إنه يشم رائحة القناص من بُعد؛ والعرب تقول إن النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا أذنيها. وهو لا يشرب ماء، وإن طال عليه الأمد؛ ولذلك يسكن البرارى التى لا ماء فيها. وأكثر ما يكون عدوها إذا استقبلت الريح. ومن خصائصها أنها تتلع العظم الصلب والحديد فتضيه معدتها حتى تلتغله كالماء، وتتلع الجمر فيطغه جوفها، وإذا رأت في أذن صغير لؤلؤة أو حلقة أختطفها، وحكمه حل أكله إجماعا. ومن خاصته أن مرارته مُمِّ وحية.

ومنها الإوز - بكسر الهمزة وفتح الواو - وهو أسم جنس واحد إوزة، وجمعوه على إوزون، وهو مما يجب السباحة في البحر، وإذا خرج فرخه من البيضة سبح في الحال، وإذا حضنت الأُنثى قام الذكر يحرسها لا يفارقها، ويخرج فرخها في دون الشهر من البيضة. وهو من الطييات، وغذاؤه جيد إلا أنه بطيء الهضم.

ومنها البط، وهو من طيور الماء واحدة بطّة للذكر والآنثى وليس بعرى، وهو عند العرب من جملة الإوز .

ومنها القريث - بكسر القاف، ويسمى مَلَاعِبَ ظله . وهو طائر صغير الجرم من طيور الماء، سريع الأخطاف، لا يزال مرفرفاً على وجه الماء على جانب كهيرات الحِدَاة، يهوى بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعاً، ويرفع الأخرى حذراً؛ فإن أبصر في الماء ما يستقلّ بجملة من السمك أو غيره أنقص عليه كالهمم المرسل فأخرجه من قعر الماء، وإن أبصر في الجوّ جارحاً، مرّ في الأرض . وبه يضرب المثل في الإقبال على الخير والإدبار عن الشر، فيقال: "كأنه قريث، إن رأى خيراً تلى، أو رأى شراً تولى".

ومنها النطّاس - ويقال له النواص، وهو طائر أسود نحو الإوزة، ينوص في الماء فيستخرج السمك فيأكله؛ ويهم فيه في حياة الحيوان بفعله القريث .

ومنها الدجاج - بفتح الدال المهملة وكسر هاء وضمة، حكاه ابن معن الدمشقي - وابن مالك وغيرهما، وأفصحها الفتح وأضعفها الضم، والواحدة دجاجة والذكر والأنثى فيه سواء . قال ابن سيده: وسميت دجاجة لإقبالها وإدبارها، يقال: دَجَّ القوم إذا مَنَوا بتقارب خطو، وقيل إذا أقبلوا وأدبروا، والفرخ يخرج من البيضة بالحضن، وتارة بالصنعة والتدفئة بالنار؛ وإذا خرج الفرخ من البيضة خرج كاسياً، ظريفاً، سريع الحركة، يُدعى فيجيب؛ ثم كلما مرّت عليه الأيام حَقَّ وقصّ حسنه . وما يعرف به الذكر من الأنثى في حالة الصغر أن يعلق الفرخ بمقاربه فإن اضطرب فهو ذكر، وإلا فهو أنثى . والدجاج يبيض في جميع السنة، وربما باضت الدجاجة في اليوم مرتين، ويتم خلق البيض في عشرة أيام وتخرج لينة القشر

فإذا أصابها الهواء تصلبت . وتشتمل البيضة على بياض وصفرة ويسمى المئج ، ومن البياض يتخلق الولد ، والصفرة غذاء له في البيضة يتغذى من سُرته ، وربما كان للبيضة بياضان ، ويتخلق من كل بياض فرخ فإذا كبرت الدجاجة ، لم يبق لبيضا مئجٌ وحيتئذ فلا يتخلق منه فرخ . ثم الدجاج من الطيور الدواجن في البيوت ، وقد ورد في سنن ابن ماجه من رواية أبي هريرة رضى الله عنه أمر الأغنياء باتخاذ الغنم وأمر الفقراء باتخاذ الدجاج . قال عبد اللطيف البغدادي : أمر كل قوم من الكسب بحسب مقدرتهم .

ومن عجيب أمر الدجاجة أنها تتميزها سائر السباع فلا تحامها فإذا مر بها ابن آوى وهى على سطح رمت نفسها إليه ؛ وهى توصف بقلية النوم وسرعة الانتباه ، ويقال إن ذلك لخوفها وخور طباعها .

ومن الدجاج نوع يقال له الحبشى . أرقط اللون ، متوحش ، وربما ألف البيوت . والحكم في الجميع الحل .

ومنها الديك - وهو ذكر الدجاج ، ويجمع على ديكٍ وديوك ، وهو أبه الطبيعة حتى إنه إذا سقط من حائط لم يكن له هداية ترشده إلى دار أهله ، ومع ذلك فقد خصه الله تعالى بمعرفة الأوقات حتى رجح الرافعى من مذهب الشافعى رضى الله عنه اعتماد الديك المحزب وفقاً للموتى والقاضى حسين .

ومن عجيب أمره أنه يقسط أوقات الليل تقسيطا لا يُحِلُّ فيه شئ طال الليل أم قصر . لكن قد ورد في معجم الطبرانى وغيره : إن الله سبحانه وتعالى ديكاً أبيض ، جناحه موشيان بالزبرجد والياقوت والؤلؤ ، له جناح بالمشرق وجناح بالمغرب ، رأسه تحت العرش ، وقوائمه في الهواء ، يؤذنف كل بحر فيسمع تلك

الصبيحة أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين : الجن والإنس ، فعند ذلك يُجيبه
 دُيُوك الأرض ؛ وحينئذ فيكون الديك في ذلك تابعا . وقد ورد عدةٌ أحاديثٌ
 في النهي عن سَبِّ الديك ، ومدح الديك الأبيض ، والحثُّ على اتخاذه .

ومن حيد خصال الديك أنه يسوى بين دجاجة : ولا يُؤْتَرُ واحدةٌ على الأخرى .
 ويقال إنه يبيض في السنة بيضة ؛ ويفرق بين بيضته وبيضة الدجاجة أن بيضته
 أصغر من بيضة الدجاجة ، وهي مدورة لا تحلبد في رأسها .

ومنها القَطَا ... بفتح القاف : وهو طائر معروف واحد قطاة ويجمع على قَطَوَاتٍ
 وقَطَائِتٍ ، وأكثر ما يبيض ثلاث بيضات ، ويسمى قَطَا لحكاية صوته : لأنه يصبح
 ” قَطَا قَطَا “ ولذلك تصفها العرب بالصدق . قال الجوهري ، وهو معدود من
 الحَمَام ، وبه قال ابن قتبية ، وعليه جرى الرافعي في الحج والأطعمة : قال الشيخ
 محب الدين الطبري : والمشهور خلافه .

ثم القَطَا نوعان : كُذْرِيٌّ وجُوزِيٌّ ، وزاد الجوهري نوعا ثالثا وهو القَطَاط ،
 فالكُذْرِيٌّ غُيْرُ اللون ، رُقَشُ البطون والظهور ، صفر الحلق ، قصار الأذنان .
 والجُوزِيٌّ سُودُ بطون الأجنحة والقوائم ، وظهرها أغبر أرقط ، تعلوه صُفْرَةٌ ، وهي
 أكبر حرما من الكُذْرِيِّ ، تبدل كلُّ جُونِيَّةٍ كُذْرِيَّتَيْنِ ، والكُذْرِيَّةُ تُفَصِّحُ باسمها
 في صياحها ، والجُوزِيَّةُ لا تفصح بل تُفَرِّقُ بصوت في حلقها .

ومن خاصتها أنها لا تسير إلا جماعة . ومن طبعها أنها تبيض في القَفْرِ على مسافة
 بعيدة من الماء . وتطلب الماء من مسافة عشرين ليلة وفوقها ودونها . وتخرج من
 أفاحيصها في طلب الماء عند طلوع الفجر فتقطع إلى حين طلوع الشمس مسيرةً
 سبع مراحل ، قرد الماء فتشرب ثم تقيم على الماء ساعتين أو ثلاثا ثم تعود إلى

الماء ثانية . والجونية تخرج إلى الماء قبل الكُدْرِيَّةُ ، وهي توصف بالهداية فتأتي أفاحيصها ليلا ونهارا فلا تفضل عنها ؛ وتوصف بحسن المشي ، وبقلة النوم .

ومنها الكَرَوَانُ - بفتح الكاف والراء - وهو طائر في قدر الدجاجة ، طويل الرجلين ، حسن الصوت ، لا ينام الليل ؛ ويجمع على كِرَوَاتٍ بكسر الكاف والأشئ كِرَوَانَةٌ .

ومنها المَجْلُ - بفتح الحاء المهملة والجيم ، وهو طائر على قدر الحمام كالقطا ، أحمر المنقار والرجلين ؛ ويسمى دَجَاجَ البر ؛ ويقع على الذكر والأشئ ؛ وقد يقال له القَبْجُ أيضا بفتح القاف ومكون الموحدة وجيم في الآخر ، يقال للذكر والأشئ منه قَبْجَةٌ ، ويسمى الذكر منه أَلْعُقُوبُ ؛ والقَبْجُ بفتح القاف والموحدة وجيم في الآخر ، ويقال في الأشئ منه حَمَلَةٌ . وهو صِفَانٌ : تَجِدِيُّ وَهَامِيٌّ ، فالنجدى أحمر الرجلين ، والنهامي فيه بياض وخضرة ؛ ومن شأنه أنه يأتي إلى مصر عند هيجان زرعها ويصبح صياحا حَسَنًا ، تقول العاقبة : إنه يقول في صياحه : ” طَابَ دَقِيقُ السَّبِيلِ “ . ومن شأن الأشئ منه إذا لم تَقْعُ ، أنها تفرغ في التراب وتصبه على أصول ريشها فتَقْعُ ؛ ويقال : إنها تَقْعُ بملء صوت الذكر ، ويرى هُبُّ من قِبَلِهِ ؛ وإذا باضت ميز الذكر الذكر منها فخصنها ، وتحضنُ الأشئ الإناث . وكذلك في التريبة ، وفرخها يخرج كاسيا رِزْغِ الریش كما في الدجاج ؛ وفي ” المصايد والمطارد “ أن القَبْجَ كثير السَّفَادِ ، وأنه إذا اشتغلت عنه الأشئ ورأى يبضها ، كسره . قال التوحدي : ويعيش المجل عشر سنين ويعمل عَشْرِينَ ، يحل� الذكر في واحد والأشئ في واحد ؛ وهو من أشد الطيور غيرةً على أنثاه حتى إن الذكرين ربما قتل أحدهما الآخر بسبب الأشئ ؛ فمن غلب منهما دانت له .

(١) هذا مطوف على القَبْج الاول اشارة الى لغة أخرى وليس مطوفوا على العقوب كما قد يتوهم .

ومن طبعه أنه يأتي عُشَّ غيره فيأخذ بيضه ويحضنه، فإذا طارت الفراخ لحقت بأمهاتها التي باضتها؛ وفيه من قوة الطيران ما يظنه من لم يُحَقِّقْهُ عند طيرانه أنه حجر رُمِيَ بِمِقْلَاعٍ لِسُرْعَتِهِ .

ومنها الْقُمْرِيُّ - بضم القاف ومكون الميم : وهو طائر معروف حسن الصوت، ويجمع على قَمَّارٍ غير مصروف . قال في المحكم : ويجمع على قُمْرٍ أيضاً؛ والأشئ منه قُمْرِيَّةٌ، ويقال للذكمنة الْوَرَّشَانُ - بفتح الواو والراء المهملة والشين المعجمة، ويقال له أيضاً سَاقُ حُرٍّ . قال الْبَطْلَوِيُّ : وَسُمِّيَ سَاقُ حُرٍّ حَكَايَةً لَصَوْتِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ ذَلِكَ ، ويكنى أبا الأخضر، وأبا عمران، وأبا الناجية . قال ابن السمعاني : والقُمْرِيُّ مذسوب إلى الْقُمْرِ ، وهي بلدة تشبه الحِصْنَ ليابضها . قال : وأظنها بمصر . وقال ابن سيده الْقُمْرِيُّ طير صغير، وعنه في المحكم من الْحَمَامِ . ويقال : إن الهوام تهرب من صوت الْقَمَّارِ . قال الْقَزَوِينِي : ومن خاصية الْقَمَّارِ أنها إذا ماتت ذكورها لم تزوج إناثها؛ والْوَرَّشَانُ الذي هو ذكر الْقُمْرِيِّ يوصف بالْحُتُّورِ على أولاده حتى إنه ربما قتل نفسه إذا رآها في يد القناص . قال عطاء : وهو يقول في صياحه "لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْقَرَابِ" . ومنه نوع أسود مجازي يقال له النوى، شجي الصوت جذا .

ومنها الْفَاحِخَةُ - بالقاء والحاء المعجمة والتاء المثناة والجمع الفواخت بفتح الفاء وكسر الحاء : وهي طائر من نوات الأطواق ، مجازية في قدر الْحَمَامِ ، حَسَنَةُ الصوت ، ويقال إن الْحَيَّاتِ تهرب من صوتها . حتى يحكى أن الْحَيَّاتِ كَثُرَتْ بِأَرْضِ ، فشكا أهلها ذلك إلى بعض الحكماء، فأمرهم بنقل الفواخت إليها فاقطعت الْحَيَّاتِ عنها؛ وفي طبعها الأُسُّ بالناس ؛ وتعيش في الثَّوَرِ ، إلا أن العرب تسمها بِالْكَنْبِ فَإِنْ صَوَّتْهَا عِنْدَهُمْ يَقُولُ فِيهِ هَذَا أَوَانُ الرُّطْبِ ، وهي تقول ذلك والنخل لم يُطْلِعْ بَعْدُ، ولذلك تقول العرب في أمثالهم : "أَكْذَبُ مَنْ فَاحَتْهُ" .

ومنها الدَّبِيبِيُّ - بضم الدال، وهو طائر صغير منسوب إلى دِيبِيس الرُّطْبِ - بكسر الدال، وذلك أنهم يُغَيَّرُونَ في النسب فيقولون في النسبة إلى النَّفَرِ دُهِيرَى ونحو ذلك. وهو ضرب من الحمام. ثم هو أصناف: مصرية، وحجازي، وعراقي؛ وكلها متقاربة، لكن أغربها المصري، ولونه الدُّكْنَةُ، وقيل هو ذكر الحمام. وفي طبع الدَّبِيبِيِّ أن لا يرى ساقطاً على وجه الأرض، بل في الشتاء له مَشَقَّةٌ، وفي الصيف له مَصِيفٌ، لا يعرف له وَرَدٌ.

ومنها الشَّفِينُ - بفتح الشين المعجمة وسكون الفاء ونون مكسورة بعدها ياء^(١) مثناة تحت ثم نون: وهو الذي تسميه العامة بمصر الحمام، وهو دون الحمام في المقدار ولونه الحمرة مع كُودَةٍ، وفي صوته ترجيع وتحزين. ومن شأنها أنها تحسن أصواتها إذا اختلطت. ومن طبعه أنه إذا قَدَّ أُنْثَاهُ، لم يزل أعْرَبَ إلى أن يموت، وكذلك الأُنْثَى إذا قَدَّتْ ذكرها، وفيه أُلْفَةٌ للبيوت، وعنده احتباس.

ومنها الدَّرَاجُ - بفتح الدال، وكنيته أبو المجَّاج وأبو خَطَّار: وهو طائر ظاهر جناحيه أغبر وباطنهما أسود، على خِفَّةِ القَطَا إلا أنه ألطف. وهو يطلق على الذكر والأُنْثَى؛ والجاحظ بعده من جنس الحمام لأنه يجمع بيضه تحت جناحه كما يفعل الحمام، والناس يُعَبَّرُونَ عن صوته بأنه يقول "إِلَ الشُّكْرِ تَدُومُ النِّعَمُ". ويقال إنه طائر مبارك؛ وهو كثير التاج، يشر بقدوم الربيع؛ وهو يصلح بهبوب الشمال، وصفاء الهواء؛ ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى لا يقدر على الطيران.

ومنها العُصْفُورُ - بضم العين، وحكى ابن رَشِيقٍ في كُتُبِ الغرائب فتحها، والأُنْثَى عُصْفُورَةٌ، وكنيته أبو الصَّفْوَى، وأبو مُحَرِّزٍ، وأبو مُزَاهِمٍ، وأبو يعقوب. قال حمزة:

(١) الذي في حياة الحيوان أنه بالكسر اهـ.

(٢) في حياة الحيوان والقاموس ضبطه بضم الدال أما الذي بالفتح فهو العصف.

سمى عصفورا لأنه عصى وفر، وهو أنواع كثيرة وأشهرها المعروف بالثوري، ووكره
العمران تحت السقوف خوفا من الجوارح، فإذا خلت مدينة من أهلها ذهبت
العصافير منها؛ وهو كثير السقاد حتى إنه ربما سقد في الساعة الواحدة مائة مرة،
ولفرخه تكذب على الطيراني حتى إنه يدعى فيجيب. قال الجاحظ: بلغني أنه
يرجع من فرسخ.

ومنها الشحرور^(١) - بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء المهملة، وهو طائر أسود
فوق العصفور له صوت شجي، ويكون بأرض الشام كثيرا.

ومنها المزار - بفتح الميم والزاي المعجمة، طائر نحو العصفور له صوت حسن
ويسمى العندليب أيضا ويجمع على عنادل.

ومنها البلب^(٢) - بضم الموحدين وسكون اللام الأولى والثانية، وهو طائر أسود
فوق العصفور، والجحى منه فوق ذلك؛ ويقال له الثغر - بضم النون وفتح الغين
المعجمة وراء مهملة في الآخر، والكهيت - بضم الكاف وفتح العين المهملة ومثناة
فوقية في الآخر، والجمل - بضم الجيم، وقد ثبت في الصحيحين من رواية أنس رضي
الله عنه أنه قال: "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا، وكان
لي أخ لأمي فطيم يقال له عمير فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا جاءنا قال:
يا أبا عمير، ما فعل الثغر؟ لثغر كان يلعب به".

ومنها البماني - بضم السين المهملة وفتح النون ولا تشدد ميمه، وهو طائر معروف
فوق العصفور ويجمع على بمانيات: وهو من الطيور التي لا يعرف من أين تأتي،
بل يأتي في البحر الملح ينوص بأحد جناحيه في الماء ويقم الآخر كالقلم للسفينة

(١) قال في حياة الحيوان أنه كسبتون وكذلك ضبطه في القاموس بالضم.

(٢) لعل هذا اللفظ من زيادة التامع.

تدفعه الريح حتى يأتى الساحل ، وكثيرا ما يوجد بيلاد السواحل ، وله صوت حسن . ومن شأنه أنه يسكت في الشتاء فإذا أقبل الريح صاح .

ومنها الحسون - وتسميه أهل الجزيرة والشام وحلب وتوابعها زقية ، وهو طائر قطن ، ويسميه الأتليسيون أبو الحسن والمصريون أبو زقاية ، وربما أبدلوا الزاى منه سينا ، وهو عصفور ذو ألوان : حمرة وصفرة وبياض وسواد وزرقة وخضرة ؛ وهو قابل للتعليم يعلم أخذ الشيء كالقلس ونحوه من يد الإنسان على البعد والإتيان به لصاحبه .

ومنها أبو برأقش - بكسر القاف وبالشين المعجمة : وهو طائر كالعصفور يتلون ألوانا ، وبه يضرب المثل في التلون .

ومنها الزاغ - بزاي وغيث معجمتين بينهما ألف : وهو ضرب من الغربان صغير أخضر اللون لطيف الشكل حسن المنظر ، وقد يكون أحمر المتعار والرجلين ، وهو الذي يقال له غراب الزيتون ، سمي بذلك لأنه يأكل الزيتون .

ومنها الغداف - بضم الغين المعجمة وبالذال المهملة والفاء في آخره ، وهو غراب الغيط ويجمع على غدافان بكسر الغين ؛ قال ابن فارس : هو الغراب الضخم ، وقال العبدري : هو غراب صغير أسود لونه كلون الرماد ، وقد قال النوى في الروضة بتحريره وإن كان الرافعي قد جزم بحله ورجحه صاحب المهمات .

ومنها غراب الزرع - وهو غراب أسود المتعار وفيه وجه بالتحريم .

الضرب الثاني - ما يحرم أكله

وهو أنواع كثيرة أيضا .

منها الطاوس - ويجمع على طاويس ، وهو طائر في نحو مقدار الإوزة حسن

(١) الذي في القاموس وحياة الحيوان غراب الغيط .

اللون ، والذكر منه غايَةٌ في الحُسْنِ ؛ له في رأسه ريش خضر قائمة كالشربوش ، وفي ذنبه ريش أخضر طويل في أحسن منظرٍ ، وليس للأشئ شئ من ذلك ؛ وهو في الطير كالفرس في الدواب عزا وحُصًا ؛ وفي طبعه الزهو بنفسه والخيلاء والإعجاب بريشه ، والأشئ منه تبيض بعد ثلاث سنين من عمرها ، وفي هذا الحد يكل ريش الذكر ويتم لونه ، ويبضه مرة واحدة في السنة ، ويكون بيضه من أثنى عشرة بيضة إلى ما حولها ، ولا يبيض متبعا ، وسقاده في أيام الربيع ، وفي الخريف يُلقي ريشه كما يُلقي الشجر ورقه حينئذ ، فإذا بدا طلوع أوراق الأشجار طلع ريشه ؛ وهو كثير الصبِّ بالأشئ إذا حَصَنَتْ وربما كسر بيضا ؛ ولذلك يُحْضَنُ بيضه تحت النَّجَاج لكن لا تقوى الدجاجة على حَضْنِ أَكْثَرِ من بيضتين منها ، وتُتَعَاهَدُ الدجاجة بالطَّعْمَةِ والسقية وهي راقدة عليه ، كيلا تقوم عنه فيفسد بالهواء إلا أن ما تحضنه الدجاجة يكون ناقص الحنة عما تحضنه أُنثاه ، وليس له من الحسن والبهجة ما لذلك ؛ ومدة حضنه ثلاثون يوما ؛ وفرخه يخرج من البيضة كالفرج كاسيا بالريش يلقط الحب للحال .

ومنها السَّمْنَدُ - يفتح السين المهملة والميم وسكون التون ويفتح الدال المهملة ولام في الآخر ، وقال الجوهري : السَّمْنَدُ بغير ميم . وقال ابن خَلَّكَانَ : السَّمْنَدُ بغير لام : وهو طائر يكون بأرض الصين والهند ؛ ومن خاصته أنه لا تؤثر النار فيه حتى يقال إنه يبيض ويُفْرِخُ فيها ويستلذ بمكثه فيها ، ويتخذ من ريشه مناديل ونحوها فإذا آسخت ألقيت في النار فتأكل النار ونحوها ولا تتأثر في نفسها . قال ابن خَلَّكَانَ في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيق : رأيت منه قطعة ثخينة منسوجة على هيئة حزام الدابة في طوله وعرضه ، فألقيت في النار فأثرت فيها ففُتِسَ أحد جوانبها في الزيت وجُمِلَ في النار فأشتمل وبقي زمانا طويلا ثم أطفئ ، وهو على حاله

لم يتغير، قال : ورأيت بخط عبداللطيف البندادي أنه أَهْدَى للظاهر ابن السلطان صلاح الدين صاحب حلب قطعة منه عرض ذراع في طول ذراعين ، فمِست في الزيت وقربت من النار فاشتعلت حتى فني الزيت ، ثم عادت بيضاء كما كانت ، وبعضهم يقول إنه وحش كالغلب وإن ذلك يعمل من وَبَرِه .

ومنها البيَّاء - بياءين مفتوحين الأولى منهما مخففة والثانية مشددة وغين معجمة بعدها ثم ألف ، وهو المعبر عنه بالدرة بدال مهملة مضمومة ، وقال ابن السمعاني في الأنساب : هي باسكان الباء الثانية ، وهي طائر أخضر اللون في قدر الحمام يحاكي ما يسمعه من اللفظ ؛ ثم هي على ضريين : هِنْدِيٌّ وهي أكبر جثة ومتقارها أحمر ، وَنُويٌّ وهي أدونها ومتقارها أسود ، ويقال : إن منها نوا أبيض ، ويذكر أنه أَهْدَى لمعز الدولة ابن بُوَيْهِ بِيَّاء بيضاء اللون سوداء اِمْتِئَار والرجلين ، على رأسها ذؤابة فَسْتَقِيَّةٌ ؛ وهي طائر دُمِث الأخلاق ، ثاقب الفهم ، له قوة على حكاية الأصوات وقبول التلقين ، تتخذ الملوك والأكابريِّم بما يسمع . ومن شأنه أنه يتناول طُعْمَه برجله كما يتناوله الإنسان بيده ؛ والهندي منه أقرب إلى التعليم من النوبي .

ومنها أبو زُرِّيْق - بزاي مضمومة ثم راء مهملة وفي آخره قاف ، ويقال له القيق بكسر القاف والزَّيْرَابُ بزاي معجمة مكسورة ثم راء مهملة ساكنة ثم ياء مثناة تحت وبعد الألف باء موحدة ؛ وهو طائر ألوف للناس يقبل التعليم ، سريع الإدراك لما يعلم . وقد يزيد على البيَّاء إذا أنجب ، بل إذا تعلم جاء بالحروف مُبَيَّنَةً حتى يظن سامعه أنه إنسان ، بخلاف البيَّاء فإنها لا تُفْصِحُ كُلَّ الإفصاح .

ومن غريب ما يحكي في أمره ما حكاه صاحب "مَنَظِقِ الطير" أن رجلاً خرج من بَنَداد ومعه أربعمائة درهم ، لا يملك غيرها ، فوجد في طريقه عتة من فراخه

فاشترأها بما معه ثم رجع إلى بغداد فعلمها في أقاص في حانوته ، فهبت عليها ريح باردة فماتت كلها إلا واحدا كان أضمرها وأصغرها فقتل ذلك عليه وبات ليلته تلك يتהל إلى الله تعالى بالدعاء وينادى ياغيث المستغيثين أغنى ، فلما أصبح إذا ذلك الفرج الذى بقى يصيح بلسان فصيح : ياغيث المستغيثين أغنى ، فأجتمع الناس عليه يسمعون صوته فأجتازت جارية لخليفة فأشترته منه بألف درهم .

ومنها الهدد - بضم الهاءين وإسكان الدال المهملة بينهما ، وهو طائر معروف ذو خطوط موشية وألوان ، ويجمع على هدهد ، ويذكر عنه أنه يرى الماء من باطن الأرض كما يراه الإنسان في باطن الزجاج ، قوة ركبها الله تعالى فيه ، ولذلك غنى به سليمان عليه السلام مع صغره كما قاله البيهقي في "شعب الإيمان" . ويقال : إنه كان دليلا لسليمان عليه السلام على الماء ، وقصته مع سليمان مذكورة في التزويل . وقد ذكر الزمخشري أن سبب تخلفه عن سليمان أنه رأى هدهدا آخر ، فحكي له عظيم ملك سليمان ، فحكي له ذلك الهدد عظيم ملك بلقيس باليمن ، فذهب ليكشف الخبر فلم يرجع إلا بعد العصر ، فلما عاد إليه توعده فأرتجى رأسه وجناحيه تواضعا بين يديه ، وقال : يا بنى الله أذكر وقوفك بين يدي الله ! فأرتد سليمان وعفا عنه .

ومنها الخطاف - بضم الخاء المعجمة ويجمع على خطاطيف ، وهو طائر في قدر العصفور ، أسود ، وباطن جناحيه إلى الحمرة ، والناس يسمونه عصفور الجنة لأنه يعرض عن أقواتهم ويقف البعوض والذباب . ومن شأنه السكنى في البيوت المعمورة بالناس في أفاحيص بينها من الطين ، ويختار منها السقوف والأماكن التي لا يصل إليه فيها أحد . وقد ذكر الثعلبي في تفسيره في سورة النمل أن سبب قرب الخطاطيف من الناس أن الله تعالى لما أهبط آدم إلى الأرض ، استوحش ، فأنسه الله تعالى بالخطاف وألزمه البيوت فهو لا يفارق بنى آدم أنسألم ، والخفاش يعاديه

فلذلك إذا أفرخ جصل في عُشِّه قُضِبَانَ الكَرَفَسِ لِيَقَرَّ الحُقَاشَ عنها .
ومن عادته أنه لا يُفْرِخُ في عُشِّ عتيق حتى يُطَيِّبَهُ بطين جديد، ولا يلقى شيئاً من
ذَرَقِهِ في عُشِّه بل يلقيه إلى ما شاء ؛ وإذا سمع حس الرعد يكاد يموت ، ويوجد
في عُشِّه حَجَرُ اليرْقَانِ وهو حجر صغير فيه خطوط بين الحمرة والسواد إذا علق على
من به اليرْقَانُ أو شرب من مُحَلَّاتِهِ بَرِيءٌ ؛ وإنما يأتي بهذا الحجر إذا أصاب فراخه
اليرْقَانُ ، ولذلك يحتال بعضُ الناس ببلطخ فراخه بالزعفران ليظن أن اليرْقَانَ قد أصابها
فيأتي إليها بهذا الحجر فيؤخذ منه .

ومن الخطاطيف نوع آخر اللطف قدرا من هذا، يسكن شطوط الأنهار وجوانب
المياه، وعدوا من أنواعه أيضا الذي يسميه أهل مصر الخُضَيْرِي، وهو طائر أخضر
دون البَيْغَاءِ في المقدار لا يزال طائرا وهو يصبح، يقتات القَرَّاشَ والذباب .

ومنها الصُّرْدُ - بضم الصاد وقع المزملة ودال مهمل في الآخر، ويجمع على
صُرْدَانٍ . قال ابن قتيبة : سمي صُرْدًا، حكاية لصوته، ويسمى الواق بكسر القاف،
وكتيته أبو كبير، وهو طائر فوق المصفور، نصفه أبيض ونصفه أسود، ضخيم
الرأس، ضخيم المتعار والبرائن، لا يرى إلا في شَعَفَةٍ أو شجرة بحيث لا يُقَدَّرَ عليه أحد،
وله صَفير مختلف . ومن شأنه أنه يصيد المصافير وما في معناها، فيصقّر لكل طير
يريد صيده بلفته، يدعو إلى التقرب منه فيأب عليه فيأكله، والعرب تُشَامُّ به
وتفر من صياحه . وهو مما وردت الشريعة بالنهي عن قتله .

ومنها العَقَقُ - يمينين مهملتين مفتوحتين بينهما قاف ساكنة، وربما قيل فيه
القَعَقُ على القلب، قال الجاحظ : سمي بذلك لأنه يَمُوقُ فراخه فيتركهم أيما بلا
طُمٍ . ويقال لصوته العَقَعَةُ : وهو طائر على قدر الحمامة في شكل الثُراب وجناحه
أكبر من جناح الحمامة، ذلونين : أبيض وأسود، طويل الذنب . ومن شأنه أنه

لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به ، بل يهوى وكزه في المواضع المشرفة ، وفي طبعه الزنا والخيانة ، ويوصف بالسرقة والخُبث ، وإذا رأى حلياً أو عبقداً ، آخطفه ؛ والعرب تضرب به المثل في جميع ذلك ، وإذا باضت الأثني منه أخفت بيضها بورق الدُّلْبِ خوفاً عليه من الخُفَّاش ، فإنه متى قُرب من البيض مَدَرَ وتغير من ساعته . ويقال إنه ينجأ قوته كما ينجؤه الإنسان والتملة إلا أنه ينمى ما ينجؤه ؛ وبعضهم يعمد في جملة الغربان ؛ وفيه وجه عندنا بحل أكله .

ومنها الشُّقْرَاقُ - بفتح الشين المعجمة وسكون القاف وألف بين الراء المهملة والقاف الثانية ، ويحوز فيه كسر الشين أيضاً ، وربما قلبوه فقالوا الشُّرَاق . ويسمى الأخيل أيضاً ، وهو طائر صغير بقدر الحمام أخضر مُشَبَّع الخُضرة ، حسن المنظر في أجنحته سواد ، والعرب تشام به . وفي طبعه الشرُّ حتى إنه يَسْرِقُ فراخ غيره وعمه الجاحظ نوعاً من الغربان ، ويكثر بيلاد الشام والروم ونُراسان . ولا يزال متباعداً من الإنس ، يألف الرَوَّايَ ورُعوس الجبال ، إلا أنه يَحْضُنُّ بيضه في عوالى العُمران التي لا تتألف الأيدي . وعُشُّه شديد البُيَّان ، وله مَشْيٌ ومَصِيف . قال الجاحظ : وهو كثير الاستفانة ، إذا مرَّ به طائر ضربه بجناحه وصاح كأنه هو المضروب . وفيه وجه بحل أكله .

ومنها التُّرَابُ الأَيْقَع - قال الجوهرى : وهو الذى فيه بياض وسواد . ويسمى غراب البين أيضاً ، قال صاحب "المجالسة" سمي بذلك لأنه بان عن نوح عليه السلام حين أرسله لينظر الماء فذهب ولم يرجع . قال ابن قتيبة : وجعل فاسقا لأجل ذلك ، ويسمى الأعور إما لأنه يَمُضُّ إحدى عينيه لقوة بصره . وإما لصفاء عينيه وحدة بصره من باب الأضداد . ومن طبعه الخيانة والسرقة والعرب تشام به وتكره صوته . وقد سبق القول على ذلك في أوابد العرب من هذه المقالة .

ومن طبع الغراب الاستتار عند السَّفاد وأنه يَسْفِدُهَا مواجهة مُقَاةً على ظهرها ،
والأثني تبيض أربع بيضات ونحسا ، وإذا خرجت الفراخ من البيض فزعزعتها
الأبوان لبشاعة منظرها حينئذ تفتن من البعوض والذباب الكائن في عَشَّها حتى
ينبت ريشها فيعود الأبوان إليها ، وعلى الأثني الحَضْنُ وعلى الذكر أن يأتيها بالطَّعم ؛
وفيه حَذَرٌ شديد وتناصُر ، حتى إنه إذا صاح الغراب مستنصرا أجمع إليه عدة
من الغربان .

ومنها الغراب الأسود الكبير - وهو الجَلْبِيّ ؛ وفيه وجه بجله .

ومنها الحِدَاةُ - بكسر الحاء والهمز الطائر المعروف ويجمع على حِدَاٍ وحِدَاٍين .
ومن ألوانها السود والرَّمْدُ ، وهي لا تصيد بل تَخُطَفُ ، ومن طبعها أنها تَصَفُّ
في الطيران وليس ذلك لشيء من الكواسر غيرها ، وزعم ابن وحشية وابن زهر أن
الحِدَاةَ والعُقَابَ يتبدلان فتصير الحِدَاةُ عُقَابًا والعُقَابُ حِدَاةً . وربما قيل الغراب
بدل العُقَابِ ؛ ويقال : إنها تصير سنةً ذكرا وسنةً أنثى ، ويقال : إنها أحسن الطير
مجاورة لما جاورها من الطير حتى لو ماتت جوعا لامتدوا على فرخ جارتها . وفي طبعها
أنها إنما تختطف ممن تختطف منه من يده اليمنى دون اليسرى حتى يقال إنها عسراء ؛
وقد ثبت في الصحيحين حل قتلها في الحل والحرم .

ومنها الرَّثَمَةُ - بفتح الراء المهملة والهاء المعجمة ، وكنتيتها أم جِرَّانَ ، وأم رِسَالَةَ
وأم نَجِيَّةٍ ، وأم قَيْسَ ، وأم كثير . ويقال لها الاتَّقُ^(١) بفتح الهمزة ؛ وهي طائر أبيض
وسواد فوق الحِدَاةِ في المقدار تأكل الحَيْفَ ، وهي معدودة في بُنَاتِ الطير ، وهي
تسكن رموس الجبال العالية وأصلها من أماكن أعدائه ، ولذلك تضرب العرب المثل :

(١) القى في حياة الحيوان "أم كبير" .

بيضه فيقولون : "أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَتْقِ" والأثى لا تمكن من نفسها غير ذكراها وتبيض بيضة واحدة وربما باضت بيضتين .

ومنها البومة - بضم الباء الموحدة وفتح الميم - للذكر والأثى : وهو طائر من طير الليل في قدر الإوزة ، لها وجه مستدير بالريش التابت حوله ، يشبه وجه الآدمي في صفرة عينين وتوقد هما ؛ ويقال للذكر منها الصدى والضوع - بضم الضاد المعجمة - والقياد - بالفاء وتشديد المشاة تحت ، ويقال للأثى الهامة . وكنية الأثى أم الخراب ، وأم الصبيان ؛ ولها في الليل قوة سلطان لا يَحْتَمِلُها شيء من الطير ؛ تدخل على كل طائر في وكره في الليل فتخرجه منه وتأكل فراخه ويبيضه ، ولا تنام الليل ، والطير يجملته يناديها من أجل ذلك ، فإذا رأوها في النهار قتلوها وتتقوا ريشها ، ومن ثم يحلها الصيادون في شبابهم ليقع عليها الطير فيقتنصونها ؛ فهي لا تظهر بالنهار لذلك . ونقل المسعودي في مروج الذهب عن الجاحظ أنها إنما تمتنع من ظهورها في النهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها ، لأنها تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان . ومن طبعها سكنى الخراب دون العمار .

ومن غريب ما يحكى ما ذكره الطرطوشي في "سراج الملوك" : أن عبد الملك بن مروان أرق ليلة فاستدعى سيمرا يحدثه ، فكان مما حدثه أن قال : يا أمير المؤمنين كان بالبصرة بومة وبالموصل بومة فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بتها لأبنا - فقالت بومة البصرة : لا أفضل حتى تجل في صداقها مائة ضبعة خراب - فقالت بومة الموصل : لا أقدر على ذلك الآن ولكن إن دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة فعلت ؛ فاستيقظ لها وجلس للظالم .

(١) عبارة حياة الحيوان فإذا رآها الطير . . . قتلها ونفن وهي أصوب .

ومنها البُؤة - بضم الباء وفتح الهمزة - قال الجوهري : وهو طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب نحوه ، ويقال له البُوهة أيضا ، وهي من طير الليل أيضا ، ولا يخفى أنها التي يسميها الناس في زماننا المصاصة ويزعمون أنها تنزل على الأطفال فتمصُّ أُنوفهم .

ومنها الخُفَّاش - بضم الخاء المعجمة وتشديد الفاء وبالشين المعجمة ، ويجمع على خُفَّافيش - وهو طائر غريب الشكل والوصف لاريش عليه ، وأجنته جلدة لاصقة بيديه ، وقيل لا صفة يجنبه ، وسمى خُفَّاشا لأنه لا يبصر نهارا ، وبه سمي الرجل أخفش ، والعامة تسميه الوطواط ، وقيل الخُفَّاش الصغير ، والوطواط الكبير ، ويقال إن الوطواط هو الخُطَّاف لا الخُفَّاش . وليس هو من الطير في شيء ، فإن له أسنانا وخَصيتين ، ويحيض ، ويضحك كما يضحك الإنسان ، ويبول كما تبول ذوات الأربع ، ويُرَضع ولده من ثديه . ولم كان لا يبصر نهارا آتَمَسَ وقتا يكون بين الظلمة والضوء وهو قريب غروب الشمس : لأنه وقت هِجَابِ البعوض فالبعوض يخرج في ذلك الوقت يطلب قُوته من دماء الحيوان ، والخُفَّاش يخرج لطلب الطَّعم فيقع طالبُ رزق على طالبِ رِزق ؛ ويقال إنه هو الذي خلقه المسيح عليه السلام من الطين ، ونفخ فيه فكان طيرا بإذن الله . قال بعض المفسرين : ومن أجل ذلك كان مبينا لغيره من الطيور ، ولذلك سائر الطيور مُبِغِضَةً له وتسطو عليه ؛ فما كان منها يأكل اللحم أكله ، وما كان منها لا يأكل اللحم قتله ؛ وهو شديد الطيران ، سريع القلب ، يقتات البعوض والذباب وبعض القواكه ؛ وهو موصوف بطول العمر حتى يقال : إنه أطول عمرا من النسر ، وتلد الأنثى ما بين ثلاثة أفراخ وسبعة ، وكثيرا ما يَسْقِدُ وهو طائر في الهواء ، وهو يحمل ولده

(١) لم يهزه أحد من القرويين بل ذكره في باب الهاء وتدرسم في الصحاح بالواو وكذا في القاموس وقال بالضم .

معه إذا طار، تحت جناحه، وربما قبض عليه فيه حنوطاً عليه، وربما أَرْضَعَت
الأنثى ولعها وهي طائرة . وفي طباعه أنه متى أصابه ورق الثَّالِبِ خَيْرَ ولم يطر،
وقد ورد النهى عن قتله .

فلذا عرف الكاتب أحوال الطير وخواصها ، تصرف فيها بحسب ما يحتاج إليه
في نظمه وثره كما في قول الشاعر :

وإذا السعادةُ لاحَظَّتْكَ عيونُها ، * نَمَّ ، فَالْخَلِيفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

وَأَصْطَدَّ بِهَا الْعَقَاءُ فَهِيَ حَائِلٌ ، * وَأَقْتَضَى بِهَا الْجَوْزَاءُ فَهِيَ عَانُ

إشارة إلى عَظَمِ العَقَاءِ وعدمِ القدرة على مقاومتها، ومع ذلك تنقاد بالسعد . وكما
في قول أبي الفتح كُتَّاجِمٍ، غاطباً لولده يطلب البر منه :

اتَّخِذْ فِي خُلَّةٍ فِي الْكَرَاكِي * اتَّخِذْ فِيكَ خُلَّةَ الْوَطْوَاطِ

أَنَا إِنَّمَا لَمْ تَعْرِينِي فِي عَنَاءٍ * فَيَبْرِي تَرْجُو جَوَّازَ السَّرَاطِ

يشير إلى ما تنقم من أن في طبع الكُرْكِيِّ برَّ والديه إذا كبراً، كما أن في طبع
الوَطْوَاطِ برَّ أولاده بحيث يحملها معه إلى حيث توجه، وكما في قول الشاعر :

مثل النهار يَزِيدُ إِبْصَارَ الْوَرَى * نُورًا ، وَيُعْمِي أَعْيُنَ الْخَفَاشِ

إشارة إلى أن الخَفَاشَ لَا يُبْصِرُ نَهَارًا ، بخلاف ما تُرَأَّرُ بَابُ الْإِبْصَارِ ، وكما قيل
في وصف شارِدٍ عن القتال :

وَهُمْ تَرَكُوهُ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى ، * رَأَى صَقْرًا ، وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ

يريد ما تقدم مما يَعْْرِضُ لِلْجَارَى مِنْ إِرْسَالِهَا سَلَحَهَا عَلَى الْإِلْخَارِحِ عِنْدَ اقْتِنَاصِهِ
لَهَا ، وَأَنَّ النِّعَامَ فِي غَايَةِ مَا يَكُونُ فِي الْبَرِيَةِ مِنَ الشَّرَادِ وَالنَّفَارِ ، ونحو ذلك مما
يجرى هذا المجرى .

(١) ورد هذا البيت في حياة الحيوان هكذا : وهم تركوه أسلح من حُبَارَى ... رَأَى ... رَأَتْ

الصنف الرابع (الحمام)

وقد اختلف في الحمام في أصل اللغة فقل الأزهرى عن الشافعى رضى الله عنه أن الحمام يطلق على كل ماعب وهدر وإن تفرقت أسماءه، فيدخل فيه الحمام، واليَمام، والدَّبابى، والقَمَارى، والقواخت وغيرها. وذهب الأشمى إلى أن الحمام يطلق على كل ذات طوق كالقواخت والقارى وأشباهاها . وقيل أبو عبيد عن الكسائى سمعا منه أن الحمام هو الذى لا يَأْلَفُ البيوت، وأن اليمام هو الذى يألف البيوت لكن الذى غلب عليه إطلاق الحمام هذا النوع المخصوص المعروف . ثم هو على قسمين .

أحدهما ما ليس له اعتداء في الطيران من المسافة البعيدة . والثاني ماله اعتداء، ويعرف بالحمام الهدى وهو المراد هنا ؛ وقد أعنى الناس بشأنه في القديم والحديث، وأهتم بأمره الخلفاء : كالمهدى ثالث خلفاء بنى العباس، والواثق، والناصر وتنافس فيه رؤساء الناس بالعراق، لاسيما بالبصرة . فقد ذكر صاحب "الروض المعطار" أنهم تنافسوا في اقتنائه، ولم يجؤا بذكره، وبالفوا في أثمانه حتى بلغ ثمن الطائر الفاره منها مائة دينار ؛ ويقال إنه بلغ ثمن طائر منها جاء من خليج القسطنطينية ألف دينار ؛ وكانت تباع بيضة الطائر المشهور بالقراة بعشرين دينارا ، وإنه كان عندهم دفاقر بأنسب الحمام كأنساب العرب، وإنه كان لا يتمتع الرجل بالليل ولا الفقيه ولا المدل من اتخاذ الحمام والمنافسة فيه والإخبار عنها، والوصف لأثرها والتمتع لمشهورها، حتى وجه أهل البصرة إلى بكار بن قتيبة البكراني، قاضي مصر، وكان في فضله وعقله ودينه ورعه ما لم يكن عليه قاض، بمهمات لهم مع تحات، وكتبوا إليه يسألونه أن يتولى إرسالها بنفسه، وكذا الحمام عندهم متجرا من المتاجر لا يروون بذلك بأسا .

وذكر المقر الشهابي بن فضل الله في "التعريف" أن الحمام أول ما نشأ - يعني في الديار المصرية والبلاد الشامية - من الموصل وأت أول من أعشى به من الملوك وقطه من الموصل الشهيد نور الدين بن زنكي صاحب الشام رحمه الله في سنة خمس وستين وخمسمائة ، وحافظ عليه الخلفاء الفاطميون بمصر ، وبالغوا حتى أفردوا له ديوانا وجرائد بأنساب الحمام . وقد أعشى بعض المصنفين بأمره ، حتى صنف فيه أبو الحسن بن ملاعب القزاس البغدادي ، كتابا للناصر لدين الله العباسي ، ذكر فيه أسماء أعضاء الطائر ، وريشه ، والوشوم التي توشم في كل عضو ، وألوان الطيور ، وما يستحسن من صفاتها ، وكيفية إفراخها ، وبعض المسافات التي أرسلت منها ، وذكر شيء من نوادرها وحكاياتها ، وما يجري مجرى ذلك . وذكر في "التعريف" أن القاضي محي الدين بن عبد الظاهر صنف فيها كتابا سماه "تكملة الحمام" ويتعلق النرض منها بأمور .

الامر الأول

(ذكر ألوانها)

قال أبو الحسن القزاس : وقد أكثر الناس من ذكر ألوانها ويرجع القصد فيها إلى ذكر ألوان ستة .

اللون الأول البياض - ومنه الأبيض الصافي ، والأشقر : وهو ما كان يملوه حمرة ؛ فإن كان الغالب في شُقرته البياض ، قيل فُصِّي ؛ فإن زاد ، قيل أشقر .
اللون الثاني الخضرة - إن كانت خضرته مُشبعة إلى السواد ، قيل أخضر مسني ؛ فإن كان دون ذلك ، قيل نَبِيّ الخضرة ؛ فإن كان دون ذلك ، قيل صافي الخضرة ؛ فإن تكثرت خضرته بأن لم يكن صافي الخضرة ، قيل أسمر .

اللون الثالث الصفرة - وهي عبارة عن أن تكون خضرته تميل إلى البياض؛ فإن كان صافيا، قيل أصفر قرطاسي .

اللون الرابع الحمرة - إذا كان شديد الحمرة، قيل عُنَّي؛ فإن كان دون ذلك، قيل نَحْرِي؛ فإن كان دون ذلك، قيل خَلُوقِي؛ فإن كانت حمرة تضرب إلى الخضرة، قيل أَكْغَا؛ فإن كانت حمرة تضرب إلى البياض، قيل أحمر صدق .

اللون الخامس السواد - إذا كان شديد السواد لا بياض فيه، قيل أسود مُطْبَق؛ فإن كان لون سواده ناقصا، قيل أسود أَخْلَس؛ فإن كان سواده يضرب إلى الخضرة، قيل أسود رَمَادِي؛ فإن كان في سواده مائية، قيل أسود بَرَّاق؛ فإن كان ساقاه أيضا أسودين، قيل أسود حالك وأسود زَنْجِي .

اللون السادس النمرى - وهو أن يكون في الطائر قط يخالف بعضها بعضا، ويختلف الحال فيه باختلاف كبر القُطِّ وصغرهما، فتارة يقال مدَنَر، وتارة يقال مَمَّع، وتارة يقال أبرش، وتارة يقال مَوَّج، وتارة يقال أَبْقَع، وتارة يقال أَبْلَق، وتارة يقال دَبَّاسِي، وتارة يقال مُدْرَع إلى غير ذلك مما لا يُستوفى كثرة . ثم إن كان الطائر أكل العينين وحول عينيه حمرة، قيل قُصِيع؛ فإن كان أصفر العين، قيل أَصْفَرُ زَرْجِيخي؛ فإن كان أبيض العنق، قيل هِلَال، وهو أحسنها، والأصفر العين بعده؛ فإن كانت العين بيضاء وفيها حمرة، قيل رَمَّانِي العين .

الأمْر الثاني

(في عدد ريش الجناحين والذنب المعتد به وأسمائها)

أما الجناحان فإن فيهما عشرين ريشة، في كل جناح منهما عشر ريشات، الأولى منها - وهي التي في طرف الجناح - تسمى الصمة، والثانية وهي التي بعدها تسمى

المُضَافَةُ الرَّئِيسِيَّةُ، والثالثة وهي التي بعدها تُسَمَّى الوَاسِطِيَّةُ، والرابعة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُضَافَةُ، والخامسة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُنْتَظَفَةُ، والسادسة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُنْتَهِدَةُ، والسابعة وهي التي بعدها تُسَمَّى الناقِصَةُ، والثامنة وهي التي بعدها تُسَمَّى الْمُؤَنَسَةُ، والتاسعة وهي التي بعدها تُسَمَّى الزَّائِلَةُ، والعاشرَةُ وهي التي بعدها تُسَمَّى المِيعَةُ.

وبعضهم يسمي الأولى الصغيرة . والثانية الرقيقة ، والثالثة الموفية ، والرابعة الباحلة ، والخامسة الحيرة ، والسادسة الصرافة ، والسابعة ممسكة الرمي ، والثامنة والتاسعة الحافظتين ، والعاشرَةُ المَلَكَةُ .

وربما كان في كل جناح إحدى عشرة ريشة فيسمى الطائر حينئذ أعلم . ولهذه الريشات العشر عشر ريشات مع كل واحدة منها رادفة : وهي الريش الصَّافِرُ التي تغطِّي قِصَبَ الجَنَاحِ من ظاهره ، ولكل ريشة من هذه الريشات العشر ريشة صغيرة تغطِّي قِصَبَها ، لكل واحدة منها اسم يخصها .

ومن ريش الجناح أيضا الخَوَافِي ، وهي الريش المسطَّر مع العشر ريشات الطَّوَالِ المتقلبُ برُؤوسه إلى مُؤْتَرِّ الجناح . وهي تسع ريشات ، الأولى منها تُسَمَّى الحلقة ، والثانية الرِّمَّةُ ، والثالثة الغَزَّةُ ، والرابعة الحَزْزُ ، والخامسة الجائِزَةُ ، والسادسة المسامَّةُ ، والسابعة الملازمة ، والثامنة الشعنة ، والتاسعة اللامعة . وبعضهم يسمي الأولى بنت الملكة ، والثانية الإبرة ، والثالثة المقشعرة ، والرابعة الصافية ، والخامسة المصفية ، والسادسة المصفرة ، والسابعة الزرقاء ، والثامنة السوداء ، والتاسعة المزرقَّة . وعذ فيها عاشرَةٌ تُسَمَّى المخضرة . ولكل ريشة من الريشات التَّسع ريشة صغيرة تغطِّي قِصَبَها لها اسم يخصها أيضا .

وبعد الخوافي الغفار ، ولكل ريشة من الغفار ريشة صغيرة من باطنها تغطِّي قِصَبَها .

ومن ريش الجناحين المَقَوَّات : وهى ثلاث ريشات فى طَرَف الجناح ، تسمى الزوائد . ومن فوقها ثلاث ريشات صفار تغطى قصبتهَا ، تسمى التَوَائِي ، وأصلها مع أصل ^(١) أيضا .

وأما الذَّنْبُ ، فالمعتبر فيه اثنتا عشرة ريشة من كل جانب : منه ست ريشات تسمى الأولى منها الغزالة ، والثانية العروس ، والثالثة الباشقة ، والرابعة الباقية ، والخامسة المجاورة ، والسادسة العمود ، ومن الجانب الآخر كذلك .

الأمر الثالث

(الفرق بين الذكر والأنثى)

وقد ذكروا بينهما فروقا ؛ منها أن الأنثى إذا تمشت ، قدَّمتِ الرَّجْل اليسرى ؛ والذكر يُقدم الرَّجْل اليمى . ومنها أن يرى الذكر مُقْتَدِرًا فى الأرض مُسْتَنَيطًا ، والأنثى بالضد من ذلك ؛ ومنها أن ريش الذكر أعرض وأطول وأحسنُ استواء من الأنثى ؛ ومنها أن مَذْبَج الذكر يكون عريضًا ومذْبَج الأنثى دقيقًا ؛ ومنها أن يكون وجه الذكر عريض الخد والأنثى بالضد من ذلك ؛ ومنها أن الأنثى إذا طارت فتحت جناحها والذكر إذا طار أخرج عَشْرته .

الأمر الرابع

(فى بيان صفة الطائر الفاره)

قال أبو الحسن القواس : علامته أن يكون رأسه مكعبًا ، وعينه معتلة ، غير فائقة ولا غائرة ، ولا فائرة ، ولا قلقة مترعجة ؛ وأن يكون منقاره غليظًا قصيرًا ؛ وأن يكون وسط المنخيرين ، مُكَلَّم القِرْطَمَيْنِ ، أهرت الشدقين ، واسع الصدر ، نقي الريش ،

(١) له مع أصل الزوائد أيضا كما يفيد المقام تأمل .

طويل الفخذين ، قصير الساقين ، غليظ الاصابع ، شق البراز ، طويل القوائم من غير إقراط .

ويستحب فيه قصر الذنب ، ودقته ، واجتماع ريشه من غير تفزق ، وأن يكون ظهره معتدلا وإلى القصير أقرب ؛ وأن يكون جوجوه : وهو جانب الصدر طويلا ممتدا ، وعقه طويلا منتصبا ، وريش قوائمه وخوافيه مينا متطابقا بعضه مع بعض من غير تفزق ولا تمعط ، وأن يكون شديد اللحم ، مكتنزا غير رخو ولا رهيل . ويستحب فيه أيضا أن يكون قليل الرعدة عند الفزع ، سريع اللقطة للحب ، خفيف الحركة والنهوض ، والتزول من غير طيش ولا اختلاط ، وأن يكون ظهره مسطحا لا أحذب ولا أوقص ؛ ويستحب فيه إذا وقف ، أن ينصب صدره ، ويرفع صغره ، ويفتح ما بين نقيده شبه البازي .

ومن علامة قراءته أنه إذا طال عليه الطيران ^(١) وأراد التزول على سطحه أن لا يئلل رجله حتى يقع صدره على سطحه لانه إذا دلى ساقيه ، كان عيبا عظيما يقولون قد انحلت سراويله بمعنى أنه قد أدى جميع ما عنده من القوة والطاقة ؛ ويكره فيه دقة المغرير ، وطول الذنب ، وتفزق الريش .

الأمر الخامس

(القراسة في الطائر من حال صفه قبل الطيران)

قالوا من علامة الطائر الفاره في صفه أن يكون حديد النظر ، شديد الحذر ، خفيف اللحم ، قليل الريش ، سريع النهضة ، كثير التلقت في الجو ، ممتد العظم ، مستويا ، لطيف الذنب ، خارج العنق ، قصير الساقين ، طويل الفخذين ، محجلا ،

(١) لعل الجار ويجروره من زيادة التامح .

مذيل المتقار، مدور القراطيم، مضاعف المخار، يلزم موضعا واحدا من صفه إلى ازدواجه، فإذا ازدوج على السطح يكون حريصا على طائرته، حسن الأخلاق معها لا يطردّها طرد الكلاب، ولا يتألم غيلة الذئب، قليل الدرق، كثير الدهن، مدلا بنفسه، كأنه يعلم أنه فاره. فإن كان فيه بعض هذه الخصال، كانت فراسته على قدر ما فيه من ذلك .

قال أبو الحسن الكاتب : ومن علامة شهامة الفرج أن تكون فيه الحركة وهو تحت أبيه وأمه، وكلما جمعت له تضمه تحتها، خرج من تحتها ويتأق للخرج، وأن يكون ريش رأسه كأن فيه جلعا، وريش جسده وجتاحه مستطيلا عند نبعه من جسده، وأن يطول ريشه حتى يغطي ظهره ولا ينتشر إلا بعد ذلك، وأن يكون من جوجو الصدر إلى مقززه أقصر من بطنه إلى رأس برائته .

وفي الحمام طائر يقال له الأندم، وصفته أن يكون أسود المتقار ليس فيه بياض، ورأس متقاره وأصله سواء، لا تعديد في رأسه، عريض القراطيم، غليظ الشدين، منتشر المنخرين، جهوري الصوت، غائر العين، قال أبو الحسن القواس : ولا تكون هذه الصفة إلا في الطائر الفاره الأصيل، الكريم الأب والأم .

الأمر السادس

(بيان الزمان والمكان اللاتين بالإفراخ)

أما الزمان فاصالح أوقات التأليف أيلول، وتشرين الأول، وتشرين الثاني، وأنار، ونيسان، وإيار، فإذا وقع الإفراخ في شيء من هذه الأوقات كانت الفراخ أقوياء، نجباء، أذكاء، ونهوا عن الإفراخ في كانون الأول، وكانون الثاني، وشباط، وآب، وتموز، وحزيران، فإن الذي يُفرخ فيه لا يزال ناقص البدن، قليل القطنة، يلقي ريشه في السنة مرتين فيضعف .

وأما المكان فقد حكى عن إقليم الهندى أن أولى ما أفرخ الحمام بالسطوح ،
وذلك أت الفرخ يخرج من القشر فيلوى خشونة الهواء وحرّ الموضع فيصير له عادة
ثم لا ينهض حتى يعرف وطنه وينقلب إليه أبوه وأمه بالزق والعالف فيعرف السطح
حق المعرفة، وينتقل خلفهما فيعلمانه الصعود والهبوط . وربما أخذاه إلى الرعى
بالصحراء فلا يكمل حتى يصير شهما عارفا بأمور الطيران . بخلاف ما إذا أفرخ
بالسفل فإنه يتربّى جسده على برودة التّقى ولين الهواء ، فإذا كل وترقى إلى السطح
لقيه خشونة الهواء وقوّة الحرّ، فيحدث له الحرّ الجامد بفؤاده الجذّاء والدقّ .

الأمر السابع

(فى مسافة الطيران)

قد تقدّم أن طائرا طار من الخليج التّسطنطينيّ إلى البصرة ، وأن الحمام كان
يرسل من مصر إلى البصرة أيضا . وذكر ابن سعيد فى كتابه ”جنى المحل وجنى
النمل“ أن العزيز ثانى خلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزيره يعقوب بن كلس أنه
مارأى القراصية البعلبكية، وأنه يجب أن يراها، وكان بدمشق حمّام من مصر وبمصر
حمّام من الشام، فكتب الوزير بطاقة يأمر فيها من بدمشق أن يجمع ما بها من الحمام
المصرى ويعلق فى كل طائر حبات من القراصية البعلبكية وترسل ففعل ذلك فلم
يمض النهار إلا وعنده قدر كثير من القراصية فطلع بها إلى العزيز من يومه . وذكر
أيضا فى كتابه ”المغرب فى أخبار المغرب“ أن الوزير اليازورى المغربى وزير
المستنصر الفاطمى وجه الحمام من مدينة تونس من افریقیة من بلاد المغرب إلى
مصر فجاء إلى مصر .

وقد ذكر أبو الحسن القنواس في كتابه في الحمام أنَّ حماما طار من عبادان إلى الكوفة ، وأن حماما طار من التَّراؤذ إلى الأبلَّة ونحو ذلك ، وسيأتى الكلام على أبراج الحمام بالديار المصرية في المقالة العاشرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

النوع الخامس

(ما يحتاج إلى وصفه من قنّاس الأحجار)

ويحتاج الكاتب إليه من وجهين : أحدهما من حيث مغالطة الملوك فلا بد أن يكون عارفا بصفات الجواهر وأثمانها والنِّفيس منها وخواصّها لأنه ربما جرى ذكر شيء من ذلك بحضرة ملكه ، فتكون مشاركته فيه زيادة في رِفعة عمله ، وعلوِّ مقداره ، وهذا هو الذى عوّل عليه صاحب "موادّ البيان" في احتياج الكاتب إلى ذلك . والثاني أن يحتاج إلى وصف شيء من ذلك مع هدية تصدر عن ملكه أو هدية تصل إليه ، مع ما يحتاج إليه من ذلك لمعرفة التشبيهات والاستعارات التى هى عمودُ البلاغة ، فمن لم يكن عارفا بأوصاف الأحجار ، وقنّاس الجواهر لا يُحسّن التعبير عنها ؛ ألا ترى إلى تشبيهات ابن المعتز ووصفه للجواهر كيف تقع في نهاية الحُسْن ، وغاية الكمال لمعرفته بالمشاهدة فهو يقول عن علم ، ويتكلم عن معرفة "وليس الخبر كالمعاينة" وقد آعنى الناس بالتصنيف في الأحجار في القديم والحديث .

فمن صنف فيه في القديم من حكماء الفلاسفة أرسطوطاليس ، وبليتيوس ، وياقوس الإطّاكي .

ومن صَنَّف فيه من الإسلاميين أحمد بن أبي خالد المعروف بابن الجزار ، ويعقوب بن إسماعيل الكِنْدِيّ وغيرهما . وأحسن مصنّف فيه مصنّف أبي العباس أحمد بن يوسف التِّيفَاشِيّ .

والذى يتعلق الغرض منه بذلك أننا عشر صنفا .

الصف الأول

(اللؤلؤ)

وهو يتكون في باطن الصدف ، وهو حيوان من حيوان البحر الملح له جلد عظمي كاللؤلؤ ، ويغوص عليه الغواصون ، فيستخرجونه من قعر البحر ، ويصعدون به فيستخرجونه منه . وله مفاصل كثيرة ، إلا أن مفاصل الغنيس منه بئرئديب من الهند ، وبكيش ، وعمان ، والبحرين من أرض فارس ، وأنقره لؤلؤ جزيرة خاركة ، بين كيش والبحرين .

أما ما يوجد منه ببحر القلزم وسائر بحار المجاز فريد ، ولو كانت الدرة منه في نهاية الكبر : لأنه لا يكون لها طائل من . وجيد اللؤلؤ في الجملة هو الشفاف الشديد البياض ، الكثير الحرم ، الكثير الوزن ، المستدير الشكل ، الذي لا تضريس فيه ، ولا تقطع ، ولا أعوجاج . ومن عيوبه أن يكون في الحبة تقطع ، أو أعوجاج ، أو يلصق بها قشر أو دودة ، أو تكون مجوفة غير مصمتة ، أو يكون قهبا متسعا .

ثم من مصطلح الجوهريين أنه إذا اجتمع في الدرة أوصاف الجودة ، فما زاد على وزن درهمين ، ولو حبة يسمى درزا . فإن قصت عن الدرهمين ولو حبة سميت حبة لؤلؤ ، وإذا كانت زنتها أكثر من درهمين وفيها عيب من العيوب ، فإنها تسمى حبة أيضا ، ولا عبرة بوزنها مع عدم اجتماع أوصاف الجودة فيها ، وتسمى الحبة المستديرة الشكل عند الجوهريين الفارة ، وفي عرف العامة المدحرجة . ومن طبع الجوهر أنه يتكون قشورا رقاقا طبقة على طبقة حتى لو لم يكن كذلك فليس على أصل الخلقة بل مصنوع .

ومن خواصه أنه إذا سحق وسقى مع سمن البقر فمع من السموم .

وقال ارسطوطاليس : من وقف على حل اللؤلؤ من كباره وصغاره حتى يصير ماء زجاجا ثم طلى به البرص أذهب به قيمة الدرّة التي زنتها درهمان وحة مثلا أو وحتان مع اجتماع شرائط الجودة فيها سبعة دینار ؛ فإن كان اثنتان على هذه الصفة كانت قيمتهما ألفي دينار كل واحدة ألف دينار لاختلافهما في النظم ؛ والتي زنتها مثقال وهي بصفة الجودة قيمتها ثلثائة دينار ، فإن كان اثنتان زنتها مثقال وهما بهذه الصفة على شكل واحد لا يفرق بينهما في الشكل والصورة ، كانت قيمتهما أكثر من سبعة دینار . وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ النولة الفاطمية أنه كان عند خلفائهم دُرّة تسمى اليخمة زنتها سبعة دراهم تحمل على جبهة الخليفة بين عينيه عند ركوبه في المواكب العظام على ماسيات ذكره في الكلام على ترتيب دولتهم في المسالك والممالك إن شاء الله تعالى .

ويضّر جميع الأدهان ، والمخوضات بأسرها لاسيما الليمون ، ووهج النار ، والعرق ، وذفر الرائحة ، والاحتكاك بالأشياء الخشنة ؛ ويملوه ماء حماض الأترج إلا أنه إذا أُنج عليه به قشره وقصّ وزنه ، فإن كانت صفوته من أصل تكونه في البحر فلا سبيل إلى جلائها .

الصفى الثاني

(الباقوت)

قال بلينوس : وهو حجر ذهبي ، وهو حصي يتكون بجزيرة خلف سرنديب من بلاد الهند بنحو أربعين فرسخا ، دورها نحو ستين فرسخا في مثلها ، وفيها جبل عظيم يقال له جبل الزاهون تُحدر منه الرياح والسيول الباقوت فيلتقط ، والباقوت حصباؤه . وهو الجبل الذي أبط الله تعالى عليه آدم عليه السلام ، فإذا لم تُحدر السيول منه

شيئا، عمد أهل ذلك الموضع إلى حيوان فذبجوه وسلخوا جلده وقطعوه قطعاً كباراً وتركوه في سفع ذلك الجبل فيختطفه نُسور تأوى إلى ذلك الجبل فتصمّد بالحم إلى أعلاه فيلصق بها الياقوت ثم تأخذه النُسور وتنزل به إلى أسفل فيسقط منه ما علوه به من الياقوت؛ فإذا أخذ كان لونه مظلماً ثم يشف بملاقاة الشمس ويظهر لونه على أى لون كان .

ثم هو على أربعة أضرب .

الضرب الأول الأحمر - ومنه البهرمان . ولونه كلون العُصفر الشديد الحمره الناصع في القوة الذى لا يشوب حرته شائبة، ويسمى الرمانى؛ لمشايبته حب الرمان الرائقي الحب، وهو أعلى أصناف الياقوت وأفضلها وأغلاها ثمناً .

ومنه الخيرى : وهو شبه بلون الخيرى : وهو المنشور، ويتفاضل في قوة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض .

ومنه الوردى : وهو كلون الورد ويتفاضل في شدة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض .

وأردأ ألوانه الوردى الذى يضرب إلى البياض، والسماقى الذى يضرب إلى السواد .
الضرب الثانى الأصفر - وأعلاه الجلتارى، وهو أشده صفرة، وأكثره شعاعاً ومائتة، ودونه الخلوقى، وهو أقل صفرة منه، ودونه الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع الشعاع .

وأردأ الأصفر ما نقص لونه ومال إلى البياض .

الضرب الثالث الأبيض - ومنه المهائى : وهو أشدها وأكثرها ماءً وأقواها شعاعاً، ومنه الذكر : وهو أقل من المهائى وأقل شعاعاً وأصلب حجراً؛ وهو أدون أصناف

الياقوت وأقلها ثمنًا . وأجود الياقوت الأحمر البهرمانى والرماتى والوردى التير المشرق اللون الشفاف، الذى يتفقد البصر بسرعة . ويعوبه الشعرة : وهى شبه تشقيق يرى فيه، والسوس : وهو خروق توجد فيه باطنة ويعلوها شئ من ترابية المعدن .

ومن أردنا صفاته قبح الشكل .

ومن خواص الياقوت أنه يقطع كل الحجارة كما يقطعها الماس، وليس يقطعه هو على أى لون كان غير الماس .

ومن خواصه أيضا أنه لا ينحك على خشب الشمر الذى تجلى به جميع الأحجار، بل طريق جلانه أن يكسر الجزع اليمانى ويحرق حتى يصير كالثورة ثم يسحق بالماء حتى يصير كأنه الغراء ثم يحك على وجه صفيحة من نحاس حجر الياقوت، فينجل ويصير من أشد الجواهر صقالة .

ومن خواصه أنه ليس لشيء من الأحجار المشقة شعاع مثله، وأنه أثقل من سائر الأحجار المساوية له فى المقدار، وأنه يصبر على النار فلا يتكلس بها كما يتكلس غيره من الحجارة النخيسة، وإذا خرج من النار برد بسرعة حتى إن الإنسان يضعه فى فيه عقب إخراجها من النار فلا يتأثر به، إلا أن لون غير الأحمر منه كالصفرة وغيرها يتحول إلى البياض، أما الحمره فلها تقوى بالنار، بل إذا كان فى الفص نكته حمراء، فلها نسيج بالنار وتبسط فى الحجر. بخلاف النكته السوداء فيه، فلها تنقص بالنار فما ذهب حرته بالنار فليس بياقوت بل ياقوت أبيض مصبوغ، أو حجر يشبه الياقوت .

ومن منافعه ما ذكره أرسطاطاليس، أن التحتم به يمنع صاحبه أن يصيبه الطاعون إذا ظهر فى بلد هو فيه، وأنه يعظم لايه فى عيون الناس، ويسهل عليه

قضاء الحوائج، وتيسر له أسباب المعاش، ويقوى قلبه ويشجعه، وأن الصاعقة لا تقع على من تحتم به . وإذا وضع تحت اللسان، قطع العطش . وأمتعانه أن يحك به ما يشبه من الأحجار، فإنه يحرقها بأسرها ولا تؤثر في فيه . قال التيفاشي : قيمة الأحمر الخالص على ما جرى عليه العرف بمصر والعراق أن الحجر إذا كان زنته نصف درهم، كانت قيمته ستة مثاقيل من الذهب الخالص، والحجر الذي زنته درهم قيمته ستة عشر ديناراً، والحجر الذي زنته مثقال قيمته بدینارین القيروط، والحجر الذي زنته مثقال وثلاث قيمته ثلاثة دنانير القيروط إلى ثلاثة ونصف، ويزيد ذلك بحسب زيادة لونه ومائته وكبر جرمه حتى ربما بلغ ما زنته مثقال من جيله مائة مثقال من الذهب إذا كان بهرماناً نهاية في الصبغ والمائية والشعاع، قد نقص منه بالحك كثير من جرمه، وقيمة الأصفر منه زنة كل درهم بدینارین، وقيمة الأزرق والمساهاني كل درهم بأربعة دنانير، وقيمة الأبيض على النصف من الأصفر . ويختلف ذلك كله بالزيادة والنقص في الصبغ والمائية مع القرب من المعدن والبعد عنه، وقد ذكر ابن الطوير في ترتيب مملكة الفاطميين أنه كان عندهم حجر ياقوت أحمر في صورة هلال زنته أحد عشر مثقالاً يعرف بالحافر، يحمل على جبين الخليفة بين عينيه مع الدرة المتقدمة الذكر عند ركوبه .

الصف الثالث

(البَلْخَشُ)

قال في مسالك الأبصار : ويسمى اللَّعْل . قال بلينوس : وآتقاده في الأصل ليكون ياقوتاً إلا أنه أبعد عن الياقوتية علل من الينس والرطوبة وغيرهما، وكذلك سائر الأحجار الجمر، ومعدن البلخش الذي يتكون فيه بنواح بلخشان، والسجم

تقول : بَدَخْشَانُ بذال معجمة وهي من بلاد الترك نتاخم الصين . قال التيفاشي :
وأخبرني من رأى مَعْدَنَهُ من التَّجَارِ أَنَّهُ وجد منه في المعدن حجرا وفي باطنه مالم
يكل طبعه وأنقاده بعد ، والحجر مجتمع عليه ، وهو على ثلاثة أضرب : أحمر مُعَقَّرٌ
وأخضر زَبَرَجَدِيٌّ ، وأصفر ، والأحمر أجوده . قال التيفاشي : وليس لجميعه شيء من
خواص الياقوت ومنافعه ، وإنما فضيلته تشبه به في الصَّبْغِ والمائية والشعاع
لا غير . قال : وقيمته في الجملة غالبا على النصف من قيمة الياقوت الجيد . قال
في مسالك الأبصار : وهو لا يؤخذ من مَعْدِنِهِ إلا بتعب كثير وإعناق زائد ، وقد
لا يوجد بعد التعب والإعناق ، ولهذا عُرِضَ وجوده ، وَعَلَّتْ قيمته ، وكثر طلبه ،
وانتفتت الأعناق إلى البحر به . قال : وأتت قطعة وصلت إلى بلادنا من البَلْخَشِ
قطعة وصلت مع تاجر في أيام العادل كتبنا وأحضرت إليه وهو يدمشق ، وكانت
قطعة جليظة مثلثة على هيئة المُشَيِّطِ العُودِيِّ . وهي في نهاية الحسن وغاية الجُودَةِ ،
زتها خمسون درهما ، كاد المجلس يُضَيِّعُ منها . فأحضر الصاحبُ نَجْمَ الدين الحنفِيَّ
الجوهرِيَّ وسأله عن قيمتها فقال له نجم الدين الجوهرِيُّ : إنما يعرف قيمتها من
رأى مثلها . وأنا وأنت والسلطان ومن حضر لم نرمثلها فكيف نعرف قيمتها ؟
فأُجِبَ بكلامه . وصالح عليها صاحبها .

الصف الرابع

(عين المر)

قال التيفاشي : وهو في معنى الياقوت إلا أن الأعراض المقتضرة به انعقدت عن
الياقوتية ، ولذلك إنما يوجد في مَعْدِنِ الياقوت المتقدم ذكره ، وتخرجه الرياح

(١) في ياقوت أنها في أعلى طخارستان متاخمة لبلاد الترك .

والسبيل كما تُخْرِجُ الياقوتَ على ما تقدم ، قال : ولم أجده في كتب الأحجار ، وكأنه
تحدث الظهور بأيدي الناس ، والغالب على لونه البياض بإشراق عظيم ومائية رقيقة
شفافة ، إلا أنه ترى في باطنه نُكْثَةً على قدر ناظر الحجر الحامل للنور المتحرك في قَصِّ
مئلته وعلى لونه : على السواد ، وإذا تحرك القَصُّ إلى جهة ، تحركت تلك النكتة
بخلاف جهته ، فإن مال إلى جهة اليمين ، مالت النكتة إلى جهة اليسار وبالعكس ،
وكذلك الأعلى والأسفل ، وإن كسر الحجر أو قطع على أقل جزء ، ظهرت تلك
النكتة في كل جزء من أجزائه ، ولذلك يسمى عين الهر .

وأجوده ما أشد بياض أبيضه وشفيقه ، وكثرت مائة النكتة التي فيه مع سرعة
حركتها وظهور نورها وإشراقها ، ولا يخفى أن حُسن الشكل وكبر الحرم يزيدان
في قيمته كسائر الأحجار . قال التيفاشي : والمشهور من منافعه عند الجمهور أنه يحفظ
حامله من أعين السوء . ونقل عن بعض ثقاة الجواهرين أنه يجمع سائر الخواص
التي في الياقوت البهرمان في منافعه ، ويزيد عليه بأن لا ينقص مال حامله ولا تعثره
الآفات ، وأنه إذا كان في يد رجل وحضر مصاف حرب وهزم حربه فأتى نفسه
بين القتلى ، رآه كل من يمر به من أعدائه كأنه مقتول متشطح في دمه ، وإن ثمنه
بالهند مع قُرب معدنه أغل من ثمنه ببلاد المغرب بكثير . لعلمهم بخواصه وقيمته
تختلف بحسب الرغبة فيه ، وإذا وقع ببلاد المغرب بيع المتقال منه بنجمة دنانير ،
ويزيد على ذلك بحسب الغرض .

وذكر التيفاشي عن بعض التجار أن حجرا منه بيع في المغرب من بلاد الهند بمائة
ونحسين ديناراً وأنه بيع منه حجر ببلاد القُرْسِ بسبعائة دينار .

الصف الخامس

(الماس)

قال بليزوس في كتاب الأحجار : وأبدأ في معدنه لينتقد ذهباً ، فأبعده العوارض عن ذلك ، وهو يتكون في معدن الياقوت المقسم ذكره وتخرجه الرياح والسيول من معدنه كما تخرج الياقوت ، وهو ضربان : أحدهما أبيض شديد البياض يشبه البلور يسمى البلوري لذلك ، والثاني يخالط بياضه صفرة فيصير كلون الزجاج القرمزي ، ويعبر عنه بالزيتي . قال الكندي : والذي عاينته من هذا الحجر ما بين الخردلة إلى الجوزة ولم أر أعظم من ذلك .

ومن خواصه أنه يقطع كل حجر يمر عليه ، وإذا وضع على مسندال حديد ودق بالمطرقة لم ينكسر ، وغاص في وجه السندال والمطرقة وكسرها ، ولا يلتصق بشيء من الأجساد إلا هشم ويحو النقوش التي في الأحجار كلها . وإنما يكسر بأحد طريقين : أحدهما أن تجعل داخل شيء من الشمع ويدخل في أنبوب قصب وينقر بمطرقة أو غيرها برفق بحيث لا يباشر جسمه الحديد ، فينكسر حينئذ ؛ أو يجعل في أسرب وهو الرصاص ويفعل به ذلك فيكسر أيضا .

ومن خواصه أن الذباب يشتهي أكله فما سقطت منه قطعة صغيرة إلا سقط عليها الذباب وأبتلعها أو طار بها ، ومتى أبتلع منه الإنسان قطعة ، ولو أصغر ما يكون تحرق أمعاءه وقتلته على الفور . قال أرسطوطاليس : وبينه وبين الذهب محبة يتشبه به حيث كان .

ومن خاصته أن كل قطعة تؤخذ منه تكون ذات زوايا قائمة الرأس : ست زوايا وثمان زوايا وأكثر وأقله ثلاث زوايا ، وإذا كسر لا ينكسر إلا مثلثا ،

وبه يتقب اللز والياقوت والزمرّد وغيرها من جميع ما لا يعمل فيه الحديد من الأحجار كما يتقب الحديد الخشب، بأن يُرْكَب في رأس منقار حديد منه قطعة بقدر ما يراد من سعة الثقب وضيقه ثم يتقب به، فيتقب بسرعة .

ومن منفعه فيما ذكره ارسطوطاليس أن من كان به الحصاة الحادثة في المثانة في مجرى البول إذا أخذ حبة من هذا الحجر وألصقها في مِرْوَدِ ثَمَاسٍ مُصْطَلِكٍ إلصاقاً مُحْكَمًا ثم أدخل المِرْوَدَ إلى الحصاة فلنْها تنقبها . قال أحمد بن أبي خالد : وبذلك عالجت وصيفا الخادم من حصاة أصابته وأمتنع من الشق عليها بالحديد . وقال ابن بوسطر : وإذا علّق على البطن من الخارج، نفع من المَقْسِ الشديد ومن فساد المعدة؛ وقيمنه الوُسطى فيما ذكره التيفاشي أن زنة قيراط منه دينارين؛ ونقل عن الكِنْدِيِّ أن أغلًا ما شاهدته ببغداد المِثقال ثمانين ديناراً وأرخَصَ ما شاهدته منه ببغداد أيضاً المِثقال بخمسة عشر ديناراً، وأنه إذا بدرت منه قطعة كبيرة تصالح لقَصِّ قدرِ نصف مِثقال يضاعف ثمنها على ما هو قدر الخردلة أو الفقللة ثلاثة أضعاف وأربعة وخمسة .

الصف السادس

(الزمرّد)

يقال بالذال المعجمة والمهملة . قال بليّوس : والزمرّدُ ابتداءً لينعقد ياقوتاً، وكان لونه أحمرًا إلا أنه لشدة تكاثف الحجرة بعضها على بعض عَرَضَ له السوادُ وامترجت الحجرة والسواد فصار لونه أخضرًا؛ ومَعْدِنُهُ الذي يتكوّن فيه في التخوم بين بلاد مصرَ والسودان خلف أسوان من بلاد الديار المصرية ، يوجد في جبل هناك ممتدّ كالخَسْرِ فيه معادن . قال في مسالك الأبصار : وبينه وبين قُوص ثمانية أيام بالسير

المعتدل ولا عمارة عنده ولا حوله ولا قريبا منه، والماء عنده على مسيرة نصف يوم أو أكثر في موضع يعرف بغدير أعين . فنه ما يوجد قطعاً صغاراً كالخصى منبهة في تراب المدين وهي القصوص وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو القصب وهو أجوده . قال في مسالك الأبصار : وتلك العروق منبهة في حجر أبيض تستخرج منه بقطع الحجر . قال التيفاشي : ويوجد على بعضه تربة كالكمّل الشديد السواد، وهو أشد خضرة وأكثر ماء . وقد ذكر المؤيد صاحب حمّاه في تاريخه أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله لما استولى على قصر الفاطميين بعد موت العاضد، وجد فيه قصبة زمرّد طولها أربعة أذرع أو نحوها . وهو على ثلاثة أضرب .

الأول الذبّاني - وهو شديد الخضرة، لا يشوب خضرته شيء آخر من الألوان : من صفرة ولا سواد ولا غيرهما، حسن الصبغ، جيد المائية، شديد الشعاع، ويسمى ذبانيا لمشابهة لونه في الخضرة لون جدار الذباب الأخضر الربيعي : وهو من أحسن الألوان خضرة وبصيصا . قال في مسالك الأبصار : وهو أقل من القليل بل لا يكاد يوجد .

الثاني الرّيحاني - وهو مفتوح اللون، شبيه بلون ورق الرّيحان .

الثالث السلقى - وخضرته أشبه شيء بلون السلق .

الرابع الصابوني - ولونه كلون الصابون الأخضر، قال في "مسالك الأبصار" : وإذا استخرج الزمرّد من المعدن، جعل في زيت الكّنان ثم لف في قطن وصر في خرقة كّان ونحوها، ولم يزل العمل في هذا المعدن إلى أثناء الدولة الناصرية محمد ابن قلاوون فترك أكثره كلفته .

وأفضل أنواعه وأشرفها الذباني، ويزداد حسنه بكمّ الحجر، وأستواء القصبة،

وعدم الأعوجاج فيها . ومن عيوب الذبابى اختلاف الصبغ بحيث يكون موضع منه مخالفا للموضع الآخر . وعدم الاستواء فى الشكل ، والتشعير : وهو شبه شقوق خفية إلا أنه لا يكاد يخلو منه ، والرأخاة ، وخفة الوزن ، وشدة اللامسة والصفال والتعومة . وزيادة الخضرة والمائية إذا ركب على البطانة ؛ وهو ينحل بالنار ويتكلس فيها ، ولا يثبت ثبات الياقوت .

ومن خاصية الذبابى التى أمتاز بها عن سائر الأحجار أن الأفاعى إذا نظرت إليه ووقع بصرها عليه ، أنهضت عيونها . قال التيفانى : وقد جربت ذلك فى قطعة زمرد ذبابى خالص ، فحصلت أفعى جعلتها فى طشت وألصقته بسمع فى رأس سهم وقربته من عينها فسمعت قعقة خفية كما فى قتل صوايا فنظرت إلى عينها فإذا هما قد برزتا على وجهها وضعت حركتها . وهذه الخاصة يمتحن الزمرد الخالص من غيره كما يمتحن الياقوت بالصبر على النار .

ومن منافعه أن من أدمن نظره أذهب عن بصره الكلال ؛ ومن تحتم به دفع عنه داء الصرع إذا كان قد لبسه قبل ذلك ؛ ومن أجل ذلك كانت الملوك تعلقه على أولادها ؛ وإذا كان فى موضع لم تقربه ذوات السموم ؛ وإذا سُجِّل منه وزن ثمان شعيرات وسقيته شارب السم قبل أن يعمل السم فيه . خلصته منه ؛ وإذا تحتم به من به نقت الدم أو إسهاله ، منع من ذلك ؛ وإذا علق على المعدة من خارج ، نفع من وجعها ؛ وشرب حكا كنه ينفع من الجذام . وقيمة الذبابى الخالص فى الحجر الذى زنته درهم أربعة دنانير القيروط ، ويتضاعف بحسب كبره ، ويتقص بحسب صغره ؛ إلا أنه لا ينقص بالصغر قص غيره من الأحجار لوجود خاصيته فى الكبير والصغير والمعوج والمستقيم . أما بقية أصناف الزمرد ، فإنه لا قيمة لها يعتد بها لعدم المنافع الموجودة فى الذبابى .

الصنف السابع

(الزُّمَرْدُ)

وهو حجر أخضر يتكوّن في معدن الزُّمَرْدُ؛ ولذلك يظنه كثير من الناس نوعاً منه إلا أنه أقل وجوداً من الزُّمَرْدِ . قال التِّيفَانِي : أما في هذا الزمان فإنه لا يوجد في المعدن أصلاً، وإنما الموجود منه بأيدي الناس فصوص تستخرج بالنش من الآثار القديمة بالإسكندرية؛ وذكر أنه رأى منه فصّاً في يد رجل أخبره أنه استخرجه من هناك، زنته درهم، لا يكاد البصر يُقلع عنه لونه، وحسن صفائه . وأجوده الأخضر المعتدل الخضر، الحسن المائية، الرقيق المستشّف، الذي يتغلّده البصر بسرعة؛ ودونه الأخضر المفتوح اللون؛ وليس فيه شيء من خواص الزُّمَرْدِ إلا أن إدمان النظر إليه يحلو البصر . وقيمة خالصه نصف درهم بدينار .

الصنف الثامن

(الْقِرْوَزُجُ)

وهو حجر نحاسي يتكوّن في معادن النحاس من الأبحرة الصاعدة منها، إلا أنه لا يوجد في جميع معادن النحاس؛ ومعدنه الذي يوجد فيه نيسابور، ومنه يحلب إلى سائر البلدان؛ ومنه نوع آخر يوجد في نساور إلا أن النيسابوري خير منه؛ وهو ضربان بسطاق^(١) وخنّيجي، والخالص منه العتيق هو البسحاق وأجوده الأزرق الصافي اللون، المشرق الصفاء، الشديد الصقالة، المستوى الصّينج؛ وأكثر ما يكون فصوصاً؛ وذكر الكندي أنه رأى منه حجراً زنته أوقية ونصف .

ومن خاصته أنه يصفو بصفاء الجوّ ويكثر بكثرة وإذا مسه اللّعن أذهب حسنه وغير لونه، والعرق يطفى لونه، والمسلك إذا باشره، أفسده وأذهب حسنه؛

(١) في مفردات ابن الطيار سنجي ولعل ما في الأصل تصحيف .

وإذا وضع القَصُّ الجيد منه إلى جانب ماهو دونه في الجَوْدَةِ، أذهب بهجته؛ وإذا وضع إلى جانب الدهنِج غلب الدهنج على لونه فأذهب بهجته ولو كان القَصُّ الفَيْرُوزُج في غاية الحسن والجَوْدَةِ .

ومن منافعه أنه يملو البصرَ بالنظر إليه ؛ وإذا سحق وشرب قمع من لدغ العقارب ؛ وقيمته تختلف باختلاف الجَوْدَةِ اختلافًا كثيرًا فربما كان القَصَّان منه زنتهما واحدة وثمن أحدهما دينار وثمن الآخر درهم . وبالجُمْلَةِ فالتَّحْلِيْجُ الجيد على النصف من البسحاق الجيد . قال التيفاشي : وأهل المغرب أكثر الناس له طلبا وأشدهم في ثمنه مثالا، وربما بلغوا بالقَصِّ منه عشرة دنانير مغربية ويحرقون على التختم به، وربما زعموا أنه يدخل في أعمال الكيمياء .

الصف التاسع

(الدَّهْنِج)

وقد ذكر أرسطوطاليس أنه ايضا حجرٌ نحاسي يتكون في معادن النحاس يرتفع من أنجرتها وينعقد، لكنه لا يوجد في جميع معادن كَرْمَانَ وِجِسْتَانَ من بلاد فارس . قال : ومنه ما يؤتى به من غار بنى سُلَيْم من بركة المغرب، في مواضع أخرى كثيرة . وأجود أنواعه أربعة : وهي الافرندي، والهندي، والكُرْمَانِي، والكركي ؛ وأجوده في الجملة الأخضر المُشَبَّع الخضرة، الشبيه اللون بالزُّمُرُودِ، معزق بخضرة حسنة، فيه أهلةٌ وعيون بعضها من بعض حسان، وأن يكون صلبًا أملس يقبل الصَّقَالَةَ .

ومن خاصته في نفسه أن فيه رخاوةً بحيث إنه إذا صنع منه آنية أو نُصِبَ للسكاكين ومرت عليه أعداد سنين . ذهب نوره لرخاوته وأنحل . ولذلك إذا حُكَّ انحك سريعًا، وإذا خرط خرزا أو أواني أو غير ذلك، كان في خرطه سهولة،

وإذا قمع في الزيت آشتدت خضرته وحسن، فإل غُيِّلَ عنه حتى يطول بُيْتُهُ
في الزيت، مال إلى السواد .

ومن منافعه أنه إذا مسح به على مواضع لدغ العقرب، سكته بعض السكون ؛
وإذا سحق منه شيء وأذيب بالخل وذلك به موضع القوبة الحادثة من المرة
السوداء، أذهبها .

ومن عجيب خواصه أنه إذا سقى من سُحَّاتِه شارب سُمَّ قعه بعض النفع؛ وإن
شرب منه من لم يشرب سماً، كان سماً مفرطاً يَنْقُطُ الأمعاء، ويُلْهِبُ البدن،
ويحدث فيه سماً لا يبرأ سريعاً، لا سيما إذا حُكَّ بمعدية؛ ومن أمسكه فيه ومعه
أضرَّ به وقيمه أن الافريدى الخالص منه كل مثقال بمخاليين من الذهب، ويوجد
منه فصوص وغيرها . وقد ذكر يعقوب بن إسحاق الكندي أنه رأى منه صحيفة
تسع ثلاثين رطلا .

الصنف العاشر

(البُورُ)

قال بلينوس : وهو حجر بُورَقِيٍّ وأصله الباقوتية إلا أنه تعدت به أعراض عن
بلوغ رتبة الباقوت؛ وقد اختلف أصحاب الشافعية رحمهم الله في تقاسمه على
وجهين، أحدهما أنه من الجوهر النفيس كالباقوت ونحوه . والثاني أنه ليس بنفيس
لأن تقاسمه في صنته لا في جوهره . ويوجد بأماكن، منها بزية العرب من أرض
الحجاز وهو أجوده، ومنه ما يؤتى به من الصين وهو دونه . ومنه ما يكون ببلاد
الفرنجية وهو في غاية الجودة، ومنه معادن توجد بأرمينية تميل إلى الصفرة الزجاجية .
وقد ذكر التيفاشي أنه ظهر في زمنه معدن منه بالقرب من مرأكش من المغرب

(١) في مفردات ابن اليطار بزا . وهو أوضح .

الأقصى إلا أن فيه شعيرا، وكثر عندهم حتى فرش منه لملك المغرب مجلس كبير : أرضا وحيطانا . ونقل عن بعض التجار أن بالقرب من غزنة من بلاد الهند على مسيرة ثلاثة عشر يوما منها بينا وبين كاشغر، جبلين من بلور خالص مطاين على وادٍ بينهما وأنه يُقَطَّعُ في الليل لتأثير شُعاعه إذا طلعت عليه الشمس بالنهار في الأعين . وأجوده أصفاه وأنقاه وأشفه وأبيضه وأسلمه من التشعير ، فإن كان مع ذلك كبير الحرم ، آنية أو غيرها كان غاية في نوعه . وقد ذكر الكندي أن في البلور قطعا تخرج كل قطعة منه من المعدن أكبر من مائة من . ونقل التيفاشي : أنه كان بقصر شهاب الدين الغوري صاحب غزنة أربع خوابٍ للاء كل خابية تسع ثلاث رَوَايا ماء على حامل من بلور ، كل يحمل مابين ثلاثة قناطير إلى أربعة . وذكر أيضا أنه رأى منه صورة ديك مخروط من صنعة الفرج إذا صب فيه الشراب ظهر لونه في أظفار الديك .

ومن خاصته ما ذكره أفرسطس الحكيم أنه يذوب بالنار كما يذوب الزجاج ويقبل الصَّبغ .

ومن خاصته أيضا أنه إذا استقبل به الشمس ووجه موضع الشعاع الذي يخرج منه إلى نِرقَةٍ سوداء ، احترقت وظهر فيها النار .

ومن منافعه أن من تحتم به أو علقه عليه لم يرمم سوء . وقيمته تختلف بحسب كبر آيته وصغرها وإحكام صنعها . قال التيفاشي : وبالجملة فالقطعة التي تحمل^(١) منه رطلا إذا كانت شديدة الصفاء سالمة من التشعير ، تساوى عشرة دنانير مصرية .

(١) مراده وزن ولكنه كثيرا ما يستعمل بعض لغات العامة .

الصف الحادي عشر

(المرجان)

وهو حجر أحمر في صورة الأشجار المتشعبة الأغصان، ومعدنه الذي يتكون فيه بموضع من بحر القلزم بساحل إفريقية، يعرف بمرسى الخرز، ينبت بقاعه كما ينبت النبات، وتعمل له شبك قوية مثقلة بالرصاص، وتدار عليه حتى يلتف فيها، ويحبب جذبا عنيقا فيطلع فيها المرجان. وربما وجد ببعض بلاد الفريجة إلا أن الأكبر والأكثر والأحسن بمرسى الخرز، ومنه يحلب إلى بلاد المشرق. ولأهل الهند فيه رغبة عظيمة، وإذا استخرج، حك على مسن الماء، ويحلب بالسبذج المعجون بالماء على رخامة فيظهر لونه، ويحسن؛ ويشق بالفولاذ أو الحديد المسقى. وأجوده ما عظم حرمة، وأستوت قصباته، وأشتت حرته، وسلم من التسويس: وهو حرق توجد في باطنه حتى ربما كان منه شيء خالو كالعظم؛ وأردؤه مامال منه إلى البياض أو كثرت عقده وكان فيه تسطيب، ولا سبيل إلى سلامته من العقد لوجود التشعب فيه، فإن آغق أن تقع منه قطعة مضممة مستوية لا عقد فيها ولا تسطيب، كانت في نهاية الجودة. وقد يوجد منه قطع كبار فتحمّل إلى صاحب إفريقية فيعمل له منها دوى وأصبة سكاكين. قال التيفاشي: رأيت منها بحيرة طول شبر ونصف، في عرض ثلاث أصابع، وأرتفاع مثلها؛ بغطائها في غاية الحمرة وصفاء اللون. وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة الفاطمية بالديار المصرية وترتيبها: أنه كان لخلفاء الفاطميين دواة من المرجان تجمل مع الخليفة إذا ركب في المواكب العظام أمام ركب على فرس، كما سيأتي ذكره في الكلام على المسالك والممالك، في المقالة الثانية فيما بعد إن شاء الله تعالى.

ومن خاصته في نفسه أنه إذا ألقي في الخل لآن وأبيض، وإن طال مكثه فيه

أُخْلِلَ ، وإذا أَخَذَ مِنْهُ خَلْتُمْ أَوْ غَيْرُهُ وَلَيْسَ بِجَمِيعِهِ بِالشَّمْعِ ثُمَّ قَشَ فِي الشَّمْعِ بِإِبْرَةِ
بَحِثْ يَنْكَشِفُ حَرَمُ الْمَرْجَانِ وَجَلَّ فِي خَلِّ الْخَمْرِ الْحَاقِقِ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ يَوْمَيْنِ
وَلَيْلَتَيْنِ ثُمَّ أَخْرَجَ وَأَزِيلَ عَنْهُ الشَّمْعُ ، ظَهَرَتِ الْكِتَابَةُ فِيهِ حَفْرًا بِتَأْيِيدِ الْخَلِّ فِيهِ ،
وَبَقِيَّةُ الْخَلْتَمِ عَلَى حَالِهِ لَمْ يَتَّعِدْ . قَالَ التِّيفَاشِيُّ : وَقَدْ جَرَبْنَا ذَلِكَ مَرَارًا ، وَمَتَى أُلْقِيَ
فِي الدَّهْنِ ظَهَرَتْ حُمْرَتُهُ وَأَشْرَقَ لَوْنُهَا .

وَمِنْ مَنَافِعِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ الْإِسْكَانْدَرُ أَنَّهُ إِذَا عَلِقَ عَلَى الْمَصْرُوعِ أَوْ مَنْ بِهِ الْقَرَسُ ،
نَفَعَهُ ، وَإِنْ أَحْرَقَ وَأَسْتَقَّ بِهِ ، زَادَ فِي بَيَاضِ الْأَسْنَانِ وَقَلَعَ الْخَفَرِ مِنْهَا وَقَوَّى اللَّثَنَةَ ،
وَطَرِيقُ إِحْرَاقِهِ أَنْ يَحْمَلَ فِي كَوْزِ نَخَارٍ وَيُطَيَّنَ رَأْسُهُ وَيُوضَعُ فِي تَوْرِ لَيْلَةٍ ، وَإِذَا صَحَقَ
وَشَرِبَهُ مِنْ بِهِ عَسَرُ الْبُولِ ، نَفَعَهُ ذَلِكَ ، وَيَحْلُلُ أَوْرَامَ الطَّحَالِ بِشَرِبِهِ ، وَإِذَا عَلِقَ
عَلَى الْمَصْلَةِ نَفَعَ مِنْ جَمِيعِ عِلَالِهَا كَمَا فِي الزُّمُّرْدِ ، وَإِذَا أَحْرَقَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَشَرِبَ مِنْهُ
ثَلَاثَةَ دَوَاقِقَ مَعَ دَائِقِ وَنَصَفِ صَنْعِ عَرَقِيٍّ بَيَاضِ الْبَيْضِ وَشَرِبَ بِمَاءٍ بَارِدٍ ، نَفَعَ
مَنْ نَقِثَ الدَّمُ . قَالَ التِّيفَاشِيُّ : وَقِيمَتُهُ بِإِفْرِيقَةِ غَشِيَا الرُّطَلِ الْمَصْرِيِّ مِنْ نَحْمَةِ
دَنَائِيرٍ إِلَى سَبْعَةِ مَقْرَبِيَّةٍ ، وَهِيَ بِقَدْرِ دِينَارَيْنِ إِلَى مَا يَتَارِجُهُمَا مِنَ الذَّهَبِ الْمَصْرِيِّ ،
وَبِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ عَلَى ضِعْفِ ذَلِكَ وَثَلَاثَةِ أَضْعَافِهِ ، وَمِنْ اسْكَانْدَرِيَّةٍ يَحْمَلُ إِلَى سَائِرِ
الْبِلَادِ ، وَيَخْتَلِفُ سَعْرُهُ بِحَسَبِ قَرْبِ الْبِلَادِ وَبَعْدِهَا ، وَقَلَّتْهُ ، وَكَثُرَتْهُ ، وَصَفَرُهُ ،
وَجَوْدَتُهُ ، وَرَدَائِعُهُ ، وَحَسَنَ صَنَعَتُهُ .

الصف الثاني عشر

(البازهر الحيواني)

وهو حجر خفيف هش . وأصل تكوُّنه في الحيوان المعروف بِالْأَيْلِ بِتَحْنُومِ الصَّيْنِ .
وإن هذا الحيوان هناك يأكل الحيات ، قد أَعَادَ ذَلِكَ غِذَاءً لَهُ ، فَيَحْدُثُ عَنْ ذَلِكَ

وجود هذا الحجر منه على ماسياتي بيانه ، وقد آخطف الناس في أى موضع يكون من هذا الحيوان ، قيل إنه يتكون في مآقي عينيه من السموع التي تسقط من عينيه عند أكل الحيات ويتربى الحجر حتى يكبر فيحترق فيسقط عنه . وقيل يكون في قلبه فيصاد لأجله ويذبح ويستخرج منه . وقيل في مرارته . قال أرسطاطاليس : وله ألوان كثيرة منها الأصفر والأخضر المشرب بالحمر والمشرّب بالياض . وأعظم ما يوجد منه من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل . وأجوده الخالص الأصفر الخفيف المشرب . ويستدل على خلوصه بكونه ذا طبقات رفاق متراكبة كما في اللؤلؤ . وبه قط خفية سود ، وأن يكون أبيض المحك من المناق . قال التيفاشي : وكثيرا ما ينش فتصنع حجارة صفار مطبقة من أشياء مجموعة تشبه شكل البادزهر الحيواني ولكنها تتميز عن البادزهر الحقيقي بأن المصنوع أغبر كمد اللون ساذج غير منقطع ، والبادزهر الحقيقي الخالص أصفر أو أغبر بصفرة فيه قط صفار كالشمس ، وطبقاته أرق من طبقات لمصنوع بكثير ، وهو أحسن من المصنوع وأهش ومحك أبيض .

ومن خاصته في نفسه أن احتكاكه بالأجسام الخشنة يحشّنه ويغير لونه وسائر صفاته حتى لا يكاد يعرف . وقد ذكر التيفاشي أنه كان معه حجر منه ، فجعله مع ذهب في كيس وسافر به فأحسك بالذهب فتغير لونه وقص وزنه حتى ظن أنه غير عليه ، وأنه ربطه بعد ذلك في خرقة وتركه أياما ففاد في الصفة إلى ما كان ، إلا أنه بقي على قص ما ذهب منه .

ومن منافعه دفع السموم القاتلة وغير القاتلة ، حارّة كانت أو باردة : من حيوان كانت أو من نبات ، وأنه ينفع من عضّ الحوام ونهشها ولدغها ، وليس في جميع الأحجار ما يقوم مقامه في دفع السموم . وقد قيل إن معنى لفظ بادزهر الثاني للسم ، فإذا شرب منه المسموم من ثلاث شعيرات إلى اثنتي عشرة شعيرة مسحوق

أومسحولة أو محكوكه على المبرّد زيت الزيتون أو بالماء ، أخرج السم من جسده بالمرق ، وخلصه من الموت . وإذا سحق وُقِرَ على موضع التهشة جذب السم إلى خارج وأبطل فعله . قال ابن جمع : وإن حُكَّ منه على مَسَنَ في كل يوم ووزن نصف دائق وسقته الصحيح على طريق الاستعداد والأحياط ، قاوم السموم القتّالة ولم تحش له غائلة ولا إثارة خلط ؛ ومن تحمّم منه بوزن أثقَى عشرة شعيرة في قَصَّ خَلَمٍ ثم وُضِعَ ذلك القَصُّ على موضع اللدغة من العقارب وسائر الحوام ذوات السموم ، نفع منها فعا يئنا وإن وضع على فم الملدوغ أو من سُقِيَ سما نفعه . قلت : هذه هي الأحجار النفيسة الملوكة التي تلصقت الملوك إليها وتعنى بشأنها ، أما غيرها من الأحجار كالبنفش ، والعقيق ، والجَزَع ، والمِفْتَاطيس ، واليشم ، والسبع ، والألَزُورْد وغيرها مما ذكره المصنفون في الأحجار فلا اعتداد به ولا نظر إليه ولذلك أهملت ذكره .

النوع السادس

(نفيس الطيب)

ويحتاج الكاتب إلى وصفه عند وصوله في هَدِيَّةٍ وما يجري مجرى ذلك ، والمعتبر منه أربعة أصناف .

الصنف الأول

(المسك)

وهو أجملها . قال محمد بن أحمد التيمي المقلسي في كتابه "طيب العروس" : وأصل المسك من دابة ، ذات أربع ، أشبه شئ بالطي الصغير ، قيل لها قرن واحد ، وقيل قرنان . غير أن له تايين رقيقين أبيضين في فكّه الأسفل خارجين من فيه فأُثْمِنَ

في وجهه كالخزير . قال بعض أهل المعرفة بالمسك : وهو فضلُ دموى يجتمع من جسمها إلى سرتها ، بمزلة المواد التي تنصب إلى الأعضاء في كل سنة في وقت معلوم ، فيقع الورم في سرتها ويجمع إليها دم غليظ أسود فيشتد وجعها حتى تمسك عن الرعي وورود المياه حتى يسقط عنها .

ثم قيل إن تلك الظباء تصاد وتذبح وتؤخذ سرورها بما عليها من الشعر ، والمسك فيها دم عييط : وهي النواغي ، فإن كانت النافقة كثيرة الدم ، أكتفى بما فيها ، وإن كانت واسعة قليلة الدم ، زيد فيها من غيرها ، ويصب فيها الرصاص المذاب وتحاط بالخوص وتعلق في حلق مستراح أربعين يوماً ، ثم تخرج وتعلق في موضع آخر حتى يتكامل جفافها وتشتد رائحتها ، ثم تُصير النواغي في مزاد سفار وتخيطنها التجار وتملأها . وقيل انه بنى لهذه الظباء حين يعرض لها هذا العارض بناءً كالمناورة في طول عظم الذراع لتأتي الظباء فضك سرورها بذلك البناء فسقطت النواغي ، حتى إنه يوجد في تلك المراعاة ألوف من النواغي ما بين رطب وجامد .

ثم قيل إن هذه الظباء توجد بمغازات بين الصين وبين التبت والصغد من بلاد الترك ، وإن أهل التبت يقطعون ما قرب إليهم ، وقد قيل إن المسك يحل إلى التبت من أرض بينها وبين التبت مسيرة شهرين .

وبالجملة فإنه تختلف أسماء أنواعه باختلاف الأماكن التي ينسب إليها ، إما باعتبار أصل وجوده فيها ، وإما باعتبار مصيره إليها . وأجوده في الجملة ما طاب مرعى ظليه ، ومرعى طبيائهم النبات الذي يتخذ منه الطيب كالسنبل ونحوه ، ولا يخفى أن بعض نبات الطيب أطيب رائحة من بعض حتى يقال إن منه ما رائحته كرائحة المسك . وقيل أجوده ما نكح في الظبي قبل ينوته عنه . وقال أحمد بن يعقوب : وأجود المسك في الرائحة والنظر ما كان مُحاجياً تشبه رائحته رائحة التفاح اللباني ،

وكان لونه ينلب عليه الصفرة ، ومقاديره وسطا بين الحلال والرقاق ، ثم ما هو أشد سوادا منه إلا أنه يقاربه في الرأى والمنظر ، ثم ما هو أشد سوادا منه ، وهو أدناه قدرا وقيمة . قال : وبلغنى عن تجار الهند أن من المسك صنفين آخرين يُخذلان من نبات أرض : أحدهما لا يفسد بطول المكث ، والثانى يفسد بطول المكث ؛ والمشهور منه عشرة أصناف .

ونحن نوردنا على ترتيبها فى الفضل مقلما منها فى الذكر الأفضل فالأفضل على ما رتبته أحمد .

الأول الثبتي - وهو ما حمله التجار من الثبت إلى خراسان على الظهر لطيب مرماه ، وحمله فى البر ، دون البحر .

الثانى الصفدى - وهو ما حمل من الصفد من بلاد الترك على الظهر إلى خراسان .
الثالث الصينى - وإنما قصص رتبته لأن مرماه فى الطيب دون مرعى الثبتي ، ولما يلحقه من عفونة هواء البحر بطول مكثه فيه . وأفضل الصينى ما يؤتى به من خافو : وهى مدينة الصين العظمى ، وبها ترسو مراكب تجار المسلمين ، ومنها يجهل فى البحر إلى بحر فارس ، فإذا قرب من بلد الأبله ارتفعت رائحته ، وإذا خرج من المركب جادت رائحته وزهبت عنه رائحة البحر .

الرابع الهندى - وهو ما يجهل من الثبت إلى الهند ثم يجهل من الهند إلى الديبل ثم يجهل فى البحر إلى سيراف من بلاد العجم ، وعمان من البحرين ، وعند من اليمن ، وغيرها من النواحي . وسبب انحطاط رتبته عن الصينى وإن كان من جنس الثبتي مع أنه أقرب مسافة من الصينى ما ذكره المسعودى : أنه إذا حمل إلى الهند أخذه كفر الهند فطعخوه على أصنامهم من العام إلى العام ثم يدلون به بغيره ، ويبيعه سدة الأصنام فيقول مكثه على الأصنام تضعف رائحته . على أن محمد بن العباس قد فضل الهندى على الصينى لقرب مسافة حمله فى البحر .

الخامس القنبارى - ويؤتى به من بلد تسمى قنبارين الصين والتبت . قال أحمد بن يعقوب : وهو مسك جيد إلا أنه دون التبتى فى القيمة ، والجوهر ، واللون ، والرائحة . قال : وربما غلطوا به فسيبوه إلى التبتى .

السادس الطغرغزى - وهو مسك رزين يضرب إلى السواد ، يؤتى به من أرض الترك الطغرغز وهم التتر ، وهو بطىء السحق ، ولا يسلم من الخشونة إلا أنهم ربما غلطوا به أيضا .

السابع القصارى - ويؤتى به من بلد يقال لها القصارين الهند والصين . قال ابن يعقوب : وقد يلحق بالصينى إلا أنه دونه فى الجوهر والرائحة والقيمة .

الثامن الجزيرى - وهو مسك أصفر ، حسن الرائحة ، يشابه التبتى إلا أن فيه زعارة . التاسع الحلى - وهو مسك يؤتى به من السند من أرض الموليان ، وهو كبير النواغ حسن اللون إلا أنه ضعيف الرائحة .

العاشر الصمارى - وهو أضعف أصناف المسك كلها وأدناها قيمة ، يخرج من النافذة التى زتها أوقية زنه درهم واحد من المسك .

قلت : أنا المسك الدارى فإنه منسوب إلى دارين : وهى جزيرة فى بحر فارس معدودة من بلاد البحرين رسوا إليها مراكب تجار الهند ، ويحمل منها إلى الأقطار وليست بمعدن للمسك .

الصنف الثانى

(العنبر)

قال محمد بن أحمد التيمى : والأصل الصحيح فيه أنه ينبع من صخور وعيون فى الأرض ، يجمع فى قرار البحر ، فإذا تكاثف اجتذبتبه الدهانة التى هى فيه على

أقطافه من موضعه الذى تعلق به، وطفاً على وجه الماء، وهو حار ذائب فتقطعه الریح وأمواج البحر قطعاً كبيراً وصغاراً قرمى به الریح إلى السواحل، لا يستطيع أحد أن يدنو منه لشدة حره وفورانه، فإذا أقام أياماً وضربه الهواء جمد، فيجمعه أهل السواحل. قال أحمد بن يعقوب: وربما ابتلعت سمكة عظيمة يقال لها الكيال وهو فائر فلا يستقر في جوفها حتى تموت فتطفو ويطحها البحر إلى الساحل فيشق جوفها ويستخرج منها، ويسمى العنبر السمكى، والعنبر المبلوع. قال التميمي: وهو في لونه شبه بالنار، ردى في الطيب: للشوكة التي يكتسبها من السمك. قال: وربما طرح البحر القطعة العنبر فيصيرها طائر أسود كالخطاف فيعرف عليها يحتاجه، فإذا سقط عليها يختطف بمقاربه منها تعلق مقاربه ومخاليه بها فيموت ويلى ويبقى مقاربه ومخاليه فيها، ويعرف بالعنبر المتأقيرى.

قال التميمي: ولأهل سواحل البحر التي يوجد بها العنبر نجب يركونها مؤدبة تعرف العنبر، يسرون عليها في ليالى القمر على شاطئ البحر فإذا رأَت العنبر وقد نام راكبها أو غفل، بركت بصاحبها حتى يزل عنها فيأخذها.

قال التميمي: وألوان العنبر مختلفة. منها الأبيض: وهو الأشهب، والأزرق، والرمادى، والجزازى: وهو الأبرش، والصفائح: وهو الأحمر، وهما أدنى العنبر قدراً. قال: وأفضل العنبر وأجوده ما جمع قوة رائحة، وذكاة بغير زعارة.

قال أحمد بن يعقوب: وأنواع العنبر كثيرة، وأصنافه مختلفة، ومعادنه متباينة. وهو يتفاضل بمعادنه ويجوهره؛ والذى وقفت على ذكره منه ستة أضرب.

الأول الشجرى - وهو ما يقذفه بحر الهند إلى ساحل الشجر من أرض اليمن. قال: وهو أجود أنواع العنبر، وأرفعه، وأفضله، وأحسنه لوناً، وأصفاه جوهرًا وأغلاه قيمةً.

الثاني الزنجي - وهو ما يقذفه بحر البربر الآخذ من بحر الهند في جهة الجنوب إلى سواحل الزنج وما والاها . قال التيمي : وزعم الحسين بن يزيد السيرافي أنه أجود العنبر وأفضله ، ويؤتى به منها إلى عدن ، ولونه البياض .

الثالث السلاطى - قال التيمي : وأجوده الأزرق الدسم الكثير النخ ، وهو الذى يستعمل فى الفوالى .

الرابع القاقلى - وهو ما يؤتى به من بحر قاقلة من بلاد الهند إلى عدن من بلاد اليمن ، وهو أشهب جيد الريح ، حسن المنظر خفيف ، وفيه يس يسير . وهو دون السلاطى لا يصلح للفوالى إلا عن ضرورة . وهو صالح للدنائر والمكسات .

الخامس الهندى - وهو ما يؤتى به من سواحل الهند الداخلة ، ويحمل إلى البصرة وغيرها ، ومنه نوع يؤتى به من الهند يسمى الكرك بالوس ، يأتون به إلى قرب عمان تشتريه منهم أصحاب المراكب .

السادس المغربى - وهو ما يؤتى به من بحر الأندلس فصاحله التجار إلى مصر ، وهو أردأ الأنواع كلها . وهو شبيه فى لونه بالعنبر الشجرى . قال التيمي : ويقالط به فيه . قال التيمي : ومن العنبر صنف يعرف بالند ، وقيل عن جماعة من أهل المعرفة أن دابة تخرج من البحر شبيهة ببقر الوحش فتلقيه من دبرها فيؤخذ وهو لين يمتد فما كان منه عذب الرائحة حسن الجوهر فهو أفضله وأجوده . قال : وهو أصناف أحدها الشجرى : وهو أسود فيه صفرة ، يحضب اليد إذا لمس ، ورائحته كرائحة العنبر اليابس ، إلا أنه لا بقاء له على النار . وإنما يستعمل فى الفوالى إذا عثر العنبر السلاطى ؛ ومنه الزنجي : وهو نظير الشجرى فى المنظر ودونه فى الرائحة : وهو أسود بغير صفرة ؛ ومنه الخمرى : وهو يحضب اليد وأصول الشعر خضبا جيدا ، ولا ينفع فى الطيب .

قلت : أما المعروف في زماننا بالعبر مما يلبسه النساء فإنما يقال له الند، وفيه جزء من العبر . قال في نهاية الأرب : وهو على ثلاثة أضرب .
 الأول المثلث - وهو أجودها وأعطرها ؛ وهو يركب من ثلاثة أجزاء : جزء من العبر الطيب ، وجزء من العود الهندى الطيب ، وجزء من المسك الطيب .
 الثانى وهو دونه أن يجعل فيه من العبر انخام الطيب عشرة مثاقيل ، ومن الند العتيق الجيد عشرة مثاقيل ، ومن العود الجيد عشرون مثقالا .
 الثالث - وهو أدناها أن يؤخذ لكل عشرة مثاقيل من انخام عشرة مثاقيل من الند العتيق وثلاثون مثقالا من العود ، ومن المسك ما أحب .

الصنف الثالث

(العود)

قال التيمي : أخبرني أبي عن جماعة من أهل المعرفة أنه شجر عظيم تهت ببلاد الهند ، فنه ما يجلب من أرض قشمر الداخلة : من أرض سرنديب ، ومن قار ، وما اتصل بتلك النواحي ، وأنه لا تصير له رائحة إلا بعد أن يمتق . ويقشر فإذا قشر وجفف ، حمل إلى النواحي حيثئذ . قال : وأخبرني بعض العلماء به أنه لا يكون إلا من قلب الشجرة ، بخلاف ما قارب القشركا في الأبنوس والعناب ونحوهما من الأشجار التي داخلها فيه دعانة وما في خارجها خشب أبيض ؛ وأنه يقطع ويقلع ظاهره من الخشب الأبيض ، ويدفن في التراب سنين حتى تأكل الأرض ما داخله من الخشب ويبقى العود لا تؤثر فيه الأرض .

وحكى محمد بن العباس أنه يكون في أودية بين جبال شاهقة ، لا وصول

لأحد إليها لصعوبة سَلَكِهَا، فيتكسر بعض أشجاره أو يتعفن بكثرة السيول لِمَعْرِ
الأزمان فتأكل الأرض ما فيه من الخشب ويبقى صميمُ العود وخالصه فتجزه السيول
وتُخْرِجُهُ من الأودية إلى البحر فتقذفه الأمواج إلى السواحل فيلتقطه أهل السواحل
ويجمونه فيصونه . ويقال إنه يأتي به قوم في المراكب إلى ساحل الهند فيقفون على
البعد بحيث لا ترى أشخاصهم، ثم يطلُّون ليلا فيصونه بفرصة تلك البلاد، ويخرج
أهل البلد نهارا فيضعون بإزائه بضائع ويتركونها إلى الليل، فيأتي أصحابُ العود فنَّ
أعجبه ما بإزاء متاعه أخذه وإلا تركه ؛ فيزيدونه حتى يُسَجِّهَ يأخذه، كما يحكى
في السُّمُورِ وفيه في ساكني أقصى الشمال .

وأجود العود ما كان صلباً، رزينا، ظاهر الرطوبة، كثير المائية والشمعية، الذي
له صبر على النار، وغليان، وبقاء في الثياب .

أما اللون فأفضله الأسود والأزرق الذي لا يبيض فيه ؛ ثم منهم من يفضل
الأسود على الأزرق ؛ ومنهم من يفضل الأزرق على الأسود .
وهو على ثمانية عشر ضربا .

الأول المُنْتَلِيُ - نسبة إلى مَعْدِنِهِ ؛ وهو مكان يقال له المُنْتَلُ من بلاد الهند .
قال محمد بن العباس الخشكي : وهو أرفع أنواع العُود وأفضلها وأجودها وأبقاها
على النار وأعبقها بالثياب . على أن التجار لم تكن تَجْلِبُهُ في الجاهلية وإلى آخر الدولة
الأموية^(١)، ولا ترغب في حمله للراة في رايحتهم إلى أن دخل الحسين بن برمك إلى بلاد
الهند هاربا من بني أمية ، ورأى العود المنتلي فاستجاده ورغب التجار في حمله ،
فلما غلب بنو العباس على بني أمية ، وحضر بنو برمك إليهم وقربوهم ، دخل الحسين

أبن برك يوما على المنصور فرآه يتبحر بالعود القمارى فأعلمه أن عنده ماهو أطيب منه ، فأمره بإحضاره ، فأحضره إليه فاستحسنه ، وأمر أن يكتب إلى الهند يحمل الكثير منه ، فاشتهر بين الناس وعز من يومئذ ، وأحتمل ما فيه من مرارة الرائحة وزعارتها لأنها تقتل القمل وتمنع من تكونه في الثياب .

الثانى القامرونى - وهو مايلب من القامرون : وهو مكان مرتفع من الهند . وقيل القامرون أسم لشجر من شجر العود ؛ وهو أغلى العود ثمنا وأرفع قدره .

قال التيمى : وهو قليل لا يكاد يجلب إلا في بعض الحين ، وهو عود رطب جدًا ، شديد سواد اللون ، رزق ، كثير الماء . وذكر الحسين بن يزيد السيرافى أنه ربما ختم عليه فأطبع وقيل ألحمت اليه . قال : ويكون فيه ما قيمة المئ منه مائتا دينار .

الثالث السمندورى - وهو مايلب من بلاد سمندور ، وهى بلد سفالة الهند ، ويسمى لطيب رائحته ريحان العود ، وبعضه يفضل بعضا . قال التيمى : وتكون القطعة الضخمة منه مئ واحد .

الرابع القهارى - وهو مايلب من قهار ، وهى أرض سفالة الهند ، وبعضه يفضل بعضا أيضا ، وتكون القطعة منه نصف رطل إلى مادون ذلك .

الخامس القاقلى - وهو مايلب من جزائر بحر قاقلة ، وهو عود حسن اللون ، شديد الصلابة دسم ، فيه ريحانية تحمرة ، وله بقاء في الثياب إلا أن قناره ربما تغير على النار فينبى أن لا يستعصى إلى آخره .

السادس الصينى - وهو مايلب من بلد يقال لها الصنف ببلاد الصين ، وهو من أحلى^(٢) الأعواد وأبقاها في الثياب . قال التيمى : ومنهم من يفضلها على القاقلى ويرى أنه أطيب وأعقب وآمن من القنار ، وربما قدموه على القمارى أيضا . قالوا :

(١) في الأصل تلوه وهو تصحيف (٢) في ياقوت . وهو من أردا العود لافرق بينه وبين الخشب الايسر .

وأجود الصَّنِيِّ الأَسْوَدُ الكثير الماء، وتكون القطعة منه مَتًّا وأكثر وأقل. ويقال إن شجره أعظم من شجر الهندى والقارى.

السابع الصندفورى - وهو ما يحلب من بلاد الصندفور من بلاد الصين، وهو دون الصَّنِيِّ. ويقال إنه صِنْفٌ منه ولذلك كانت قيمته لاحقة بقيمته، وفيه حسن لون وحلاوة رائحة، ورزانة، وصلابة؛ إلا أنه ليس بالقطع الكبار.

الثامن الصَّنِيُّ - ويؤتى به من الصين، وهو عود حسن اللون، أول رائحته تشاكل رائحة الهندى إلا أن قِطَارَهُ غير محمود، وتكون القطعة منه نصف رطل وأكثر وأقل.

التاسع القطمى - وهو عود رطب حلو طيب الرائحة، وهو نوع من الصَّنِيِّ. العاشر القصور - وهو عود رطب حُلُوٌّ طيب الرائحة؛ وهو أعذب رائحة من القطمى إلا أنه دونه فى القيمة.

الحادى عشر الكلهى - وهو عود رطب يَمْضَغُ، وفيه زَعَارَةٌ، وشدة مرارة للدهانة التى فيه، وهو من أعبق الأعواد فى الثياب وأبقاها.

الثانى عشر العولانى - وهو عود يحلب من جزيرة العولات بنواحى قَارَمَنَ أرض الهند.

الثالث عشر اللوقينى - وهو ما يحلب من لوقين : وهى طرف من اطراف الهند وله نَمْرَةٌ فى الثياب إلا أنه دون هذه الأعواد فى الرائحة والقيمة.

الرابع عشر الماطائى - وهو ما يحلب من جزيرة ما نطاء، وقيمته مثل قيمة اللوقينى، وهو خفيف ليس بالحسن اللون. قال أحمد بن العباس : وهو قطع كبار، مُلَسٌّ لا عَقْدَ فيها إلا أن رائحته ليست بطيبة وإنما يَصْلُحُ للأدوية.

الخامس عشر القندل ^(١) - ويؤتى به من ناحية كله ، وهى ساحل الزنج ، وهو يشبه القمارى إلا أنه لا طيب لرائحته .

السادس عشر السمولى - وهو عود حسن المنظر ، فيه نعمة وله بقاء فى الثياب .
السابع عشر الرانجى - وهو عود يشبه قرون التيران ، لا ذكاء له ، ولا بقاء فى الثياب .

الثامن عشر المحرم - سمي بذلك لأنه قد وقع بالبصرة فشك الناس فى أمره ، فخرمه السلطان ومنعه فسمى المحرم ، وهو من أدنى أصناف العود ، وجعل بعضهم بين الصنفي والفاقلي صنفاً يقال له العطل يؤتى به من الصين ، وهو عود صلب خفيف حسن المنظر إلا أنه قليل الصبر على النار . وقد ذكر أحمد بن العباس بعد ذلك أصنافاً من العود ليست بذات طائل . منها الأظيق - وهو عود يؤتى به من أرض الصين ، يكون فى العظم مثل الخشب الرانجى التلاط يباع المن منه بدينار وأقل وأكثر . والعود الطيب الريح فى قشوره ، ودخله خشب خفيف مثل الخلاف ، وإذا وضع على الجمر وجد له فى أوله رائحة حلوة طيبة ، فإذا أخذت النار منه ظهرت منه رائحة رديئة كرائحة الشعر .

الصنف الرابع

(الصندل)

وهو خشب شجر يؤتى به من سفالة الهند ، وهو على سبعة أضرب .
الأول المقاصيرى - وهو الأصفر ، الدسم ، الرزين ، الذى كأنه مسح بالزعفران الذى الرائحة . واختلف فى سبب تسميته بالمقاصيرى فهيل نسبة إلى بلد تسمى

(١) الذى فى مجمع البلدان لبغوت أنها كوة وأما كة فقد قال إنها فرضة بالهنداد .

مقاصير؛ وقيل إن بعض خلفاء بنى العباس أخذ لبعض أمهات أولاده ومخاطبة مقاصير منه؛ وهو شجر عظام يُقطع رطباً، وأجوده ما أصفر لونه وذكت رائحته ولم يكن فيه زعارة . قال التيمي : وهو يدخل في طيب النساء : الرطب واليابس؛ وفي البرميكات، والمثلثات، والذرائر، ويتخذ منه قلائد، ويدخل في الأدوية؛ ويقال إن صاحب اليمن الآن يعمل له منه الأُسرة وأنه يأمر بقطع ما يحمل منه من اليمن إلى غيرها من البلاد قطعاً صغاراً حتى لا يكون منها ما يعمل سريراً لغيره من الملوك .

الثاني الأبيض منه الطيب الريح - وهو من جنس المقاصيرى المتقدم ذكره لا يخالفه في شيء إلا في اليابس؛ ويقال إن المقاصيرى هو باطن الخشب وهذا الأبيض ظاهره .

الثالث الجوزى - وهو صلب العود أبيض، يضرب لونه إلى السُّفرة، ويؤتى به من موضع يقال له الجوز، وهو طيب الرائحة إلا أنه أضعف رائحة من الذى قبله .
الرابع الساوس ويقال الكاوس - وهو صندل أصفر طيب الرائحة إلا أن في رائحته زعارة؛ ويستعمل في الذرائر، والمثلثات : في الطيب والبخورات .

الخامس، يضرب لونه إلى الحمرة - وهو على نحو من الذى قبله .

السادس صندل جمد الشجرة - لا بساطة فيه إذا شقق بل يكون فيه تجعبد كما في خشب الزيتون، وهو أذكى أصناف الصندل إلا أنه لا يستعمل في شيء سوى البخورات والمثلثات .

السابع أحمر اللون - وهو خشب حسن اللون، تهيل الوزن لا رائحة له، إلا أنه يتخذ منه المنجورات والمخروطات كاللوى وقطع الشطرنج ونحوها مع ما يدخل فيه من الأعمال الطيبة .

قلت : هذا ما يحتاج الكاتب إلى وصفه من أصناف الطيب النفيسة مما يهدى أو يرد هدية، ويمر ذكره في مكاتبات الملوك، أما ما عدا ذلك من أصناف الطيب كالسُّبُل، والقَرَضِل، والكافور، فليس من هذا القليل .

النوع السابع

(ما يحتاج إلى وصفه من الآلات : وهي أصناف)

الصنف الأول

(الآلات الملوكية)

ويحتاج الكاتب إلى وصفها عند وصف المواكب الخفيفة ، التي يركب فيها السلطان وهي عدة آلات .

منها الخاتمُ يفتح التاء وكسرهما ، وحكى فيه ابن قتيبة والجوهري وغيرهما خِتَامٌ وخَاتَمٌ . وهو ما يحمل في الإصبع من الخلق ، وهو مأخوذ من الختم ، وهو الطبع : سمي بذلك لأنه يختم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك . وسيأتى في الكلام على ختم الكتب " أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى بعض ملوك الأعاجم فقبل له إنهم لا يقرعون كتاباً غير مختم فأتخذ خاتماً من ورق وجعل نقشه عهد رسول الله وأقصدى به في ذلك الخلفاء بعده . ثم توسعوا فيه إلى أن جعلوا للكتب طابعاً مخصوصاً وأفردوا له ديواناً سموه " ديوان الخاتم " وأقفى الملوك أثرهم في ذلك ، ثم غلب بمملكتنا وماناهزها الاكتفاء في المكاتبات بالأصاق ، وصار أسم الخاتم مقصوراً على ما يحمل في الإصبع خاصة سواء كان فيه نقش أم لا ، وصارت الملوك إنما تلبس الخواتم بقصوص الجواهر من اليواقيت ونحوها تجملاً ، وربما بعثت بها في تأمين الخائف علامة للرضا عليه والصفح عما جناه وأقرقه .

ومنها المِندِيل بكمز الميم ، وهو مِندِيل يُجْعَلُ فِي الْمِثْقَلَةِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْوَسْطِ مَعَ الصُّوْلُقِ وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ جَرَى أَصْطِلَاحُ الْمُلُوكِ عَلَى الْبَعْثِ بِهِ فِي الْأَمَانَاتِ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْخَتَمِ ؛ وَالْمِندِيلُ آلَةٌ قَدِيمَةٌ لِلْمُلُوكِ ؛ فَقَدْ حَكَى أَنَّهُ كَانَ لِلْأَفْضَلِ بْنِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ أَحَدِ وَزَرَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ مِائَةُ بَنْدَلَةٍ مَعْلُوقَةٍ عَلَى أَوْتَادٍ مِنْ ذَهَبٍ ، عَلَى كُلِّ بَنْدَلَةٍ مِنْهَا مِندِيلٌ مِنْ لُونِهَا ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْمِندِيلُ مِنْ آلَاتِ الْخِلَافَةِ بَلْ إِنَّمَا كَانَ مِنْ آلَاتِهَا الْبُرْدَةُ عَلَى مَا سَأَتِي ذَكَرَهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى تَرْتِيبِ الْخِلَافَةِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ومنها التَّخْتُ ، وَيُقَالُ لَهُ السَّرِيرُ : وَهُوَ مَا يَجْلِسُ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ فِي الْمَوَاقِبِ ؛ وَلَمْ يَزَلْ مِنْ رَسُومِ الْمُلُوكِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، رُفْعَةً لِمَكَانِ الْمَلِكِ فِي الْجُلُوسِ عَنْ غَيْرِهِ حَتَّى لَا يَسَاوِيَهُ غَيْرُهُ مِنْ جُلَسَائِهِ ؛ وَقَدْ أَخْبَرَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ كَانَ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كُرْسِيُّ يَقُولُهُ "وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا" وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ التَّوَارِيخِ أَنَّهُ كَانَ لَهُ كُرْسِيُّ مِنْ عَاجٍ مُغْنًى بِالذَّهَبِ .

ثم هذه الْأَسِرَّةُ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ حَالِ الْمُلُوكِ ، فَتَارَةً تَكُونُ مِنْ أُبْنِيَّةٍ : رُحَامٌ وَنَحْوُهُ ، وَتَارَةً تَكُونُ مِنْ خَشَبٍ ، وَتَارَةً مِنْ فُرُشٍ مَحْشُوءَةٍ مَتْرَاكِبَةٍ ؛ وَقَدْ حَكَى أَنَّهُ كَانَ لِلْمُلُوكِ الْفُرُشُ سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ يَجْلِسُونَ عَلَيْهِ ؛ وَكَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ أَمِيرُ مِصْرَ يَجْلِسُ مَعَ قَوْمِهِ عَلَى الْأَرْضِ غَيْرَ مَرْتَضِعٍ عَلَيْهِمْ ، وَيَأْتِيهِ الْمُقَوِّسُ وَمَعَهُ سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ ، يَجْلِسُ مَعَهُ عَلَى الْأَيْدِي ، فَيَجْلِسُ عَلَيْهِ فَلَا يَمْنَعُهُ عَمْرُو مِنْ ذَلِكَ ، إِجْرَاءً لَهُ عَلَى عَادَتِهِ فِي الْمُلْكِ فِيمَا قِيلَ ، لَمَّا عَقَدَهُ لَهُ مِنَ النِّعْمَةِ وَاتَّخَذَهُ مَعَهُ مِنَ الْمَهْدِ .

ومنها الْمِظْلَةُ ، وَأَسْمَاهَا بِالْفَارَسِيَةِ الْجُتْرُ بَنُونَ بَيْنَ الْجَيْمِ وَالزَّأْيِ الْمُصْجَمَةِ ، وَيَعْبَرُ عَنْهَا الْعَامَّةُ الْآنَ بِالْقَبَّةِ وَالطَّيْرِ : وَهِيَ قَبَّةٌ مِنْ حَرِيرٍ أَصْفَرٍ تَحْمِلُ عَلَى رَأْسِ الْمَلِكِ ، عَلَى رَأْسِ رَجُلٍ يُدْعَى أَمِيرُ يَكُونُ رَاكِبًا بِجِذَاءِ الْمَلِكِ ، يُظَلُّهُ بِهَا حَالَةَ الرُّكُوبِ مِنَ الشَّمْسِ فِي الْمَوَاقِبِ

العظام، وسيأتى ذكرها فى الكلام على ترتيب المملكة فى الدولة الفاطمية . وهذه الدولة فى المقالة الثانية إن شاء الله تعالى .

ومنها الرِّقَّةُ : وهى لباس لرقبة فارس السلطان من حرير أصفر، قد طُوِّزَت بالذهب الزُّرْكَش حتى غلب عليها وصار الحرير غير مرئى فيها . تشدُّ على رقة فارس الملك فى المواكب العظام لتكون مضاهية لما يركب به من الكتبوش الزركش المنطى لظهر الفرس وكفله .

ومنها الناشئة، وهى غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب ، يظنها الناظر كلها ذهباً ، يقيها على يديه يميناً وشمالاً .

ومنها الجفاه ، وهى قرصان أشبهان قريبا الشبه ، بربتين من زركش ، وعنة تضاهى عنة مركوب السلطان كأنهما معدَّان لأن يركبهما السلطان ، يعلوهما مملوكان من الممالك السلطانية قريبي الشبه أيضاً ، على رأس كل منهما قُبعة من زركش مشابهة للآخر .

ومنها المنطقَةُ بكسر الميم : وهى ما يشد فى الوسط ، وعنها يعبر أهل زماننا بالحياصة ، وهى من الآلات القديمة فقد روى أن أمير المؤمنين : على بن أبى طالب رضى الله عنه كان له منطقة . وهذه الآلة قد ذكرها فى "التعريف" فى الآلات الملوكة ، على أن ملوك الزمان لم تجر لهم عادة بشد منطقة ، وإنما يُلْبَسُهَا الملكُ للأمراء عند الإلباسهم الجَلْع والتشاريْف ، وهى تختلف بحسب اختلاف الرتب ، فمنها ما يكون من ذهب مرصع بالقصُوص ، ومنها ما ليس كذلك .

ومنها الأعلام : وهى الرايات التى تُجَلُّ خلف السلطان عند ركوبه ، وهى من شعار الملك القديمة ، وقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعقدُ لأمراء

سراياه الرايات عند بَشْمَا ؛ ثم قد يعبر عن بعضها بالمصائب جمع عَصَابَة ؛ وهي الأكلوية ، أخذنا من عصابة الرأس : لأن الراية تَعَصِبُ رأس الرمح من أعلاه ، وقد يعبر عنها بالسَّاجِق جمع سَجَاقٍ ، والسَّجَاق باللغة التركية معناه الطعن ؛ سميت الراية بذلك لأنها تكون في أعلى الرمح ، والرمح هو آلة الطعن يسمى بذلك مجازاً .

ومنها الطُّبُول ، ويقال لها الدَّبَابُ ، والبُوقَاتُ ، والزمر المعروف بالصهان الذي يُضْرَبُ به عَشِيَّة كل ليلة بباب الملك وخلفه إذا ركب في المواكب ونحوها ، وهي المعبر عنها بالطَّلَحَاة ، وهي من شعار الملوك القديم . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن الطبل في بلاد المغرب يختص ضربه بالسلطان دون غيره من كل أحد كما سيأتي ذكره في الكلام على مملكة المغرب في المسالك والممالك إن شاء الله تعالى . والسر فيها إرهاب العدو ، وتحذيله كما كتب به أرسطو في كتاب "السياسة" للإسكندر ، أو تقوية النفوس وتشجيعها على الحرب كما قاله الفزالي رحمه الله في "الإحياء" وكلما كثرت أعدادها ، كان أنعم لسان الملك وأبلغ في رفعة شأنه . وقد حكى أن دبابد الإسكندر كانت أربعين حملاً .

قلت : وقد ذكر في "التعريف" من جملة الآلات الملوكة الدواة ، والقلم ، والمِرْمَلَةُ . ولا يخفى أنها بالآلات الكُتَابِ أليق وإن كان السلطان لا يستغنى عنها ؛ وسيأتي الكلام عليها في الكلام على آلات الكتابة من هذه المقالة إن شاء الله تعالى .

الصفنف الثاني

(آلات الركوب - وهي عتة آلات)

منها السرج - وهو ما يقعد فيه الراكب على ظهر الفرس ؛ واشكال قوائمه مختلفة ؛ ثم من السرج ما يكون مُغَشًى بالذهب ، وهو مما يصلح للوك .

ومنها ما يكون مغشى بالفضة البيضاء؛ وكل منها قد يكون منقوشا وقد يكون غير منقوش، ومنها ما يكون بأطراف فضة، ومنها ما يكون ساذجا .

ومنها الجَّهَام - وهو الذى يكون فى نكَّ الفرس يمنة من الجَّحاح؛ وقوابله أيضا مختلفة؛ ثم منها ما يكون مطليا بالذهب، ومنها ما يكون مطليا بالفضة، ومنها ما يكون ساذجا، ومنها ما يكون رأسه وجنباه محلى بالفضة، ومنها ما يكون غير محلى .

ومنها الكنبوش - وهو ما يستربه مؤخر ظهر الفرس وكفله؛ وهو تارة يكون من الذهب الزركش، وتارة يكون من الخفايش : وهى الفضة الملبسة بالذهب، وتارة يكون من الصوف المرقوم؛ وبه يركب القضاة وأهل العلم .

ومنها العباعة بالذئ - وهى التى تقوم مقام الكنبوش .

ومنها المِهْمَازُ - وهو آلة من حديد تكون فى رجل الفارس، فوق كعبه، فوق الخلف وما فى معناه؛ ومؤخره إصبع مَحْدُّ الرأس إذا أصاب جانب الفرس تحركت وأسرعت فى المشى أو جئت فى السَّوِى - وهو تارة يكون من ذهب محض، وتارة يكون من فضة، وتارة يكون من حديد مطلى بالذهب أو الفضة؛ وقد أعتاد القضاة والعلماء فى زماننا تركه .

ومنها الكُور - وهو ما يقعد فيه الراكب فى ظهر النجيب : وهو المَجِين ، والعرب تسميه الرَّحْل ؛ ثم قد يكون مقامه ومؤخره منشى بالذهب أو الفضة ، وقد يكون غير مغشى .

ومنها الزَّمام - وهو ما يقاد به النجيب، ويَضِيطُّ به الراكب كما يَضِيطُّ الفارس الفرس بالعتان .

ومنها الرِّكَّابُ - وهو ما يجعل فيه الرَّجُلُ عند الركوب، وكانت العرب تعتاده

من الجلد والخشب ، ثم حُدِلَ عن ذلك إلى الحديد . قال أبو هلال السكري :
في كتابه "الأوائل" وأول من اتخذ من الحديد المَهْلُبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ، وكانت
رُكْبُ العرب من خَشَبٍ فكان الفارس يَصُكُّ الرَّاكِبَ^(١) بركابه فيوهن مِرْقَقَه .

ومنها السُّوطُ - وهو ما يكون بيد الرَّاكِبِ يَضْرِبُ به الفرس أو النجيب ،
وأهل زماننا يعبرون عنه بالمِقْرَعَة لأنه يُقْرَعُ به المركوب إذا تخاصس ، وهو بدل من
القضيب الذي كان للطفاء على ما سيأتي ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة
في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى .

الصنف الثالث

(آلات السفر؛ وهي عتة آلات)

منها المِحْفَةُ بكسر الميم : وهي تَحْمِلُ على أعلاه قُبَّةٌ، وله أربعة سواعد : ساعدان
أمامها وساعدان خلفها ، تكون مغطاة بالجوخ تارة وبالحرير أخرى ، تَحْمِلُ على بطنين
أو بعيرين يكون أحدهما في مقدمتها ، والآخر في مؤخرتها ، إذا رَكِبَ فيها الرَّاكِبُ
صار كأنه قاعد على سرير ، لا يلحقه أزعاج ، وقد جرت عادة الملوك والأكابر
باصطحابها في السفر خشية ما يَعْرضُ من المرض .

ومنها المِحْمَلُ بكسر الميم الأولى وفتح الثانية : وهو آلة كالمِحْفَةِ إلا أنه يحمل على^(٢)
أعلى ظهر الجمل بخلاف المِحْفَةِ فإنها تحمل بين جملين أو بطنين .

ومنها القَوَانِيسُ ، جمع قَانُوس ، وهي آلة كُرِّيَّةٌ ذات أضلاع من حديد ، مفضأة
بخرقة من رقيق الكَتَّانِ الصافي البياض يتخذ للاستضاءة بفرز الشمعة في أسفل باطنه

(١) له المركوب .

(٢) ضبطه في القاموس والصاحح كبلس . ونقل ما في الأصل لانه ثانية نظرا لكونه آلة .

فيُشَفُّ عن ضوءها ؛ ومن شأنها أن يحمل منها أثنان أمامَ السلطان أو الأمير في السفر في الليل .

ومنها المشاعل جمع مَشَعَل : وهي آلة من حديد كالقَفَصِ مفتوح الأعلى ، وفي أسفلها حرقة لطيفة ، توقد فيه النار بالحطب فيسقط ضوءه ، يحمل أمام السلطان ونحوه في السفر ليلا أيضا .

ومنها الخيام جمع خَيْمة ، ويقال لها القُسطاط والقبة أيضا : وهي بيوت تتخذ من خِرَق القطن الغليظ ونحوه ، يحمل في السفر لوقاية الحر والبرد ؛ وكانت العرب تتخذها من الأديم ، وقد آمن الله تعالى عليهم بذلك في قوله تعالى " وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ اقَامَتِكُمْ " والمملوك تنهاى في سعتها ، وتنهاى بكبرها . وسياق في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية أنه كان لبعض خلفائهم خيمة تسمى القاتول سميت بذلك لأن قرأاشا من القرأشين وقع من أعلى عمودها فمات لطوله .

ومنها الخركاه : وهي بيت من خشب مصنوع على هيئة مخصوصة وينشئ بالجوخ ونحوه ، تحمل في السفر لتكون في الخيمة للبيت في الشتاء لوقاية البرد .

ومنها القُدُورُ جمع قَدِر : وهي الآلة التي يطبخ فيها وتكون من نحاس غالبا ، وربما كانت من رَام . والمملوك تنهاى بكثرتها وعظمتها : لأنها من دلائل كرم الملك وكثرة رجاله ؛ وقد أخبر الله تعالى عن سليمان عليه السلام بعظيم قدر ما كانت الجن تعمله له من القُدُور بقوله " يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبَ وَتَمَاثيلَ وَجِئَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ " .

ومنها الأثافي ، وهي الآلة المثلثة التي تعلق عليها القدر عند الطبخ ، وتكون من حديد .

ومنها النار التي يوقد بها للطبخ ونحوه؛ وقد تقدم في الكلام على نيران العرب ذكر نار القرى؛ وهي نار كانت تُرفع لئلا يراها الضيف فيبتدى بها إلى الحى .

ومنها الحَفَانُ جمع جَفَنَةٍ : وهي الآنية التي يوضع فيها الطعام؛ وقد تقدم في الكلام على القدور أنها مما كانت الحن تعمله لسلطان عليه السلام أيضا . وقد كانت العرب تفتخر بكبر الحَفَانِ لدلائها على الكرم ، وفي ذلك يقول الأعشى في مدح المُلْحَق لَيْلَةَ بات عليه :

نَفَى الذَّامَ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً * بَكَائِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَهَقُّ

قيل أراد بالشيخ العراقي كسرى؛ فثبه جفته يحفته .

ومنها حِيَاضُ الماء : وهي حياض من جلد تحمل في السفر ليقى الماء فيها لسيّ النّوَاب ونحوها، وكبر قدرها دليل على رِفْعة قدر صاحبها ونخامته : لدلائها على كثرة دوابه، وآساع عسكره .

الصنف الرابع

(آلات السلاح ؛ وهي عدة آلات)

منها السَّيْف : وهو معروف . وسيأتى في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة أنه مأخوذ من قولهم : ساف إذا هَلَكَ لأنه به يقع المَلُكُ .

وأعلم أن السيف إن كان من حديد ذَكَرٍ : وهو المبرعته بالقولاذ، قيل سيف فُولَاز ، وإن كان من حديد أُنْثَى : وهو المبرعته في زماننا بالحديد ، قيل سيف أُنْثَى ؛ فإن كان منه من حديد أُنْثَى وحقاه من حديد ذكر كما في سيوف الفِرْنَجِيَّة ، قيل سيف مُدَّكَّر ؛ ويقال إن الصاعقة إذا تزلت إلى الأرض وردت ، صارت حديدا، وربما حفر عليها وأخرجت فطبت سيوفا، فتجىء في غاية الحُسْنِ والمُضَاءِ .

(١) هكذا في الأصل ولعلها مصحفة عن بردت .

ثم إن كان عرض الصفيح ، قيل له صفيحة ؛ وإن كان محذا لطيفا ، قيل له قَصِيْب ؛ فإن كان قصيرا قيل أتر ؛ فإن كان قصره بحيث يحمل تحت الثياب ويُستعمل عليه ، قيل مشمل بكسر الميم ؛ فإن كان له حد واحد وجانبه الآخر جاف ، قيل فيه صمامة ، وهذا كان يوصف سيف عمرو بن معدى كرب فارس العرب . فإن كان فيه خُروز مستطيلة قيل فيه قَقَارَات^(١) ، وبذلك سمي سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذا القَقَار ، يروى أنه كان فيه سبع عشرة قَقَارَة . ثم تارة ينسب السيف إلى الموضع الذي طبع فيه ، فيقال فيا طبع بالهند هندي ومهند ، وفيا طبع باليمن يَمَانِي ، وفيا طبع بالمشارف : وهي قرى من قرى العرب قريبة من ريف العراق ، قيل له مشرفي ؛ فإن كان من المعدن المسني قَسَاس : وهو معدن موصوف بجودة الحديد قيل له قَسَاسِي ، وتارة ينسب السيف إلى صاحبه كالسيف الشريحي نسبة إلى قَيْن من قِيُون العرب اسمه سُريج معروف عندهم بحسن الصنعة . ويوصف السيف بالحسام : وهو القاطع أخذا من الحسم : وهو القطع ، وبالصارم : وهو الذي لا يذو عن الضربة . والناس يبالغون في تحلية السيوف تارة تُرَصَّع بالجواهر ، وتارة يُحَلُّونها بالذهب ، وتارة يحلون بها الفضة ؛ وإن كان الاعتبار إنما هو بالسيف لا بالحلية .

ومنها الرُخْ : وهو آلة الطعن . والرماح ضربان : أحدهما متخذ من القنا ، وهو قَصَب مسدود الداخل ، يُنْت ببلاد الهند يقال للواحدة منه قَنَة ، ويقال لمفاصلها أُنَابُ ، ولتقدمها كُؤُوب ؛ فإن كان قد نشأ في نباته مستقيما بحيث لا يحتاج إلى تنقيف ، قيل له الصُّعْدَة . بفتح الصاد وسكون العين المهملتين ، وإن احتاج إلى تقويم مقوم قيل له مُحَقَف . ويوصف القنا بالخُلِّيّ . بفتح الخاء المعجمة ، نسبة إلى

(١) له ملقا (٢) كذا بالاصل . وصوابه طمئة كما في المختصر والبيان .

الخط : وهي بلدة بالبحرين تجلب إليها الرماح من الهند ، وتنقل منها إلى بلاد العرب ، وليست تُثبت القنا كما توهمه ابن أصبغ في أرجوزته المذهبة .
الثاني ما يُتخذ من الخشب كالزنان ونحوه ، ويسمى النابل (بالذال المعجمة وكسر الموحدة) .

ويقال للحديد الذي في أعلى الرُخّ السَّنان ، وللذي في أسفلهُ الرُخّ والعقب .
ويُوصف الرُخّ بالأسمر : لأن لون القنا السَّمرة ، وبالعَسال : وهو الذي يضطرب في هزّه ، وبالألذن : وهو اللين ، وبالسَّمهرى نسبة إلى بلدة يقال لها سَمْهَرَة من بلاد الحبشة ، وقيل إلى السَّمهرَة ، وهي الصَّلابَة .

ومنها الطَّبر ، وهو باللُغة الفارسية الفأس ، ولذلك يسمى السَّكر الصُّلب بالطَّبَرَزْد يعني الذي يكسر بالقاس . وإلى الطَّبر تنسب الطَّبَر داريّة : وهم الذين يحملون الأطبار حول السلطان على ما سيأتى ذكره في الكلام على ترتيب المملكة في المسالك والممالك إن شاء الله تعالى .

ومنها السُّكَّين ، وسيأتى ذكرها في آلات النِّواء في الكلام على آلات الكتابة وإنما سميت سِكِّيناً لأنها تُسَكَّن حركة الحيوان . وتسمى المِئْذِية أيضاً لأنها قطع مَدَى الأَجَل ، وهذه الاشتقاقات أولى بآلة الحرب من آلة الكتابة . وحاصل الأمر أن السكين تختلف أحوالها بحسب الحاجة إليها ، فتكون لكل شيء بحسب ما يناسبه .

ومنها القَوْس ، وهي مؤنثة . والقيس على ضربين : أحدهما العربية ، وهي التي من خشب فقط ، ثم إن كانت من عودٍ واحد قيل لها قَصِيب ، وإن كانت من فلقين قيل لها فلق . الثاني الفارسية : وهي التي تُركَّب من أجزاء : من الخشب والقَرْن والعَقَب والفراء . ولأجزائها أسماء يخصص كل جزء منها اسم ، فوضع إمساك

الراى من القوس يسمى المقيض ، ويجرى السهم فوق قَبِض الراى يسمى كِد القوس ، وما يُعْطَف من القوس يسمى سِيَّة القوس ، وما فوق المقيض من القوس ، وهو ماعلى عين الراى يسمى رأس القوس ، وما أسفله ، وهو ماعلى يسار الراى يسمى رجل القوس .

ومنها النشاب ، والنبل ، فالنبل ما يرمى به عن القسي العربية ، والنشاب ما يرمى به عن القسي الفارسية حكاة الأزهرى ؛ ويجرى الوتر من السهم يسمى القوق ؛ وحديدُه يسمى النصل ؛ والريشُ يسمى القُدَد ؛ والسهم قبل تركيب الريش يسمى القِدَح (بكسر القاف وسكون الدال المهملة) .

ومنها الكِنَانَةُ ، ويقال لها الجَعْبَةُ : وهى بكسر الكاف : وهى ظُرف السهام ، وتكون تارة من جلد ، وتارة من خَشَب .

ومنها الدَبُوسُ ، ويسمى العامود : وهو آلة من حديد ذات أضلاع ينتفع بها فى قتال لابس البيضة ومن فى معناه . ويقال إن خالد بن الوليد رضى الله عنه به كان يقاتل .

ومنها العصا : وهى آلة من خشب تفيد فى القتال نحو إفادة الدبوس .

ومنها البيضة : وهى آلة من حديد توضع على الرأس لوقاية الضرب ونحوه ، وليس فيه ما يرسل على القفا والآذان ، وربما كان ذلك من زَرَدٍ .

ومنها المغفر ، بكسر الميم : وهو كاليضة إلا أن فى أطرافه مسدولة على قفا اللابس وأذنيه ، وربما جعل منها وقاية لأنه أيضا ، وقد تكون من زَرَدٍ أيضا .

ومنها القِرْعُ : وهو جبة من الزرد المنسوج يلبسها المقاتل لوقاية السيوف والسهام ، وهى تذكر وتؤنث ، وقد أخبر الله تعالى عن داود عليه السلام أنه ألين

له الحديد فكان يعمل منه الدروع بقوله تعالى ﴿وَاللَّهُ لَهُ الْحَدِيدُ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ وقوله ﴿وَعَلَّمَنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾ ولذلك تنسب الدروع الفاتحة إلى نُسُج داود عليه السلام .

ومن الدروع ما يقال لها السُّلُوقِيَّةُ نسبةً إلى سُلُوق ، قرية من قُرَى اليمن ، وربما قيل دُرُوع حَطُومِيَّةٌ بضم الحاء المهملَة نسبة لحطوم رجل من عِبَدِ الْقَيْسِ .

وأعلم أن ليس العرب في الحرب كان الزرد ، أما الآن ، فقد غلب عمل القِرَقَلَاتِ من الصفايح المتخذة من الحديد المتواصل بعضها ببعض .

ومنها القُرْس : وهو الآلة التي يتق بها الضرب والرمي عن الوجه ونحوه ، وتسمى الجُنَّةُ أيضا بضم الجيم أخذًا من الاجتنان وهو الاختفاء ، وربما قيل لها الحَجَفَةُ بفتح الحاء المهملَة والجيم ، ثم هي تارة تكون من خشب ، وتارة تكون من حديد ، وتارة تكون من عيذان مضموم بعضها إلى بعض بحيث يغطي القطن ونحوه ، فإن كانت من جلد ، قيل لها دَرَقَةٌ بفتح الدال والراء المهملتين .

الصنف الخامس

(آلات الحصار ؛ وهي علة آلات)

منها المَنْجَنِقُ ، بفتح الميم وسكون النون وفتح الجيم وكسر النون الثانية وسكون الياء وقاف في الآخر ، وحكى ابن الجوالقي فيه كسر الميم ، وحكى فيه أيضا منجوق بالواو وَمَنْجَمِيقُ بإبدال النون الثانية ميما ، وهو أسم أعجمي ؛ فإن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ، ويجمع على مجانيق ومناجيق . قال الجوهرى : وأصله مَنْ جَى نِيكَ وتفسيره بالعربية ما أجودنى . قال ابن خلكان : تفسير مَنْ وتفسير جَى أيش ، وتفسير نيك جيد ، قال ابن قُتَيْبَةَ في كتابه "المعارف" وأبو هلال العسكري

(١) لعلز يادقلاوا ومن تحريف السخاخ . والصواب حطمية نسبة إلى حطم رجل الخ . أنظر الساندياقاموس .

في "الأوائل" : وهو آلة من خشب لها دَفَّتَانِ قائمتان بينهما سهم طويل رأسه قهبل وذنبه خفيف ، وفيه تجعل كِفَّةُ الْمُتَجَنِّقِ التي يحمل فيها الحجر ، يجذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكِفَّةُ فيخرج الحجر منه فما أصاب شيئا إلا أهلكه .

وأول من وضع المتجنق جَذِيمَةُ الْأَبْرَشُ مَلِكُ الْحِيرَةِ على العرب . وذكر الواحدى في تفسير سورة الأنبياء : أن الكفار لما أضرموا النار لإحراق إبراهيم عليه السلام لم يَقْدِرُوا على القرب من النار لِقُوِّهِ فيها ، فجاءهم اللَّعِينُ إبليس فعلمهم وضع المتجنق فعملوه وألقوه فيه قذفوا به في النار ، فكان أول متجنق عمل .

ومما يلحق بالمتجنق الزيارات : وهي اللوالب والحبال التي يجذب بها المتجنق حتى ينشط أعلاه ليرمى به الحجر .

ومنها السَّهَامُ الْخَطَايَةُ^(١) ، وهي سهام عِظَامُ يرمى بها عن قِيسٍ عِظَامُ تَوَزُّرَ بِلَوَالِبَ يجز بها ويرمى عنها فتكاد تَحْرُقُ الحجر .

ومنها مَكَاكِلُ الْبَارُودِ ، وهي المدافع التي يرمى عنها بِالْقَطِطِ . وحالها مختلف : فبعضها يرمى عنه بأسهم عِظَامُ تكاد تَحْرُقُ الحجر ، وبعضها يرمى عنه ببنّيق من حديد من زينة عشرة أرتال بالمسرى إلى ما يزيد على مائة رطل ؛ وقد رأيت بالإسكندرية في الدولة الأشرفية ، شُعْبَانَ بن حُسين ، في نيابة الأمير صلاح الدين بن عَرَام رحمه الله ، بها مدفع قد صنّع من نُحاسٍ ورصاصٍ وقيد بأطراف الحديد رُمى عنه من المِيدَانِ ببنّيق من حديد عظيمة محماة ، فوقعت في بحر السلسلة خارج باب البحر ، وهي مسافة بعيدة .

(١) لله مصحف والذى يؤخذ من التخصيص أن السهم الخطاي هو السهم الخطيط الحاد فكل هذا مما كان يفيد التفسير تأمل .

ومنها قوارير النَّفْطِ، وهي قدور ونحوها يجعل فيها النَّفْطُ ويرى بها على الحصون والقلاع للإحراق، على أن القوارير في اللغة اسم للزجاج وإنما أستميت في آلات النَّفْطِ مجازاً .

ومنها الستائر، وهي آلات الوقاية من الطوارق، وما في معناها مما يستبره على الأسوار والسفن التي يقع فيها القتال ونحو ذلك .

الصنف السادس

(آلات الصيد ؛ وهي علة آلات)

منها قوس البُنْدُق (ويسمى الجُلَّاهِق) قوس يتخذ من القنأ ويلف عليه الحرير ويترى، وفي وسط وتره قطعة دائرة تسمى الجوزة، توضع فيها البُنْدُقَة عند الرمي .
ومنها الجرأوة . وهي آلة من جلد يعمل فيها البُنْدُق الطين الذي يرى به عن القوس المقتم ذكره .

ومنها الشباك، وهي آلة تتخذ تقعد من خيطان وتنصب لاقتصاص الصيد، وكذلك تطرح في الماء فيصاها بها السمك .

ومنها الزبطانة^(١)، وهي آلة من خشب مستطيلة كالرمح مجوفة الداخل يعمل الصائد بُنْدُقَةً من طين صغيرة في فيه، وينفخ بها فيها فتخرج منها بحلة فتصيب الطير فترميه، وهي كثيرة الإصابة .

ومنها النخ، وهو آلة مقوسة لها دفتان خنمجان قسرا، وتعاقدان في طرف شظاة ونحوها إذا أصابها الصيد، أنطبقت عليه .

ومنها الصنابير جمع صنارة، وهي حليدة معقفة محذدة الرأس يصاها بها السمك .

(١) في الأصل الزربطانة . والصحيح من القاموس .

الصف السابع (الآلات العاملة، وهي علة آلات)

منها الميزان، وهو أحد الآلات التي يقع بها تقدير المقدرات ، فالموازين قديمة الوضع قال تعالى : ﴿ وَالسَّيِّئَاتِ لَهُنَّ وَزَنٌ مِّثْلُ النِّعَاتِ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ . وأمر شعيب عليه السلام قومه بإقامة القِسْطِ بِالْوَزْنِ كما أخبر تعالى عنه بقوله ﴿ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ . قال أبو هلال العسكري : وأول من أخذ الموازين من الحديد عبد الله بن عامر . قال : وأول من وضع الأوزان سمير اليهودي ، وذلك أن الجحاج ضرب الدراهم بأمر عبد الملك ابن مروان ونهى أن يضربها أحد غيره ، فضربها سمير فأمر الجحاج بقتله لأجرته عليه . قال سمير : أنا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلي ، فوضع الأوزان : وزن ألف ، وخمسمائة ، وثلاثمائة ، إلى وزن ربيع قيراط ، وجعلها حديدًا ، فعفا عنه . وكان الناس قبل ذلك إنما يأخذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره ، وأكثروا يؤخذ عددا . ومنها الذراع ، مؤنثة ، وهي إحدى الآلات التي تقدر بها المقادير أيضا ، بها تقدر الارضون ، ويقاس البزوما في معناه ، ولم ترل الناس قديما وحديثا يتعاملون بها على اختلافها ، وقد ورد ذكرها في القراءات الكريم في قوله تعالى ﴿ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴾ . وقد ذكر الماوردي في الأحكام السلطانية سبع أذرع . إحداها الصمريّة ، وهي الذراع التي قدرها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمسح سواد العراق . قال موسى بن طلحة : وطولها ذراع وقبضة وإبهام . قال الحكم بن عتيبة : عمّد عمر رضي الله عنه إلى أطولها ذراعا وأقصصرها ذراعا ، بجمع منها ثلاثة وأخذ الثلث منها وزاد عليها قبضة وإبهاما قائمة ، ثم ختم في طرفها بالرصاص ، وبست بذلك إلى حذيفة وعثمان بن حنيف فسحا بها السواد .

الثانية الهاشمية ، وتسمى الزيادية . قال : وهى أربع وعشرون إصبعاً ، كل إصبع سبع شعيرات مُعَدَّلَات معترضات ، ظَهَرًا لبطني ، كل شعيرة عرض سبع شَعَرَات من شعر البرَدُونِ ؛ وهذه الذراع التى يعتمدها الفقهاء فى الشرعيات ، وبها قَدَرُوا البريد المَعْتَبَر فى مسافة قصر الصلاة وغيرها ، وربما عَبَرُوا عنها بذراع الملك ؛ وسميت بالهاشمية لأن أبا جعفر المنصور ثابى خلفاء بنى العباس أَعْتَبَرَهَا وَعَمِلَ بِمَقْتَضَاهَا فى المساحة وَتَبِعَهُ سائرُ خلفائهم على ذلك ، وبنو العباس من بنى هاشم ، فسبغت لى بنى هاشم مِابِنَةً أَنْ تَقْدَمَهُمْ من خلفاء بنى أُمَيَّة . قال المَاورِدِيُّ : وتسمى الزَيَادِيَّةُ : لأن زيادا مسح بها السواد أيضا .

الثالثة البِلَالِيَّةُ ، وهى أقص من الهاشمية المقتم ذكرها ثلاثة أرباع عُشرها ؛ وإنما سميت البِلَالِيَّةُ لِأَن بِلَالَ بن أبى بَرْدَةَ بن أبى موسى الأشعرى هو الذى وضعها ، وذكر أنها ذراعُ جَدِّه أبى موسى .

الرابعة السَّوْدَاءُ ، وهى دون البلالية بإصبعين وثلاثي إصبع ؛ وأول من وضعها الرشيد ، قَدَرَهَا بِذِرَاعِ خَاصِمِ أَسْوَدَ ، كَانَ قَائِمًا عَلَى رَأْسِهِ . قال المَاورِدِيُّ : وهى التى يتعامل بها الناس فى ذرع البَزِّ والتجارة والأبينة وقياس نيل مصر .

الخامسة اليُوسُفِيَّةُ ، وهى دون الذراع السوداء بثلاثي إصبع ؛ وأول من وضعها أبو يوسف صاحبُ أبى حنيفة . قال المَاورِدِيُّ : وبها يَدْرَعُ القضاةُ الدُّورَ بِقَدَادَ .

السادسة القصبة ، وهى أَهْضُ من الذراع السوداء بإصبع وثلاثي إصبع ؛ وأول من وضعها ابن أبى ليلى القاضى . قال المَاورِدِيُّ : وبها يتعامل أهل كَلَوَانِي .

السابعة المهرانية، قال الماوردي : وهي بالذراع السوداء ذراعان وثلاث ذراع ؛ وأول من وضعها المأمون ، وهي التي يتعامل بها في حفر الأنهار ونحوها .
ومنها المَقْصُ (بكسر الميم) وهو الآلة المعروفة ، وينتفع به في أمور مختلفة .

الصف الثامن

(آلات اللَّبِّ ؛ وهي عدة آلات)

منها التُّردُ (بفتح النون وسكون الراء المهملة) وهو من حَكَمَ القُرْسُ ؛ وضعه أرَدَشِيرُ بْنُ بَابَكٍ أَوَّلُ طبقة الأكاسرة ، من ملوكهم ، ولذلك قيل له زَرْدَشِيرُ ، وضعه مثالا للذئب وأهلها ، فرتب الرقعة آتني عشر بيتا بعدد شهور السنة ، والمهارة ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر ، وجعل الفصوص بمثابة الأفلak ، ورميًا مثل قتلها ودورانها ، والنَّقْطُ فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة ، وهي الشمس ، ويقابله اليك ، والبنج ، ويقابله الدو ، والجهار ، ويقابله الثا ، وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر : تارة له وتارة عليه ، وهو يصرف المهارة على ما جاءت به النقوش ، إلا أنه إذا كان عنده حُسْنُ نظر عرف كيف يتالى وكيف يتحيل على اللَّبِّ وقهر خصمه ، مع الوقوف عند ما حكمت به الفصوص كما هو مذهب الأشاعرة ؛ لكن قد وردت الشريعة بذقه قال صلى الله عليه وسلم " مَنْ لَبَّ بِالزَّرْدَشِيرِ فَكَأَنَّمَا غَمَسَ يده في لُحْمِ خَيْرٍ " وفي رواية " ملعونٌ مَنْ لَبَّ بِالزَّرْدَشِيرِ " . وفي تحريره عند أصحابنا الشافعية وجهان ، أحدهما التحريم ، والثاني الكراهة . وإذا قلنا حرام ، فالأصح أنه صغيرة وقيل كبيرة .

ومنها الشُّطْرُنُجُ ، بفتح الشين المعجمة أو السين المهملة لفتان ، والأولى منهما

(١) الذي في القاموس أنه بكسر الشين ولا يفتح أوله وفي لسان العرب أن الكسرة فيه أجود ليكون من

أفصح، وهو فارسيّ معرّب، وأصله بالفارسية شش رنگ، ومعناه ستة ألوان وهي الشاه (والمراد بها الملك) والفرزان، والقبيل، والفرس، والرّخ، واليقيق، ثم الشّطرنج من أوضاع حكماء الهند وحكّهم . وضعه صمصم بن داهر الهنديّ لبلهيب ملك الهند مساواة لأردشير بن بابك في وضعه النرد، وعرضه على حكماء زمانه فقبضوا بتفضيله، ثم عرضه على الملك وعزّفه أمره، فقال : أحكم علىّ، فتمنى عليه عدد تضعيف بيوته، من قحّة إلى نهاية البيوت، فاستصغره ثمته وأنكر عليه مواجهته بطلب ترّيسير، فقال هذه طليّتي فأمر له بذلك، فحسبه أرباب دواوينه فقالوا لللك : إنه لم يكن عندنا ما يقارب القليل من ذلك، فأنكر ذلك فأوضحوه له بالبرهان، فكان إعجابه بالأمر الثاني أكثر من الأوّل . قال ابن خلكّان : ولقد كان في تسمي من هذه المبالغة شيء حتّى أجمع بي بعض حساب الإسكندرية فأوضح لي ذلك وبينه، وذلك أنه ذكر أنه ضاعف الأعداد إلى البيت السادس عشر، فأثبت فيه اثنين وثلاثين ألفا وسبعائة وثمانية وستين حبة، وقال : تجعل هذه الجملة مقدار قدح، ثم ضاعف السابع عشر إلى البيت العشرين فكان فيه وية، ثم أنتقل من الويات إلى الإردب، ولم يزل يُضعّفها حتّى انتهى في البيت الأربعين إلى مائة ألف إردب وأربعة وسبعين ألف إردب وسبعائة واثنين وستين إردبا وثلاثي إردب، وقال : هذا المقدار شونة، ثم ضاعف الشون إلى بيت الخمسين فكانت الجملة ألفا وأربعا وعشرين شونة، وقال : هذا المقدار مدينة؛ ثم إنه ضاعف ذلك البيت إلى الرابع والستين، وهو نهايتها، فكانت الجملة ست عشرة ألف مدينة وثلثمائة وأربعا وثمانين مدينة، وقال : تعلم أنه ليس في الدنيا مدّن أكثر من هذا العدد

قال الصّلاح الصّفديّ في شرح اللامية : وأحرما اقتضاه تضعيف رقعة الشّطرنج ثمانية عشر ألف ألف ست مرات، وأربعمائة وستة وأربعون ألفا خمس مرات،

وسبعمائة وأربعة وأربعون ألفاً أربع مرات ، وثلاثة وسبعون ألفاً ثلاث مرات ، وسبعمائة وتسعة آلاف مرتين ، وخمسمائة وأحد وخمسون ألفاً وستمائة وخميس عشرة حبة عددا .

قال الشيخ شمس الدين الأنصارى : إذا جمع هذا العدد هرماً واحداً مكعباً ، كان طوله ستين ميلاً ، وعرضه كذلك ، وأرضاه كذلك ، بالميل الذى هو أربعة آلاف ذراع .

واللعب بالشطرنج مباح ؛ وقد ذكر الشيخ أبو إسحاق الشيرازى رحمه الله فى "المهذب" أن سعيد بن جبيرة الإمام الكبير التابعى المشهور كان يلعب الشطرنج عن استئجار . ومن يضرب به المثل فى لعب الشطرنج الصولى : وهو أبو بكر محمد ابن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صول تكين الكاتب ؛ ويقال إن المأمون كان لا يحيد لعب الشطرنج ، فكان يقول : عجبا منى كيف أدبر ملك الأرض من الشرق إلى الغرب ولا أحسن تدير رقعة : ذراعين فى ذراعين . ثم فى حله عند أصحابنا الشافعية ثلاثة أوجه أحدها أنه مكروه والثانى أنه مباح والثالث حرام ، فإن اقترن به رهن من الجانين أو أحدهما ، فإنه محرم بلا نزاع .

الصف التاسع

(آلات الطرب : وهى عتة آلات)

منها العود : وهو آلة من خشب مخرقفة ؛ له عتق ورأسه ممال إلى خلفه ، وهو آلة قديمة ، وتسميه العرب المزهر بكسر الميم ، وهو أغر آلات الطرب وأرضها قدرا وأطيها سماعا ، حتى يقال إنه قيل له هل يسمع أحسن منك ؟ فقال : لا ، وأمال رأسه إلى خلفه فهى مماله لأجل ذلك .

ومنها الجنك، قال في "التعريف" : وهو آلة مُحَدَّثَةٌ طيبة النَّعْمَةِ، لنَيْذِ السَّامِعِ يقارب العود في حسنه، وشكله مبين لشكل العود، ورأسه مائل إلى أسفل؛ يقال إنه قيل له : هل يُسَمَّعُ أَحْسَنُ منك ؟ فقال : نعم، يريد العود .

ومنها الرَّبَابُ (بفتح الراء) : وهي آلة مَجُودَةٌ مَرَكَبٌ عليها خُصَلَةٌ لطيفة من شعر مُمَزَّ عليها بقوس وَرَّةٌ من شعر فيسمع لها حِسٌّ طَيِّبٌ؛ وأكثر من يعانها العربُ .
ومن أنواعها نوع يبر عنه بالكَنْجَةِ لطيف القدر في تدوير، أطيح حسا وأشجى من الرَّبَابِ .

ومنها الدُّفُّ (بضم الدال) : وهو معروف، ثم إن كان بغير صُجُوج، وهي المعبر عنها في زماننا بالصراصير، حلَّ سَمَاعُهُ، أو بَصُجُوج، فالأصح كذلك .

ومنها الشَّابَابُ (بفتح الشين) : وهي الآلة المتخذة من القَصَبِ المَجُودِ، ويقال لها البراع أيضا تسمية لها بأسم ما آتخذت منه، وهو البراع يعني القصب، وربما عبر عنها بالمِزمار العراقي؛ وتصحيح منذهب الشافعي رضي الله عنه يختلف فيها فالرافعي رحمه الله يميز سَمَاعُهَا والنَّوَوِيُّ يمنع من ذلك .

الصنف العاشر

(المسكرات وآلاتها ؛ وهي عدة أشياء)

منها التَّمْرُ : وهي ما آتخذ من عصير العنب خاصة ؛ وهي مُحَرَّمَةٌ بِنَصِّ القراء . قال تعالى : ﴿ زَيْلًا مِنَ التَّمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَالْأَنْصَابِ وَالْأَزْلَامِ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ ﴾ . وأبو حنيفة يبيحها للتداوي والعطش، ولم يُنَجِّ عند الشافعية إلا لإساقعة لقمة المفصوص خاصة ؛ وشاربها يحذ بالافتقار؛ وحكم بنجاستها تغليظا في الزجر عنها، وأباح أبو حنيفة المُلْتَكَّ : وهو ماذهب ثلثه وبقي ثلثه وقال بطهارته ، وجرى عند أصحابنا الشافعية وجه بالطهارة .

أما المتخذ من الزبيب والتروما شاكله ، فإنما يقال له نَيْذٌ ؛ وقد ذهب الشافى
رضى الله عنه إلى القول بتجسيه والحد بشربه وإن لم يفته منه إلى قدر يحصل
منه سُكْر . ومنع أبو حنيفة الحد في القدر الذى لا يُسْكِر ؛

ثم ألحمر أسماء كثيرة باعتبار أحوال فقسى الخمر لأنها تُحْمَرُ العقل : أى تعطيه ،
والحميا لأنها تُحْمِي الجسد ، والعقار لأنها تماقر الدن : أى تطول متنتها فيه إلى غير
ذلك من الأسماء التى تكاد تجاوز مائة .

ومنها الإبريق : وهو الإناء الذى يُصَبُّ منه ؛ والإبريق فى أصل اللغة ماله
خرطوم يصب منه .

ومنها القدح : وهو إناء من زجاج ونحوه يصب فيه من الإبريق المقدم ذكره .
ومنها الكأس : وهو القدح بعد امتلائه ، ولا يسمى كأساً إذا كان فارغاً بل قدماً
كما تقدم .

ومنها الكوبُ بلباء الموحدة : وهو الذى لأعروة له يُسَكِّ بها ، أما إذا كانت له
عروة ، فإنه يقال له كوز بالزاي المجمية .

قلت : والعجب ممن يذهب طيبانه فى حياته الدنيا ، ويفوز بما وصفه المارة
وطبعه إزالة العقل الذى به تُدْرِكُ اللذة ، وغوت النعم المقيم فى دار البقاء ! فقد ورد
"أن من شرب الخمر فى الدنيا لم يقطعها فى الآخرة" . قال العلماء : إذا رآها ، لا يشتهيها
ولم تطلبها نفسه ، وقد وصف الله تعالى حال نحر الجنة بقوله : "يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ
مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ لَا يُصَدِّعُونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ" وأتبع ذلك
بكمال النعمة فى قوله : "وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ وَحُورٍ عِينٍ كَأَمْثَالِ
اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا
سَلَامًا ."

اللهم لا عيشَ إلا عيش الآخرة ! فلا تحرمنا خيراً ما عندك بشر ما عندنا .
ومنها الحَشِيشَةُ التي يَأْكُلُهَا سَفَلَةُ النَّاسِ وأَرَاذِلُهُمْ ، وتسميها الأَطْبَاءُ الشَّهْدَانِجَ ،
وعبر عنها ابنُ السِّيطَارِ في مفرداته بِالقَنْبِ الهِنْدِيِّ . وهي مذمومة شرعاً ، مضرّة طبعاً ،
تُفْسِدُ المِزَاجَ ، وتؤْثِرُ فيهِ الجَفَافَ وغِلَبَةَ السُّودَاءِ ، وتُفْسِدُ النِّعْنَ ، وتورث مَسَاءَةَ
الأَخْلَاقِ ، وتَحْطُ قَدَرَ متعاطيها عند النَّاسِ إلى غير ذلك من الصفات الذميمة
المتكاثرة . وكلام القاضي حُسَيْنٍ يدلُّ على أَنَّهُ لا يَحْدُ متعاطيها وإن فُسِّقَ ، فإنه قال :
وغير الخمر مثل البَنْجِ ، وَجَوْزِ مَائِلٍ ، والأَفْيُونِ لا يَحْدُ متعاطيه بحال ؛ بل إن تعدد تناوُلِهِ
فُسِّقَ به ، وإن تناوله غَلَطًا أو للتداوى به ، لم يَفْسُقْ ، وقد أفرد ابنُ القسطلاني
الحَشِيشَةَ بتصنيف سَمَاءِ "نَكْرَمَةِ المَعِيشَةِ" ، في ذم الحَشِيشَةِ ذكر الكثير من معانيها
ومساوئ متعاطيها ، أعادنا الله تعالى من ذلك .

النوع الثامن

(مما يحتاج إلى وصفه الأفلاك والكواكب ، وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في بيان ما يقع عليه أَسْمُ الفَلَكِ وعدِدُ أَكْرَمِهِ^(١) ، وما بين كل كُرْنَيْنِ

وحركة الأفلاك في اليوم والليلة)

أما ما يقع عليه أَسْمُ الفَلَكِ ، فالمراد بالأفلاك السموات . قال صاحب "منهاج
الفكر" : توأطأت الأئمة على تسمية أجرام السموات أفلاكاً ، وقال ابنُ قُتَيْبَةَ
في "أدب الكاتب" : الفلك مَدَارُ النجوم الذي يضمها ، وأُخْرِجَ بقوله تعالى 'بعد

(١) في القاموس الأَكْرَةُ لُفِيَةٌ في الكَرَةِ . وقد جمعها المؤلف على هذه اللفظة في اللسان أن أكرأ جمع كَرَةٍ
مقلوب اللام إلى موضع الفاء فأنظره .

ذكر النجوم : ”وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ“ قال : وسمى فلَكًا لاستدارته ومنه قيل فلَكَةُ الْمَغْزَلِ لاستدارتها .

وأما شكل الفلك وهيئته ، فقد اختلف علماء الهيئة في ذلك : فذكر الأكثرون منهم أنها كُرِّيَّةٌ لا مسطحة ، لأن أسرع الأشياء حركة السموات وأسرع الأشكال حركة الكرة لأنها لا تثبت على مكان من الأمكنة إلا بأصغر أجزائها .

وأما عدد أكرهه ، فقد ذكر الجمهور من علماء الهيئة : أن الفلك عبارة عن تسع أكرٍ متسقة ، ملتفة بعضها فوق بعض التفاف طبقات البصلة ، بحيث يماس محتب كل كُرَّة سفلَى مقرر كُرَّة أخرى عليا إذ لا خلاء بينهما عندهم . قالوا : وأقرب هذه الأكر إلى الأرض كُرَّة القمر ، ثم كُرَّة عطارد ، ثم كُرَّة الزهرة ، ثم كُرَّة الشمس ، ثم كُرَّة المريخ ، ثم كُرَّة المشتري ، ثم كُرَّة زحل ، ثم كُرَّة الكواكب الثابتة ، ثم كُرَّة الفلك الأطلسي ، وسمى بالأطلس لأنه لا كواكب فيه ، ثم الفلك المحيط . ويسمى^(١) فلَك الكل ، وفلك الأفلak ، والفلك الأعلى ، والفلك الأعظم ، وحنى^(٢) الوحشى في ”كتاب الآراء والديانات“ أن بعض القدماء ذهب إلى أن كُرَّة الشمس أعلى من سائر كُرَّات الكواكب . وبعدها كُرَّة القمر ، وبعدها كُرَّة الكواكب المتحركة ، ثم كُرَّة الكواكب الثابتة . والمتفلسون من الإسلاميين لما حكمت عليهم نصوص الكتاب والسنة بالاعتصار على ذكر سبع سموات ، زعموا أن الفلك الثامن من الأفلak التسعة هو الكرشي ، والفلك التاسع هو العرش . وذهب بعض القدماء من علماء الهيئة إلى أن فوق الكرة التاسعة كُرَّة عاشره هي المحركة لسائر الأكر . وذهب آخرون إلى أن وراء نهاية الأجرام السماوية خلاء لا نهاية له ، وذهب بعض الفلاسفة إلى أن وراءها عالم الصورة ، ثم عالم النفس ، ثم عالم السياسة ، ثم عالم الملة الأولى ، ويعنون به الباري تعالى عن الجهة . والصابئة يسمون هذه العوالم أفلكا .

(١) أمهله في الأمل ولم تشرطه بعد البحث .

وأما ما بين كل كَرَيْنٍ ، فذهب أهل الهيئة إلى أنها متراصة لاخلأ بينها لكن قد ورد الشرع بما يخالف ذلك ، فأطبق القصاص من أهل الأثر على أن بين كلَّ سماء وسماء خمسمائة سنة ؛ وفي سنن الترمذى أن "بين كل سماء وسماء واحدة أو اثنتان أو ثلاث وسبعون سنة" .

وأما حركة الأفلاك اليومية ، فإن الفلك الأطلَسَ المقدم ذكره يتحرك بما في ضمنه في اليوم واليلة حركة واحدة دورية على قطبين مائلين بسميان قطبي العالم أحدهما عظمى تقطع هذا الفلك نصفين تسمى دائرة معدل النهار ، لأن الشمس متى حلت بها ، اعتدل النهار في سائر الأقطار ، وتقاطع هذه الدائرة دائرة أخرى متوهمة تقسم هذا الفلك نصفين على نقطتين متقابلتين ، يصير نصفها في شمالي معدل النهار ونصفها الآخر في جنوبيه ، ويسمى منطقة البروج ، وهذه الدائرة ترسمها الشمس بحركتها الخاصة في السنة الشمسية ، ومن ثم قسمت آثنى عشر قسما ويسمى كل قسم منها برجاً .

المقصد الثاني

(في ذكر الكواكب ومحلها من الأفلاك ؛ وهي على ضربين)

الضرب الأول

(الكواكب السبعة السيارة)

وهي زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ، وعطارد ، والقمر ويتعلق القول بها من جهة مراتبها ، وأشتقاق أسمائها ، ومقادير أبعادها من الأرض ، وقدر محط كل كوكب منها .

(١) في المواظ لقرنيزي . [ويسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين ... وتسمى هذه الدائرة دائرة معدل النهار .] نقل في عبارة الأصل سقطا من النسخ وحرر .

فأما القمر، فأخوذ من القمّرة : وهى الياض، سمي بذلك لياضه ؛ وقد تقم أن فلّك أقرب الأفلاك إلى الأرض ، وهو المعبر عنه بالسّماء الدنيا . ودوره ألف ومائة وخمسة وثمانون ميلاً ، وهو جزء من تسعة وثلاثين جزءاً من الأرض ، ويعدّه عن الأرض مائة ألف وسبعة آلاف وخمسمائة وتسعون ميلاً . وهو يسمى هلالاً الليلة الأولى والثانية والثالثة ، ثم هو قمرٌ إلى آخر الشهر . ويسمى في ليلة أربع عشرة بالبدر ، قيل لمبادرته الشمس قبل الغروب ، وقيل لتمامه وأمثله كما قيل لعشرة آلاف بدرة لأنها تمام العدد ومنتهاه ؛ ويسمى ليلة في آخر الشهر ، وربما استمرّ ليلتين فلا يرى بمعنى أنه يخفى فلا يرى ، ويسمى هذا الاختفاء السّرار .

وأما عطارد ، فعناه النافذ في الأمور ، ولذلك سمي الكتاب ؛ وهو في الفلك الثاني بعد فلّك القمر ؛ ودوره قرصه سبعمائة وعشرون ميلاً ، وهو جزء من اثنين وعشرين جزءاً من الأرض ؛ ويعدّ ما بينه وبين الأرض مائتا ألف وخمسة آلاف وثمانمائة ميل . وأما الزهرة ، فأخوذة من الزاهر وهو الأبيض ، سميت بذلك لياضها ؛ وهى في الفلك الثالث من القمر ، ودوره قرصها ستة آلاف وسبعة وأربعون ميلاً ، وهى جزء من ستة وثلاثين جزءاً من الأرض ، وبعدها عن الأرض خمسمائة ألف وخمسة وثلاثون ألفاً وستمائة وأربعة عشر ميلاً .

وأما الشمس ، فسميت بذلك لشبهها بالشمسة : وهى الواسطة التى فى المحققة لأن الشمس واسطة بين ثلاثة كواكب سفلية : وهى القمر وعطارد والزهرة ، وبين ثلاثة علوية : وهى المريخ والمشتري وزحل ، وذلك أنها فى الفلك الرابع من القمر ؛ ودور قرصها مائة ألف وثمانمائة وثمانون ميلاً ؛ وهى مثل الأرض مائة وست وستون مرة وربع وثمن مرة ، وبعدها عن الأرض ثلاثة آلاف ألف وخمسة آلاف واثنان وتسعون ألفاً ومائة وثلاثة وأربعون ميلاً .

وأما المِرْيَحُ، فمأخوذ من المَرَّح : وهو شجر تَحْتَكُ أغصانه فتورى النار، فسمى بذلك لشبهه بالنار في أحمراره ، وقيل المِرْيَحُ في اللغة هو السهم الذى لا ريش له ، والسهم الذى لا ريش له يلتوى في سيره ، فسمى النجم المذكور بذلك لكثرة التواءه في سيره ؛ وهو في الفلك الخامس من القمر ، وهو مثل الأرض مرّة ونصفاً ؛ وبُعْدُه عن الأرض ثلاثة آلاف وتسعمائة ألف وأثنى عشر ألفاً وثمانمائة وستة وستون ميلاً .

وأما المُشْتَرَى ، فسمى بذلك لحسنه كأنه اشترى الحسن لنفسه، وقيل لانه نجم الشراء والبيع عندهم ؛ وهو في الفلك السادس من القمر، ودَوْرُ قرصه أحد وتسعون ألفاً وتسعمائة وتسعة وسبعون ميلاً، وهو مثل الأرض خمس وسبعون مرة ونصف وثمن مرّة، وبُعْدُه عن الأرض ثمانية وعشرون ألف ألف وأربعمائة ألف وثمانية وستون ألفاً ومائتا ميل .

وأما زُحَلُ، فمأخوذ من زَحَلَ إذا أَطْلأ، سمي بذلك لبطئه في سيره، وقد فسّره بعض المفسرين قوله تعالى "النَّجْمُ الثَّاقِبُ" ودَوْرُ قرصه تسعون ألفاً وتسعمائة وتسعة عشر ميلاً، وبُعْدُه عن الأرض ستة وأربعون ألف ألف ومائتا ألف وتسعمائة وسبعة وسبعون ميلاً ، وأهل المغرب يسمون زُحَلَ المَقَاتِلِ ، ويسمون المِرْيَحَ الأحمرَ، ويُسَمُّونَ عَطَّارِدَ الكَلْبِ .

والقُرْسُ يسمون الكواكب السبعة بأسماء بلغتهم فيسمون زحل كيوان، والمُشْتَرَى تير، والمِرْيَحُ بهرام، والشمس مهر، والزهرة أناهيد، وعطارد هرمس، والقمر ماه . وأعلم أن لكل من هذه الكواكب السبعة حركتين ، إحداها قسريّة ، وهى حركته بمجرد تلك الكل في اليوم واللييلة حركة تامّة، وتسمى الحركة السريعة ؛ والثانية حركة ذاتية يتحرك فيها هو بنفسه من المغرب إلى المشرق وتسمى الحركة البطيئة ،

ويختلف الحال فيها بالسير باختلاف الكواكب فلكل واحد منها سيرٌ يخصه ؛ وهذه الحركة في القمر أينُ لسرعة سيره ، إذ يقطع الفلكَ بالسير من المغرب إلى المشرق في كل ثمانية وعشرين يوما مرة . وقد مثل القدماء من الحكماء للحركتين المذكورتين بمثالين ، أحدهما بحركة السفينة راكبا إلى جهة جريان الماء وتحرك الراكب فيها إلى خلاف تلك الجهة ، والثاني تحرك نملة تدبُّ على دُلوّاب إلى ذات الشمال والدُلوّاب يدور إلى ذات اليمين .

الضرب الثاني (الكواكب الثابتة)

وهي الكواكب التي في الفلك الثامن على رأى علماء الهيئة ، وصميت ثابتة لأنها ثابتة بمكانها من الفلك لا تتحرك من المغرب إلى المشرق ، كما تتحرك السبعة السيارة ، إلا حركة يسيرة جدًا ، وإنما تتحرك بحسب حركة فلك الكل بها من المشرق إلى المغرب في اليوم واللييلة ؛ والذي يحتاج إلى ذكره منها الكواكب المشهورة مما تُعرَف به الأزمنة على ما تقدّم ذكره ، أو ما يدخل تحت الوصف والتشبيه . وهي ثلاثة أصناف .

الصنف الأول

(نجوم البروج التي تنقل فيها الشمس في فصول السنة)

وهي اثنتا عشرة صورة في اثني عشر برجاً ، بعضها من منازل القمر ، وبعضها من صور أخرى جنوبية وشمالية ، وبعضها من كواكب متفرقة لا تنسب إلى صورة .
الأول الحمل : وهو الكَبَشُ ، وهو صورة كبش على خط وسط السماء مقدّمه في المغرب ومؤخره للمشرق ، وأوّل ما يطلُع منه قمره وهو الكوكب الجنوبي المفرد من

الكوكبين الشماليين من مَفْصِلِ اليد من الشَّرْطَيْنِ ، وعلى قرنيه الكوكبان الجنوبيان المقتربان من الشَّرْطَيْنِ ، وعلى عينه اليمنى الكوكبُ الشمالي المضيء من الشَّرْطَيْنِ ، وعلى عينه اليسرى كوكبٌ خفى بقرب الشمالي من الشَّرْطَيْنِ ، وعلى الحَيَّةِ آخرُ مثله ، وعلى مَفْصِلِ يده الكوكبان الشماليان اللذان على عَقِبِ الرَّجْلِ اليسرى من الثريا ، وهو الذى يقال له البُطَيْنُ ، ويده وساقاه ممتدان إلى الشمال ، وكأنه إنما يظهر منه يد واحدة ورجل واحدة ، والثريا على طرف أَلْتِهِ .

الثانى الثَّوْرُ : وهو صورة ثور على خط وسط السماء ، مُقَدَّمُهُ إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، وظهوره إلى الشمال ، ويده ورجلاه إلى الجنوب ، وعلى مؤخره أربعة كواكب تسمى القَطْعُ أى هى موضع ذنبه المقطوع ، والدَّبْرَانُ وجهه ، وركن الدَّبْرَانِ قُهْ ، والكوكب المضيء الذى فى الدَّبْرَانِ عينه ، وكوكبان خارجان عن الدَّبْرَانِ قَرْدَةُ قَرْنِهِ ، وقرنه الآخر كوكبٌ متباعد عن الدَّبْرَانِ قَفْسِهِ إلى الشمال ، وليس وجهه مستويا ولكنه شبيه بالمقطوع الذى جُلِ خَتَمُهُ على رأس عُنُقِهِ ويدها منحطتان إلى الجنوب ، ويظهر منه رجل واحدة ويدان ، وذَنَبُهُ أَقْرُ ، والثريا خارجة عنه إلى الشمال وكذلك اللَّطَخَةُ ، وهى ثلاثة أنجم تشبه الثريا بين الثريا والدَّبْرَانِ وليستا من صورته .

الثالث التَّوَمُ : وهو المعبر عنه فى أَلْسِنَةِ الناس بالجوْزَاء . قال الحسين بن يونس الحاسبُ فى كتابه فى "هيئة الصُّور الفلكية" : والناس مخطئون فى ذلك وإنما الجوزاء هى الصورة المعروفة بالجَبَّار فى الصور الجنوبية ، وقدم التوَمُ الأيمن ^(١) بعض كواكب الجَبَّار التى على تاجه . قال : والتوَمُ على خط وسط السماء جَسَدَانِ ملتصقان برأسين ، يظهر لكل واحد منهما يد واحدة ورجل واحدة ، والرأسان فى جهة المشرق ، ورجلاهما فى جهة المغرب ، والذراع الشامى هو الرأسان ، ويده

(١) لعل الصواب اليمنى .

البنى' وهى التى فى جهة الشمال هى الذراع اليماني والمضىء من الذراع اليماني يسمى الشَّعْرُ القَمِيصَاء، ويده اليسرى ممتدة إلى التوايح.

الرابع السَّرَطَانُ : وهو صورة سَرَطَانٍ على وسط السماء، رأسه إلى الشمال ومؤثره إلى الجنوب، والثَّرة على صدره، وعينه كوكبان خفيان تحت الثَّرة يدعيان بالجارين وزيَّاتاه كوكبان فيهما خفاء، وأحدهما أضوا من الآخر، يكونان شماليين من التوهم ومؤثره كَفُ الأسد .

الخامس الاسد، فى وسط السماء، قَبْه مفتوح إلى الثَّرة، وعلى رأسه كواكب مضئية، والطَّرْف على عنقه، والجهة على صدره، وقلبه الكوكب الجنوبي المضىء من الثَّرة، وهو عظيم النور، وكاهله كواكب خفية خارجة عن الطَّرْف والجهة إلى الشمال والخراتان خاصرتيه، والصَّرْفَة ذنبه، وكَفُّه المتقدمة فى آخر السَّرَطَان، وكفه الأخرى بعده الكف إلى المشرق، ورجله الأولى تخرج من الكوكب القبلى من الخرتين إلى الجنوب، والأخرى تحت هذه للشرق، وكفه كوكب يتوسط مع الجهة شمالي منها، وسائر فزاراته إلى المشرق .

السادس العذراء، فى وسط السماء . قال حسين بن يونس : والعرب تسميها السُّبُلَة، وهو خطأ، وإنما هى حاملة السنبلة، ورأسها فى الشمال بيملة إلى المغرب ورجلاها فى الجنوب، وهى مستقبلة المشرق وظهرها إلى المغرب . قال : ورأسها كواكب صفار مستديرة كاستدارة رأس الإنسان تكون جنوبية من كوكبى الخرتين ومنجباها أربعة كواكب تحت هذه إلى الشرق، وجناحها الأيمن ستة كواكب كهية الخناج .

السابع الميزان، وهو صورة ميزان، كَفَّتَاهُ إلى جهة المشرق وقبها إلى جهة المغرب، والسمالك الأعزل على قبها من الجهة اليمنى ومقابلته كوكب آخر على قبها

من الجهة الشمالية، وكوكب آخر خارج من وسطها إلى المغرب على علاقتها ، وهو على قسبة السُّبُلَةِ ؛ وكوكبان من العَقَرِ على حامله مع كواكب أُخَرِ زُبَانِيَا العَقَرِ كَفَتَاه .

الثامن العَقَرِ ، وهو صورة عَقَرٍ على وسط السماء ، رأسه في المغرب وذنبه في المشرق ، وإحدى رجليه في الجنوب ، والأخرى في الشمال ، والعَقَرُ على رأسه والزُّبَانِيَانِ اللذان هما كَفَتَا الميزان زُبَانِيَاه ، وعيناه كوكبان خفيان فيما بينهما وبين الإكليل ، والإكليل على صدره ، والقلب هو قلبه ، ونياط القلب كوكبان خفيان والقلب في وسطهما ، وهو خارج عنهما إلى الشمال ، والشُّوْلَةُ ذَنَبُهُ ، والكواكب التي على طرفها جبهته ، وإبرته لَطُخَةٌ مستطيلة فيما بين الشُّوْلَةِ والنَّعَائِمِ الصادرة ؛ ففيه من منازل القمر خمس منازل : وهى النَّفَرُ ، والزُّبَانَانِ ، والإكليل ، والقلب ، والشُّوْلَةُ ؛ وأظهر ما تكون صورة العَقَرِ وهو على الأنف عند الغروب ؛ ففيه من منازل القمر ثلاث منازل : الإكليلُ والقلبُ والشُّوْلَةُ .

التاسع القَوْسُ ، ويسمى الرامى ، ونجوم هذا البرج نصفه شبه فرس ، وهو مؤخره إلى جهة المغرب ، ونصفه وجه إنسان قفوس وهو في جهة المشرق ، ورأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب ؛ والنَّعَائِمِ الواردة على وسطه ، وهو على الجسد الذى يشبه بدن القوس ، وذنبه يشبه لَطُخَةً مستطيلة مع كوكب صغير تحتها والكواكب مدعان أى ^(١) النعائم ، والبلدة على مَقْبِضِ القوس ويده اليمنى قابضة على رأس السهم ، وهى كواكب تكون تحت لطفة صغيرة قريبة منها .

العاشر الجَدْيُ ؛ وهو صورة جَدْيٍ مستلق على ظهره مُقَسَّمَةٌ في المغرب ومؤخره في المشرق ، وظهوره للجنوب ويده ورجلاه إلى الشمال ، وهو شبهة بالمنقلب إلى القوس

(١) كذا في المخطوط ولم نجد الى ايضاحه .

وقرناه إلى بطنه، وفه إلى القوس، وليس له إلا يد واحدة، والكوكب الشمالى من سعد الذابح أحد قرنيه، والجنوبى منه قرنه الآخر، وكوكب آخر خفى تحت سهم القوس غربى سعد الذابح فهُ، وعلى كنفه سعد بلع، وعلى وركه سعد السعود، والمضىء من سعد السعود حُق وركه وشق الحوت الجنوبى على ظهره، وطرف يده ثلاثة كواكب مضيئة بقرب اللاحح فيها خفاء، وطرف رجله الكوكب المسئى رأس الدلو.

الحادى عشر الدلو: وهو صورة رجل قائم يدمدلو رأسه إلى الشمال، ورجلاه إلى الجنوب، وظهره إلى المشرق، ووجهه إلى المغرب، والكواكب التى تسمى الحباء من سعد الأخبية رأسه، ويده اليسرى من فوق رأسه حتى تنزل إلى الدلو الذى عن يمينه، وسعد الأخبية مرققه الأيسر، وبطنه يسمى الجرة، ودلوه أربعة سعد من السعود السبعة التى ليست من منازل القمر، هى سعد نائرة، وسعد الملك، وسعد اليهام وسعد الماتح، وكل سعد منها كوكبان، وعلى رجله اليسرى كوكب عظيم النور، وعلى رجله اليمنى كوكب أبيض يقرب فى العظم من الذى قبله، والفرغ المقدم خارج عن صورته إلى الشمال.

الثانى عشر الحوت: وهو صورة سمكتين إحداها المترلة التى تسميها أصحاب المنازل بطن الحوت وهى شمالية، والثانية جنوبية عنها، وهى أطول منها وأخفى الكواكب، والكواكب السبعة السيارة ترسم الجنوبية منهما بمسيرهن، وشق السمكة الجنوبية ثلاثة من السعود السبعة التى من غير منازل القمر هى سعد الهمام وسعد البارع وسعد الماطر، وليس الفرغ المؤخر فى جسم الحوت بل خارج عنه إلى الشمال والمغرب.

الصنف الثاني

(نجوم منازل القمر التي يتنقل فيها القمر من أول الشهر إلى الثامن والعشرين منه)
وهي ثمان وعشرون منزلة يداخل أكثرها صور البروج الأثني عشر المتقدمة .
الأولى الشَّرطان ، والشَّرطان شفة شَرط ، وهو العلامة كأنه سمي بذلك لكونه
علامة على طلوع الفجر عند طلوعه ، وتسمى أيضا التَّطْع والتَّاطح : لأنها عند أصحاب
الصور قرنا الحمل ؛ وهما كوكبان يريان بينهما قَابُ قَوْسَيْنِ ، أحدهما في الشمال
والآخر في الجنوب إلى الجانب الجنوبي ، ومنها كوكب أَلطف منه يعدّ معه أحيانا
ولذلك يسمى بعضهم هذه المنزلة الأشرط على الجمع لا على التثنية ، وهذه الثلاثة
الكواكب إذا ظهرت في المشرق ، ظهرت كأنها مقلوبة منكسة ، وواحد منها أحمر
مضى ، وتحت آخر خفي والثالث في الشمال وهو أحمر مضى .

الثانية البُطين ، تصغير بطن ، وإنما صُغرَ فرقا بينه وبين بطن الحوت الآتي ذكره
في جملة المنازل ؛ والبُطين ثلاثة كواكب مثل أُنَافِي القَدَرِ : وهي الشكل المثلث
الذي ينصب عليه القَدَر عند الطبخ ؛ وهي على القرب منها في موضع بطن الحمل من
الصورة ؛ وواحد منها مضى ، وأثنان خفيان ، والخفيان يطلعان قبل المضى .

الثالثة الثُّريا ، ويسمى النجم علما عليها ، وبه فسر قوله تعالى ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾
وهي ستة أنجم صغار يظنها بعض الناظرين سبعة أنجم ، وهي في شكل مثلث متساوي
الساقين ، وحين نجومها نجوم صغار جدًا كالرَّشاش ، ومطلعها إلى الشمال عن مطلع
الشَّرطين والبُطين ؛ وأول ما يطلع منها ويغيب هو الجانب العريض دون الأنفاذ
منها ؛ وهي عند أصحاب الصور بالقرب من عمل ذَنَبِ الثور المقطوع . قال ابن
يونس : وليست من صورة الثور ، وبعضهم يسميها أَلِيَّة الحمل لقربها منه .

الرابعة الدبران، ويسمى تالي النجم لكونه يطلع تلو الثريا، وربما سمي حادي النجم لذلك، ويسمى أيضا المجدح وعين الثور، وهذه المتزلة سبعة أنجم تشبه شكل الدال، واحد منها مضى أحمر عظيم الثور، وأسم الدبران واقع عليه في الأصل ثم غلب عليه وعلى باقي المتزلة. وهذه الكواكب السبعة عند أصحاب الصور هي رأس الثور، وأول ما يطلع منه طرف الدال، ويكون رميا إلى الجنوب وقصحا إلى الشمال، والكواكب الأحمر المضى هو آخر ما يطلع منها، والعرب تقول للكوكبين القريين منه: كَبَاهُ، والباقي غَنَمُهُ، وربما قالوا: قِلَاصُهُ، ويقولون في خرافاتهم: إِنَّ الدَّبْرَانَ خُطِبَ الثَّرِيَّا إِلَى الْقَمَرِ فَقَالَتْ: مَا أَصْنَعُ بِسُبُوتِي؟ فَمَاقَ إِلَيْهَا الْكَوَاكِبُ الْمَسِيءَةَ بِالْقِلَاصِ مَهْرًا، فَهَرَبَتْ مِنْهُ فَهَوَّ يَطْلُبُهَا أَبَدًا، وَلَا يَزَالُ تَابِعًا لَهَا، وَمَنْ ثُمَّ قَالُوا فِي أَمْتَلَهُمْ: "أَوْفَى مِنْ الْحَادِي وَأَعْدَرُ مِنَ الثَّرِيَّا".

الخامسة الهقعة، سميت بذلك تشبيها بدائرة تكون في عُقُّ الفرس، وقد مر القول عليها في الكلام على أوصاف الخيل، وهي ثلاثة كواكب محيية صغار تسمى الأثافي، وهي على أعلى القدم اليسرى من التوءم المعبر عنه بالجوزاء.

السادسة الهنعة: وهي خمسة أنجم على شكل الصَّوْلَجَانِ: أربعة منها على خط مستقيم، الثالث منها يسمى قوس الجوزاء، والخامس منعطف إلى جهة الجنوب مقدار شبر في رأى العين، وسميت هَنَعَةً لَأَنَّهُنَّ طَافَهَا أَخْذًا مِنْ قَوْلِهِمْ: هَنَعْتُ الشَّيْءَ إِذَا عَطَفْتَهُ، وبعضهم يسميها النجدة، وهي عند أصحاب الصور خلاف لأحد التوءمين المعبر عنهما بالجوزاء، ويقال: الهنعة قوس الجوزاء يرمى بها ذراع الأسد، وقائل ذلك يزعم أنها ثمانية أنجم في صورة قوس من مقبضها النجم اللذان يقال

(١) المراد بالحادي الدبران كما قدم في كلامه وكما يشير إليه قول الشاعر: نَكَافِي قِلَاصِ النِّجْمِ حَادِيَا:

ورفع في الأصل الجادى وهو تصحيف.

(٢) الذى فى القاموس واللسان فى مادة (د ن ع) أنها تحية وجهها نحاس.

لها المنعة، وبعضهم يقول : إن المنعة كوكبان مقترنان ، الشمالُ منهما أضوءُهما وحذاءُهما ثلاثة كواكب تسمى التحابي ربما عدل القمر قتل بها .

السابعة الذراع : وهي كوكبان : أحدهما نير والآخر مظلم ، بينهما قدر سوط في رأى العين ، وفيها بينهما كواكب صغار تسميها العرب الأظفار ، وسميت هذه المنزلة بالذراع لأنها عندهم ذراع الأسد وللأسد ذراعان : مقبوضة وفيها يزل القمر ، وهي جنوبية ، وسميت مقبوضة لأن الأخرى أرفع منها في السماء ، ولهذا سميت مبسوطة ، وهي مثلها في الصورة ، وأصحاب الصور يجعلون هذه الذراع في صورة الكلب الأصفر ، وربما عدل القمر عن المقبوضة قتل بها .

الثامنة الثرة ، وهي لطفة كقطعة صحاب يجعلها أصحاب الصور على صدر السرطان . وسميت ثرة لأن إلى جانبها نجمين صغيرين هما عند العرب على منخري الأسد ، وتسميها الحمارين ، وقيل إنها لما كانت أمام جبهة الأسد شبت بشئ ثره من أغفه ، ويقال إنها فم الأسد ومنخراه ، وتسمى الآهات أيضا وتشبه بالملحف .

التاسعة الطرف ، وهي كوكبان خفيان مقترنان بين يدي الجبهة ، سمي بذلك لموقعهما موقع عيني الأسد ، وقدامهما ستة كواكب صغار تسميها العرب الأشفار اثنتان منها في تسق الطرف ، والأربعة البواق بين يديه .

العاشرة الجبهة ، ثلاثة كواكب نيرة قد عدل أوسطها إلى الشرق ، فهي لنك على شكل مثلث مستطيل القاعدة قصير الساقين ، وإلى الجنوب عنها نجم أحمر مضى جدا يسمى قلب الأسد يرسمه المنجمون في الأسطولا ب ، وأصحاب الصور يجعلون الجبهة على كتف الأسد .

الحادية عشرة الخرائتان ، وتسمى الزبرة وعُرف الأسد والزبرتين ، وهما كوكبان نيران بينهما في رأى العين مقدار ذراعين ، وهما معترضان ما بين المشرق والمغرب ،

يَتَقَانُ عِنْدَ التَّوَسُّطِ مَعَ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ، وَسَمِيَا الْخِرَاتَانِ تَشْبِيهَا بِتَقْيَيْنِ فِي السَّمَاءِ، وَمِنْهُ نَحَرْتُ الْإِبْرَةَ، وَتَحَتَّ هَذَيْنِ التَّجْمِينَ تَسْعَةُ أَتْجَمٍ صَغَارٍ. وَسَمِيَتْ الزُّرَّةُ لَشَعْرِ يَكُونُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَسَدِ مِمَّا يَلِي خَاصِرَتَهُ، وَعَدُّوا الْجَمْعَ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا مِنْهَا نَجْمَانِ هُمَا الْخِرَاتَانِ وَالتَّسْعَةُ الشَّعْرُ.

الثَّانِيَةُ عَشْرَةُ الصَّرْفَةُ: وَهِيَ كَوْكَبٌ نَيْرٌ، وَهُوَ عِنْدَ أَصْحَابِ الصُّورِ قُنْبُ الْأَسَدِ وَالْقُنْبُ وَعَاءُ الْقَضِيبِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْ هَذَا الْكَوْكَبِ سَبْعَةُ أَتْجَمٍ صَغَارٍ طُمُسٌ مِلَاصَةٌ لَهُ، وَسَمِيَ هَذَا الْكَوْكَبُ بِالصَّرْفَةِ لِأَنَّهُ يَصْرِفُ الْحَرَّ عِنْدَ طُلُوعِهِ مَعَ الْفَجْرِ مِنَ الْمَشْرِقِ وَأَنْصِرَافُ الْبَرْدِ إِذَا غَرَبَ مَعَ الشَّمْسِ؛ وَيُقَالُ الصَّرْفَةُ نَابُ النَّهْرِ لِأَنَّهَا تَهْتَرِعُ عَنْ فَصْلِ الزَّمَانَيْنِ، وَيَشْكَلُ مَعَ الْخِرَاتَانِ مِثْلًا لَهُ زَاوِيَةٌ قَائِمَةٌ وَإِحْدَى سَاقِيهِ أَطْوَلُ مِنَ الْأُخْرَى وَفِي قَاعِدَتِهِ قِصَرٌ.

الثَّلَاثَةُ عَشْرَةُ الْمَوَاءُ، وَهِيَ خَمْسَةُ كَوَاكِبَ نَيْرَةٍ عَلَى شَكْلِ لَامٍ، كَانَ أَعْيَرُ أَبْتَدَأُهَا مِنَ الشَّمَالِ وَعَظْفُهَا مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ لَكِنِ الْمَصْطَفُ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ وَالْمَنْتَظَفُ وَاحِدٌ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا وَرَكِّي الْأَسَدِ، وَتَشْبِيهَا الْعَرَبُ بِكَلَابِ تَعْوَى خَلْفَ الْأَسَدِ لِأَنَّهَا وَرَاءَهُ، وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْمَوَاءُ، وَأَصْحَابُ الصُّورِ يَجْعَلُونَهَا فِي السُّنْبِلَةِ عَلَى صَدْرِهَا.

الرَّابِعَةُ عَشْرَةُ السَّمَاءُ، وَهُوَ السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ: وَهُوَ كَوْكَبٌ نَيْرٌ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الزُّرْقَةِ وَسَمِيَ سَمَاءً كَمَا لَكُنْهُ قَرِيبًا مِنْ سَمْتِ الرَّأْسِ، وَسَمْتُ الرَّأْسِ أَعْلَى مَا يَكُونُ مِنَ الْفَلَكَ وَسَمْتُهُ الْعَرَبُ الْأَعْزَلُ لِأَنَّهُ يَطْلُعُ إِلَى جَانِبِهِ نَجْمٌ مُضِيءٌ يَسْمُونَهُ السَّمَاءَ الرَّائِحَ لِكَوْكَبِ صَغِيرٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْأَعْزَلُ لِأَنَّهُ يَبْدُو فَرَقَ بَيْنَهُمَا، وَأَحَدُهُمَا جَنُوبِيٌّ، وَهُوَ الْمُتَرْتِّلُ، وَأَصْحَابُ الصُّورِ يَتَّبِعُونَ السَّمَاءَ الْكَائِنَ: الْأَعْزَلُ وَالرَّائِحُ فِي صُورَةِ الْعِذْرَاءِ، وَهِيَ السُّنْبِلَةُ، وَالْعَرَبُ تَجْعَلُهُمَا سَاقِي الْأَسَدِ، وَرَبَّمَا عَدَلَ الْقَمَرُ فَتَزَلُ بِعَجْزِ الْأَسَدِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ يَنْ يَدَى السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ، يُقَالُ لَهَا عَرْشُ السَّمَاءِ، وَتَسْمَى أَيْضًا

الجَبَاءُ، والأَحْمَالُ، والتُّرَابُ، وهذه المتزلة حد ما بين المنازل الإيمانية والمنازل الشامية، فما كان أسفل من مَطلَعه فهو يَمَانِي، وهو شِقُ الجنوب، وما كان فوقه فهو شَامِي، وهو شِقُّ الشَّمالِ.

الخلاصة عشرة النُّقَرُ، ثلاثة كواكب خفية على خَطِّ فيه تَقْوِيس، وسميت بذلك لحفاؤها مأخوذة من المَغْفَرَةِ التي تَسْتُرُ الذَّنْبَ وتخفيه يوم القيامة، ومنه المَغْفَرُ الذي فوق الرأس، وقيل لأنها زُبَانِيُ العُقْرَبِ، وقيل مأخوذة من النُّقَرَةِ : وهي الشعر الذي في طرف ذَنبِ الأَسَدِ، وأصحاب الصُّور يجعلونها بين ساقِي الأَسَدِ.

السادسة عشرة الزُّبَانَانِ، وهما كوكبان نِيرَانُهما عند العرب يد العُقْرَبِ يترس بهما : أي يدفع عن نفسه، وأصحاب الصُّور يجعلونها كِفَتَيِ المِيزَانِ، وبينهما في رَأْيِ العين قدرُ قامة الرجل .

السابعة عشرة الإِكْلِيلُ، وهو ثلاثة كواكب مجتمعة في خفاء النُّقَرِ مصطفةٌ معترضة، بين كل كوكب وكوكب منها قدرُ ذراع في رَأْيِ العين، سميت بذلك لأنها فوق جهة العُقْرَبِ كالنَّاجِ، وهي عند أصحاب الصُّور على عمود المِيزَانِ .

الثامنة عشرة القَلْبُ، وهو كوكب أحمر يُرْمَضُ طَرِبَ قَرِيبَ من الجبهة بين كوكبين خفيين تسميهما العرب نِيَّاطِيِ القَلْبِ أي علاقته، وسمَّته أصحاب الصُّور قَلْبًا لوقوعه موضع القَلْبِ من صورة العُقْرَبِ ؛ والقلوب أربعة هذا أحدها، والثاني قَلْبُ السمكة، والثالث قلب الثور، والرابع قلب الأَسَدِ . وحيثُ ذكر القَلْبُ على الإطلاق دون إضافة فالمراد قلب العُقْرَبِ هذا .

التاسعة عشرة الشُّوْلَةُ، وهي كواكب متقاطرة على تَقْوِيس في بُرْجِ العُقْرَبِ أشبه شئٍ بِذَنبِ العُقْرَبِ إذا شالته، ولذلك سميت الشُّوْلَةُ، وفي الشُّوْلَةِ كوكبان خَفِيَّانِ

ملتصقان يظهران كأنهما كوكب واحد مشقوق يسميان الإبرة والحمة ، وخلفهما نجم صغير لا يزالهما يقال له التابع . وقال قوم : إنما ينزل القمر الشولة على المحاذاة ولا ينحط إليها لأنها منحدره عن طريقه ، وربما نزل بالسفار فيما بين القلب والشولة ، وهى ستة كواكب بيض متعطفة .

العشرون النعائم ، وكواكبها ثمانية ، منها أربعة يمانية نيرة تشكل مربعا فيه أطراف تسمى الواردة وهى المتزلة ، وسميت واردة : لأنها لما كانت قريبة من المجرة شبت بنعائم وردت نهرًا ، والأربعة الأخرى تسمى النعائم الصادرة : لأنها لما كانت بعيدة من المجرة شبت بنعائم وردت ثم صدرت ، والواردة التى هى المتزلة عند أصحاب الصور واقعة فى يد الراى الذى يجذب بها القوس .

الحادية والعشرون البلدة ، وهى فرجة فى السماء مستديرة شبه الرقعة ليس فيها كواكب ، والبلدة فى كلام العرب الفرجة من الأرض ، ويقال لصدر الإنسان البلدة لأنها قطعة مستطيلة ، ويدل عليها ستة كواكب مستديرة صفار خفية تشبه القوس ، وبعضهم يسميها الأدحى لأن بالقرب منها كواكب تسميها العرب البيض تقربها من النعائم ، وربما عدل القمر فتر بالادحى ، وأصحاب الصور يحملون البلدة على جهة الراى .

الثانية والعشرون سعد الذابح ، وهو كوكبان صغيران بينهما فى رأى العين أقل من قدر ذراع ، أحدهما مرتفع فى ناحية الشمال والآخر منخفض فى ناحية الجنوب سمي سعدا لأنهما الأمطار فى أيام طلوعه ، وسمى ذابحا لقوة البرد فى إبان طلوعه فتموت المواشى ببرده ، وقيل سمي ذابحا لأن بالقرب من نجمة الشمال نجما صغيرا كأنه ملتصق به ، تقول العرب : هو شاته التى تدبح ، ولذلك جعلوا الذابح صفة لسعد

بغلاف سائر السمود ، فإنها يضاف إليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقالة أدب الكاتب ؛ وأصحاب الصور يثبتون هذا السعد في موضع قرني الجدني من الصورة .
الثالثة والعشرون سعد بلع ، وهو نجمان أيضا يشبهان سعدا الذابح في المسافة التي بينهما لكن أحد الكوكبين خفي ، وهو الذي يلعب ؛ وهذا السعد عند أصحاب الصور على كعب ساكب الماء القريب من صورة الدلو ، وسمى بلع لأنه في أيام طلوعه تفيض الأنهار وتريد الآبار ، فكان الأرض ابتلت ماعها ، وقيل لأنه يطلع في الوقت الذي قيل فيه "يَا أَرْضُ أَبْلَيْ مَاءِكَ وَيَأَسْمَاءُ أَفْلَيْ" زمن نوح (عليه السلام) .

الرابعة والعشرون سعد السعد ، وعنه كوكبان أيضا على ماهتم في السعدين من البعد ، وقيل هو ثلاثة كواكب أحدها يتر والآخران دونه في النور ؛ وأصحاب الصور يثبتونه على صدر ساكب الماء القريب من صورة الدلو ، وربما قصر القمر فقل سعد نائرة ، وهو أسفل من سعد السمود ، ويسمى أصحاب الصور نجميه بالنجيين ، وهما في مؤخر الجدني ، ومنهم من يثبت سعد السمود نجما واحدا .

الخامسة والعشرون سعد الأخيية ، والناس مختلفون فيه ؛ فمنهم من يقول : إنه كوكب واحد حوله ثلاثة كواكب مثلة تشبه رجل بطة والكوكب هو السعد والثلاثة النجباء ؛ ومنهم من يجعل الكوكب الذي في وسط الثلاثة عمود النجباء ، وهو عند أصحاب الصور على الكعب الشرقية من جسد ساكب الماء ، وسمى سعد الأخيية لخروج النجباء فيه من التمار والحشرات ، وكانت العرب تبرك به لأخضرار الود فيه .

السادسة والعشرون الفرغ المقدم ، ويقال فيه مقدم الدلو والفرغ الأول والفرغ الأعلى وعرقوة الدلو العليا ، وهو كوكبان يتران بينهما في رأى العين نحو من خمسة أذرع ؛ وأصحاب الصور يزعمون أن الشمال منهما على متن الفرس .

السابعة والعشرون القَرَعُ المؤنَّرُ، ويقال له مؤنر اللؤلؤ السفلى، وهو كوكبان يشبهان ما تقدم، أحدهما شمالي والآخر جنوبي، وهما عند أصحاب الصور على مؤنر القوس، وربما قصر القمر فزل في الكَرَب الذي في وسط الرأقي، وربما نزل بيلة الثعلب .

الثامنة والعشرون الحُوتُ، وهو آخر المنازل، ويقال لها السمكة، وتسمى الرشاء أيضا، وهي ثمانية عشر كوكبا تشكل شكل سمكة رأسها في جهة الشمال وذنبها في جهة الجنوب، وفي الشرق منها كوكب يُرَى، يسمى سُرَّة الحوت، وبعطن الحوت، وبعطن السمكة، وقلب السمكة، وربما عدل القمر فزل بالسمكة الصغرى، وهي من السمكة الكبرى في الشمال مثل صورتها إلا أنها أعرض منها وأقصر، وأصحاب الصور يميلون الكوكب الثير من الحوت في حد المرأة المسلسلة، ورأسها هو الشمالي من القَرَع المؤنَّر .

الصنف الثالث

(من النجوم الثوابت ما ليس داخلا في شيء من البروج ومنازل القمر مما هو مشهور

بما ذكرته العرب في شعرها، وشبهت به، وضربت به الأمثال)

وهي عدة نجوم .

منها بنات نعش : وهي سبعة أنجم على القرب من القطب الشمالي، منها أربعة في صورة نعش وثلاثة أمامه مستطيلة، وهي المعبر عنها بالبنات، وتعرف هذه بنات نعش الكبرى، وبالقرب منها سبعة أنجم على شكلها .

ومنهن الجدي الذي تعرف به القبلة، وهو نجم صغير على القرب من القطب الشمالي يستدل به على موضع القطب، ويقال له جدي بنات نعش الصغرى .

ومنها القَرَقَدَانِ ، وهما كوكبان متقاربان معدودان في بنات نعش .

ومنها الشَّهَاءُ ، وهو كوكب خفي في بنات نعش الكبرى ، والناس يَمْتَحِنُونَ به أبصارهم لغلغائه .

ومنها الشَّهَاءُ الرَّائِخُ ، وهو غير الأعزَلِ المقدم ذكره في منازل القمر ، سمي رايحا لكوكب يَقدِّمه ، تقول العرب : هو رُحُّه بخلاف الأعزل فإنه الذي لا رُحَّ معه .

ومنها النَّسْرُ الواقع ، وهو ثلاثة أنجم كأنها أُنَاقٍ ، سمي الواقع لأنهم يعملون اثنين منه جَنَاحيه ويقولون : قد ضمهما إليه كأنه طائر وقع .

ومنها النَّسْرُ الطَّائِرُ ، سمي بذلك لأنهم يعملون اثنين منه جَنَاحيه ، ويقولون : قد بسطهما كأنه طائر ، والعامة تسميه الميزان .

ومنها الكَفُّ الخَضِيبُ ، وهو كف التُّرَيَّا المبسوطة ، ولها كف أخرى يقال لها الجُلُثَاءُ ، وهي أسفل من الشَّرَطِين .

ومنها العَيُّوقُ ، وهو في طَرْفِ المَجَرَّةِ الأيمن ، وعلى أثره ثلاثة كواكب يَبْنَةُ يقال لها الأَقْلَامُ ، وهي من مواقع العَيُّوقِ .

ومنها سُهَيْلٌ ، وهو كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الأقنق كأنه أبداً يضطرب ، وهو من الكواكب اليمانية ، قال ابن قتيبة : ومطلعه عن يسار مُسْتَقْبِلِ قبلة العراق . قال : وهو يُرَى في جميع أرض العرب ، ولا يرى في شيء من بلاد أَرْمِينِيَّةَ .

ومنها الشَّعْرَيَانِ : العبَّورُ ، وكانت تعبد في الجاهلية لقوله تعالى : ” وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى ” وهي في الجوزاء ، والشَّعْرَى التَّمِيصَاءُ ، ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له المِرْمَرُ .

ومنها سعد ناشرة، وسعد الملك، وسعد الهام، وسعد الهمام، وسعد البارع، وسعد مطر، وكل سعد منها كوكبان، بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع فهي متناسقة، وهذه السعود الستة غير السعود الأربعة المتقدمة في منازل القمر، تكون جملة السعود عشرة.

فلذا عرّف الكاتب أحوال الأفلاك والكواكب وأسمائها وصفاتها، عرف كيف يصفها عند احتياجه إلى وصفها، وكيف يعبر عنها عند جريان ذكرها.

كما قال بعضهم يمدح بعض الرؤساء :

لَا زِلْتُ تَتَّقِي وَتَرْقَى لِلْعُلَا أَبَدًا * مَا دَامَ لِلسَّبْعَةِ الْأَفْلَاكِ أَحْكَامُ
مَهْرٍ وَمَاهٍ وَكِوَانٍ وَيَتَرُّ مِمَّا * وَهَرَمَسٌ وَأَتَاهِيدٌ وَبَهْرَامُ

مشيرا بذلك إلى ذكر الأفلاك السبعة، وما لها من الكواكب السبعة السيارة بالأسماء الفارسية المقدم ذكرها.

وكما قال الطفرائي في لامية السجم :

وإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي، فَلَا عَجَبٌ * لِي أَسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
مشيرا إلى كون فلّك زحل أعلى من فلّك الشمس لما تقدم أنها في الرابع، وهو في السابع.

وكما قال بعضهم يصف خُصرة السماء، وما لها من الكواكب :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، وَالشَّهْبُ فِيهَا * وَأَصْفَرُّهَا لَا كِبَرَهَا مَرَاخِمُ
بِسَاطِ زُمُرْدٍ يُثْرِتُ عَلَيْهِ * دَنَائِرٌ يَخَالِطُهَا دَرَاهِمُ

وكما قال ذو الرمة وقد ذكر الثريا :

يَلْفُ عَلَى آثَارِهَا دَبْرَانُهَا * فَلَا هُوَ مَسْبُوقٌ وَلَا هُوَ يَلْحَقُ
بِعَشْرِينَ مِنْ صُغْرَى الْجُجُومِ كَأَنَّهَا * وَلِيَّاهُ فِي الْخَضِرَاءِ لَوْ كَانَ يَنْطَلِقُ

قَلَّصْ حَدَاها رَاكِبٌ مَتَمِّمٌ * إِلَى الْمَاءِ مِنْ جَوْزِ التَّوْفَةِ مُطْلَقٌ
مشيراً إلى ما تقدم من خِطْبَةِ الدَّبْرَانِ التَّوْبَةِ وَهَرَبِهَا مِنْهُ وَإِمَارَةِ إِيَّاهَا بِالْقَلَّصِ :
وهي النجوم التي حولها .

وَمَا قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْيَبَّارُ ذَاكَرًا حَالٍ غَنَفٍ يُرْجَى لَهُ الظُّهُورُ :
سَتَخْلُصُ مِنْ هَذَا السِّرَارِ وَأَيُّهَا * هَلَّا تَوَارَى فِي السِّرَارِ فَمَا خَلَصَ
مشيراً بذلك إلى حالة تَوَارَى الْقَمَرِ حَالَةَ السِّرَارِ ثُمَّ خُلُوصِهِ عِنْدَ إِهْلَاكِهِ .

النوع التاسع

(مما يحتاج الكاتب إلى وصفه العلويات مما بين السماء والأرض ،

وهي على أصناف)

الصنف الأول

(الريح)

وهي مؤنثة ، يقال هبَّتْ الرِّيحُ تَهْبُّ هَبُوبًا ، وتجمع على رِيَّاحٍ ، وقد دلَّ الاستقراء
على أنها حيث وردت في القرآن الكريم في معرض العذاب ، كانت بلفظ الإفراد
وحيث وردت في معرض الرحمة ، كانت بلفظ الجمع . قال تعالى في جانب العذاب :
”فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ“ وقال : ”إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا“ وقال
في جانب الرحمة : ”وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ“ وقال جلَّتْ
قدرته : ”أَفَهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا“ إلى غير ذلك من الآيات . ومن ثمَّ
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أشتتت الرِّيحُ قال : ”اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيَّاحًا
وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحًا“ وقد ورد القرآن الكريم بأن الله تعالى هو الذي يرسلها ، قال تعالى :
”أَفَهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا“

وذعبت الفلاسفة إلى أنها تَحُلَّتْ عن الطبيعة، وأن سبب ذلك دُخَانٌ يرتفع من الأرض فيضربه البرد في آرتضاعه فيتنكس ويتحامل على الهواء ويمزكه الهواء بشدة فيحصل الريح .

وأصول الرياح أربعة :

الاولى الصَّبا : وهى التى تاتى من المَشْرِقِ، وتسمى القَبُولُ أيضا : لأنها فيمقابلة مُسْتَقْبِلُ المشرق، قال في صناعة الكُتَّاب : وأهل مِصر يسمونها الشرقية : لأنها تاتى من مَشْرِقِ الشمس ، وهى التى تُصْرِبها النِّبى صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب كما أخبر صلى الله عليه وسلم بقوله : ” نُصِرْتُ بالصَّبا “ .

الثانية الدُّبُورُ ، ومهَبُّها من مغرب الشمس إلى حد القطب الجنوبي ، وسميت الدُّبُورَ لأنَّ مُسْتَقْبِلُ المشرق يستدبرها ، وتسمى الغربية لمهبها من جهة المغرب ، وبها هلكَتْ عاد كما أخبر عليه السلام بقوله : ” وَأَهْلِكَتْ عادُ بِالدُّبُورِ “ .

الثالثة الشَّمالُ ، ويقال فيها شَمَالٌ وشَمَالٌ وشَامِلٌ مهموزا وغير مهموز ، ومهَبُّها من حد القطب الشمالى إلى مغرب الشمس ، وسميت شَمَالًا لأنها على شَمَالٍ من مُسْتَقْبِلِ المشرق ، قال في صناعة الكُتَّاب : وتسمى البَحْرِيَّة لأنها يُسَار بها في البحر على كل حال .

الرابعة الجنوبيَّة ، ومهَبُّها من حد القطب الأسفل إلى مطلع الشمس ، وتسمى بالديار المصرية القِبْلِيَّةَ لأنها تاتى من القبلة فيها ، وتسمى بها أيضا المَرِيْسِيَّة لأنَّ في الجهة القبلة بلاد المَرِيْس : وهم ضرب من السودان ؛ وهى أردأ الرياح عند أهل مصر . وقال النحاس : وكل ريح جاءت من مَهَيٍّ ريحين تسمى النُّجْلاء ، سميت بذلك لأنها نَكَبَتْ عن مَهَابِّ هذه الرياح وعدلت عنها ، قال في ” نزهة اللذة “ : وإذا

جاءت بتقيس ضعيف وروّج فهي النسيم؛ وإن ابتدأت بشدة قيل لها النافخة؛ فإن حركت الأغصان تحريكاً شديداً وقلمت الأشجار قيل زعزع؛ فإن جاءت بالخصباء قيل حاصية؛ فإذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء قيل لها إعصار. وقد ورد بها القرآن في قوله تعالى: "فَأَصَابَهَا إِنْصَارٌ فِيهِ نَارٌ" والعامّة تسميها الزوّة، ويزعمون أن الشيطان هو الذي يثيرها، ومن ثمّ سماها الترك نسيم بك يعني الشيطان؛ فإذا كانت باردة، فهي الصّرصر. وقد وقع ذكرها في قوله تعالى: "إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا"؛ فإذا لم تُلقيح شجراً ولم تحمل مطراً، فهي العقيم. وقد قال تعالى في قصة عاد: "إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ" كانت لا مطر فيها.

الصنف الثاني

(السحاب)

وهو الأجرام التي تحمل المطرين السماء والأرض يُنشئها الله سبحانه وتعالى كما أخبر بقوله: "وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ" ويسوقها إلى حيث يشاء كما ثبت في الصحيح "أن رجلاً سمع صوتاً من سمّاية: أَسْقَى حَبِيقَةً فَلَانَ".

وذهب الحكماء إلى أنه بخار متصاعد من الأرض مرفوع من الطبقة الحارة إلى الطبقة الباردة فيثقل ويتكاثف وينعقد فيصير سحاباً. قال تعالى في "قته اللغة": وأول ما ينشأ يقال له النّشء؛ فإذا انسحب في الهواء، قيل له سحاب؛ فإذا تغيرت به السماء، قيل له غمام، فإن بُسِيع صوت رعد من بعيد قيل فيه عقر؛ فإذا أظلم، قيل عارض.

وقد أخبر تعالى عن قوم عاد بقوله: "فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا

هَذَا عَارِضٌ مُطَرِّئٌ ؛ فَإِنْ كَانَ بِمِثِّ إِذَا رُئِيَ ظَنَّ أَنَّ فِيهِ مَطَرًا ، قِيلَ لَهُ مُخِيلٌ ؛
 فَإِنْ كَانَ السَّحَابُ أبيضَ ، قِيلَ لَهُ مُزْنٌ ؛ فَإِذَا هَرَّاقَ مَافِيهِ ، قِيلَ جَهَامٌ ، وَقِيلَ
 الْجَهَامُ هُوَ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ .

وقد أولع أهل النظم والنثر بوصفه وتشبيهه .

الصف الثالث

(الرعد)

وهو صوت هائل يُسَمَعُ من السحاب ، وقد اختلف في حقيقته فروى أنه
 صوت مَلَكٍ يَزُجُّ بِهِ السحاب ، وقيل غير ذلك ؛ والنصيرية من الشيعة يزعمون أنه
 صوت أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه حيث زعموا أن مسكنه
 السحاب ؛ وذهبت الفلاسفة إلى أنه دُخَانٌ يتصاعد من الأرض ويرفع حتى يتصل
 بالسحاب ويدخل في تضاعيفه ويَرْدُ فيصير ريحا في وسط النيم ، فيتحرك فيه بشدة
 فيحصل منه صوت الرعد ، ويقال منه رَعَلَتِ السَّيَاءُ ؛ فَإِذَا زَادَ صَوْتُهَا ، قِيلَ
 أَرْتَجَسَتْ ؛ فَإِذَا زَادَ ، قِيلَ أَرَزَزَتْ وَدَوَّتْ ؛ فَإِذَا أَشْتَدَّ ، قِيلَ قَصَفَتْ وَقَعَمَتْ ؛
 فَإِذَا بَلَغَ النِّهَايَةَ ، قِيلَ جَلْجَلَتْ وَهَتَعَتْ .

الصف الرابع

(البرق)

وهو ضوء يُرَى من جوانب السحاب ، وقد اختلف فيه أيضا فروى أن الرعد
 صوت مَلَكٍ يَزُجُّ بِهِ السحابَ وَأَنَّ البرقَ صَحْحُكُهُ ؛ والنصيرية من الشيعة يزعمون أنه
 صَحْحُكُ أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه أيضا ، والفلاسفة يقولون إنه دُخَانٌ يرتفع

من الأرض حتى يتصل بالسحاب كما تقدم في الرعد ، ثم تقوى حركته فيشتعل من حرارة الحركة الهواء والسخن فيصير نارا مضيئة وهو البرق ؛ ويقال ومض البرق إذا لمع لمعانا قويا ، وأومض إذا لمع لمعانا خفيا ؛ فإن أطمع في المطر ثم ظهر أن لا مطر فيه ، قيل خُلب .

الصنف الخامس

(المطر)

وهو الماء الذي يخلقه الله تعالى في السحاب ويسوقه إلى حيث يشاء .

وقد ذهب الحكماء إلى أنه بُخار يتصاعد (من الأرض أيضا فيه أو في حرارة الشمس أو فيهما) فيجتمع ، وربما أعانت الريح على جمعه بأن تسوق البعض إلى البعض حتى يتلاحق ؛ فإذا انتهى إلى الطبقة الباردة تكاثف وصار ماء وهماطر كالبخار الذي يتصاعد من القدر وينتهي إلى غطاء القدر وعند أدنى برودة يتعقد قطرات .

ثم للطر زمان يكثر فيه ، وزمان يقل فيه ؛ وقد رتب العرب ذلك على أنواء الكواكب التي هي منازل القمر وجعلوا لكل منها نوما ينسب إليه . قال أبو حنيفة الدينوري في " كتاب الأنواء الكبير " : كانت العرب تقول : لا بد لكل نوء كوكب من أن يكون فيه مطر ، أو ريح ، أو غيم ، أو حر ، أو برد . ينسبون ما كان فيه من ذلك إليه ؛ وقد اختلف في معنى النوء فذهب ذاهبون إلى أن النوء في اللغة النهوض ؛ وذهب الفراء إلى أنه السقوط والميلان ؛ وذهب آخرون إلى أنه يطلق على النهوض والسقوط جميعا ، على أنهم متفقون أن العرب كانت ترى الأمر للسقوط

(١) كذا بالأصل . ولعل الصواب من الأرض أيضا أو من حرارة الشمس أو منهما .

دون الطلوع، فن ذهب إلى أن المراد بالنوء السقوط يحريه على بابه، ومن ذهب إلى أن المراد بالنوء النهوض يقول : إنما سمي نوءاً لطلوع الكوكب لا لسقوط الساقط، ومنهم من يطلق النوء على السقوط وإن كان موضوعه في اللغة النهوض من باب التناؤل كما يقال للديع سليم وللهلكة مفازة، على أن بعضهم قد ذهب إلى أن الكوكب ينوء بمعنى ينهض ثم يسقط، فإذا سقط فقد مضى نوءه ودخل نوء الكوكب الذي بعده، قال أبو حنيفة الليثوري : وهو التأويل المشهور الذي لا ينازع فيه لأن الكوكب إذا سقط النجم الذي بين يديه، أطل هو على السقوط وكان أشبه حالاً بحال الناهض . وقد عدها أبو حنيفة ثمانية وعشرين نوءاً بعد منازل القمر المتقدمة الذكر، وذكر أن بعضها أجهر وأشهر من بعض .

الأول نوء الشرطين، وهو ثلاث ليال، وأثره محمود عندهم .

الثاني نوء البطين، وهو ثلاث ليال، وليس بمذكور عندهم ولا محمود . قال ابن الأعرابي : يقال إنه مائة البطين والدبران أو أحدهما فكان له نظر، إلا كاد ذلك العام يكون جلباً .

الثالث نوء الثريا، وهو خمس ليال وقيل سبع، وأثره محمود عندهم مشهور . الرابع نوء الدبران، وهو ثلاث ليال وقيل ليلة، وليس بمحمود عندهم، ولم يسمع في أشعارهم له ذكر .

الخامس نوء الحقعة، وهو ست ليال، ولا يذكرون نوعاً إلا بنوء الجوزاء التي الحقعة رأسها، والجوزاء مذكورة النوء مشهورة .

السادس نوء الحقعة، وهو ثلاث ليال لا يكاد ينفرد عن نوء الجوزاء .

السابع نوء الدراج المقبوضة، وهي خمس ليال، وقال ابن بكاسة : ثلاث ليال،

وهو أول أنواء الأسد ، وأثره محمود عندهم موصوف ؛ وربما نسب إلى المِرْزَم ، وهو أحد كوكبي الذراع المذكورة ، وربما نسب إلى الشَّعْرَى التَّمِيصَاءِ ، وهو كوكبها الآخر الذي هو أنور من المِرْزَم ؛ وقد ذكر العرب مع الذراع المقبوضة الذراع المبسوطة فتجمعهُمَا معا في التَّوْء ، وهما لا يتوآن معا بل ولا يطلعان معا ، لكن لكثرة صحة إحداهما للآخرى في الذكر وأجتماعهما في أسم واحد مع تجاورهما وكونهما عُضْوَيَّ صورة واحدة ، وهي صورة الأسد .

الثامن نوء النَّثْرَةِ ، وهو سبع ليال ، وله عندهم ذكر مشهور .

التاسع نوء الطَّرْفَةِ ، وهو ست ليال ، ولم يسمع به مفردا لغلبة الجهة الآتية الذكر عليه .

العاشرونوه الجهة ، وهو سبع ليال ، وذكره مشهور لشيهم .

الحادى عشر نوء الزُّبَرَةِ ، ونوعها أربع ليال ، وقيلما تنفرد لغلبة الجهة عليها أيضا .

الثانى عشر نوء الصَّرْفَةِ ، وهو ثلاث ليال ، ولا يكاد يوجد لها ذكر عندهم في أشعارهم .

الثالث عشر نوء العَوَاء ، وهو ليلة واحدة ، وليس من الانواء المشهورة .

الرابع عشر نوء السَّيَّكِ الأعزل ، وهو أربع ليال ، وله ذكر مشهور ، وكثيرا ما يذكر معه السَّيَّك الرابع ، وليس له نوء معه ولكنهما متقاربان في الطلوع ، وحيثئذ فإفراد السَّيَّك الرابع بالتَّوْء خطأ .

الخامس عشر نوء النَّقَرِ ، وهو ثلاث ليال ، وقيل ليلة ، وما بينه وبين نوء المنعة المتقدمة الذكر من أنواء الأسد ، وهى ثمانية أنواء أولها الذراع ، وآخرها نوء السَّيَّك ، وليس له في السماء نظير في كثرة الأنواء .

- السادس عشر نوء الزباني، وهو ثلاث ليال .
- السابع عشر نوء الإكليل، وهو أربع ليال .
- الثامن عشر نوء القلب، وهو ليلة واحدة، وليس بمحمود .
- التاسع عشر نوء الشولة، وهو ثلاث ليال، وقلما يذكر .
- العشرون نوء النعائم، وهو ليلة واحدة، وليس له ذكر .
- الحادي والعشرون نوء البلدة، وهو ثلاث ليال، وقيل ليلة .
- الثاني والعشرون نوء سعد النايح، وهو ليلة واحدة .
- الثالث والعشرون نوء سعد بلح، وهو ليلة واحدة .
- الرابع والعشرون نوء سعد السعد، وهو ليلة، وليس بمحمود، ولا مذكور .
- الخامس والعشرون نوء سعد الأخبية، وهو ليلة واحدة .
- السادس والعشرون نوء القرغ المقدم، وهو أربع ليال، وله ذكر مشهور .
- السابع والعشرون نوء الفرغ المؤخر، وهو أربع ليال، وله ذكر أيضا .
- الثامن والعشرون نوء الحوت، وهو ليلة واحدة، وليس بالمذكور من حيث إنه يطلب عليه ما قبله وما بعده فلا يذكر . قال أبو حنيفة الدينوري : والأيام في هذه الأنواء تابعة لليالي لتقدم الليل عليها، قال : وإنما جعلوا لهذه النجوم أنواء موقوتة وإن لم تكن جميع فصول السنة مقلنة الأمطار لأنه ليس منها وقت إلا وقد يكون فيه مطر، وقال ابن قتيبة : أول المطر الوشمي سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات، ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم . قال الثعالبي عن أبي عمرو : إقبال الشتاء الخريف، ثم الوشمي . ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم .

الصنف السادس

(الثلج)

وهو شيء ينزل من الهواء كالقطر المنطوف فيقع على الجبال وعلى سطح الأرض فتذيب الشمس منه مالاقيه شدة حرارتها، ويبقى في أماكن مخصوصة من أعلى الجبال بالأمكنة الباردة جميع السنة؛ وقد ذكر الحكماء أنه بخار يتصاعد من الأرض إلى الهواء كما يتصاعد المطر فيصبيه برد شديد قبل أن ينعد قطرات فيساقط أجزاء لطيفة، ثم ينعد بالأرض إذا نزل إليها؛ ويوصف بشفة البرد وشفة اليباض؛ وسيأتي الكلام على ما ينقل منه من الشام إلى ملوك الديار المصرية في خاتمة الكتاب إن شاء الله تعالى.

الصنف السابع

(البرد بفتح الراء)

وهو حب يسقط من الجو؛ وقد ذكر الحكماء أنه بخار يتصاعد من الأرض أيضا ويرفع في الهواء فلا تدركه البرودة حتى يجتمع قطرات، ثم تدركه حرارة من الجوانب فتتهزم برودتها إلى مواطنها فتنعد؛ وحب هذا البرد متفاوت المقادير منه ما هو قدر الحصى فما دونه، ومنه ما هو فوق ذلك؛ ويذكر أنه يقع منه ما هو بقدر بيض الحمام والذجاج. قال الحكماء: ولا يتصور وقوعه إلا في الخريف والربيع ويوصف بما يوصف به الثلج من شدة البرد وشفة اليباض، ويُسبّه به أسنان الإنسان الناصعة اليباض.

الصفن الثامن

(قوس قُزَح)

وهو قوس يظهر في الجُؤ من مُحرمة وخضرّة ، وقد ورد النهى عن تسميته قوس قُزَح ، وتسميته قوس الله لأن قزح أسم للشيطان . قال الحكماء : والسبب فيه أن الهواء إذا صار رطباً بالمطر مع أدنى صقالة صار كالمرآة ، والحاذى له إذا كان الشمس في قفاه يرى الشمس في الهواء كما يرى الشمس في المرآة ، ويشترك ذلك الضوء بالبخار الرطب فيتولد منه هذا القوس .

قال الحكماء : ويكون له ثلاثة ألوان يعنون مُحرمة بين خضرتين أو خضرّة بين حمرتين ، وربما لا يكون اللون المتوسط ، ويكون مرتفعاً أرضاً قريبا من الأرض ، فإن كان قبل الزوال ، رُوى ذلك القوس في المغرب ، وإن كان بعد الزوال ، رُوى في المشرق ، وإن كانت الشمس في وسط السماء ، فلا يمكن أن يرى إلا قوساً صغيراً في الشتاء إن اتفق .

وفيه تشبيهات للشعراء يأتي ذكرها في آخر المقالة العاشرة إن شاء الله تعالى .

الصفن التاسع

(المالّة)

وهي الدائرة التي تكون حول القمر . قال الحكماء : والسبب فيها أن الهواء المتوسط بين البصر وبين القمر صقيل رطب ، فيرى القمر في جزء منه ، وهو الجزء الذي لو كان فيه مرآة لرؤى القمر فيها ، ثم الشيء الذي يرى في مرآة من موضع لو كانت فيه مرآة كثيرة محيطة بالبصر ، وكانت موضوعة على تلك النسبة فيرى

الشيء في كل واحدة من المراتي ، فإذا تواصلت المراتي رؤى في الكل ، فُتروا
حيثذ دائرة .

ولأهل النظم والثرفها وصف وتشبيه .

الصف العاشر (الحر)

وسلطانه أوأحر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف ، والسهب فيه مسامنة
الشمس للرؤوس ، فقتد نائرة في الهواء وحريم الأرض ، لاسيما الججاز وما في معناه .
وأهل النظم ، والنثر مولعون بوصف شدة حظه .

الصف الحادي عشر (البرد)

وسلطانه أوأحر فصل الخريف وأوائل فصل الشتاء .
وأهل النظم والنثر مكثرون من ذكره ووصفه ، حتى إنه ربما أفرد بعض الناس
ما قيل فيه وفي وصفه بالتصنيف .

الصف الثاني عشر (الهباء)

وهو الذي يحصل من ضوء الشمس عند مقابلتها كوة يدخل منها الضوء ، فيكون
شبه عمود ممتد من الكوة إلى حيث يقع ضوء الشمس من الأرض ، وفيه أجزاء
لطيفة متفاوتة تُحس بالنظر دون اللمس ؛ وقد شبه الله تعالى به أعمال الكفار

في القيامة فقال جل من قائل : ” وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ يُجْعَلُ لَهُ هَبَاءٌ مُّثَوَّرًا “
ومن الناس من يزعم أن الواحدة من أجزائه هي المراد بالذرة المذكورة في القرآن
بقوله تعالى : ” فَتَن يَّعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ “
ولأهل النظم والنثر أيضا فيه الوصف والتشبيه .

النوع العاشر

(مما يحتاج الكاتب إلى وصفه الأجسام الأرضية ،

وهي على أصناف)

الصنف الأول

(الجبال ، والأودية ، والتفّار)

فاما الجبال فهي أوتاد الأرض ، أرسى الله تعالى بها الأرض حيث مادت لها
دحاها الله تعالى على الماء . وقد روى أن الكعبة كانت رابية حمراء طافية على وجه
الماء قبل أن يدحو الله الأرض ، وأن الأرض منها دُحِيتْ ، فلما مادت وأُرسيت
بالجبال ، كان أوّل جبل أُرْسِيَ منها جبل أبي قبيس بمكة المشرفة فلذلك هو أقرب
الجبال من الكعبة مكانا . وقد قل أن قاف جبل محيط بالنديا عنه تتفرع جميع
جبال الأرض ، والله أعلم بحقيقة ذلك . وتوصف الجبال بالعظيمة في القدر والعلو
وصعوبة المسلك . وما يحرى مجرى ذلك .

وأما الأودية ، فهي وهاد في خلال الجبال جعلها الله تعالى مجارى للسيل ونبات
الزرع ومدارج الطرق وغير ذلك . وتوصف بالآساع وبعُد المسافة والعُمق ، وربما
وصفت بخلاف ذلك .

وأما القفار، فهي البرارى المتسعة الأرجاء الخالية من الساكن . وتوصف بالسعة
وبعد المسافة وقلة الماء والإيجاش وصعوبة المسلك ، وما يجري مجرى ذلك .

الصف الثاني

(المياه الأرضية ؛ وهي على ضربين)

الضرب الأول - الماء المالح

ووقع في لغة الإمام الشافعى رضى الله عنه الماء المالح ؛ وهو أحد العناصر
الأربعة ، وسيأتى في الكلام على الأرض في المقالة الثانية أنه محيط بالأرض من
جميع جهاتها إلا ما اقتضته الحكمة الإلهية لمهارة الدنيا من كشف بعض ظواهرها
الأعلى ، وأنه فترعت منه بخار منبثة في جهات الأرض لتجزى السفن فيها بما ينفع
الناس ؛ وقد ذكر الحكماء أن في الماء المالح كثافة لا توجد في الماء العذب ، ومن
أجل ذلك لا ترسب فيه الأشياء الثقيلة كما ترسب في الماء العذب ، حتى يقال : إن
السفن التي تفرق في البحر المالح لا تبلغ أرضه بخلاف التي تفرق في الأنهار فإنها تنزل
إلى قعرها . وشاهد ذلك أنك إذا طرحت في الماء العذب بيضة دجاجة ونحوها
غرقت فيه ، فإذا أذبت في ذلك الماء ملحا بحيث يغلب على الماء وطرحت
فيه البيضة . عامت ؛ وقد اختلف في الماء المالح هل هو كذلك من أصل الخلقة
أو عرضت له الملوحة بسبب ملاقاه من سيح الأرض على منحين ؛ ومن خصائص
البحر المالح أنه في غاية الصفاء حتى إنه يرى ما في قعره على القرب من شطه .
ويوصف البحر بالسعة والطول والعرض وكثرة العجايب حتى يقال في المثل "حدثت
عن البحر ولا حرج" .

الضرب الثاني — الماء العذب

قالت الحكماء والسبب فيه أن الأبحر تتصاعد من قعر الأرض فتدخل في الجبال وتخبس فيها ، ولا تزال تتكامل ويحصل منها مياه عظيمة فتنبعث لكثرتها . وهو على ثلاثة أقسام :

النمط الأول — ماء الأنهار ، وهي ما بين صغار وكبار وقرية المدي وبمديته ، وقد وردت الأخبار بأن أفضلها خمسة أنهار ، وهي سيحون ، وجيحون ، والدجلة ، والفُرات ، ونيل مصر ، والنيل أفضل الخمسة وأعنيها وأخفها ماء على ما سيأتي ذكره في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى ، وفي الأنهار الكبار تسير السفن .

النمط الثاني — العيون : وهي مياه تنبع من الأرض وتعلو إلى سطح الأرض ثم تسرح في قضي قد حُفرت لها ، وهي منبعثة في كثير من الأقطار .

النمط الثالث — البئار : وهي حفائر تخفر حتى ينبع الماء من أسفلها ويرفع فيها ارتفاعا لا يبلغ أعلاها ، وقد اختلف في الماء الذي ينبع من الأرض هل هو الذي نزل من السماء أو غيره ، فذهب زاهبون إلى أنه هو الذي نزل من السماء محتجين لذلك بقوله تعالى : ” وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ “ الآية ، وذهب آخرون إلى أن الذي ينبع من الأرض غير الذي نزل من السماء محتجين بقوله تعالى : ” فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ وَبَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا “ . ويوصف الماء للاستحسان بالعذوبة ، والصفاء ، والرقّة ، والخفّة ، وشدة البرد وفي معناه الشيم . ويسببه في شدة البرد بالزلزال : وهو ما يترتب داخل الثلج في تجاوزيف توجد فيه فيكون من أشد الماء بردا .

الصنف الثالث

(النبات ؛ وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الأول — في أصل النبات

قد ذكر المسعودي في مروج الذهب : أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض ، خرج من الجنة ، ومعه ثلاثون قَصِيًّا مودعة أصناف الثمر ، منها عشرة لها قشر : وهي الجوز ، واللوز ، والخللوز ، والفستق ، والبَلوط ، والشاه بلوط ، والصنوبر ، والتأرجح ، والرمان ، والخشخاش . ومنها عشرة لثمرها نوى : وهي الزيتون ، والرطب ، والشمش ، والخلوخ ، والإجاص ، والفرا ، والنبق . والعناب ، والخيطي^(١) ، والزعرور . ومنها عشرة ليس لها قشر ولا نوى : وهي التفاح ، والسفرجل ، والكثري ، والعنب ، والتين ، والتأرجح ، والخروب ، والتوت ، والقضاء ، والبطيخ .

المقصد الثاني

(فيما يختص به أرض دون أرض من أنواع النبات)

اعلم أن النبات منه ما يوجد في كثير من الآفاق . ومنه ما يختص ببعض الأماكن دون بعض ؛ وقد حكى أبو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية : أن بلاد سيجلماسة من جنوبي بلاد المغرب الأقصى شجرة ترتفع نصف قامة أو أربع ، ورقها كورق الغار ، إذا عمل منها إكليل ولبسه الرجل على رأسه ومشي أو عدا أو عمل عملاً ، لم يمت مادام ذلك الإكليل على رأسه ، ولا يناله من ضرر السهر وضعف القوة ما يناله من سهر وعمل . وفي بلاد إفريقية شجرة إذا قلد الإنسان تحتها نصف ساعة مات ، وإن مسحها ماس أو قطع منها غصناً أو ورقة أو هزها مات .

(١) كذا في المفردات لأن البيطار أيضاً ولكن في القاموس (وكلمة وجيز) قلل فيه لغة فأنه .

قلت ومما يختص بأرض دون أرض البلسان : وهو شجرة لطيفة على نحو ذراع
تنتزع فروعا، لا تثبت في سائر الدنيا إلا في الديار المصرية بموضع مخصوص من بلدة
يقال لها المطرية، على القرب من مدينة عين شمس، وتسقى من نهر هناك، ويقال إنه
أغتسل فيها المسيح عليه السلام ولذلك النصارى يعظمون البلسان ويتبركون به.

المقصود الثالث

(في ذكر أصناف النبات التي أولع الكُتّاب والشعراء بوصفها وتشبيهها :
وهي على ضرب)

الضرب الأول — ماله ساق

وهو الشجر، وأكثر ما أولع أهل النظم والنثر بحماها أو نورها، في الوصف
والتشبيه ثرا ونظما : كاللوز . والنسقي . والحلوز . وهو البندق . والشاه بلوط :
وهو القسطل، والصنوبر، والرمان، والحلتار، والإجاص . والقراصيا، والزعرور،
والخوخ . والمشمش . والعناب . والنقي . والمرب . والتين . والتوت، والتفاح،
والسفرجل . والكثيرى . والتفاح . والخروب . والأترج . والتاريخ، والليمون .
والطلع . والبليح . والبسر . والتمر . والتاريخ : وهو جوز الهند، والتجار يسمونه التاريخيل .
وربما وقع الوصف والتشبيه لبعض أصول الشجر : كالنخل والكرم وغيرها .

الضرب الثانى — مالىس له ساق

وقد أولعوا بالوصف والتشبيه منه : فمن ذلك الزرع : من البر والشعير ونحوهما،
ويتبع ذلك نور الباقلاء . وكذلك الخشخاش . والكائن . والبطيخ الهندى : وهو
الأخضر، والخراسانى : وهو العبدلى نسبة إلى عبد الله بن طاهر، فإنه أول من نقله

من نُرَّاسَانِ إِلَى مَصْرَ، وَالْبَطِيخُ الصَّبِيُّ : وهو الأصفر، والرستيتو : وهو المعروف باللقاح، والقنَّاء، والحِيار، والباذنجان، والسَّلْجَم : وهو اللَّقْتُ، والجَزَر، والثُّوم، والبَصَل، والكَّرَاث، والرَّيَّاسُ، والهَلِيُون، والتَّعْنَاع، وغير ذلك .

الضرب الثالث — الفواكه المشمومة

والذي أُولِعَ بوصفه وتشبيهه منه الوردُ على اختلاف ألوانه : من أحمر، وأبيض، وأصفر، وأزرق، وأسود، والنَّسْرِينُ، والبَانُ، والحَلَّاف، والنَّيْلُوفَر، والبَيْضَج، والنَّزْجِس، واليَاسْمِين، والآس، والزَّعْفَرَان، والرَّيْحَان .

الضرب الرابع — الأزهار

والذي وقع الولوج بوصفه وتشبيهه من ذلك الحيرى : وهو المنشور : من أصفر أو أزرق، والسَّوسَن، والآذَرِيُون : وهو ورد أصفر له ريح، والخَزَم : وهو الخُزَامِي، والشَّقِيق^(١) . ويسمى الشَّقَاق، ويقال له شَقَاقُ الثَّيَّان : لأنَّ الثَّيَّان بن المنذر حمى ظهر الكوفة وبه هذا النبات فعُرف به، والبهَّار : وهو نور أحمر، والأقْحوان، وغير ذلك .

الضرب الخامس — الرياض

وهي الأماكن المشتملة على الأشجار، والأزهار، والمياه الحارية ونحو ذلك . وقد أُنْفِقَ جَوَابُ الأَرْضِ على أن مترهات الأرض أربعة مواضع : وهي سُخْد سَمَرَقَنْد، وشَعْب بَوَّان، ونهر الأَبْلَّة، وغُوطَة دِمَشْق .
وقد أكثر الشعراء في وصف الرياض وولع الكُتَّاب بمثل ذلك .

(١) نله والحققة هي اللسان أن الشقائق لا واحد له أو واحدة شقيقة وعلى لذلك فاقطرد .

الطرف الثالث من الباب الأول من المقالة الأولى

(في صناعة الكلام، ومعرفة كيفية إنشائه، ونظمه، وتأليفه : وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في الأصول التي يبنى الكلام عليها : وهي سبعة أصول)

الأصل الأول

(المعرفة بالمعاني . والنظريه من وجهين)

الوجه الأول

(في شرف المعاني ، وفضلها)

اعلم أن المعاني من الألفاظ بمنزلة الأبدان من الثياب . فالألفاظ تابعة، والمعاني متبوعة؛ وطلب تحسين الألفاظ إنما هو لتحسين المعاني؛ بل المعاني أرواح الألفاظ وغايتها التي لأجلها وُضعت ، وعليها بُنيت؛ فاحتياج صاحب البلاغة إلى إصابة المعنى أشد من احتياجه إلى تحسين اللفظ : لأنه إذا كان المعنى صوابا واللفظ منحطاً ساقطاً عن أسلوب القصاحة ، كان الكلام كالإنسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه ، وإذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الإنسان الميت الذي لأرواح فيه، ولو كان على أحسن الصور وأجلها .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير في ” المثل السائر “ : ومما رأيته من المدعين لهذا الفن الذين حصلوا منه على الثُشُور ، وقَصَروا معرفتهم على الألفاظ المسجوعة الفتنه ، التي لا حاصل وراعى، أنهم إذا أنكرت هذه الحالة عليهم ؛ وقيل لهم إن

الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطؤ الفقر على حرف واحد فقط، إذ لو كان عبارة عن هذا وحده لأمكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة، وإنما هو أمر وراء هذا؛ وله شروط متعددة؛ فإذا سمعوا ذلك أنكروه لخطوهم عن معرفته؛ وإذا أنكروا عليهم الاقتصار على الألفاظ المسجوعة، وهُدوا إلى طريق المعاني، يقولون: لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة؛ فإنهم إنما اعتنوا بالألفاظ، ولم يعتنوا بالمعاني اعتنائهم بالألفاظ. فلم يكنهم جهلهم فيما ارتكبهوا حتى آذعوا الأسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين. قال: ولم يعلموا أن العرب، وإن كانت تمتنى بالألفاظ ففضلها وتهذبها فإن المعاني أقوى عندها، وأكرم عليها، وأشرف قدراً في نفوسها. ولما كانت الألفاظ عنوان المعاني وطريقها إلى إظهار أغراضها أصلحها، وزينوها وبالفوا في تحسينها: ليكون ذلك أوقع لها في النفس، وأذهب بها في الدلالة على القصد. ألا ترى أن الكلام إذا كان مسجوعاً لذّ لسامعه حفظه، وإذا لم يكن مسجوعاً لم يأنس به أنسه في حالة السجع؛ فإذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظهم وحسّنوها ورقّقوا حواشيها وصقلوا أطرافها، فلا تظن أن العناية إذ ذاك إنما هي بالألفاظ فقط؛ بل هي خدمة منهم للمعاني، فصار ذلك كإبراز صورة الحسناء في الحُلل الموشاة والأثواب المحبرة؛ فإننا قد نجد من المعاني الفاحرة ماشوه من حسنه بآذنة لفظه وسوء العبارة عنه.

قال أبو هلال العسكري رحمه الله: ومن عرف ترتيب المعاني واستعمل الألفاظ على وجوهها بلغته من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى، تيسر له فيها من صنعة الكلام ما تيسر له في الأولى. ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب أخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي، وحوّلها إلى اللسان العربي. فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من تكمل لإصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال.

قال في "المثل السائر" : وأعلم أن المعاني الخطابية قد حُصرت أصولها ، وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان ؛ غير أن الحصر كلّي لا جزئي ، ومُحال أن تُحصَر جزئيات المعاني وما يتفرع عليها من التفريعات التي لا نهاية لها ، لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفة صاحب هذا العلم ، ولا يقتصر إليه ؛ فإن البدوي البادئ راعى الإبل ما كان يترشئ من ذلك بفهمه ، ولا يخطر بباله ، ومع هذا ؛ فإنه كان يأتي بالسحر الحلال إن قال شعرا أو تكلم شرا . قال : ولقد فاوَضَنِي بعضُ المتفلسفين في هذا ، وأتساق الكلام إلى شيء ذكره لأبي علي بن سينا في الخطابة والشعر ، وذكر ضربا من ضروب الشعر اليوناني يقال له اللوغازيا ، وقام فأحضر كتاب الشفاء لأبي علي ووقفني على ما ذكره ، فلما وقفت عليه استجھته ؛ فإنه طَوَّل فيه وعَرَّض كأنه يخاطب بعض اليونان وكل هذا الذي ذكره لغو ، لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا ، ثم مع هذا جميعه فإن معول القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه يُورد على مقمتين ونتيجة ، وهذا مما لم يخطر لأبي علي بن سينا ببال فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوع عمله ، وعند إفاضته في صَوِّغ ما صاغه لم تخطر المقمتان والنتيجة له ببال ، ولو أنه فكَّر أولا في المقمتين والنتيجة ، ثم أتى بنظم أو ترديد ذلك ، لما أتى بشيء يُنتفع به ، ولطال الخطب عليه . قال : بل إن اليونان أنفَسَهم لما نظموا ما نظموه من أشعارهم . لم ينظموه في وقت نظمهم وعندهم فكرة في مقمتين ولا نتيجة ، وإنما هذه أوضاع توضع وتطول بها مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر ، وهي كما يقال :

فَاقِعٌ لَيْسَ لَهَا طَائِلٌ ۖ كَأَنَّهَا شِعْرُ الْأَيُّورِدِيِّ

الوجه الثاني

(في تحقيق المعاني، ومعرفة صوابها من خطئها، وحسنها من قبحها .
وقد قسم صاحب الصناعتين المعاني على خمسة أصناف)

الصنف الأول

(ما كان من المعاني مستقيماً حسناً : كقولك رأيت زيدا ،

وهو أعلى الأنواع الخمسة وأشرفها)

قال في الصناعتين : والمعنى الصحيح الثابت ينادى على نفسه بالصحة ، ولا يجوز
إلى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطياً .

فأما المعنى المستقيم الجزل من النظم ، فمن الوعظ قول التمر بن تَوَلَّى يذم طول
الحياة :

يَوَدُّ الْفَقِيرُ طُولَ السَّلَامَةِ وَالنَّعْيُ * فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَقَعْلُ ؟

يَكَادُ الْفَقِيرُ بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَجْهَةً * يَتَوَّه إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُجْمَلُ

وقول أبي العتاهية في الوعظ بزوال العز والنعمة بالموت :

وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ . وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا !

وفي وصف الأيام قول أبي تمام :

عَلَى أَنَّهَا الْيَوْمَ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا * عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

ومن المدح قول أمية بن أبي الصلت :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ * بِسَبَبٍ وَمَا كُلُّ الشُّطَاءِ زَيْنٌ

وليس بشينٍ لِأَمْرِي بِذُلِّ وَجْهِهِ * إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

وقول أبي تمام :

يَسْتَعْدِبُونَ مَنَامَهُمْ كَأَنَّهُمْ * لَا يَيْئِسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

وقول الآخر :

هُمْ الْأَوَّلَى وَهَبُوا لِلْجِدِّ أَنْفُسَهُمْ * فَمَا يُبَالُونَ مَا نَالُوا إِذَا حُجِدُوا

ومن الفخر قول معن بن أوس :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْدَيْتُ كَفَى لِرَبِيبَةٍ * وَلَا حَمَلْتِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رَجُلِي !

وَلَا قَادِنِي شَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا * وَلَا دَلَّتْنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي !

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِنِّي مُصِيئَةً * مِنَ الدَّعْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَلْبِي !

وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَبِطْتُ لِمُنْكَرٍ * مِنَ الْأَمْرِ لَا يَمْنِي لِي مِثْلُهُ مِثْلِي !

وَلَا مُؤَيِّرُ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ * وَأَوْثَرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ، عَلَى أَهْلِي !

وقول الآخر :

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَنَى * إِذَا كَانَتِ الْعَلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

وقول الشنفرى :

أَطِيلُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيتَهُ * وَأَضْرِبُ عَنْهُ الْقَلْبَ صَفْحًا فَيَنْهَلُ

وَلَوْلَا أَجْتِنَابُ الْعَارِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ * بُعِثَ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَأْكَلُ

ومن الغزل قول جرير :

إِنَّ السُّيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ * قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا الْأَلْبِ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ * وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقٍ اللَّهُ أَرْكَانَا

وقول النظام :

تَوَهَّمْ طَرْفِي فَأَلَمْ خَدِّهِ ، فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرٌ

وصالحه قلبي فألم كفه * فمن صفع قلبي في أنامله حفر
ومر يفكرى خاطراً بفرحته * ولم أر خلقاً قط يجرحه الفكر

ومن التشبيب قول القائل :

ومن عجب أني أحزن إليهم * وأسأل عنهم من أرى وهم معي
وطلبهم عني وهم في سوايها * ويستأفهم قلبي وهم بين أضلعي

وقول الآخر :

إن لم أزر ربيكم سعياً على خلق * فإن ودي منسوب إلى الملق
تبت يدي إن شئتني عن زيارتكم * بيض الصفاح ولو سدت بها طريقي
ومن الحكمة قول المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فإن نجد * ذا عفة فلعلة لا يظلم

وقول الآخر :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى * ظمئت وأنى الناس تصفومشاربه

وقول الآخر :

ولست بمستيق أخاً لأئلمه * على شعث أئ الرجال المهلب

ومن الهجو قول الطرمح في تميم :

تميم يطرق اللوم أهدى من القطا * ولو سلك سبل المكارم صلت
وقول الآخر :

لو أطلع الغراب على تميم * وما فيها من السوءات شاباً

إلى غير ذلك من معاني الشعر الحسنة البهجة الرائقة .

ومما يخطر في هذا السلك من الشر ما يُحكى أن أعرابيا وقف على عبد الملك بن مروان برملة الأولى فقال : رحم الله امرأاً لم تمنح أذناه كلامي ، وقدم معاذة من سوء مقامى ، فإن البلاد تُجذبه ، والحال مُسغيه ، والحياء زاجر ، يمنع من كلامكم ، والفقر عاذر ، يدعو إلى إخباركم ، والدعاء إحدى الصلّتين ، فرحم الله امرأاً أمر بغير ، أو دعا بغير .

ومعاني القاضى الفاضل هى التى ترُقّص لها القلوب ، وتطرب لها الألباب ، ويهجم قبولها على النفوس من غير حاجب ولا بواب . فمن ذلك قوله :

”يا بنى أيوب لو ملكتم الدهرَ لأمتطيتم ليلته أداهم ، وقلدتم أيامه صواريهم ، وأقنيتهم شموسه وأفساره فى الحيا - دنائير ودرهم ، وأيامكم أعراس وما تم فيها على الأموال ماتم ، والجود فى أيديكم حاتم . ونفس حاتم فى قشر ذلك الخاتم“ .

فهذا هو السحر الحلال ، والمعانى التى تخضع لها شُم الجبال ، ولا يقال فيه قيل ولا قال .

الصنف الثانى

(ما كان مستقيا قبيحا كقولك قد زيدا رأيت)

قال فى ”الصناعين“ وإنما قُبِحَ لأنك أفدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير . وهذا النوع يسميه علماء المعانى التعقيد . وسماه ابن الاثير فى ”المثل السائر“ المعاظلة المعنوية ، وهو تقديم ما الأولى به التأخير : كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف ، وتقديم الصلة على الموصول ونحو ذلك ؛ وهو من المنموم المرفوض عند أهل الصنعة : لأن المعنى يختل به ويضطرب . قال فى ”المثل السائر“ وهو ضد

الفصاحة : لأن الفصاحة هي الظهور والبيان ، وهذا عار عن هذا الوصف . فمن ذلك قول بعضهم :

فأصبحت بعد خطِّ بهجتها * كأن قفَّاراً سُومَهَا قَلْباً

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفَّاراً كأن قلباً خط رسومها فقدم خبر كأن ، وهو خط عليها بقاء مختلا مضطرباً ، وأقبح منه وأكثر اختلالاً قول الفرزدق :

إلى ملكِ مائمه من محاربٍ * أبوه ، ولا كانت كليبٌ تُصاهِرُه

يريد إلى ملك أبوه ، المأم من محارب ، والمعنى مأم أبيه من محارب ، يمدحه بذلك ذماً لمحارب . وكذلك قوله ، يمدح خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا * أبو أمه حتى أبوه يُقارِبُه

يريد وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه ، وهو خاله ، قلباً استعمل فيه التقديم والتأخير في غير موضعه جاء مشوهاً رثاماً كما تراه . قال الوزير "ضياء الدين ابن الأثير" : وقد استعمل الفرزدق من التعاضل كثيراً كأنه يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا يحمي إلا متكلفاً مقصوداً ، وإلا فلماذا ترك مؤلف الكلام نفسه تجرى على مجيئها وطبيعتها في الاسترسال ، لم يعرض له شيء من هذا التحقيد ، ألا ترى أن المقصود من الكلام معلوم في هذا النوع ، إذ المقصود من الكلام إنما هو الإيضاح والإبانة وإفهام المعنى ، فلماذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ، ذهب المراد به . ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرها .

الصنف الثالث

(ما كان مستقياً ولكنه كُذِبَ : كقولك حَلَّتْ الجبل ،

وشربت ماء البحر، وما أشبه ذلك)

وأعلم أن المعاني المستعملة في الشعر والكتابة أكثرها جارٍ على هذا الأسلوب خصوصاً المعاني الشعرية، فإنه مقدمات تخيلية تُوجب في النفس آقباضاً وأنبساطاً على ما هو مقرر في علم المنطق . وقد قال في "الصناعتين" إن أكثر الشعر مبني على الكذب والاستحالة : من الصفات الممتعة، والنوع الخارجة عن العادة، والألفاظ الكاذبة : من قذف المحصنات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، ولا سيما الشعر الجاهل الذي هو أقوى الشعر وأفعله . قال : وليس يراد منه إلا حُسن اللفظ وجودة المعنى، فهذا الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . وقيل لبعض الفلاسفة : فلان يكذب في شعره . فقال : يراد من الشاعر حسن الكلام ، والصدق يراد من الأنبياء عليهم السلام . قال الشيخ زكي الدين بن أبي الأصبح رحمه الله في كتابه تحرير التحير : وأنا أقول قد اختلف في المبالغة، فقوم يرون أن أجود الشعراً كذبه، وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجّون بما جرى للناطقة الديباني مع حسان بن ثابت رضي الله عنه في استدراك الناطقة عليه تلك المواقع الحجة في قوله :

لنا الحَقَنَاتُ الثَّرِيْمَتْنَ بِالضُّحَى . وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

فإن الناطقة إنما عاب على حسان ترك المبالغة، والقصة مشهورة . قال : والصواب مع حسان وإن روى عنه آقطاعه في يد الناطقة ، وقوم يرون المبالغة من عيوب الكلام ، ولا يرون من محاسنه إلا ما خرج مخرج الصدق، وجاء على منهج الحق ، ويزعمون أن المبالغة من ضعف المتكلم وتجزئه عن أن يتخزع معنى، أو يفزع

معنى من معنى، أو يحلّ كلامه شيئا من البديع، أو ينتخب ألفاظا موصوفة بصفات الحسن، ويحدد تركيبها؛ فإذا عجز عن ذلك كله عدل إلى المبالغة يستد بها خله ويتم قصصه؛ لما فيها من التهويل على السامع، ويدعون أنها ربما أحالت المعاني فأخرجتها عن حدّ الإمكان إلى حدّ الامتناع. قال: وعندي أن هذين المنهيين مردودان. أما الأول فقول صاحب إن خير الكلام ما بولغ فيه، وهذا قول من لا نظره لأنا نرى كثيرا من الكلام والأشعار جاريا على الصديق المحض خارجا مخرج البحث، وهو في غاية الجودة، ونهاية الحسن، وتمام القوة، وكيف لا والمبالغة ضرب واحد من المحاسن، والمحاسن لا تحصر ضرورها؛ فكيف يقال إن هذا الضرب على أفرادها يفضل سائر ضرور المحاسن على كثرتها؛ وهذا شعر زهير والحطيئة وحسان؛ ومن كان منهبه توتى الصديق في شعره غالبا، ليس فوق أشعارهم غاية لمتق؛ ألا ترى إلى قول زهير:

ومهما يكن عند امرئ من خليفة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وإلى قول طرفة:

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي * لكما أطول المرئى وثيقاه في اليد
وإلى قوله:

سبئى لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالأخبار من لم تزود
وإلى قول الحطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا ينهب الرف بين الله والناس
فإنك تجد هذه الأشعار في الطبقة العليا من البلاغة، وإن خلت من المبالغة؛ والذي يدل على أن من ذهب أكثر الفحول ترجيح الصديق في أشعارهم على الكذب

مارؤى عن الحرورية امرأة عمران بن حطان قاضي الصُفَرِيَّة من الخوارج أنها قالت له يوما : أنت أعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب في شعرك ، فكيف قلت :

فَهُنَاكَ بَحْثَرَاءُ بِنُ تُو ۖ رِكَانُ أَصْحَجَ مِنْ أُسَامَةَ .

قال : يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينةً وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة قط ، وهذا حسان يقول :

وإِنَّمَا الشَّعْرُ بُ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ ۖ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَقًّا

وإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ ۖ يَبْتَ يُقَالُ إِذَا أُنْشِدَتْهُ : صَدَقَا

على أن هؤلاء الفضول وإن رَجَّحُوا هذا المذهب ، لا يَكْمُون ضده ، ولا يَحْصِدُونَ فضله ، وقلَّبا تخلو بعض أشعارهم منه إلا أن تَوَحَّى الصدق كان الغالب عليهم ، وكانوا يكثرُونَ منه ، وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ كَمَا أَنَّ النَّابِضَةَ وَمَنْ تَابَعَهُ عَلَى مَذْهَبِهِ لَا يَكْمُونُ ضِدَّ الْمُبَالِغَةِ ، وَإِلَّا فَكُلُّ أَحْتِجَاجٍ جَاءَ بِهِ عَلَى التَّمَانِ فِي الْإِعْتِذَارِ جَارٍ مَجْرَى الْحَقِيقَةِ كَقَوْلِهِ :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً ۖ وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَنَهِبٌ

فَعَائِبُ الْكَلَامِ الْحَسَنِ بَرَكَ الْمُبَالِغَةُ فَقَطْ مَخْطِئٌ ، وَعَائِبُ الْمُبَالِغَةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ غَيْرُ مُصِيبٍ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا .

والتحقيق أن المبالغة إذا لم تخرج عن حد الإمكان ، ولم تَجْرِ مَجْرَى الْكَلْبِ الْحَضِ ، فَلَهَا لِاتِّمَامِ بَحَالٍ ، كَقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

طَعَنْتُ أَبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَةً ۖ لَمَّا نَفَذْتُ لَوْلَا الشَّمَاعُ أَضَاعَهَا

مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ قَعْقَهَا ۖ يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مِنْ وَرَاحَةٍ (١)

(١) في السان ما . ولها رواية .

فإن ذلك من جيد المبالغة ، إذ لم يكن خارجاً مخرج الاستعالة مع كونه قد بلغ النهاية في وصف الطعنة ؛ وكذلك قول أبي تمام .

تَكَادُ تَنْقَلُ الأرواحُ لو تُرِكَتْ * من الجُحُومِ إليها حينَ تَنْقَلُ

فإنه لم يقنع بصحيح المبالغة وقربها من الوقوع فضلاً عن الجواز بتقديم كاد ، حتى قال : لو تُرِكَتْ ، قال : وهذا أصح بيت سمعته في المبالغة وأحسنه ، وعلى حده ورد قول شاعر الحماسة ، وقد بالغ في مدح ممدوحه فقال :

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ * وما فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ
ولو كان مما يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعَتْهُ * ولكنَّ مالا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

فإن هذا الشاعر ألقى بيده وأظهر عجزه ، وأعترف بقصوره عن شكر بَرٍّ هذا الممدوح ، وقطن أنه لو أقصر على ذلك ، لأحتمل أن يقال له : عجزك عن شكره لا يدل على كثرة بَرِّه : لأحتمل أن يكون لضعف ماذنك عن الشكر ، إذ لا يلزم من عجز الإنسان عن شيء تعظيم ذلك الشيء ولا بُدَّ : لأحتمل أن يكون العجز لضعف الإنسان ، فأحترز عن ذلك بقوله :

* وما فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ *

ثم تم المعنى بأن قال للشُّكُورِ ، للمبالغة في الشكر ، فإن شكوراً معدول عن شاكر للمبالغة كما تقدم ، ثم أظهر عذره في عجزه بأن قال في البيت الذي يليه :

* ولو كان مما يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعَتْهُ *

ثم ذيل هذا المعنى بإخراج بقية البيت مخرج المثل الساثر ليكثر دوراً أنه على الألسنة فيحصل تجديد مدح الممدوح كل حين ، والتوبيخ بذكره في كل زمان حيث قال :

* ولكنَّ مالا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ *

أما إذا خرجت المبالغة عن حد الإمكان، وجرى الكذب المحض، فإنها مذمومة في الشرع، وإن كان الشعراء يستيحيون مثل ذلك، ولا يتحاشون الوقوع فيه. وقد أخبر تعالى عنهم بالكذب بقوله: **”أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَمُؤْنُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ“** وفي قوله صلى الله عليه وسلم: **”أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَيْدٍ: * أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ“** *

إشارة لذلك أيضا .

فن المبالغة في الشعر المنتهية إلى حد الكذب قول البُحرى: **ولو قَسَتْ يوماً مجلها بمجهايا * لكنا سواها، لابل المجل أوسع** وصفا رقة الخصر وغلظ الساق حتى جعل مجلها الذي يدور على ساقها أوسع من المجل الذي يدور على خصرها، وأبلغ منه قول الآخر: **من الميف لو أن الخلائل صيرت * لها وُحفا، جالت عليها الخلائل** بفعل الخلف الخلال يحول في جميع بدنها، لكنه ليس من المدح في شيء لأن الخلف لا يوصار وشاحاً للمرأة، كانت في غاية الدمامة حتى تصير في خفة الجرو والهرو. **وأبلغ منه قول الآخر.**

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة * كوسعها، لم يضق عن أهله بلد بفعل صدره في السعة والرحب أوسع من الأرض، ونحوه قول الآخر: **ويوم كطول الدهر في عرض مثله * ووجدى من هذا وهذاك أطول** إلا أنه أستمع العرض في غير موضعه، إذ الدهر يوصف بالطول لا بالعرض، وهو قد جعل له طولاً وعرضاً، ويقرب منه قول أبي الطيب:

كفى بيسنى نحولاً أتى رجل * لولا غطاطي إياك، لم أب^(٢)

(١) المبرو مثل الميم (٢) المشهور في الرواية لم تزد وهي التي شرح عليها السكبري .

بفعل كلامه هو الذي يدل عليه من شدة التحول. قال الشيخ زكي الدين بن أبي الأصبح : وما يحرى به التمثيل في باب المبالغة قول بعض العرب يذم إنسانا بقوله : فلان تَكُونُ له الحاجةُ فيَقْضَبُ قبل أن يطلبها، وتكون إليه فِرْدُها قبل أن يَظْهَمَها . وقول بعض بلغاء الكُذِّب : إن من النعمة على المُتَنِّي عليك أن لا يَخلو من مساعد ، ولا يَحْشَى من معاند ، ولا تلحقه قبيصة المُكْذِب ، ولا يَكْرِهُ عَوَزُ الأوصاف بالتطلب ، ولا يَتَمَي من القول إلى متْنى إلا وجد بعده مقتضى ووراءه منعى . وسأى من المبالغة في أوصاف الخيل والسلاح ، وغيرها في قسم الأوصاف من ذلك ما فيه مَقْعَرٌ إن شاء الله تعالى .

الصنف الرابع

(ما كان محالا : وهو ما لا يمكن كونه البتة : كقولك آتيك أمس ، وآتيك غدا ، وما أشبه ذلك)

قال في الصناعتين : فإن اتصل الكذب بحال ، صار كذبا محالا كقولك : رأيت قاعدا قائما ، ومررت بيقفان نائم ، فإنه كذب للإخبار بخلاف الواقع ، ومحال لعلم إمكان الجمع بين التقيضين ، وقد تقدم في النوع الثالث أن أكثر الشعر مبني على الكذب والاستحالة : من الصفات المتنعة ، والنعوت الخارجة عن العادة ، وذلك في الكذب مما لا نزاع في كثرة الشعر بما تقدم .

أما المحال فإنه قليل الوقوع ، نادر في النظم والنثر ، معدود من المعاييب ، محكوم عليه بالرد .

فمن ذلك قول عبد الرحمن بن عبد الله القصبي :

وإني إذا ما الموت حلّ بنفسها ، * يُرَالُ بنفسي قبل ذاك فأفتر

قال العسكري : هذا من المحال الذي لا وجه له ، قال : وهو شبهه بقول القائل :
إذا دخل زيد الدار ، دخل عمرو قبله ، ثم قال : وهذا عين المحال الممتنع الذي
لا يجوز . يريد أنه قد توقف كل من الأمرين على الآخر لأنه لا يوجد إلا به فيلزم
الدور ، وهو محال ، فيحكم فيه بالبطالان وقطع الدور .

ومما يلحق بالمحال ويختلط في سلكه تناقض المعاني وأضرابها .

فمن ذلك قول المسيب بن عيسى في وصف ناقة :

قَسَلُ حَاجَتِهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ * بِجَيْصَةِ سُرُجِ الْيَدِينِ وَسَاجِ

فَكَانَ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا * مِلْسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَسَاجِ

وإذا أطفئ بها ، أطفئ بكل كل * بيض الفرائص مجفّر الأضلاع

قال في "الصناعين" : وهذا من المتناقض لأنه قال بجيصة ، ثم قال موضع
كورها قنطرة ، وهي مجفرة الأضلاع فكيف تكون بجيصة وهذه صفتها ؟

وقريب منه قول الحطيئة :

حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكِتَابِ كَأَنَّهُ * مَطْوَفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ

حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ * وَعَلَاهُ أَسْطَعُ مِنْ سَنَاهُ مُبِيرُ

وَحَصَى الْكِتَابِ بِصَفْحَتِهِ كَأَنَّهُ * خَبَثَ الْحَدِيدِ أَطَارَهُنَّ الْكَبِيرُ

زعم أنه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرف على الكتاب ، فمن أين صار الحصى
بصفحته ؟ . وقول المرقش الأصغر :

حَمَّاهُ قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنْ دُكِّرَتْ * إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا

وكيف صحا عنها من إذا ذكرت دارت به الأرض ؟ .

الصنف الخامس

(ما كان غلطاً : وهو أن تريد الكلام بشئ فيسبق لسانك إلى خلافه ، كقولك :

ضَرَبْتُ زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ ضَرْبُ زَيْدًا)

قال في "الصناعتين" : فإن تسمعت ذلك ، صار كذباً ، وهذا النوع أكثر وقوعاً من الذي قبله ، قال : وقد وقع فيه الفجول من الشعراء .

وأصناف الغلط في المعاني كثيرة : فمن ذلك الغلط في الأوصاف ؛ وهي على وجوه : منها وصف الشئ بخلاف ما هو عليه وذكره بما يتأق به .

فمن غريب هذا النوع قول الراعي في وصف المسك :

يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ * مِنْ قُصْبٍ مُتَلَفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ

بفعل المسك من قُصْبٍ الظلي ، وهو معاً ، وجعل الظلي يتلف الكافور فينولده منه المسك ، وهذا من طرائف الغلط . وقريب منه قول زهير يصف الضفادع :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَابَاتٍ مَائِهَا طَعْلٌ * عَلَى الْجُدُوعِ تَخَافُ النَّمَّ وَالْفَرَاقَ^(١)

ظن أن الضفادع يخرجن من الماء مخافة الفرق ، ونشوعها فيه . وقريب منه قول ذى الرمة :

إِذَا أَنْجَابَتِ الظَّلَامُ ، أَضْحَتْ رُؤُوسَهَا * عَلَيْنَ مِنْ جَهْدِ الْكَرَى وَهِيَ ضَلَعٌ

فوصف الرؤوس بالضلوع . قال ابن أبي فروة : ما أضلعت هذا ، ولقد قلت لذي الرمة : ما علمت أحداً أضلع الرؤوس غيرك ، قال : أجل .

(١) في السان يحسن فإ في الاصل رواية له .

قال في الصناعتين : وما لم يُسمع مثله قط قول عدي بن زيد في النمر :
والشريف الميئدب يسعها : أخضر مطموئاً بماء الحريص
فوصف النمر بالحضرة ، والحريص السحابة تحريص وجه الأرض أى تقشرها ،
ومنه سميت إحدى الشجاج في الرأس الحارصة لأنها تشق الجلد .
ومنها وصف الشيء على خلاف المعهود والعادة المعروفة .
فن ذلك قول المرار :

وخل على خديك يبدو كأنه : سنا البدر في دججاء باد دجونها
والمعروف أن الحيلان سود أو سمر ، والحدود الحسان إنما هي البيض ، فأتى
هذا الشاعر بقلب المعنى ؛ ومثله قول الآخر :

كأنما الحيلان في وجهه : كواكب أحلقن بالبدر
قال أبو هلال العسكري : ويمكن أن يُصحح لهذا الشاعر بأن يقال : تشبه
الحيلان بالكواكب من جهة الاستدارة لا من جهة اللون .
ومن ذلك قول امرئ القيس في وصف الفرس أيضا :

وللسوط أطوب وللساق ديرة : ولزجر منه وقع أنرج مهذب
قال أبو هلال العسكري : فلو وصف أحسن حمار وأضعفه ، ما زاد على ذلك ؛
وقول القائل :

صبينا عليها ظالمين سيأطنا : فطارت بها أيد سراع وأرجل
فجعل ضربها بالسوط من باب الظلم لأنها لا تحوجه إلى ذلك ؛ ومن ذلك قول
امرئ القيس :

وأركب في الرّوع خيفانة : كسا وجهها سعف منتشر

شبه ناصية الفرس بسعف النخلة أطولها، وإذا غطى الشعر عين الفرس
لم يكن كريما .

ومثله قول طرفة يصف ذنب البعير :

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِيٍّ، تَكْنَفَا * حَقَافِهِ، شُكَا فِي الْعَيْبِ بِمَسْرِدٍ
فَجَعَلَ ذَنْبَهُ كَثِيفًا، طَوِيلًا عَرِيضًا، وَإِنَّمَا تَوْصِفُ النِّجَابَ بِخَفَةِ الذَّنْبِ
وَرِقَّةِ الشَّعْرِ .

ومنها أن يجرى في مقاصد المعانى على خلاف المألوف المعروف ، وذلك قول
جُنَادَةَ :

مَنْ حُبَّهَا أَتَيْتُ أَنْ يُلَاقِيَنِي * مَنْ نَحْوِ بَلَّتْهَا نَاعٍ فِينَعَامَا
لِكَيْ يَكُونَ فِرَاقُ لَاقِيَاءِ لَهُ * وَتُضْمِرُ النَّفْسُ بِأَسَاثِمَ تَسْلَاهَا
فَإِذَا تَمَتَّى الْمَحَبَّ لِلْهَيْبِ الْمَوْتِ فَاذَا عَمِيَ أَنْ يَمْتَلِئَ الْبَيْضُ لِبَيْضِهِ *
وقول الآخر :

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ حُبِّهَا * كَيْمَا تَكُونَ خَصِيصَتِي فِي الْخَشْرِ
فَذَكَرَ أَنَّ شِدَّةَ الْحُبِّ حَلَّتْهُ عَلَى قَتْلِ مَحْبُوبَتِهِ حَتَّى تَخَاصَمَهُ فِي الْخَشْرِ لَطَلَبَ حَقِّهَا،
وَشِدَّةُ الْحُبِّ لَا تَحْمِلُ إِلَّا عَلَى الْإِكْرَامِ وَالْبِرِّ، عَلَى أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ تَكْرَهُهُ، فَتَرْكُ حَقِّهَا
لَهُ حَتَّى لَا يَطُولَ وَقُوفُهَا مَعَهُ لِلْخِصَامِ، وَقَوْلُ نَصِيبٍ :

فَإِنْ نَصِيبِي، أَصْلُكَ وَإِنْ تَعُودِي * بِهِجْرٍ بَعْدَ ذَاكَ ، فَلَا أَبَالِي
وَالْعَاشِقُ يَلَطِّفُ قَلْبَ مَحْبُوبِهِ وَلَا يُجَاهِدُهُ، وَيَلَايِنُهُ وَلَا يُلَاجُهُ .

الأصل الثاني

(من صناعة إنشاء الكلام النظر في الألفاظ؛ والنظر فيها من وجهين)

الوجه الأول

(في فضل الألفاظ وشرفها)

قد تقدم في الكلام على المعاني أن الألفاظ من المعاني بمتلة الثياب من الإبدان فالوجه الصريح يزداد حسنا بالحلل الفاترة ، والملابس البهية ، والقبيح يزول عنه بعض القبح : كما أن الحسن ينقص حسنه برثائه ثيابه وعدم بهجة ملبوسه ، والقبيح يزداد قبحا إلى قبحه . فالألفاظ ظواهر المعاني ، تحسن بحسنها وتقبح بقبحها ؛ وقد قال أبو هلال العسكري في كتابه "الصناعتين" : ليس الشأن في إيراد المعاني ، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبسوي ، وإنما هو في جودة اللفظ ، وصفاته . وحسنه وبهائه ، وزاخرته وقائه ، وكثرة طلاوته ومائه ، مع صحة السبك والتركيب ، والخلو من أود النظم والتأليف . قال : وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا ، ولا يفتن من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته . ثم قال : ومن الدليل على أن مدار البلاغة تحسين اللفظ أن الخطيب الرائعة ، والأشعار الرائعة ، ما علمت لإفهام المعاني فقط لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام ، وإنما يدل حسن الكلام وإحكام صناعته ، ورواق ألفاظه ، وجودة مقاطعه ، وبديع مباديه ، وغريب مبانيه ، على فضل قائله ، وفهم منشئه ؛ وأكثر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني ، وتوحي صواب المعاني أحسن من توحي هذه الأمور في الألفاظ ، فلهاذا يتأق الكاتب في الرسالة ، والخطيب في الخطبة ، والشاعر في القصيدة ، ويالغون في تجويدها ، ويؤتون في ترتيبها ، ليدلوا على براعتهم ،

وَحَدِّقْهُمْ بِصَنَاعَتِهِمْ ، وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَعَانِي لَطَرَحُوا أَكْثَرَ ذَلِكَ فَرَّيْحُوا كَمَا كَثِيرًا ،
وَأَسْقَطُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ تَعَابًا طَوِيلًا ؛ وَأَيْضًا فَإِنَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ لَفْظُهُ حُلُوءًا عَذْبًا ،
وَسَلِسًا سَهْلًا ، وَمَعْنَاهُ وَسَطًا ، دَخَلَ فِي جَمَلَةِ الْجَيِّدِ ، وَجَرَى مَعَ الرَّائِعِ النَّادِرِ ،
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ ، * وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِّحٌ ،
وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا ، * وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَاغِمٌ ،
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا ، * وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمِطْلَى الْأَبَاطِحُ
وَلَيْسَ تَحْتَ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ كَثِيرٌ مَعْنَى ، وَهِيَ رَاحَتُهُ مُعْجَبَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ : وَلَمَّا
قَضَيْنَا الْحَجَّ وَمَسَّحْنَا بِالْأَرْكَانِ ، وَشُدَّتْ رِحَالُنَا عَلَى مَهَازِيلِ الْإِبِلِ ، وَلَمْ يَنْظُرْ بَعْضُنَا
بَعْضًا ، جَعَلْنَا نَتَحَدَّثُ وَتَسِيرُنَا الْإِبِلُ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ ؛ وَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى صَوَابًا
وَاللَّفْظُ بَارِدًا نَازِلًا كَلَفَ مَسْتَهْجِنًا مَلْفُوفًا ، وَمَذْمُومًا مَرْدُودًا ، كَقَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ
فِي أَبِي عُثْمَانَ سَعِيدِ بْنِ وَهَبٍ :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ * رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ
يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبْكَيْتَ عَيْنِي * يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

الوجه الثاني

(الالفاظ المفردة، وبيان ما يبنى استعماله منها، وما يجب تركه)

اعلم أن الذي ينبغي أن يستعمل في النظم والثر من الالفاظ هو الرائق البهج الذي
تقبله النفس، ويميل إليه الطبع، وهو الفصيح من الالفاظ دون غيره .

والفصيح في أصل اللغة هو الظاهر البين ، يقال أفصح الصبح إذا ظهر وبان
ضوءه ، وأفصح اللبن إذا تجلت عنه رغوته وظهر ، وأفصح الأعجمي وفصح إذا

أبان بعد أن لم يكن يُبينُ ، وأفصح الرجل عما في نفسه ، إذا أظهره . قال في المثل
 السائر : وأهل البيان يَقُونُ عند هذا التفسير ، ولا يكشفون عن السر فيه . قال :
 وبهذا القول لا تبين حقيقة الفصاحة لأنه يلزم أنه إذا لم يكن اللفظ ظاهرا بينا
 لم يكن فصيحاً جيداً ، ثم إذا ظهر وتبين صار فصيحاً ؛ على أنه قد يكون اللفظ
 ظاهراً لزيد ولا يكون ظاهراً لعمرو ، فيكون فصيحاً عند واحد دون آخر ، وليس
 كذلك ، بل الفصح مالم يُخْتَلَفْ في فصاحته : لأنه إذا تحقق حد الفصاحة وعُرفَ
 ما هي ، لم يبق في اللفظ المختص بها خلاف ؛ وأيضاً فإنه لو جىء بلفظ قبيح ينو
 عنه السمع ، وهو مع ذلك ظاهرٌ بين ، فينبغي أن يكون فصيحاً ، وليس كذلك لأن
 الفصاحة وصفٌ حُسْنِ اللفظ لا وصفٌ قُبْحِهِ . قال : وتحقيق القول في ذلك أن
 يقال : الكلام الفصيح هو الظاهر البين ، والظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة
 لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتب لغة ؛ وإنما كانت بهذه الصفة لأنها
 تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم ؛ وإنما كانت مألوفة
 الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حُسْنِها ، وذلك أن أرباب
 النظم والنثر غَرِبُوا اللغة باعتبار ألفاظها ، وسَبَرُوا وقَسَمُوا فاختاروا الحَسَنَ من الألفاظ
 فاستعملوه ، وقرؤوا القبيح منها فلم يستعملوه ، فَحَسُنُ الألفاظ سبب استعمالها دون
 غيرها ، وأستعملها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها ؛ فالفصح إذن من الألفاظ هو
 الحَسَنُ . ثم قال : والمرجع في تحسين الألفاظ وقبحها إلى حاسة السمع ، فما يستلذه
 السمع منها ويميل إليه هو الحَسَنُ ، وما يكرهه وينفر عنه هو القبيح ، بدليل أن السمع
 يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشَّعْرُورِ ، ويميل إليهما ؛ ويكره صوت الغراب
 وينفر عنه ، وكذلك يكره نَهيقَ الجمار ، ولا يجد ذلك في صهيل الفرس ؛ والألفاظ جارية
 هذا المجرى ، فإنه لا خلاف في أن لفظة المُرْتَنَةِ والدَّيْمَةِ يستلذهما السمع ، ولفظة البُعاق

قيحة يكرها السمع ، والألفاظ الثلاثة من صفة المطر ومعناها واحد ، وأنت ترى لفظي المُرْنَة والدَّيْمَة وما جرى مجراها ما لَوْفَة الاستعمال وتري لفظ البُعَاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل ، وإن استعمل فإنما يستعمله جاهل بتحقيقة الفصاحة أو مَنْ ذَوْفُهُ غير سليم ، لا جَرَمَ أنه ذَمَّ وقدح فيه ، ولم يلتفت إليه ، وإن كان عَرَبِيًّا محضا من الجاهلية الأقدمين ، فإن حقيقة الشيء إذا علمت ، وجب الوقوف عندها ، ولم يُعْرَجْ على ما نخرج عنها .

إذا علمت ذلك فلا يوصف اللفظ المفرد بالحُسْنِ حتى يتصف بأربع صفات :

الصفة الأولى

(أن لا يكون غريبا : وهو ما ليس مانوس الاستعمال ولا ظاهر المعنى)
ويسمى الوحشي أيضا ، نسبة إلى الوحش لِنَقَارِهِ وعلم تأثسه وتألفه ، وربما قِيلَ قَبِيلُ الْحَوْشِيِّ نسبة إلى الحوش : وهو النَّعَار . قال الجوهري : وزعم قوم أن الحوش بلاد الجن وراء ومل يبرين ، لا يسكنها أحد من الناس ، فالغريب والوحشي والحوشي كله بمعنى .

ثم الغريب على ضربين .

الضرب الأول - ما يُعَابَ استعماله مطلقا : وهو ما يُحتاج في فهمه إلى بحث وتقيب ، وكشف من كُتِبَ اللغة : كقول ابن جَعْدَر .

حَلَقْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ حَوْلَهُ * هَمْرَجَلَةٌ خَلَقَهَا شَيْطَنُ
وما شَبَرَقْتُ مِنْ سُوفِيَّةٍ * بها من وَحْيِ الْجَنِّ زِيَرِيَمَ

فالإرقال ضرب من السير : وهو نوع من الخبب ، يقال منه أرقلت الناقة تُرْقَلْ إرقالا ، والهمرجلة الناقة المرسمة ، وقال أبو زيد : الهمرجلة الناقة النجبية الراحلة .

(١) كذا في الضوء أيضا وفيه تساهل لأن الفارسي لا نحاش لالحاش انظر القاموس .

وَالشَّيْطَانُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْإِبْلِ وَالْخَلِيلِ وَالْأَشْيِ شَيْطَمَةٌ . وَالشَّبْرَةُ الْقَطْعُ ، يُقَالُ شَبَرْتُ الثَّوبَ أَشْبَرُهُ شَبْرَةً إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَشَبَرْتُ الطَّرِيقَ إِذَا قَطَعْتَهَا وَالتَّوْفَةُ الْمَقَاظَةُ ، وَيُقَالُ فِيهَا تَوَفِيَةٌ أَيْضًا . وَالْوَحْيُ هُنَا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، يُقَالُ سَمِعْتُ وَحَاةَ الرَّعْدِ : وَهُوَ صَوْتُهُ الْمُنْتَدُ الْخَفِيُّ ، وَقَوْلُهُ زَبَرْزَمَ حَكَايَةً لِأَصْوَاتِ الْجَنِّ إِذَا قَالَتْ زَى زَى ؛ وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ يَقُولُ حَلَفْتُ هَذِهِ الْحَلْفَةَ بِمَا سَارَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّيْرِ الْعَظِيمَةِ الْخَلْقِ ، وَمَا قَطَعْتَ مِنْ مَقَاظَةٍ لَا يُسْمَعُ فِيهَا إِلَّا أَصْوَاتُ الْجَنِّ ؛ وَهَذَا مِمَّا لَا يُوَقَّفُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ إِلَّا بِكَلِمَةٍ وَتَعَبٌ فِي كَشْفِهِ وَتَبَعُهُ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ .

الضرب الثاني - ما يحتاج إلى تدقيق النظر في التصريف وتخرج اللفظ على وجه بعيد : كلفظ مسرج من قول المجاج .

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبٌ مُرَبَّجٌ : وَفَاحٍ وَمُرْسِنٌ مُسْرَجٌ

فَالْمُقَلَّةُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاجِبُ مَعْرُوفٌ ، وَالْمُرَبَّجُ الْمُقْوَسُ مَعَ طَوِيلٍ وَدَقَّةٍ فِي طَرَفِهِ وَالْفَاحِمُ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْقَحْمِ ، وَالْمُرْسِنُ الْأَثْفُ ، وَصِفُهُ بِكَوْنِهِ مُسْرَجًا إِمَّا أَنَّهُ كَالسَّيْفِ السُّرِّيخِيِّ فِي الدَّقَّةِ وَالْأَسْتَوَاءِ ، وَالسُّرِّيخِيُّ نَسْبَةٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى سُرِّيخًا تَنْسَبُ إِلَيْهِ الشُّيُوفُ ، وَإِمَّا أَنَّهُ كَالسَّرَاجِ فِي الْبَرِّقِ وَاللَّمَعَانِ ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ سَرَجَ أَقْهَ وَجْهَهُ إِذَا بَهَّجَهُ وَحَسَّنَهُ . فَهَذَا وَمِثْلُهُ مِمَّا لَا يَقِفُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَ التَّصْرِيفَ وَأَتَمَّهُ .

إِذَا قَرَّرَ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ اللفظ يختلف في الغرابة وعدمها باختلاف النَّسَبِ وَالْإِضَافَاتِ ؛ فَقَدْ يَكُونُ اللفظ مألُوفًا مُتَدَاوِلًا اِستعمالًا عِنْدَ كُلِّ قَوْمٍ فِي كُلِّ زَمَنٍ ، وَقَدْ يَكُونُ غَرِيبًا مُتَوَحِّشًا فِي زَمَنٍ دُونَ زَمَنٍ ، وَقَدْ يَكُونُ غَرِيبًا مُتَوَحِّشًا عِنْدَ قَوْمٍ ، مُسْتَعْمَلًا مألُوفًا عِنْدَ آخَرِينَ .

وهو أربعة أصناف .

الصفة الأول

(المألوف المتداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمن)

وهو ما تداول استعماله الأول والآخِر من الزمان القديم وإلى زماننا : كالسماء والأرض ، والليل والنهار ، والحز والبدر ، وما أشبه ذلك ؛ وهو أحسن الألفاظ ، وأعذبها ، وأعلىها درجة وأعلاها قيمة ؛ إذ أحسن اللفظ ما كان مألوفاً متداولاً كما تقدم ؛ وهذا لا يقع عليه اسم الوحش بحال . قال في : " المثل السائر " وأنت إذا نظرت إلى كتاب الله العزيز الذي هو أفصح الكلام ، وجدته سهلاً سلساً ، وما تضمنته من الكلمات الغريبة يسير جداً . هذا وقد أُنزل في زمن العرب العرباء ، وألفاظه كلها من أسهل الألفاظ ، وأقربها استعمالاً وكفى بالقرءان الكريم قدوةً ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ، " ما أُنزل في التوراة ولا في الإنجيل مثلُ أم القرآن وهي السبع المثاني " يريد فاتحة الكتاب . وإذا نظرت إلى ما أشتملت عليه من الألفاظ ، وجدتها سهلة قريبة يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوق ، وإن لم يفهموا ما تحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة ، فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله ، وفهم العامة معناه ؛ وهكذا فلتكن الألفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب متناولها ؛ والمقتضى بالفاظ القرآن يكفى بها عن غيرها من جميع الألفاظ المثورة والمنظومة ؛ وقد كانت العرب الأول في الزمن القديم تتعاضى اللفظ الغريب في نظمها وقرها ، وتميل إلى السهل وتستعذب به ؛ ويكفى من ذلك كلام قيسية بن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بني أسد يسألونه السقوع عن دم أبيه ، فقال له : " إنك في المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر وما تُحدثه أيامه وتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تذكير من واعظ ، ولا تبصير من مجرب ، ولك من سُودد متصبك وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب يُحْدِ مجتهد ما جمل عليه :

من إقالة العثرة ورجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفع ما يطول رغباتها ، ويستغرق طلباتها ، وقد كان الذي كان : من الخطب الجليل ، الذي عمت رزيته زارا واليمن ، ولم تُخصص بذلك كندة دوتنا : للشرف البارع الذي كان نجح ، ولو كان يُقضى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بحت كرائتنا بها على مثله ، ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أثره على أولاده ولا يلحق أقصاه أذناه فأحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن احترت من بنى أسد أشرفها بيتا ، وأعلها في بناء المكرمات صوتا ، فقدناه إليك بنسعة تذهب مع شقرات حُسامك بباقي قصرته ، فنقول : رجل امتحن بهالك عزيز فلم يستلّ تيمّمته إلا تمكينه من الانتقام . أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، فهي أوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القُصْب إلى أجنافها لم يرددها تسليط الإحن على البراء . وإما أن وادعنا إلى أن نضع الحوامل قسدا الأزور ونقد الخمر فوق الرايات . فبكي أمرؤ القيس ساعة ، ثم رفع رأسه فقال .

”لقد علبت العرب أنه لا كفاء لئج في دم ، وأنى لن أعتاض به جملا ولا ناقة ، فاكسب به سبة الأبد ، وقت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبها سببا ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك ، تحمل في القلوب حقا وفوق الأمانة علقا .

إذا جالت الحرب في مأزق : تصافع فيه المنايا الثغورا !

أقيمون أم تصرفون ؟ “ قالوا بل تصرف بأمر الاختيار وأبلى الاجترار ، بمكره وأذية ، وحرب وبليّة .

ثم نهضوا عنه وقيسة يتنمل :

لَمَّا أَنْ تَسْتَوْخِمَ الْوَرْدَ إِنْ غَدَتْ * كَأَنَّا فِي مَازِيِ الْحَرْبِ مُطِيرُ
فَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ لَا وَاللَّهِ ! وَلَكِنْ أَسْتَعِذُّهُ ، فَرَوِيْدَا يَنْفِرُجُ لَكَ دُجَاهَا عَنْ
فُرْمَانِ كِنْدَةَ وَكَاتِبِ حَيْرٍ . وَلَقَدْ كَانَ ذِكْرُ غَيْرِ هَذَا بِي أَوَّلَى إِذْ كُنْتُ نَازِلًا بِرَبْعِي ،
وَلَكِنَّكَ قُلْتَ فَأَوْجِبْتَ .

فَقَالَ قَيْسَةُ مَا يَتَوَقَّعُ فَوْقَ قَدْرِ الْمَعَاتِبَةِ وَالْإِعْتَابِ ، فَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ هُوَ ذَاكَ .
قَالَ فِي : ” الْمَثَلُ السَّائِرُ “ فَلْيَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ مِنَ الرَّجُلَيْنِ : قَيْسَةُ وَأَمْرُو
الْقَيْسِ حَتَّى يَدَعَ الْمُتَعَمِّقُونَ تَعَمُّقَهُمْ فِي أَسْتِعْمَالِ الْوَحْشِيِّ مِنَ الْأَلْفَاظِ . فَإِنَّ هَذَا
الْكَلَامَ قَدْ كَانَ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِمَا شَاءَ اللَّهُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ كَلَامُ كُلِّ
فَصِيحٍ مِنَ الْعَرَبِ مَشْهُورٌ ، وَمَا عَدَاهُ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ . قَالَ : وَهَذَا الْمَشَارُ إِلَى هَاهُنَا
هُوَ مِنْ بَزَلِ كَلَامِهِمْ ، وَهُوَ عَلَى مَا تَرَاهُ مِنَ السَّلَاسَةِ وَالْمُتَوَبِّهِ ؛ وَإِذَا تَصَفَّحْتَ
أَشْعَارَهُمْ أَيْضًا وَجَدْتَ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْأَلْفَاظِ قَلِيلًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَسْلُوسِ فِي الْقَمِ
وَالسَّمْعِ ؛ وَعَلَى هَذَا الْمَنْهَجِ فِي الْجَزَالَةِ وَالسَّهْوَةِ يَجْرَى مِنَ النِّظْمِ قَوْلُ أَمْرِي الْقَيْسِ :
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ، * كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُؤْتَلٍ * وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي
فَانْظُرْ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا لَفْظَةٌ غَرِيبَةٌ ، وَلَا كَرَاهٌ مَعَ مَا فِيهِمَا مِنَ الْجَزَالَةِ
وَكَذَلِكَ آيَاتُ السَّهْوِ الْمَشْهُورَةِ وَهِيَ .

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْقَوْمِ عِرْضُهُ * فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى النَّفْسِ صَتِيمًا ، * فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ التَّنَاءِ سَبِيلُ
تَمِيرًا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا * فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا * عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا نَا * وَتَعَكَّرُهُ آجَالُكُمْ قَطُولُ
وما مات مِنَّا سَبْدٌ فِي فِرَاشِهِ * ولا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَيْلُ
وَأَسْبَاقُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ * بها مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قَوْلُ
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا * فَتُعَمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَيْلُ

فإذا نظرت ما تضمنته هذه الأبيات من الجزالة، خطتها زبراً من الحديد مع ما هي عليه من السهولة والمُدبوبة وأنها غير فظة، ولا غليظة . وقد ورد للعرب في جانب الرقة من الأشعار ما يكاد تدوب لرقة القلوب : كقول عروة بن أذينة :

إِن الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادِكَ مَلَهَا * خَلَقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النِّعِيمُ فَصَاعَهَا * بَلْبَاقَةٍ فَادَّقَهَا وَأَجَلَهَا
حَجَّيْتُ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِمَ صَاحِي : * مَا كُنْتُ أَكْثَرُهَا لَنَا وَأَقْلَبُهَا !
وَإِذَا وَجَدْتُهَا وَسَاوَسَ سَلَوَةً ، * شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَاها
وقول يزيد بن الطُّقَيْيَّة في محبوبته من بنى جَرَم .

بَنَفْسِي مِنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ * عَلَى كَيْدِي، كَانَتْ شِفَاءً أَنَامِلِهِ

وإذا كان هذا قول ساكن القلادة، لا يرى إلا شريحة أو قيصومة ولا يأكل إلا ضياء أوريووعاً، فما بال قوم سكنوا الحضر، وجدوا رقة العيش يتعاطون وحشيت الألفاظ وشطف العبارات ؟ ولا يُخلد إلى ذلك إلا جاهل بأسرار الفصاحة ، أو عاجز عن سلوك طريقها ، فإن كل أحد ممن حصل على نبذة من علم الأدب يمكنه أن يأتي بالوحشيت من الكلام ، إما بأن يلتقطه من كتب اللغة، أو يتلقفه من أربابها . وأما الفصيح المُنصف بصفة الملاحاة ، فإنه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لما علم أين يضع يده في تأليفه وسبكه .

قال : وإن مارى في ذلك مُمَارٍ ، فينظر إلى أشعار علماء الأدب من كان يُسَارِ إليه حتى يعلم صحة ذلك ؛ فإن أين دُرَيْدٌ قد قيل إنه أشعر علماء الأدب وإذا نظرت إلى شعره ، وجدته بالنسبة إلى شعر الشعراء المجيدين مُنَحْطًا ، مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الأدب عُسْرَ مَعْشَارِ ما علمه ، وأين شعره من شعر العباس ابن الأحنف ؟ وهو من أوائل الشعراء المُجَدِّين ، وشعره كثر نسيم على عَذَبَاتِ أغصان ، أو ككُلُوثَاتٍ طَلَّ على طُرُورِ رِيحَانٍ ، وليس فيه لفظة واحدة غريبة يُحْتَاج إلى استخراجها من كتاب من كتب اللغة ، كقوله :

وَأِنِّي لِيُرِيضَنِي قَلِيلُ نَوَالِكُمْ * وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ قَلِيلُ

بِحُرْمَةِ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ * مِنْ الْوَدِّ إِلَّا عُدُّوْهُ بِجِيلِ

وقوله في محبوبته فوز :

يَا قَوْزُ يَا مِئَنَةَ عَبَّاسٍ * قَلْبِي يُقَدِّى قَلْبَكَ الْقَاسِي

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ * وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

يُقَلِّقُنِي شَوْقِي فَأَتِيكُمْ * وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَاسِ

وهل أعذب من هذه الأبيات ؟ وأعلق بالخاطر ، وأسرى في السمع ؟ ولمثلها تسهر راقدات الأجفان ، وعن مثلها تتأخر السوابق عند الزَّهَانِ ؛ ومن الذى يستطيع أن يسلك هذه الطريق التى هى سَهْلَةٌ وَغَرَّةٌ ، قرية بعيدة ؟ . وقد كان أبو العتاهية أيضا فى غُرَّةِ الدولة العباسية ، وشعر العرب إذ ذاك موجود كثيرا ، وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الحار ، رَقَّةً أَلْفَافٍ ، وَلَطَافَةً سَبَكَ ، وليس بريك ولا واهٍ ، وأنظر إلى قصيدته التى يمدح بها المهديّ ويشبب بجاريته عتب وهى :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا * تَدُلُّ ، فَاحِجِلُ إِذْ لَمَّا

ألا إن جاريةً للإِما * قد أسكنَ الحُسْنَ بِرَمَلِها
لقد أَمَّعَ اللهُ قَلْبِي بِها * وَأَتَّعَبَ في اللّوْمِ عُدْلَها
كَأَنَّ بَعْنِي في حَيْثُ ما * سَلَكْتَ مِنَ الأَرْضِ بَمَثَلِها
فلما وصل إلى المديح قال من جلته :

أنتَ الحِلَافَةُ مُقَادَةً * إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُها
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ * وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَها
ولو رامها أحدٌ غَيْرُهُ * لَزُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالِها
ولو لم تُطْعَمْ بِنَاتِ القُلُوبِ ، * لَمَّا قَبِلَ اللهُ أَعْمَالِها

فهذه الأبيات من أرق الشعر غزلاً ومديحاً، وقد أذعن لمديحها الشعراء من أهل ذلك العصر، وهي على ما ترى من السلاسة واللطافة على أقصى الغايات، حتى قال بسار عند سماع المهدي لها من أبي العتاهية : "انظروا إلى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده" يريد هل زال عن سريره طرباً بهذا المديح . وعلى هذا الأسلوب كان أبو نؤاس في السهولة والسلاسة والرقّة ، ولذلك قدّم على شعراء عصره مع ما فيه من فحول الشعراء ومفلقهم كسلم بن الوليد وغيره ، وذلك لرقّة شعره وسهولته : كقوله في محبوبته جنان :

ألم تر أنّي أَقْبَيْتُ عُمرِي * بِمَطْلَبِها وَمَطْلَبِها عَمِير
فلَمَّا لم أَجِدْ سَبِيلاً إِلَيْها * يُقَرِّبُنِي وَأَعْيَتِي الأُمُور
حَجَجْتُ وَقُلْتُ : قد حَجَّجْتُ جِنَان * فيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا المَسِير

فانظر إلى هذه الأبيات ليس فيها لفظة منقطة، وكذلك سائر شعره، وكان هو وأبو العتاهية كأنما يتفقان من كهس واحد . ومن لطيف ما يحكى في توافقي طريقتيهما

وَأَتَّحَدَ مَاخِذَهُمَا أَنْ أَبَا نُوَّاسٍ جَلَسَ يَوْمًا إِلَى بَعْضِ التُّجَّارِ بَيْغِدَادَ هُوَ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَاسْتَسْقَى أَبُو نُوَّاسٍ مَاءً فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ :

* عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا *

ثم قال : أُجِيزُوهُ ، فَأَخَذَ أُولَئِكَ الشُّعْرَاءُ يَتَرَدَّدُونَ فِي إِجَازَتِهِ وَإِنَّا هُمْ بِأَبَى الْعَتَاهِيَةِ مَجْتَازَا فَقَالَ : مَا شَأْنُكُمْ مَجْتَمِعِينَ ؟ فَقَالُوا كَيْتَ وَكَيْتَ وَقَدْ قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

* عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا *

فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مَجِيزًا لَهُ :

* حَبَبْنَا الْمَاءَ شَرَابًا *

فَسَجَّيُوا لِقَوْلِهِ عَلَى الْفُورِ مِنْ غَيْرِ تَلْبِثٍ ، فَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ السَّهْلُ الْمُنْتَعِجُ تَرَاهُ يُطْمِعُكَ أَنْ تَأْتِيَ بِمَثَلِهِ ، فَإِذَا حَاوَلْتَ مِمَّا تَلْتَهُ رَاغَ عَنْكَ كَمَا يَرُوغُ الْعَلَبُ ، وَهَكَذَا يَفْنَى أَنْ يَكُونَ مَنْ خَاضَ فِي كِتَابَةِ أَوْ شَعْرِ ، فَإِنْ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا دَخَلَ الْأَذَنَ بَغَيْرِ إِذْنٍ .

وَمِنْ الشُّرُوفِ سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ : وَأَنَا مَنْ لَا يُجَاجُكَ عَنْ نَفْسِهِ ، وَلَا يَنْطَلِقُ عَنْ جُرْمِهِ ، وَلَا يَسْتَدْعِي رِيكَ إِلَّا مِنْ طَرِيقَتِهِ ، وَلَا يَسْتَعْطِفُكَ إِلَّا بِالْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ ، وَلَا يَسْتَمِيطُكَ إِلَّا بِالْاعْتِرَافِ بِالْجُرْمِ ، نَبَتْ بِي عَنْكَ غِرَّةُ الْحَدَاثَةِ ، وَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ الْحُنُكَةُ ، وَبَاعَدَتْْنِي مِنْكَ التَّعَةُ بِالْأَيَّامِ ، وَقَادَتْْنِي إِلَيْكَ الضَّرُورَةُ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَسْتَقْبَلَ الصَّنِيعَةَ بِقَبُولِ السُّدْرِ ، وَتَجِدَّ النِّعْمَةَ بِاطِّرَاحِ الْحِقْدِ ، فَإِنَّ قَدِيمَ الْحُرْمَةِ وَحْدَيْتِ التَّوْبَةِ يَحْفَاقَانِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِسَاعَةِ ، وَإِنْ أَيَّامَ الْقُدْرَةِ وَإِنْ طَالَتْ قَصِيرَةُ ، وَالْمُنْعَةُ بِهَا وَإِنْ كَثُرَتْ قَلِيلَةٌ ، فَلَمَّتْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فَانْظُرْ إِلَى قُوَّةِ هَذَا الْكَلَامِ فِي سَهُولَتِهِ ، وَقُرْبِ مَاخِذِهِ مِنْ بَعْدِ تَسَاوُلِهِ وَالْإِتْيَانِ بِمُشَاكَلِهِ . وَأَجْزَلُ مِنْهُ مِنَ السَّهُولَةِ قَوْلُ الشَّعْبِيِّ لِلْجَبَّاحِ ، وَأَرَادَ قَتْلَهُ لَخُرُوجِهِ عَلَيْهِ

مع ابن الأشعث : "أجذب بنا الجَنَابُ، وأحزنَ بنا المَثَرِلُ، فاستَحَلَسْنَا الحَدَرَ،
واكْحَلْنَا السَّهْرَ، وأصابْنَا فِتْنَةٌ لم تكن فيها بَرَّةٌ أَهْيَاءُ، ولا فِجْرَةٌ أَقْوِيَاءُ" تصفا عنه .
قال صاحب الصناعتين : وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يَسْتَجِيدُونَ الكلامَ
إذا لم يَقِفُوا على معناه إلا بِكَدٍّ ، ويستفصحوه إذا وجدوا ألفاظه كَرَّةً غليظةً ،
وجامِيةً غريبةً ، ويستحقرون الكلام إذا رأوه سَلِسًا عَذْبًا، وسهلاً حُلُوًّا، ولم يعلموا
أن السهل أمتعُ جانبًا، وأعزُّ مطلبًا ، وهو أحسنُ موقعًا، وأعذبُ مُسَمَّعًا ، ولهذا
قيل "أجود الكلام السهلُ المنع" وكان المُفَضَّلُ يختار من الشعر ما يَحِلُّ تداول الرواة
له ، ويكثر الغريب فيه . قال العسكري : وهذا خطأ في الاختيار : لأن الغريب
لم يكثر في كلام إلا أفسده ، وفيه دَلَالَةٌ على الاستكراه والتكلف .

ووصف الفضلُ بنُ سهلٍ عمرو بنَ مَعْلَةَ فقال : هو أبلغُ الناس، ومن بلاغته
أن كل أحد يظن أنه يَكُتُبُ مثل كُتُبِهِ ، فإذا رامها ؛ تضررت عليه ،
وقال العباس بن ميمون : قلت للسيد : ألا تستعمل الغريب في شعرك ؟ فقال ذلك
عَيٌّ في زمانِي، وتَكَلَّفٌ مِنِّي لو قُتِلْتُهُ، وقد رُزِقْتُ طبعًا وأنساعًا في الكلام، فإنا
أقول ما يعرفه الصغير والكبير، ولا يحتاج إلى تحسير، ثم أنشدني :

أَيَا رَبِّ إِنِّي لَمْ أُرِدْ بِالذِي بِهِ * مَدَحْتُ عَلَيَّ غَيْرَ وَجْهِكَ فَارْحَمِ

قال في الصناعتين : فهذا كلامٌ عاقلٌ يَضَعُ الكلامَ موضعه، ويستعمله في إِيَّاهِ .
ومن كلام بعض الأَوَّال : تلخيص المعاني رَفَقٌ، والتشادق في غير أهله تقصُّ،
والنظر في وجوه الناس عِيٌّ، ومس الخِصْيَةُ هُلْكٌ، والاستعانة بالغريب عَجْزٌ، والخروج
عما بُنِيَ عليه الكلامُ إسهابٌ؛ فأجود الكلام ما كان جَزَلًا سهلًا، لا يَتَغَلَّقُ معناه،
ولا يَسْتَبْهِمُ مَقْزاه، ولا يكون مكودًا مستكْرَهًا، ومتوعرًا مُتَقَرَّرًا، ويكون بريئًا من

الفتاة، عاريا من الرثانة، فالكلام إذا كان لفظه غثا، ومعرضه رثا، كان مردودا، ولو احتوى على أجل معنى وأنبله، وأرضه وأفضله. قال في "المثل السائر": أما البداوة والمُتَجَبِّهَةُ، فتلك أمة قد خَلَتْ، ومع أنها قد خَلَتْ وكانت في زمن العرب العاربة فإنها قد عَيِّتْ على استعمالها في ذلك الوقت فكيف الآن، وقد غلب على الناس رقة الحَضَر؟

الصنف الثاني

(الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن)

وهو ما لم يكن متداول الاستعمال في الزمن الأول ولا ما بعده، بل كان مرفوضا عند العرب كما هو مرفوض عند غيرهم، ويسمى الوَحْشِيُّ الغليظ، والعِكَرُ، والمتوَعَّر وهو على ثلاثة أضرب :

الضرب الأول

(ما يعاب استعماله في النظم والثرجيماء)

قال في "المثل السائر": والناس في قبح استعماله سواء، لا يختلف فيه عرقي بآد، ولا قروى مُتَحَضَّرٌ. قال : وليس وراءه في القبح درجة أخرى، ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطُر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلا، وهو ما يَجْهَهُ سمعك، ونبا عنه لسانك، وتقل عليك النطق به، على أنه قد وقع منه ألفاظ لبعض الشعراء المُفْلِقِينَ من العرب والمُحَدِّثِينَ. فمن ذلك لفظ الجَحِيش في قول نابط شرا من أبيات الحماسة :

يَطْلُ بِمَوَاةٍ وَيُمْنِي بِنَيْرِهَا * جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ

فإن لفظة جَحِيش من الألفاظ المنكرة القبيحة، قال في "المثل السائر" : وبالله العجب ! أليس أنها بمعنى قريد ؟ وفريد لفظة حسنة راقية لو وضعت في هذا البيت موضع جَحِيش لما أختل شيء من وزنه، فأبط شرا ملوم من وجهين : أحدهما استعماله القبيح، والثاني أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها؛ وأصبح من ذلك لفظ أطلق في قول أبي تمام :

قد قلت لما أطلق الأمر وأنبتت * عشواء تاليس غيبا دهاريسا

فإن لفظة أطلق من الألفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين من أنها غريبة، وأنها غليظة في السمع، كرية على اللئو، وكذلك لفظة دهاريس في آخر البيت المذكور.

وعلى حد ذلك ورد لفظ جيدر في قوله من أبيات في وصف فرس :

نم متاع الدنيا حباك به * أروغ لا جيدر ولا جيس

فلفظة جيدر وحشية غليظة؛ وأغلظ منها لفظة جَفَحَتْ في قول أبي الطيب المتنبي :

جَفَحَتْ وهم لا يحفحون بها بهم * شيم على الحسب الأغر دلائل

فإن لفظة جَفَحَ مرّة الطم، وإذا مرّت على السمع أقشعر منها، وكان له

مندوحة عن استعمالها فإن جَفَحَتْ بمعنى فخرت وهما في وزن واحد، فلو أتى بلفظ

فَخَرَتْ وَفَخَرُونَ مكان جَفَحَتْ وَيَحْفَحُونَ، لاستقام وزن البيت وحطى في استعماله

بالأحسن، فهو في ذلك كتأط شرا في لفظة جَحِيش في توجه الملامة عليه من وجهين.

قال في "المثل السائر" : وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على هؤلاء الفحول من الشعراء ؟

هذا ما أورده ابن الأثير من هذا النوع؛ ويشبه أن يكون منه لفظ الحقلد

في قول زهير :

تق تق لم يكتر غنيمه * بنهكة ذي قربي ولا يحقلد

والْحَقْلَةُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ. قال في «الصناعتين»: وقد أخذ الرواة على زُهَيْرٍ في لفظة الْحَقْلَةُ فاستبشعوها، وقالوا: ليس في لفظ زُهَيْرٍ أَنْكَرُ منها، وكذلك لفظ الجَرِثِيُّ في قول أبي الطَّيِّبِ في مدح سيف الدولة بن حمدان وأسمه عَلِيّ:

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ * كَرِيمُ الْجَرِثِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

فلفظ الجَرِثِيُّ مما يكرهه السمع، وينبذ عنه اللسان، والجَرِثِيُّ بمعنى التَّقَسُّ بفتح الجيم. وأسمه مباركاً، ولقبه أَغْرُ، وهسه كريمة، ونسبه شريفاً، وذلك أنه كان يسمى عَلِيًّا وهو أَسَمُ مبارك لموافقة أَسَمِ أمير المؤمنين: عَلِيٍّ كرم الله وجهه ولقب سيف الدولة وهو لقب أعرابي مشهور، وأغْرُ أَخَذَ من غَزَا القوم لأنها أشهر ما فيها، ووصفه بكرم النفس إما باعتبار الحَسَبِ والعَرِاقَةِ، وإما باعتبار بَذْلِ المال وكثرة العطاء، وأشار إلى شرف نسبه باعتبار عَرِاقَتِهِ في بيت الملك وعَرِاقَةِ حَسَبِهِ.

الضرب الثاني

(ما يعاب استعماله في الثردون النظم)

وهذا الضرب مما ذكر صاحب المثل السائر أنه استخرجه بفكره، ولم يجد فيه قولاً لغيره. قال: وهذا ينكره مَنْ يسمعه حتَّى يَتَمَيَّ إلى ما أوردته من الأمثلة، ولم يَأْكُرْ بعد ذلك إما عتادا وإما جهلا لعدم الذوق السليم عنده، ثم ذكر منه أمثلة. منها لفظ شَرَبْنَةُ من قول الفرزدق:

ولولا حَيَاءٌ، زِدْتُ رَأْسَكَ شَجَّةً * إِذَا سُبِرَتْ ظَلَّتْ جَوَانِهَا تَلِي
شَرَبْنَةُ شَمَطَاءَ مَنْ يَرِ مَايَا * يُشِبُّهُ وَلَوْ بَيْنَ الْخَمَامِيِّ وَالْطُفْلِ

قال : لفظة شَرَبَتْهُ من الألفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر ، وهي هاهنا غير مستكرهة إلا أنها لو وردت في كلام مشور من كُتب أو خطبة ، ليعت على استعمالها .

ومنها لفظة مُشَمِّخَرٌ الواردة في أبيات يُشِيرُ في وصفه لقاء الأسد حيث قال :

وأطلقت المَهْنَدَ عن يميني * قَدَّ لَهُ من الأضلاع عَشْرًا

فَخَرَّ مُضَرَّجًا بِدَمٍ كَأَنِّي * هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشَمِّخَرًا

وكذلك في قول البُحُرِيُّ في قصيدته التي يصف فيها إيوان كسرى :

مُشَمِّخَرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتٌ * رُفِعَتْ فِي رُغُوسٍ رَضْوَى وَقُدُسٍ

فإن لفظة مُشَمِّخَرٌ لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ، ولا بأس بها في الشعر ، وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب ابن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها أحوال يوم القيامة : أَقْمَطَرُ وَبَالُهَا ، وَأَشَمِّخَرٌ نَكَالُهَا ، فإطابت ولا سأت .

ومنها لفظة الكَنُهورِ من أوصاف السحاب كقول أبي الطَّيِّب :

يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَايَ دَمْعُهَا * نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ قَعْدِرًا

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَزُدُ فَضِيلَةً * الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُهورًا

لفظة الكَنُهورِ لا تعاب نظماً ، وتعاب ثرا .

ومنها لفظة العِرمِ ، وهو أسم الناقة الشديدة فإن هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب استعمالها كقول المتنبي :

وَمَهْمَهُ جُبَّتْهُ عَلَى قَدَيْ * تَجِزُّ عَنْهُ الرِّمَاسُ الدُّلُّ

فإنه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها ، ولو استعملت في الكلام المشور من

الخطب لما طابت ولا ساءت؛ وقد جاءت مُوحَّدة في شعر أبي تمام في قوله :

هي العِيسُ الوجاء وابن مُلَيْة * وجاش على ما يُحدث الدهر خافضُ

ومنها لفظة الشَّدْنِيَّة في قول أبي تمام أيضا .

❦ يَأْمُوضُ الشَّدْنِيَّةُ الوجاء ❦

وهي ضرب من النوق ، فإن الشَّدْنِيَّة لا تعاب شعرا وتعاب لو وردت في كتابة أو خطبة . هذا ما أورده في "المثل السائر" لهذا الضرب من الأمثلة . ثم قال :

وهكذا يجرى الحكم في أمثال هذه الألفاظ ؛ وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنشور يسوغ استعماله في الكلام المنظوم ، وليس كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنشور . قال : وذلك شيء استنبطته وأطلعت عليه لكثرة ممارستي هذا الفن ، ولأن النوق الذي عندي دلَّني عليه ، فمن شاء أن يقلدني فيه ، وإلا فليُتَمِّنِ النظرَ حتى يطلع على ما أطلعت عليه . والأذعان في مثل هذا المقام متفاوت ، على أن الشيخ سعد الدين التفتازاني رحمه الله قد تابعه على ذلك في شرح التلخيص فلا أعلم أقلده في ذلك أم ذوقه أذاه إليه ؟ .

الضرب الثالث

(ما يعاب استعماله بصيغة دون صيغة)

قال في "المثل السائر" : وهذا الضرب من هذه الصناعة بمنزلة عليَّة ، ومكانة شريفة ، وجُلُّ الأسرار اللفظية منوط به . قال : وقد لقيت جماعة من مدَّعي فنِّ الفصاحة وفلاوضهم وفلاوضوني ، وسألهم وسألوني ، فما وجدت أحدا منهم يتقن معرفة هذا الموضوع كما ينبغي ، وقد استخرجت فيه أشياء لم أُسَبِّقَ إليها فإن اللفظة الواحدة قد

• تنتقل من هيئة إلى هيئة، أو من صفة إلى صفة، فتنتقل من التُّبَحُّ إلى الحُسْنِ وبالعكس فيصير القبيح حسناً، والحسن قبيحاً، والمرجع في ذلك إلى الذوق الصحيح والطبع السليم؛ وقد نبه منه على تسعة أنماط .

النمط الأول - ما يرجع فيه الاسم في الاستعمال على الفعل، وذلك في مثل لفظ خَوَدَ، فإنها عبارة عن المرأة الناعمة، فإذا نقلت إلى صيغة الفعل، قيل خَوَدَ على وزن فَعَلَ بتشديد العين ومعناها أسرع . يقال : خَوَدَ البعير إذا أسرع في مشيه، فهي على صيغة الاسم حسنة راقية، قد وردت في النظم والثر كثيراً، وإذا جاءت على صيغة الفعل، لم تكن حسنة كقول أبي تمام :

وإلى بنى عبد الكريم تَوَاهَقَتْ * رَتَكَ النِّعَامِ رَأَى الطَّرِيقَ فَخَوَدَا^(١)

إلا أن لفظة خَوَدَ قد استعملت على غير هذا الوجه في بعض المواضع فزال عنها بعض التُّبَحُّ وإن لم تلحق بدرجة الرائق الحسن، كقول بعض شعراء الحماسة :

أقولُ لِنَفْسِي حينَ خَوَدَ رَأْمًا : * رُوَيْلِكَ لَمَّا تُشْفِقِي حينَ مَشْفَقِي
رُوَيْلِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَجَلِي * عَمَايَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُنَاقِي

والرَّأَمُ النعام، والمراد أن نفسه فزت وفزعت، شبه بإسراع النعام في فراره وفزعه فلما أورد ذلك على سبيل المجاز، زال بعض القبح . قال : وهذا يدركه الذوق الصحيح فهي في بيت أبي تمام قيحةٌ سمجةٌ، وهامتا بينَ يَنَ، ويقاس على ذلك أشباهه ونظائره .

النمط الثاني - ما يرجع فيه فعل الأمر والمستقبل في الاستعمال على الفعل الماضي وذلك في مثل لفظة وَدَعَ، وهي فعل ماضٍ ثلاثي لا يَهْلَلُ بها على اللسان، ومع ذلك

(١) في النمل السائر . التَّلَامُ - وكذا في ديوان أبي تمام .

فإنها لا تستعمل على صيغتها الماضية إلا جاءت غير مُسَخَّصَةٍ، فإذا استعملت على صيغة الأمر أو الاستقبال، جاءت حسنة بهجة راتمة، أما على صيغة الأمر فكما • في قوله تعالى: "فَدَرَهُمْ مَحْضُوا وَيَلْعَبُوا" ولم ترد في القرآن الكريم إلا على هذه الصيغة، وأما على صيغة الاستقبال فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم، فقال: "لو مَدَّ لَنَا الشَّهْرُ لَوَاصِلًا وَصَالًا يَدْعُ لَهُ الْمُتَعَمِّقُونَ تَعَمُّقَهُمْ" وقد استعملها أبو الطَّيِّبِ على هذا الوجه في قوله:

تَسْقُمُ بِقَنَاهَا كُلَّ سَاهِيَةٍ * وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ

جاءت في كلامه بهجة راتمة، وأما الماضي من هذه اللفظة، فلم يستعمل إلا شاذًا ولا حُسْنَ له، كقول أبي الناهية:

أَثَرُوا فَلَمْ يَدْخُلُوا قُبُورَهُمْ * شَيْئًا مِنَ التَّوَرَةِ الَّتِي جَعَلُوا
وَكَانَ مَا قَلَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ * أَعْظَمُ فَعْمًا مِنَ الَّذِي دَعَوْا

فلم تقع في كلامه من الحسن موقعا، ولا أصابت من الطلاوة غَرَضًا، وهذه لفظة واحدة لم يتغير شيء من أحوالها سوى أنها قلت من صيغة إلى صيغة؛ وكذلك لفظة وَذَرَفَ فَإِنِهَا لا تستعمل ماضية، وتستعمل على صيغة الأمر كقوله تعالى: "ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا". وتستعمل مستقبلة أيضا كقوله تعالى: "سَأُصْلِيهِ سَقَرًا وَمَا أُدْرَاكَ مَسَاقِرُ لَا تُنَبِّئِي وَلَا تَذَرُ" ولم ترد في القرآن الكريم إلا على هاتين الصيغتين؛ وكذلك في غير القرآن الكريم من فصيح الكلام، أما في حالة المضى، فإنها أقبح من لفظة دَعَا، وقد استعملت ماضية مع شذوذ، وهذه لم تستعمل أصلا.

النمط الثالث - ما يرجع فيه الأفراد في الاستعمال على التثنية، وذلك في مثل لفظ

(١) كان عليه أن يمثل بقوله تعالى: "وَدَعَا أَزْوَاجَهُمْ".

الأخديج ، فإنها يحسن استعمالها في حالة الإفراد دون التثنية ؛ فما وردت فيه مفردة بفاع حسة راقحة ، قول الصَّعَمِ بن عبد الله من شعراء الحماسة :

تَقَطَّ نَحْوُ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي * وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخَذَنَا

ومما ورد فيه لفظ التثنية بفاء قليلا مستكرها قول أبي تمام :

يَادْهَرُ قَوْمٌ مِنْ أَخْدَعِكَ قَدْ * أَحْجَبْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ نُرْقِكَ

هكذا ذكره في المثل السائر ، ثم قال : وليس لذلك سبب إلا أنها جاءت موحدة في أحدهما فَحَسَنْتُ ، وجاءت مشاة في الآخر فَجَبْتُ .

الخط الرابع - ما يرجح فيه الإفراد في الاستعمال على الجمع ، وذلك كلفظة الأرض فإنها لم ترد في القرآن الكريم إلا مفردة ، سواء أفردت بالذكر عن السماء كما في قوله تعالى : "وَاللَّهُ أَنْبَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَأًا" أو قرنت بالسماء مفردة كما في قوله تعالى : "وَيُمْسِكُ السَّمَاءُ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ" أو مجموعة كما في قوله تعالى : "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ" ولو كان استعمالها بلفظ الجمع مستحسنا ، لكان هذا الموضع وشبهه به أليق لمقابلة الجمع في السموات ، ولما أراد أن يأتي بها مجموعة قال : "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ" وكذلك لفظة البقعة ، وكذلك لفظة طيف في ذكر طيف الخيال ، فإنها تجمع على طيوف ، وهي في حالة الإفراد من أَرْقُ الْأَصْطَاطِ وَالطُّفَاهَا ، فإذا جمعت زالت عنها تلك الطلاوة ، وفارقتها تلك البهجة ، ولذلك وردت في القرآن الكريم بلفظ الإفراد قال تعالى : "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا مَسَّهُمْ طَيفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ" ، ولم تزل الشعراء في القديم والحديث يستعملونه بلفظ الإفراد فيقع أحسن موقع ، ولم يلبوا باستعماله مجموعا ، قال في المثل السائر : وياقه العجب ! من هذه اللفظة ومن أختها

عدة ووزنا، وهى ضيف فإنها تستعمل مفردة ومجموعة، وكلاهما فى الاستعمال حسن رائق، قال : وهذا مما لا يعلم السرفيه، والنون السليم هو الحاكم فى الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجرى مجراهما، وكذلك يجرى الحكم فى جميع المصادر، فإنها فى حالة الإفراد أحسن منها فى حالة الجمع، وقد جاء منها بعض ألفاظ مجموعة بخافت غنة مستكرهة، كما فى قول عترة :

فَإِنْ يَرَأَى فَلَمْ أَتَّخِ عَلَيْهِ * وَإِنْ يَفْقَدْ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ

فالفقود جمع مصدر من قولنا : فقد يفقد نقدا، وليس له من الروق والطلاوة ما لمفرده، وهو لفظ فقيد، وإن كان جاززا من جهة العربية .

النط الخامس - ما يرجح فيه الجمع فى الاستعمال على الأفراد كلفظة اللب الذى هو العقل، فإن استعمالها بصيغة الجمع فى غاية الحسن والبهجة والطلاوة، وقد ورد بهذه الصيغة فى غير موضع من القرآن الكريم، كقوله تعالى : "وَلَيَذَكِّرْ أُولُو الْأَلْبَابِ" وقوله : "وَمَا يَذَكِّرْ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ" إلى غير ذلك من الآيات الواردة فيها ذلك بصيغة الجمع، أما فى حالة الأفراد فإنها قليلة الاستعمال مع أنها لفظة ثلاثية خفيفة على النطق، بعيدة المخارج، ليست بمستقلة ولا مكروهة، قال فى المثل السائر : وإذا تأملت القرآن الكريم ودققت النظر فى رموزه وأسراره، وجدت هذه اللفظة قد روى فيها الجمع دون الأفراد فإن أضيفت أو أضيف إليها، حسن استعمالها، وساغ فى طريق الفصاحة إيرادها . أما إضافتها فكقول النبي صلى الله عليه وسلم فى ذكر النساء : "مَا رَأَيْتُ نَاقِصَاتِ عَقْلٍ وَدِينٍ أَذْهَبَ لِلِّبِّ الْحَازِمِ مِنْ أَحَدًا كُنَّ يَأْمَعُشَرُ النَّسَاءِ" وأما الإضافة إليها فكقول جرير :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ * قَلْبُنَا، ثُمَّ لَمْ يُجِئَنَّ قَلْبَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ * وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

قال في المثل السائر : فإن عَرِيت هذه اللفظة عن الجمع والإضافة ، لم تأت حسنة . قال : ولا تجد دليلا على ذلك إلا مجرد الذوق السليم ؛ وكذلك لفظة كوب فإنها لم ترد في القرآن الكريم إلا مجموعة ، وهي وإن لم تكن مستبحة في حالة الأفراد ، فإن الجمع فيها أحسن . وأنظر إلى ما عليها من الطلاوة والمائية في قوله تعالى : ” يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ “ وعلى هذا النحو لفظ رَجَا بالقصر ، ومعناه الجانب ، فلنها قد وردت في القرآن بلفظ الجمع في قوله تعالى : ” وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا “ أى جوانبها ، ولم تستعمل مفردة : لأن الجمع يُكسبها من الحسن ما لم يوجد لها حالة الأفراد ؛ فإن أضيفت حالة الأفراد كرجا البئر ونحوه ، حسنت كما في حالة الجمع . قال في المثل السائر : وليس كذلك لفظ الصُوف والأصواف ، وإن كان لم يرد في القرآن الكريم إلا مجموعا حيث قال تعالى : ” وَجَعَلْ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَنَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ “ لأن لفظ الصوف مستحسن في حالة الأفراد كما في حالة الجمع . قال : وإنما قُبِح ذكره في قول أبي تمام :

كَانُوا بِرُودِ زَمَانِهِمْ قَصَصْتَعُوا * فَكَأَنَّمَا آيَسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا

لأنها جاءت مجازية في نسبتها إلى الزمان . قال : وعلى هذا التهج وردت لفظة حَبْر وأجبار فإنها مجموعة أحسن منها مفردة ، ولم ترد في القرآن الكريم إلا مجموعة .

النقط السادس - ما يترجح فيه بعض الجوع في الاستعمال على بعض كما في جمع صائب من قولك : سهم صائب ، فإنه يقال في الجمع سهام صواب وصائبات وصُيَّبٌ بالشديد ، وهذه الجوع كلها حسنة ، رائعة ، مُعْجِبَةٌ ، دائرة على ألسنة أرباب النثر والنظم ، ويقال في جمعه أيضا صُيَّبٌ على وزن كُتِبَ ، وهو جمع قبيح ،

مرفوض الاستعمال، قيل على التلق، جاف عن السمع، وقد استعمله أبو نؤاس
في شعره حيث قال :

مَا أَحَلَّ اللَّهُ مَا صَنَعْتُ * عَيْنُهُ تِلْكَ الْعِشَّةَ بِي
قَتَلَتْ إِنْسَانَهَا كَيْدِي * لِيَبْهَامَ لِلرَّدَى صُيُبِ

جاءت غنة كريمة نايبة عن السمع، نافرة عن اللسان؛ وكذلك الجمع في قيد،
فإنه يجمع على قيود، وهو جمع سائق القبول، شائع الاستعمال؛ ويقال في جمعه أيضا
أقياد، وهو من الجوع المستكره الخارجة عن الاستعمال، وقد ورد في قول عوف
القوافي من أبيات الحماسة :

نَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسِرُ رُقَادُ * مِمَّا تَجَبَّكَ وَنَامَتِ الْعُودُ
لَمَّا أَتَانِي مِنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ * أُمِسَتْ عَلَيْهِ تُظَاهِرُ الْأَقْيَادُ

فلم يحسن ولم يرق، وكذلك القول في جمع قبة، فإنه يجمع على قباب وهو جمع
حسن دائر على ألسنة الفصحاء من أهل النظم والنثر، ويجمع أيضا على قُبَب،
وليس بمستحسن، وإن كان هو في الكراهة دون أقياد في جمع قيد، وقد استعمله
أبن محمّد التميمي في قوله :

مَاذَا تَرَيْنَ أَتَدْنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا * فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَمْ قُبَا ؟

فلم يحسن بحسن قباب بل جاءت كريمة مستشعة؛ وأعجب ما في هذا الباب
أن الجمع قد يكون متفقا في لفظة واحدة إلا أنها مختلفة المعنى فيختلف الاستعمال
في الجمع باختلاف المعاني حتى لو جئ بجمع في مكان جمع لم يحسن استعماله وإن
كان جائزا من جهة العربية : كلفظ العين، فإنها تطلق من جملة مدلولاتها
على العين الباصرة، والعين من الناس، وهو التّيهة منهم، والعين الباصرة تجمع على

عيون، والعين من الناس تجمع على أعيان، وقد شذ هذا الموضع على المتنبي في قوله :
والقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ تَحَرَّرُوا * وَالْحَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلُ

بجمع العين الباصرة على أعيان في الموضعين، قال في "المثل السائر": وكانت النوق
يأبى ذلك ولا يحيد له على اللسان حلاوة وإن كان جائزا، وأعجب من ذلك كله أنك
ترى وزنا واحدا من الألفاظ، نارة تجدد مفردة حسنا، ونارة تجدد جمعه حسنا،
ونارة تجدهما جميعا حسنين .

فما مفردة أحسن من جمعه خبرور : وهو فرخ الجباري، فإنه يجمع على خبرير
ومفردة أحسن من جمعه، وكذلك طنبور وطناير، وعرقوب وعراقيب، وما
أشبه ذلك .

ومما جمعه أحسن من مفردة بهلول وبهليل، ولمثوم ولهاميم، وهذا ضد الأول .
ومما مفردة حسن وجمعه حسن جمهور وجاهير، وعرجون وعراجين، وما
أشبه ذلك .

النمط السابع - ما يترجح فيه أحد صور الوزن الواحد باختلافه بالحركة والسكون
كلفظ الثالث والرابع إلى العشر، فإنها في حالة سكون الوسط كلها حسنة سائغة الاستعمال
فإذا تحركت أو ساطها قلت ثلث، ورُبع، وخمس وكذلك إلى عشر، فإن الحسن
من ذلك جميعه ثلاثة وهى الثلث، والخمس، والسادس أما الربع، والسبع، والثمن،
والتسع، والعشر فليس كذلك في حسنة . قلت : إنما يظهر ذلك في السبع، والتسع،
والعشر خاصة فإن الثقل ظاهر فيها، أما الربع والثمن فانهما في الحسن مع تحريك
الوسط كالثلث، والخمس، والسادس، وقد ورد القرآن بتحريك الوسط فيهما في سورة
النساء حيث قال تعالى : "وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِن لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِن كَانَ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا رُحْمٌ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِن لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّمْنُ مِمَّا تَرَكْتُمْ" وأى حسن وفصاحة بعد وروده في القرآن الكريم ؟

النمط الثامن - ما تخرج فيه أبنية بعض أسماء الفاعلين في الاستعمال على بعض كَأَسَمَ الفاعل المبنى من فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين، فإنه يبنى على فاعل وفعل يكسر العين وفعلان نحو حَمَدَ فهو حامد ، وَحَمِدَ ، وَحَمْدًا ، وَفَرِحَ فهو فرح ، وفارح ، وفرحان ، وَغَضِبَ فهو غضبان ، وغاضب ، فالأفعال الثلاثة على وزن واحد، وصيغُ أسماء الفاعلين المبنية منها مختلفة في الأحسن الغالب استعماله ، فحامد من حَمَدَ أحسن من حَمِدَ وَحَمْدًا ، وَفَرِحَ من فَرِحَ أحسن من فارح وفرحان ، وغضبان من غَضِبَ أحسن من غاضب ، وإن كان جائزاً ؛ وقد جاء بناء أَسَمَ الفاعل من فَرِحَ على فارح في قول بعض شعراء الحماسة :

فأنا من حُرَيْنِ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ * وَلَا يَسُرُّوهُ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ

فلم يحسن كحسن فرح ، أما ما جاء منه على وزن فُعْلَةٍ نحو هُمَزَةٍ وَلُمَزَةٍ وَجُثْمَةٍ وَنَوْمَةٍ وَلَكِنِي وَلَحْنَةٍ ، وما أشبه ذلك ، فقد قال في "المثل السائر" : الغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة .

النمط التاسع - ما يترجى من أوزان الأفعال بعضها على بعض كلفظة فعل وأقفل فإن لفظة فعل لها موضع تستعمل فيه : ولفظة أقفل لها موضع تستعمل فيه ، تقول : قفلت إلى فلان إذا جلست إليه ، وأقفلت غارب الجبل ، إذا ركبته عليه ، ولا يحسن أن تقول أقفلت إلى فلان وقفلت على غارب الجبل ، وإن كان ذلك جائزاً ، وكذلك أقفل وأقفلت فأقول أعشَبَ المكان ، فإذا كثر عُشْبُهُ قلت : أعشَوْشَبَ فلفظة أقفلت للتكثير ؛ وهي على ما فيها من تكرار الحروف طيبة

عَذْبَةً، وكذلك سائر ما في وزنها نحو آخَشَوْشَن المَكَانِ، وَأَغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ، وَأَحْلَوْلَى الطَّعْمُ، وما أشبه ذلك، قال في "المَثَلِ السَّائِرِ": وهذا كله مما أخذته بالاستقراء، وفي اللغة مواضع كثيرة من ذلك لا يمكن استقصاؤها .

فانظر إلى ما يفعله اختلاف الصيغة بالألفاظ، وعليك بتفقد أمثال هذه الكلمات لتعلم كيف تضع يلك في استعمالها، فكثيرا ما يقع فحول الخطباء والشعراء في مثلها، ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرَّتْ به الألفاظ عرضا على ذوقه الصحيح، فما يحده الحس منها مُوحِّداً وحده، وما يحده الحس منها مجموعا جمعه؛ وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ .

الصف الثالث

(المتوحش في زمن دون زمن)

وهو ما كان متداول الاستعمال في زمن العرب، ثم رُفِضَ وَتَرَكَ بعد ذلك، وبهذا لا يعاب استعماله على العرب لأنه لم يكن عندهم وَحِشِيًّا، ولا لديهم غريباً كما سيأتي التنبيه عليه، وإنما يعاب استعماله على غيرهم ممن قَصُرَ فهمهم عنه، وَقَلَّتْ معرفتهم به؛ وقد كان كلام العرب مشحونا به في نظمهم ونثرهم، دأرا على ألسنتهم في مخاطباتهم ومحاوراتهم، غير معيب ولا ملوم عليه؛ وانظر إلى ما تضمنته خطبهم وأشعارهم من الغريب ترى ذلك عيانا؛ فن ذلك قول أبي المَثَلِ المُذَلِّلِ :

أَبِي الْمَضِيْمَةِ نَابٍ بِالْعَظِيْمَةِ مِثْلَافِ الْكَرِيْمَةِ جِلْدٌ غَيْرُ ثِيَابٍ
حَامِي الْحَقِيْقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مِمَّنْ سَتَأَى الْوَسِيْقَةِ، لَا نَكْثُ وَلَا وَاوَانِ
رَبَاءُ مَرْقَبَةٍ مَنَاعُ مَطْبَةِ * وَهَابُ سَلْهَةٍ، قَطَاعُ أَقْرَانِ
هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ حَمَالِ الْأَوِيَةِ * شَهَادُ أَنْدِيَةِ سِرْحَانُ قِيَانِ

وقول أعرابي في وصف إبل : كَوْمٌ بِهَازِرٍ ، مُكَّدٌ خَنَابِرٍ ، عِظَامُ الْخَنَابِرِ ،
سِبَاطُ الْمَشَافِرِ ، أَجْوَاهُهَا رِغَابٌ ، تُنَمَّعُ مِنَ الْبَهْمِ ، وَتَبْرُكُ الْجَمَمِ . يريد
بالكُومِ جمع كَوْمَةٍ ، وهى الناقة العظيمة السَّنامُ ، والبَهازِرُ جمع بُهْرَةٍ : وهى الناقة
العظيمة ، والمُكَّدُ جمع مَكُودٍ : وهى الناقة الغزيرة اللبن ، والخَنَابِرُ جمع خُنْجُورٍ :
وهى بمعنى المَكُودِ أيضا ، والعِظَامُ الخَنَابِرُ غِلَظُ الْأَعْنَاقِ ، وَسِبَاطُ الْمَشَافِرِ أى
مِرْسَلَاتُ الْمَشَافِرِ ، وَالْمِشْفَرُ مِنَ النَّاقَةِ كَالْحِجْلَةِ مِنَ الْفَرَسِ ؛ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَى
هَذَا الْمَجْرَى وَيَخْرُطُ فِي هَذَا السَّلَكِ ؛ فَهَذَا وَمِثْلُهُ لَا يَبَابُ اسْتِعْلَاهُ عَلَى الْعَرَبِ لِأَنَّهُ
لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ غَرِيْبًا وَلَا لِسِيْمًا وَحْشِيًّا ، بَلْ شَائِعًا بَيْنَهُمْ ، دَائِرًا عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ فِي نَظْمِهِمْ
وَتَرْجَمِهِمْ ؛ وَأَعْظَمُ شَاهِدٌ لَأَسْتِحْسَانِ اسْتِعْلَاهُ عِنْدَهُمْ وَوُضُوحِ مَنَاجِيهِ لِسِيْمِهِ أَنَّ الْقُرْآنَ
الْكَرِيمَ الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ كَلَامٍ وَأَبْهَجُ لَفْظٍ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَى أَفْظَاظٍ مِنْ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : ” وَيَقْدُقُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَمْ يَكُنْ عَذَابٌ وَاصِبٌ “ وَقَوْلُهُ : ” إِنَّ
الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ “ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ؛ وَهَذِهِ الْأَفْظَاظُ كَانَتْ مَفْهُومَةً عِنْدَ الْعَرَبِ ،
مَعْلُومَةً الْمَعْنَى عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ : لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ خَاطَبَهُمْ بِهِ وَأَمَرَهُمْ فِيهِ وَنَهَاهُمْ ،
وَالْخُطَابُ بِمَا لَا يُفْهَمُ بَعِيدٌ ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى : ” وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ
لِيُنَبِّئَهُمْ “ . وَكَذَلِكَ وَرَدَ فِي الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ جُمْلَةٌ سَتُكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ الْمَعْبَرُ
عَنْهَا بِغَرِيبِ الْحَدِيثِ . كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ” مَنْ قَدَّمَ مَقْعَدًا لَمْ يَذْكُرِ اللَّهَ تَعَالَى
فِيهِ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى رِةٌ “ أَيْ قَصَصٌ ، وَقِيلَ تَبِعَةٌ ، وَقِيلَ حَسْرَةٌ . وَقَوْلُهُ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ” لَيْسَتْ رَجْعُ أَحَدِكُمْ حَتَّى فِي شَيْءٍ نَعَلِهِ فَلَيْسَ مِنَ الْمَصَائِبِ “ وَالشَّيْءُ أَحَدُ
سَبُورِ النَّمْلِ ، وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ” اظْلُؤْا بِيَاذَا الْجَلَلُ وَالْإِكْرَامُ “ أَيْ
اَلْزَمُوا هَذِهِ الدَّعْوَةَ وَآكثَرُوا مِنْهَا . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الدُّعَاءِ : ” وَأَشْغِلْ
حَوْتِي وَأَسْأَلُ سَخِيْمَةَ قَلْبِي “ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

وحديث أم زرع صريح في شيوع ذلك فيهم، وعمومه في مخاطباتهم ومكالماتهم، وهو ما ثبت في الصحيحين من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: "جلس إحدى عشرة امرأة فعاھدنّ وتعاقدنّ أن لا يكمنن من أخبار أزواجهن شيئا .

قالت الأولى: زوجي لم يحل غث على رأس جبل، لاسهل فيرتقي ولا سمين فيقتي، وفي رواية فيقتل .

قالت الثانية: زوجي لأبث خبره، إني أخاف أن لا أدّره، إن أدّره أذكّر عجره ويحمره .

قالت الثالثة: زوجي السّقي، إن أطلق أطلق، وإن أسكت أسكت .

قالت الرابعة: زوجي قليل تهامه، لآخر ولا قر ولا خوف ولا سامة .

قالت الخامسة: زوجي إن دخل فهد، وإن خرج أسد، ولا يسأل عما عهده .

قالت السادسة: زوجي إن أكل لّف، وإن شرب أشنّف، وإن اضطجع أثّف، ولا يولج الكف، ليعلم البث .

قالت السابعة: زوجي عيأه طباقه، كلّ داء له داء، تحبك أو فاك أو جمع كلاك .

قالت الثامنة: زوجي الريح ريح زرنب، والمس مس أرب .

قالت التاسعة: زوجي ربيع العماد، طويل النجاد، عظيم الرماد، قريب البيت من الناد .

قالت العاشرة: زوجي مالك وما مالك؟ مالك خير من ذلك، له إبل قليلات المسارح، كثيرات المبارك، وإذا سمعن صوت المزهر أيقن أنهن هوالك .

قالت الحادية عشرة: زوجي أبو زرع وما أبو زرع؟ أناس من حلي أدنى،

وَمَلَأَ مِنْ نَعْمِ عَصْدِي، وَيَجْنِي فَبِحَسَنٍ إِلَى نَفْسِي، وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ يَسْقُ،
فَجَلَنِي فِي أَهْلِ صَبِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمُقٍّ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ، وَأَرْقُدُ فَأَتَصَبَّحُ،
وَأَشْرَبُ فَأَتَمَحَّحُ، (وفي رواية فَأَتَمَحَّحُ) ؛ أُمُّ أَبِي زَرْعٍ فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَكُومُهَا
رَدَاحٌ، وَيَتُّهَا فَسَاحٌ؛ ابْنُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مَضْجَعُهُ كَسَلٌ شَطْبِيَّةٌ،
وَتُسْبِيحُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ؛ بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَيْهَا، وَطَوْعُ
أُتْمِهَا، وَمِلَّةٌ كَسَائِهَا، وَغَيْظُ جَارِيَتِهَا؛ جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟
لَا تَنْتُ حَدِيثُنَا تَنْتِيثًا (وفي رواية لَا تَبْتُ حَدِيثُنَا تَبْتِيثًا)، وَلَا تَنْتُ مِيرَتَنَا تَنْتِيثًا، وَلَا
تَمَلَّا بَيْتَنَا تَعَشِيثًا. قالت : خرج أبو زرع والأوطابُ مُخَضَّصٌ، فَلَقِيَ أَمْرَأَةً مَعَهَا
وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرُمَاتَيْنِ فَطَلَعْنِي وَنَكَحَهَا، فَنَكَحْتُ
بَعْدَهُ رَجُلًا مَرِيئًا، رَكِبَ شَرِيئًا، وَأَخَذَ خَطِيئًا، وَأَرَاخَ عَلَى نَعْمَاءٍ ثَرِيئًا، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ
رَائِحَةٍ زَوْجًا، (وفي رواية فَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ ذَائِحَةٍ زَوْجًا). وقال : كُلِّي أُمُّ زَرْعٍ وَمِيرِي
أَهْلِكِ ؛ فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِي مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ

قالت عائشة : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنتُ لكِ كَأُمِّي زَرْعٍ لِأُمِّ
زَرْعٍ (وفي رواية غير أُمِّي لَا أَطْلُقُكَ) .

فَإِذَا كَانَ هَذَا كَلَامَ نِسَائِهِمُ الدَّائِرَفِيَا بَيْنَهُنَّ مِنْ مُحَادَثَاتِهِنَّ مَعَ بَعْضِهِنَّ فِي خُلُوعَاتِهِنَّ،
فَمَا ظَنُّكَ بِفُرْسَانِ الْكَلَامِ فِي نَظْمِهِمْ وَشَرْهِمْ ؟ فَإِنِّي يُعَابُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ، وَيُنْكَرُ عَلَيْهِمْ
الِإِحْيَانُ بِمِثْلِهِ ؟

وقد آخِضَ رَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ إِلَى يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ التَّابِعِينَ وَجِلِّيسِهِمْ،
فَقَالَ لِلرَّجُلِ : أَأَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشُبْرُكَ، أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضَلُّهَا ؟ . أَمَا غَيْرُ
العَرَبِ مِنْ تَكْلَفِ ذَلِكَ وَأَتَى بِهِ فِي كَلَامِهِ الْمَتَادَ فِي مُحَاطَاتِهِ أَوْ ثَرَهُ وَنَظْمَهُ فَإِنَّهُ
يُعَابُ عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَيَخْطَأُ بِهِ عَنْ دَرَجَةِ الْفَصَاحَةِ ، وَيُخْرَجُ بِهِ عَنْ قَانُونِهَا ؛ إِذَا

المقصود من الكلام إنما هو الإفهام لا غير ، فيخاطب كل أحد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه ، وخير الكلام ما زاد وأفاد . قال بشر بن المعتمر : إياك والتوغر ، فإنه يسلمك إلى التقييد والتقييد ، وهو الذى يستهلك معانيك ، ويمتلك مرأيتك .

قال أبو هلال العسكري : وربما غلب سوء الراى وقلة العقل على بعض علماء العربية فيخاطبون السوقي ، والمملوك والأعجمي ، بألفاظ أهل نجد ، ومعاني أهل السراة ، وحكاياتهم في ذلك كثيرة . قال أبو نصر الجوهري : سقط عيسى بن عمر عن حمار له فاجتمع عليه الناس فقال : مَا لَكُمْ تَكَاكُثُّمْ عَلَى تَكَاكُثُّكُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ ؟ افرقوا عني . أى ما لكم اجتمعتم على اجتماعكم على ذى جنة تفرقوا عني . وذكر الجاحظ هذه الحكاية عن أبي علقمة النحوي زيادة فقال : مر أبو علقمة ببعض طرُق البصرة فهاجت به مرة فوثب عليه قوم يعضون إبهامه ويؤذنون في أذنه ، فأقلت من أيديهم وقال : مَا لَكُمْ تَكَاكُثُّمْ عَلَى كَمَا تَكَاكُثُّونَ عَلَى ذِي جِنَّةٍ افرقوا عني . فقال بعضهم : دَعُوهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يَتَكَلَّمُ بِالْمِندِيَةِ .

وقال أبو علقمة يوما لحاجبه : أَشَدُّ قَصَبِ اللَّهَازِمِ ، وَأَرْهَفُ طُبَاتِ الْمَشَارِطِ ، وَأَمْرٌ الْمَسْحِ ، وَأَسْتَجِلُّ الرِّشْحِ ، وَخَفَّ الْوَطءِ ، وَعَجَلُ التَّرْعِ ، وَلَا تُكْرِهَنَّ أَيْيَا . وَلَا تَزِدَنَّ أَيْيَا ، فقال له الحجام : ليس لي علم بالحروف .

ونظر إليه رجل وتحنه بغل مضرى حسن المنظر ، فقال : إِنْ كَانَ مَحْبَرُ هَذَا الْبَغْلِ كَمَنْظَرِهِ فَقَدْ كَلَّ ! فقال أبو علقمة : وَاقِهِ لَقَدْ خَرَجْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِصْرَ فَتَنَكَيْتُ الطَّرِيقَ مَخَافَةَ السَّرَاقِ وَجَوْرِ السُّلْطَانِ ، فَبَيْنَا أَنَا أَسِيرُ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءَ ، قَمَاءَ ، طَخْيَاءَ مُذْلِمَةٍ ، حِنْدِسٍ ، دَاجِيَةٍ ، فِي صَحْصَحِ أَمْلَسٍ ، إِذْ أَحْسَسُ بِنَاءٍ مِنْ صَوْتِ نُفْرٍ ، أَوْ طَيْرَانِ ضَوْجٍ ، أَوْ نَقِصِ سُبْدٍ ، فَحَاصَ عَنِ الْبَطْرِيقِ مُتَنَجِّجًا لِعِزَّةِ نَفْسِهِ ، وَفَضَّلَ

قُوَّةٍ، فبعثته بالبحام فَمَسَّلَ، وَحَرَّكَهُ بِالرَّكَابِ فَسَلَّ، وَأَسْتَلَّ الطَّرِيقَ يَتَنَالُهُ مُعْتَرِماً،
وَاتَّحَفَ اللَّيْلَ لَا يَبَاهُ مُظْلِمًا، فَوَاقَهُ مَا شَبَهَتْهُ إِلَّا بَطْنِيَّةٌ نَافِرَةٌ تَحْفِزُهَا قَضَاءُ شَاغِيَةٍ،
فَقَالَ الرَّجُلُ فَادْعُ اللَّهَ وَسَلِّهُ أَنْ يَحْشَرَ مَعَكَ هَذَا الْبَغْلَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، قَالَ : وَلِمَ؟
قَالَ : لِجِيزِكَ الصَّرَاطَ بِطَفَرَةٍ .

وَكَانَتْ أَمْرَأَةٌ تَأْكُلُ الطَّيْنَ فَخَصَلْهَا بِسَبِيهِ إِسْهَالٍ مَرَضَتْ مِنْهُ، وَكَانَ لَهَا
وَلَدٌ يَتَكَلَّمُ بِالْغَرِيبِ، فَكَتَبَ رِقَاعًا وَطَرَحَهَا فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ . فِيهَا
صَيْنٌ أَمْرُؤٌ وَرُعْيَى، دَعَا لَأَمْرَأَةٍ إِتْمَلَةً مُقْسِنَةً قَدْ مَيِّتَ بِأَكْلِ الطُّرْمُوقِ فَاصْبَاهَا
مِنْ أَجْلِهِ الْأَسْتِمْصَالَ أَنْ يَمُنَّ اللَّهُ عَلَيْهَا بِالْأَطْرِغَشَاشِ . فَكُلْ مِنْ قَرَارُقِعَتِهِ، دَعَا عَلَيْهِ
وَلَعْنَهُ وَلَعْنُ أُمِّهِ .

وَحَكَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْمَغَازِي الضَّبِّيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ لَنَا جَارٌ بِالْكُوفَةِ لَا يَتَكَلَّمُ
إِلَّا بِالْغَرِيبِ، فَخَرَجَ إِلَى ضَيْعَةٍ لَهُ عَلَى جَبْرِ، مَعَهَا مَهْرٌ فَأَقْلَعَتْ، فَذَهَبَتْ وَمَعَهَا مَهْرُهَا
فَخَرَجَ يَسْأَلُ عَنْهَا، فَتَرَى خَيْطًا فَقَالَ : إِذَا النَّصْبَاجُ وَذَاتِ السَّمَاءِ الطَّاعِنُ بِهَا فِي غَيْرِ
وَعَيٍّ لَغِيرِ عَدِيٍّ، هَلْ رَأَيْتَ الْخَلِيفَانَةَ الْقَبَاءَ يَتْبَعُهَا الْحَاسِنُ الْمُسْرَهْفُ ؟ كَأَنَّ غُرَّتَهُ
الْقَمَرُ الْأَزْهَرُ، يَنْبِرُ فِي حُضْرِهِ كَأَنَّ الْخَلْبَ الْأَجْرَدَ، فَقَالَ الْخَيْطُ : أَطْلُبُهَا فِي تَرْلَجٍ ؟
فَقَالَ : وَيْحَكَ مَا تَقُولُ ! قَبِّعَكَ اللَّهُ، فَإِنِّي مَا أَعْرِفُ رَطَانَتَكَ . قَالَ : لِمَنْ اللَّهُ
أَبْغَضُنَا لَفْظًا وَأَخْطَانًا مَطْلَقًا .

وَضَرَبَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو النَّحْوِيُّ ضَرْبًا كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ وَدِيعَةِ
فَكَانَ يَقُولُ وَهُوَ يَضْرِبُ : مَا هِيَ إِلَّا أَثْيَابٌ فِي أُسَيْفَاتٍ أَخَذَهَا عَشَارُوكَ . وَسَأَلَهُ
رَجُلٌ عَنْ مَسْأَلَةٍ . فَقَالَ : لَيْسَتْ مَسْأَلَتُكَ يَتَنَّا : أَيْ لَيْسَتْ مَسْأَلَةٌ بِأَوَّلِ الْيَتَنِ
خُرُوجِ رَجُلٍ الْوَلَدَ قَبْلَ رَأْسِهِ . وَسَأَلَهُ آخَرُ عَنْ كِتَابَتِهِ، فَقَالَ : كَتَبْتُ حَتَّى أَقْطَعَ

(١) كَذَا فِي الصَّنَاعِينَ أَيْضًا وَلَهُ مَصْنُوعٌ عَنِ الطَّيْرِ بِالرَّابِدِ لِيْلِ بَقِيَةِ الْكَلَامِ فَانَا الطُّرْمُوقِ اسْمُ لُحْفَاشٍ وَهُوَ
مِنَ الطَّيْرِ .

سوائى أى ظهري ، على أن أبا جعفر النحاس قد عدّ عيسى بن عمر من المطبوعين في ذلك . قال الجاحظ : رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام فإن كانوا إنما رَوَوْهُ ودَقُّوهُ لأنه يدل على فصاحة وبلاغة ، فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة ، وإن كانوا فعلوا ذلك لأنه غريب فأبيات من شعر الصَّجَّاج وشعر الطَّرِمَاح وأشعار هُذَيْل تأتي لهم مع الرصف الحسن على أكثر من ذلك . فلو خاطب أحد الأَصَمِيِّ بمثل هذا الكلام ، لظننتُ أنه يستجهل نفسه ، وهذا خارج عن عادة البلغاء .

الصف الرابع

(الغريب المتوحش عند قوم دون قوم)

وذلك ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة إلى أهل الحَضَر منهم ، فإن أهل الحَضَر يُلْقُونَ السَّهْلَ من الكلام ، ويستعملون الألفاظ الرقيقة ، ولا يستعملون الغريب إلا في النادر ، وأهل البادية يُلْقُونَ اللفظ الجَزَلَّ ويميلون إلى استعمال الغريب ، وإذا نظرت إلى أهل مكة وكلام قريش الذين نزل القرآن بلغتهم ويُسَمَّى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أُرُومَتِهِمْ ، وكلام أهل حَضَرَمَوْت وما جاورها من اليمن ومخالف الحجاز ، علمت فرق ما بين الكلامين ، وتباين ما بين الطرفين ، حتى كأنَّ البادى يَظُنُّ بالنسبة إلى الحاضر ، ويتكلم بلغة غير العربية ؛ وكانت لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي يتكلم بها على الدوام ، ويخاطب بها الخاص والعام ، لغة قريش وحاضرة الحجاز ، إلا أنه صلى الله عليه وسلم أُوْتِيَ جوامع الكلم وجمع إلى سُهولة الحاضرة جَزالة البادية ، فكان يخاطب أهل نجد وِهَامَةَ وقبائل اليمن بلغتهم ، ويخاطبهم في الكلام الجَزَلَّ على قدر طبقتهم .

فمن ذلك كلامه صلى الله عليه وسلم لِطَهْفَةَ التَّهْدِي وكُتَابِهِ إلى بنى نَهْدٍ ، وذلك أنه لما قَدِمَ وَفُودُ العرب على النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قدم عليه طَهْفَةُ بْنُ أَبِي زُهَيْرٍ

النَّهْدِي . فقال : أَيْنَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ غُورِهَا مَعَهُ عَلَى أَكْوَادِ الْمَيْسِ ، تَرْتَبِي بِنَا
الْعَيْسِ ، نَسْتَحْلِبُ الصَّيِيرَ ، وَنَسْتَحْلِبُ الْحَيِيرَ ، وَنَسْتَعِضِدُ الْبَرِيرَ ، وَنَسْتَجِلُّ الرَّهَامَ ،
وَنَسْتَحِيلُ الْجَهَامَ ، مِنْ أَرْضِ غَاثَةِ النَّطَاءِ ، غُلِظَةِ الْوِطَاءِ ، قَدْ جَفَّ الْمُدْهَنُ ، وَبَسَّ
الْجَمْعُ ، وَسَقَطَ الْأُمْلُوحُ ، وَمَاتَ الْعُسْلُوحُ ، وَهَلَكَ الْمَدِيدُ ، وَفَادَ الْوَدِيدُ ، بِرِثَا
إِلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَ الْوَثَنِ وَالْعَتَنِ ، وَمَا يُحْدِثُ الزَّمَنُ ؛ لَنَا دَعْوَةُ السَّلَامِ ، وَشَرِيعَةُ
الْإِسْلَامِ مَا طَلَمَ الْبَحْرَ ، وَقَامَ تَعَارُ ، وَلَنَا نَعْمٌ هَمَلٌ أَغْقَالَ ، مَا تَبَيَّضَ بِلَالُ ؛ وَوَقِيرٌ كَثِيرُ
الرَّسْلِ ، قَلِيلُ الرِّسْلِ ، أَصَابَتْهَا سُنْبَةٌ حَرَاءُ مُؤْزَلَةٌ ، لَيْسَ لَهَا عُلٌّ وَلَا نَهْلٌ . فَقَالَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”اللَّاتِمُ بَارَكَ لَمْ فِي مُحَضِّهَا وَنَحَضِّهَا وَمَذَقَهَا وَفَرَّقَهَا ، وَأَبْعَثَ رَاعِيَهَا
فِي الدَّثْرِ بَيْنَاعِ الثَّمَرِ ، وَأَفْجَرَ لَمْ الثَّمَدُ ، وَبَارَكَ لَمْ فِي الْمَالِ وَالْوَلَدِ ؛ مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ ،
كَانَ مُسْلِمًا . وَمَنْ آتَى الزَّكَاةَ ، كَانَ مُحْسِنًا . وَمَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، كَانَ مُخْلِصًا .
لَكُمْ يَابْنَئِي نَهْدٌ وَدَائِعُ الشَّرِكِ ، وَوَضَائِعُ الْمُلْكِ ، لَا تُطْلِطُ فِي الزَّكَاةِ ، وَلَا تُجِدُ فِي الْحَيَاةِ ،
وَلَا تَتَأَقَّلُ عَنِ الصَّلَاةِ “ .

وَكُتِبَ مَعَهُ كِتَابًا إِلَى بَنِي نَهْدٍ فِيهِ ”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ السَّلَامُ عَلَى مَنْ آمَنَ بَاقَهُ
وَرَسُولَهُ ، لَكُمْ يَابْنَئِي نَهْدٌ فِي الْوُظَيْفَةِ الْفَرِيضَةِ ، وَلَكُمْ الْمَارِضُ وَالْفَرِيضُ وَذُو الْعِنَانِ
الرُّكُوبُ ، وَالْفُلُوقُ الْفَرِيضُ ؛ لَا يُمْنَعُ سَرْحُكُمْ ، وَلَا يُعْضَدُ طَلْحُكُمْ وَلَا يُمْنَعُ دَرَكُكُمْ مَا لَمْ
تُضْمِرُوا الْإِمَاقَ ، وَتَاكُلُوا الرِّبَاقَ ؛ مَنْ أَقْرَفَ الْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ وَالنِّمَّةِ ؛ وَمَنْ أَبَى
فَعَلِهِ الرَّبُوءَةُ “ .

وَمِنْ ذَلِكَ كِتَابُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى قَبِيلَةِ هَمْدَانَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفُودُ الْعَرَبِ قَدِمَ وَقَدْ هَمْدَانٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَمِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ نَمِطٍ أَبُو ثَوْرٍ ، وَهُوَ ذُو الْمَشْعَارِ ، وَمَالِكُ بْنُ أَيْعَنَ ، وَضَمَامُ
ابْنُ مَالِكِ السَّلْمَانِي ، وَعُمَيْرَةُ بْنُ مَالِكِ الْخَارِثِي ، فَلَقُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَرَّجَهُمْ مِنْ تَبُوكَ وَعَلَيْهِمْ مَقَطَّعَاتِ الْحَبَرَاتِ وَالْعَائِمِ الْعَدْنِيَّةِ ، بِرَحَالِ الْمَيْسِ عَلَى
 الْمَهْرِيَّةِ وَالْأَرْحِيَّةِ ، وَمَالِكُ بْنُ نَمِطٍ وَرَجُلٌ آخَرُ يَتَجَزَّانُ بِالْقَوْمِ ، يَقُولُ أَحَدُهُمَا :
 هَمْدَانُ خَيْرُ سُوقَةٍ وَأَقْبَالُ * لَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ أَمْتَالُ
 عَظْمُهَا الْمُضْطَبُّ وَمِنْهَا الْأَبْطَالُ * لَهَا إِطَابَاتُ بِهَا وَآكَالُ
 وَيَقُولُ الْآخَرُ :

إِلَيْكَ جَاوَزَنَ سَوَادَ الرَّيْفِ * فِي هَبَّاتِ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ
 * مُحْطَمَاتٍ بِجِبَالِ اللَّيْفِ *

فَقَامَ مَالِكُ بْنُ نَمِطٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! نَصَبْتُ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ كُلِّ
 حَاضِرٍ وَبَادٍ ، أَتَوَكُّ عَلَى قُلُوصِ نَوَاجٍ ، مَتَّصِلَةً بِجِبَالِ الْإِسْلَامِ ، لَا تَأْخُذُهُمْ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ
 لَائِمٌ ، مِنْ خِلَافِ خَارِيفٍ ، وَيَا أَيُّهَا وَسْأُكِرُّ ، أَهْلُ السَّوَادِ وَالْقُرَى ، أَجَابُوا دَعْوَةَ
 الرَّسُولِ ، وَفَارَقُوا آلِهَةَ الْأَنْصَابِ ، عَنْهُمْ لَا يَنْقُضُ مَا أَقَامَ لَطَعٌ ، وَمَا جَرَى الْيَقْفُورُ بِصَلْعِ .
 فَكَتَبَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا فِيهِ "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ !
 هَذَا كِتَابٌ مِنْ عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمُخْلَافِ خَارِيفٍ وَأَهْلِ جَنَابِ
 الْمُضْطَبِّ وَحِقَافِ الرِّمْلِ ، مَعَ وَافِدِهَا ذِي الْمِشْعَارِ : مَالِكُ بْنُ نَمِطٍ ، وَلِعَنَ أَسْلَمٌ مِنْ قَوْمِهِ
 عَلَى أَنْ لَمْ فِرَاعَهَا وَيَوَاطِبَهَا مَا أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ ، يَأْكُلُونَ عِلَافَهَا وَيَرْعَوْنَ
 عَاقِبَهَا ، لَمْ بِذَلِكَ عَهْدُ اللَّهِ وَدَعَامَ رَسُولِهِ ، وَشَاهِدُهُمُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ."
 فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَالِكُ بْنُ نَمِطٍ :

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَحْمَةِ الدُّجَى * وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانَ وَصَلْدِ
 وَهْنٍ بِنَاخُوصِ طَلَاخٍ تَعْتَلِي * بِرُكْنِهَا فِي لَاحِبٍ مُتَمَدِّ
 عَلَى كُلِّ قَنَلَاءِ الدَّرَاعَيْنِ جَسْرَةٍ * تَمُرُّنَا مَرَّ الْمَجَفِّ الْخَفِيدِ

حَلَفْتُ رَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي * صَوَادِرَ الرُّجَّانِ مِنْ هَضْبٍ قَرَدَدٍ
 بِأَنْ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدِّقٌ * رَسُولُ أَتَى مِنْ عِنْدِ الْعَرْشِ مُهْتَدٍ
 فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِيهَا * أَبْرَ وَأَوْفَى نَقَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
 وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعُرْفِ جَاءَهُ * وَأَمْضَى بِمُحَمَّدٍ الْمَشْرِقِي الْمُهَنْدِ
 وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّ فِي كِتَابِهِ إِلَيْهِمْ، إِنَّ لَكُمْ فِرَاعَهَا وَهَاطَهَا وَعِزَّازَهَا تَأْكُلُونَ عِلَافَهَا
 وَتَرْعُونَ عَفَافَهَا، لَنَا مِنْ دِقِّهِمْ وَصِرَافِهِمْ مَسَامُوا بِالْمِثَاقِ وَالْأَمَانَةِ، وَلَهُمْ مِنَ الصَّدَقَةِ
 الثُّلُبُ وَالنَّابُ، وَالْفَصِيلُ وَالْعَارِضُ، وَالْدَّاجِنُ وَالْكَبْشُ الْحَوْرِيُّ، وَعَلَيْهِمْ فِيهَا
 الصَّالِغُ وَالْقَارِحُ .

وَمِنْ ذَلِكَ كِتَابُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تُكْبِرُ دُومَةً . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَا قَرَأْتُهُ فَلِذَا فِيهِ
 ”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“ مِنْ عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ، لَا تُكْبِرُ حِينَ أَجَابَ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَخَلَعَ
 الْأَنْدَادَ وَالْأَصْنَافَ، مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، سَيْفُ اللَّهِ فِي دُومَةِ الْجَنْدَلِ وَأَكَلَهَا، إِنَّ لَنَا
 الضَّاحِيَةَ مِنَ الضُّحْلِ وَالْبُورِ وَالْمَعَامِي وَأَغْفَالَ الْأَرْضِ، وَالْحَلَقَةَ وَالسَّلَاحَ وَالْحَافِرَ
 وَالْحِصْنَ، وَلَكُمْ الضَّامِيَةَ مِنَ النُّخْلِ، وَالْمَعِينَ مِنَ الْمَعْمُورِ، لَا تُعْدِلُ سَارِحَتُكُمْ، وَلَا
 تَعْدُ فَارِدَتُكُمْ، وَلَا يُحْطَرُّ عَلَيْكُمُ النَّبَاتُ، تُقِيمُونَ الصَّلَاةَ لَوْ قَامَتْ، وَتُؤْتُونَ الزَّكَاةَ بِحَقِّهَا،
 عَلَيْكُمْ بِذَلِكَ عَهْدُ اللَّهِ وَالْمِثَاقُ، وَلَكُمْ بِذَلِكَ الصَّدَقُ وَالْوَفَاءُ، شَهِدَ اللَّهُ وَمَنْ حَضَرَ
 مِنَ الْمُسْلِمِينَ“ .

وَمِنْ ذَلِكَ كِتَابُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ وَأَهْلِ حَضْرَمَوْتَ، وَهُوَ
 ”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ“ مِنْ عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَابِلَةِ مِنْ أَهْلِ حَضْرَمَوْتَ
 بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ وَإِيَاءِ الزَّكَاةِ، عَلَى التَّبِعَةِ الشَّأَةِ، وَالتَّيْمَةِ لَصَاحِبِهَا، وَفِي السُّيُوبِ

(١) الضحل بالكون القليل من الماء ويروى ”لكم الضاحية من الجبل“ وهو النخل

الْجَمْسُ ، لَا خِلَاطَ وَلَا وِرَاطَ ، وَلَا شِتَاقَ وَلَا شِغَارَ ، وَمَنْ أَجْبَى فَقَدْ أَرَبَى ، وَكُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ . وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَيْهِمْ "إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَبَاهِلَةِ وَالْأَرْوَاعِ الْمَشَايِبِ ، وَفِي التَّبَعَةِ شَأْ لَا مُقَوَّرَةَ الْأَلْيَاطِ وَلَا ضَنَّاكَ ، وَأَنْطَلُوا الشَّبَجَةَ وَفِي السُّيُوبِ الْجَمْسُ ، وَمَنْ زَنَى مِنْ أَمِيكِرٍ فَاصْقَعُوهُ مَائَةً ، وَأَمْتَوْفِضُوهُ عَامًا ، وَمَنْ زَنَى مِنْ أَمْتِيْبٍ فَضَرِّجُوهُ بِالْأَضَامِيمِ ، وَلَا تَوْصِيمٍ فِي الدِّينِ ، وَلَا عُمَّةَ فِي فَرَائِضِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَكُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ ، وَوَاتِلْ بِنَ مُحَمَّدٍ يَرْقُلْ عَلَى الْأَقْيَالِ " .

قَالَ الْوَزِيرُ ضِيَاءُ الدِّينِ بِنُ الْأَمِيرِ رَحِمَهُ اللَّهُ "فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ" : وَفَصَاحَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! لَا تَهْتَضِي أَسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْأَقْفَاطَ ، وَلَا تَكَادُ تَوْجِدُ فِي كَلَامِهِ إِلَّا جَوَابًا لِمَنْ يَخَاطِبُهُ بِمَثَلٍ أَوْ كَلِمَةٍ طَهْفَةٍ وَمَا جَرَى بِجَرَاهِ ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ فِي زَمَنِهِ أَوَّلًا مَتَدَاوِلًا بَيْنَ الْعَرَبِ وَلِكِنِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! لَمْ يَسْتَعْمَلْهُ إِلَّا يَسِيرًا لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالْفَصِيحِ وَالْأَفْصَحِ .

الصفة الثانية

(لِلْفِظِ الْفَصِيحِ أَنْ لَا يَكُونَ مَبْتَدَأًا عَامِيًّا ، وَلَا سَاقِطًا سُوقِيًّا)

وَالْفِظُ الْمَبْتَدِلُ عَلَى قَسَمَيْنِ

القسم الأول

مَا لَمْ تَنْتَهِهِ الْعَامَّةُ عَنْ مَوْضِعِهِ اللَّغْوِيِّ إِلَّا أَنَّهُا اخْتَصَمَتْ بِاسْتِعْمَالِهِ دُونَ الْخَاصَّةِ فَابْتَدِلَ لِأَجْلِ ذَلِكَ وَتَخَفَّ لَفْظُهُ ، وَانْحَطَّتْ رَتَبَتُهُ لِاخْتِصَاصِ الْعَامَّةِ بِتَدَاوُلِهِ ، وَصَارَ مِنْ أَسْتَعْمَالِهِ مِنَ الْخَاصَّةِ مَا لَوْ مَا عَلَى الْإِتْيَانِ بِهِ لِمُشَارَكَةِ الْعَامَّةِ فِيهِ ؛ وَقَدْ وَتَعَ ذَلِكَ لَجَمَاعَةٍ مِنْ خَوَلِ الشُّعْرَاءِ فَعَيَّبَ عَلَيْهِمْ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَأَصْبَحَ مَيْضُ الضَّرِيْبِ كَأَنَّهُ * عَلَى سَرَوَاتِ النَّبْتِ قُطْنٌ مُتَدَفِّ

فقوله منتف من الألفاظ العامية المبثثة ، وإن كان له أصل في اللغة يقال تَدَفَّ القُطْنَ إذا ضربه بالْمِنْشَفِ ، ولذلك قيل للقُطْنِ المنذوف نَدِيف .
ومن ذلك قول أبي نُؤَاس :

وَمِلْحَةٍ بِالْعَدْلِ تَحْسَبُ أُنَى * بِالْجَهْلِ أَتْرُكُ صُحْبَةَ الشُّطَارِ

فالشطار جمع شاطر ، وهو في أصل اللغة أسم لمن أعيأ أهله خُبْنًا ، يقال منه شَطَرَ وشَطَّرَ بالفتح والضم شَطَّارَةً بالفتح فيهما ، ثم أَسْتَعْمِلَ في الشجاع الذي أعيأ الناس شجاعةً ، وغلب دَوْرَانُهُ على لسان العامة فَأَمْتَنَ وَأَبْتَدَلَ ، فاستعمل أبي نُؤَاس له غير لائق ، وكذلك قوله أيضا :

يَأْمَنُ جَفَانِي وَمَلًا * نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

وما تَمَرَّجْتَ لِمَا * رَأَيْتَ مَالِي قَلًا

إِنِّي أَظُنُّكَ فِيمَا * فَعَلْتَ تَحْكِي الْقِرِيَّ

لفظ القِرِيُّ من أشد ألفاظ العامة ابتذالا ، وهو أسم لطائر صغير من طيور الماء يَخْطِفُ صِغَارَ السَّمَكِ من الماء برجليه وَمِتْقَارَهُ ، فإذا سقط على الماء ولم يحصل على صيد ، أَرْفَعُ بُسْرَعَةً ، فتضرب به العامة المثل تقول : فَلَانْ كَأَنَّهُ قِرِيٌّ ، إن وَجَدَ خيرا تَمَلَّ ، وإن وجد شرا تَمَلَّ .

وقوله أيضا :

وَأَتَمَّرَ الْحِلْدَةَ صَيْرَتَهُ * فِي النَّاسِ زَانًا وَشَقِيرًا

مَا زِلْتُ أَبْجِرِي كُلَّكِلِي فَوْقَهُ * حَتَّى دَمَا مِنْ تَحْتِهِ قَاقَا

قوله قَافًا حكاية لصوت يضرب به المثل لصياح المغلوب ، يقال فعلت بفلان كذا وكذا حتى قال : قاف ؛ وأقبح من ذلك كله في الابتدال بين العامة والسَّخَافَةِ قول المتنبي :

ومن الناس مَنْ يَحُوزُ عَلَيْهِمْ * شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْحَازِبِازِ

قال في "المثل السائر" : وهذا البيت من مضحكات الأشعار وهو من جملة الرِّسَامِ الذي ذكره في قوله :

إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا * لَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ
فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ وَالْفَهْمُ ، فِيهِ مَا يَجْلِبُ الرِّسَامُ

وعد منه في "المثل السائر" قول البُخْتَرِيِّ :

وَجُوهُ حُسَادِكَ مُسَوَّدَةٌ ، أَمْ صُبِغَتْ بَعْدَى بِالزَّاجِ ؟

قال : فلفظة الزاج من أشد ألفاظ العامة ابتدالا ، وكذلك عد منه قول النابغة الذبياني :

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرَمِي مَرْفُوعَةٍ * يُنَبِّتُ بِأَجْرِ يُسَادٍ قَرَمِدٍ

قال : فلفظة أَجْرٌ مبتذلة جدا ، وإذا شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها القرآن الكريم ، فانظر إلى هذا الموضع فإنه لما جيء فيه بذكر الأجر لم يذكر بلفظه ، ولا بلفظ القَرَمِدِ أيضا ، ولا بلفظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر ، فإن هذه الأسماء مبتذلة لكن ذكر في القرآن على وجه آخر ، وهو قوله تعالى : "وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا" فصرع الأجر بالوقود على الطين ؛ نعم من الألفاظ المبتذلة السخيفة لفظة الكَنَسِ ، وما أشق منه ، ولذلك عابها القاضي الفاضل رحمه الله تعالى على ابن سناء الملك في بعض أشعاره حيث قال من أبيات :

يُزَحَرَفُ مِنْهَا وَجْهٌ فَهُوَ جَنَّةٌ * وَيُحْضَرُ مِنْهَا نَضْرَةٌ فَهُوَ سُدُسٌ
صَلِّيَنِي وَهَذَا الْحَسَنُ بَاقِي قُرْبَمَا * يُعْزَلُ بَيْتُ الْحُسَيْنِ مِنْهُ وَيُكْنَسُ

فلما وقف القاضي الفاضل رحمه الله على هذه القصيدة، كتب إلى ابن سناء الملك من جملة فصل: وما قلت هذه الغاية، إلا وتعلمني أنها البداية، ولا قلت هذا البيت آية القصيدة إلا تلا ما بعده: وَمَا رِيهِمْ مِنْ آيَةٍ أَفْصَحَ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ. ولا عيب في هذه المحاسن إلا قصور الألفاظ، وتقصير الألفاظ، وإلا فقد لمَّحَ الناس بما تحتها، ودونوا مآدونها، وشغلوا التصانيف والخواطر والأقلام بما لا يمارها، وسارت الأشعار وطالت بما لا يبلغ مدتها ولا نصيفه، والقصيدة فائقة في حسنها، بديعة في قننها، وقد دلت السنين فيها وأقادت، فلو أنها الرأى لما رادت، وببيت يُعْزَلُ ويكنس أردت أن أكنسه من القصيدة، فإن لفظة الكنس غير لائقة في مكانها.

فأجابه ابن سناء الملك قائلا: وعلم المملوك مانبه عليه، ولولا من البيت الذي أراد أن يكنسه من القصيدة، وقد كان المملوك مشغوبا بهذا البيت، مستحليا له متعجبا منه، معتقدا أنه قد لمَّحَ فيه، وأن قافية بيته أميرة ذلك الشعر وسيدة قوافيه، وما أوقعه في الكنس إلا ابن المعترف بقوله:

وقَوَّامِي مِثْلُ الْقَنَاءِ مِنَ الْخَطِّ وَخَذِي مِنْ لِحْيَتِي مَكْنُوسُ

والمولى يعلم أن المملوك لم يزل يجرى خلف هذا الرجل ويتعثر، ويطلب مطالبه فتعسر عليه وتعذر، ولا آسَ ناره إلا لما وجد عليها هُدى، ولا مال المملوك إلا إلى طريق من ميلة إليه طبعه، ولا سار قلبه إلا إلى من دله عليه سمعه، ورأى المملوك أبا عبادة قد قال:

وَبَاعِزِي فِي عَبْرَةٍ قَدْ سَفَحَتْهَا : لِيَيْنَ، وَأَتَحَرَّى قَبْلِهَا لِلتَّجَنُّبِ

مُحَاوِلُ مَنَى شَيْمَةَ غَيْرِ شَيْئِي، * وَتَطْلُبُ مِنِّي مَدْعَا غَيْرَ مَدْعِي؟

وقال :

وما زَارَنِي إِلَّا وَلِهْتُ صَبَابَةً ۖ إِلَيْهِ، وَإِلَّا قُلْتُ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا
فلم المملوك أَنَّ هذه طَرِيقَةٌ لَا تُسَلِّكُ ، وَعَقِيلَةٌ لَا تُعْلَمُ ، وَغَايَةٌ لَا تُتْرَكُ ؛ وَوجد
أَبَا تَمَّامٍ قد قال :

« سَلِّمْ عَلَى الرَّجْعِ مِنْ سَلَمِي بِذِي سَلَمٍ »

وقال : « خَشَفَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنٍ » ؛

فأشْمَازُ مِنْ هَذَا التَّمِيطِ طَبْعُهُ ، وَأَقْشَعَرُ مِنْهُ فَهْمُهُ ، وَنَبَأٌ عَنْهُ ذَوْقُهُ ، وَكَلَامٌ سَمِعَهُ
يَجْزَعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَيِّغُهُ ، وَوجد هذا السيد عبد الله بن المعتز قد قال :

وَقَفَّتْ فِي الرُّوضِ أَبْكِي قَدَّمُشِيهِ ۖ حَتَّى بَكَتْ بِدُمُوعِي أَعْيُنَ الزَّهْرِ

لَوْلَمْ أُعْرِهَا دُمُوعَ الْعَيْنِ تَسْفَحُهَا ۖ لِرَحْمَتِي، لِاسْتِغْنَائِهَا مِنَ الْمَطَرِ

وقال :

قَدْ لَكَ غُصْنٌ لَاشَكَّ فِيهِ كَمَا ۖ وَجُوهُكَ شَمْسٌ نَاهَرَهُ جَسَدُكَ

فوجد المملوك طبعه إِلَى هَذَا التَّمِيطِ مَائِلًا ، وَخَاطِرُهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ عَلَيْهِ سَائِلًا ؛
فَنَسَجَ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ خَاطِرُهُ مَعَ عِلْمِهِ أَنَّهُ الْمَغْلُوبُ ؛ « وَجُوهُكَ الشَّيْءُ ،
يُعْنَى وَيُعْصَمُ » قَدْ أَعْمَاهُ حُبُّهُ وَأَصَحَّهُ إِلَى أَنْ نَظَّمَ تِلْكَ اللَّفْظَةَ فِي تِلْكَ الْأَبْيَاتِ تَقْلِيدًا
لِأَبْنِ الْمُعْتَزِ حَيْثُ قَالَهَا ، وَحَمَلَ أَتْقَالَهَا ؛ وَهِيَ تُفَقِّرُ لَذَاكَ فِي جَنْبِ إِحْسَانِهِ ، فَأَمَّا
المملوكُ فَهِيَ عَوْرَةٌ ظَهَرَتْ مِنْ لِسَانِهِ ؛

فَأَجَابَهُ الْقَاضِي الْفَاضِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِقَوْلِهِ : وَلَا حِجَّةَ فِيمَا أَحْتَجُّ بِهِ عَنِ الْكُنُسِ
فِي بَيْتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ مَعْصُومٍ مِنَ الْغَلَطِ ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا فِي الصَّوَابِ قَطُّ ؛
وَقَدْ عَلِمَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي عَمْدَتِهِ مِنْ تَهَاقُطِ طَبْعِهِ ، وَتَبَايُنِ وَضْعِهِ ؛ فَذَكَرَ مِنْ
عَاسَتِهِ مَا لَا يُعَلَّقُ مَعَهُ كِتَابٌ ، وَمِنْ بَارِدِهِ وَغَتَّهَ مَا لَا تُبَسُّ عَلَيْهِ الثِّيَابُ .

وقد تَعَصَّبَ القاضي السعيد على أبي تمام فتقصه من حظه ، وللبُخْتَرِي فأعطاه أكثر من حقه ، وما أنصفهما :

ولو كان هذا موضعَ العتبِ لَأَشْتَقِي * فُوَادِي ولكنَّ لِلْعِتَابِ مواضعُ

قال المولى صلاح الدين الصَّفْدِي رحمه الله تعالى في شرح لامية العجم : وقد استعمل ابن سناء الملك رحمه الله تعالى هذه اللفظة في غير هذا الموضع ولم يتعظ بنهى الفاضل ولا أروعى ، ولا أزدجر عما قبجه لأنه غلب عليه الهوى ، فقال :

تَوَسَّسَ شِعْرِي بِهِ مُدَّة * وما بَرَحَ الحَلَى والوَسْوَسَ

وَحَلَّصَنِي مِنْ يَدَيِّ عِشْقِهِ * ظَلَامٌ عَلَى خَدِّهِ حَتَدَسَهُ

كَنَسْتُ فُوَادِي مِنْ عِشْقِهِ * وَلِحْنِهِ كَانَتْ المِكْنَسَهُ

قال : وأما القاضي الفاضل ، فما أظنه خلا في هذا الإيراد ، من ضعف انتقاد ؛ وأحاشى ذاك الذهن الوقاد ، من هذا الاعتقال في ورطة هذا الاعتقاد ؛ وما أراه إلا أنه تعمد أن يعكس مراده ، ويوهي ماشته ويوهن ماشاده ؛ ويرميه ببلاء البلاده ، إما على سبيل النكال أو النكاهه : لأن الفاضل رحمه الله ممن يتوثق هذه الألفاظ ويقصدها ، وينشئها وينشدها ، ويورى زنادها ويوردها .

فن كلام القاضي الفاضل في بعض رسائله ، وما استطاعت أيديهم أن تقيض جمره ، ولا ألباهم أن تسخج حمرة ، ولا سيوفهم أن تكتس قيمه . قال في "المثل السائر" : ومثل هذه الألفاظ إذا وردت في الكلام ، وضعت من قدره ولو كان معناه شريفا ، قال : وهذا القسم من الألفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعر شاعر ، لكن منهم المقل ومنهم الكثير .

القسم الثاني

(ما كان من الألفاظ دالاً على معنى وضع له في أصل اللغة فغيرته العامة وجعلته دالاً على معنى آخر. وهو على ضربين)

الضرب الأول - ما ليس بمستقيح في الذكر ولا مستكره في السمع . وذلك كتسميتهم الإنسان إذا كان دَمَتْ الأخلاق ، حَسَنَ الصورة أو اللباس أو ما هذا سبيله ظرفاً ، والظَرْفُ في أصل اللغة مَخْصَصٌ بِنُطْقِ اللسان فقط ، كما أن الصَّبَاحَةَ مَخْصَصَةٌ بالوجه ، والوضاعة مَخْصَصَةٌ بالبشرة ، والجمال مَخْصَصٌ بالأنف ، والحلاوة مَخْصَصَةٌ بالعينين ، والملاحة مَخْصَصَةٌ بالغم ، والرشاقة مَخْصَصَةٌ بالقَدِّ ، واللباقة مَخْصَصَةٌ بالشَّيْءِ ، فالظَرْفُ إنما يتعلق بالنطق فغيرته العامة عن بابه وتقلته إلى أعم من موضوعه كما تقدم ؛ ومن وقع له الدُّهول عن ذلك فغلط فيه أبو نُؤَاسٍ في قوله :

اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ * فَيَكُ فِصَارًا إِلَى جِدَالٍ
فَقَالَ هَذَا يَمِينُهُ لِي * لِلْعُرْفِ وَالْبَدْلِ وَالنَّوَالِ
وَقَالَ هَذَاكَ وَجْهُهُ لِي * لِلظَّرْفِ وَالْحُسْنِ وَالْكَمَالِ
فَافْتَرَقَا فَيَكُ عَنْ تَرَايُسَ * كَلَامُهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

فوصف الوجه بالظَرْفِ ، وهو من صفات النطق كما تقدم ؛ وكذلك أبو نَمَّامٍ في قوله :

لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَاظَمْتُ * أَجْبَأَ إِذَا تَهَلَّلْتُ ، وَكَانَ خَفِيفًا
وَحَلَاوَةُ الشَّيْمِ الَّتِي لَوْ مَارَجَتْ * خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدَمُ ، عَادَ ظَرْفُهَا
فوصف الشَّيْمَ بالحلاوة وهي مَخْصَصَةٌ بالعينين ، ووصف الخُلُقَ بالظَرْفِ وهو مَخْصَصٌ بالنطق كما تقدم بيانه .

الضرب الثاني - ما يُستعج ذكروه كما في لفظ الصُّرم بالصاد المضمومة والصُّرم بالسين، فإن الصُّرم بالصاد في أصل اللثة عبارة عن القطع، يقال صرمه يَصْرِمُهُ صَرْمًا وصَرْمًا بالفتح والضم إذا قطعه، وبالسين عبارة عن المحل المخصوص، وقد كانت العرب تستعمله بالصاد المضمومة في أشعارها بهذا المعنى فلا يعاب عليها؛ قال أبو صخر الهذلي:

قد كان صُرْمٌ في المآت لنا * فعجِلْتُ قبلَ الموتِ بالصُّرمِ

فاستعمله بمعنى القطع ولم يُعَبَّ عليه لأن الألفاظ في زمن العرب لم تتغير بل كانت باقية على أوضاعها الأصلية، فقلبت العامة السين من المحل المخصوص صادا واستعملت لفظ الصُّرم الذي هو القطع في المحل المخصوص، فصار لفظه مستقبحا وسماعه مستكرها، وعيب على أبي الطيب استعماله في قوله:

أذاق النَوَاني حُسْنَهُ ما أَدْنَيْتَنِي * وَعَفَّ، بفازاهن عَنِّي بالصُّرمِ

على أنه إنما يكره استعماله بصيغة الأسم لما تقدم، أما إذا استعمل بصيغة الفعل مثل صَرَمَ ويَصْرِمُ وما شاكل ذلك، فإنه لا حرج في استعماله، وقد استعمله ابن الرومي بالسين على بابيه بجاء أفجع وأشنع، فقال يهجو الورود:

كَأَنَّهُ سُرْمٌ بِنِيلٍ حِينٍ يُخْرِجُهُ * عِنْدَ الرِّازِ، وَبِاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ

قال الصلاح الصفدي: وأين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر في الورود أيضا:

كَأَنَّهُ وَجَنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ * قَطَّطَهَا عَاشِقٌ بِلِينَارِ

قال: فانظر إلى هذا، وجنة، وحبيب، ودينار، وإلى ذلك، سُرْمٌ، وبِنِيلٍ، ورُوثٌ. وشتان ما بينهما.

الصفة الثالثة

(من صفات اللفظ المفرد الفصح أن لا يكون متناقراً الحروف ، فإن كانت حروفه متناقرة بحيث يتقل على اللسان ويصغر النطق به فليس بفصح)
 وذلك نحو لفظ المصحح في قول بعض العرب عن ناقة : تركتها رعى المصحح :
 بانحاء المعجمة والعين المهملة ، وهو نبت أسود ، وكذلك لفظ مستشزرات من قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي من جملة القصائد السبع الطوال :
 غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى * تَضِلُّ الْمَدَارِي فِي مَنَى وَمُرْسَلٍ
 فلفظ مستشزرات من المتناقِر الذي يتقل على اللسان ، ويصغر النطق به . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في "المثل السائر" : ولقد رمانى بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذا اللفظ فأكبر ذلك لوقوفه مع شبهة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء ، فنجبت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة ، وقلت له : لا يمنع إحسان امرئ القيس من استقباح ماله من القيسح ، بل مثال ذلك كمثل غزال المسك فإنه يخرج منه المسك والبعر ، ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من خبيث ما يخرج من بعره ، ولا تكون لذآذة ذلك الطيب حامية لخبيث من الاستكراه ، فأسيكت الرجل عند ذلك .

إذا علمت ذلك ، فإن معظم اللغة العربية دائرة على ذلك ، لأن الواضع قسمها في وضعه إلى ثلاثة أقسام ؛ ثلاثياً ، ورباعياً ، وخماسياً ، فالثلاثي من الألفاظ هو الأكثر ، ولا يوجد فيه ما يكره استعماله إلا النادر ؛ والخماسي هو الأقل ، ولا يوجد فيه ما يستعمل إلا الشاذ النادر ؛ والرامي وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عدداً واستعمالاً ، فيكون أكثر اللغة مستعملاً غير مكره . قال : ولا تقتضي حكمة هذه

اللغة التي هي سيدة اللغات إلا ذلك ، ولذلك أسقط الواضع منها حروفا كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استقالا وأستكراها ، فلم يؤلف بين حروف الحلق كالحاء والعين ، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ، ولابين اللام والراء ، ولا بين الزاي والسين ، وذلك دليل على عنايته بتأليف المتباعد الخارج دون المتقارب ، وكيف كان الواضع يُخَلِّ بمثل هذا الأصل الكلي في تحسين اللغة وقد أعتنى بأمور جريئة دون ذلك ؟ كإثباته بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالتَلْيَانِ ، والضَّرْيَانِ ، والتَفْرَازِ ، والتَرَوَانِ ؛ وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، فإن جميع حروفه متحركات ليس فيها حرف ساكن ، وهي مماثلة لحركات الفعل في الوجود .

ومن نظر في حكمة وضع هذه اللغة إلى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواشي فكيف كان يخل بالأصل المعمول عليه في تأليف الحروف بعضها إلى بعض ؟ . على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الألفاظ ، أهي متباعدة أو متقاربة ؟ . لطال الخطب في ذلك وعسر ، ولما كانت الشاعر ينظم قصيدا ، ولا الكاتب ينشئ كتابا إلا في مدة طويلة ، والأمر بخلاف ذلك ، فإن حاسة السمع هي الحاكمة في هذا المقام في تحسين لفظ وتحيي آخر . على أنه قد يبي من المتقارب الخارج ما هو حسن رائق ، ألا ترى أن الحروف الشجرية : (وهي الجيم والشين والياء) متقاربة الخارج : لأنها تخرج من وسط اللسان بينه وبين الحنك ، وإذا تركب منها لفظ جاء حسنا راقعا ، فإن لفظة جَيْش قد اجتمع فيها الحروف الشجرية الثلاثة ، وهي مع تقارب مخارجها حسنة راقعة ، وكذلك الحروف الشفهية (وهي الباء والميم والفاء) متقاربة المخارج فإن مخرج جميعها من الشفة ، وإذا تركب منها لفظ جاء ملسا غير متنافر ، كقولك أكلت بضمي ، وهو في غاية الحسن ،

والحروف الثلاثة الشفهية مع تقارب مخارجها مجتمعة فيها ؛ وقد يحىء من المتباعد المخارج ما هو قبيح متنافر كقولك مَلَعَ بمعنى عدا ، فإن الميم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان ، فهذه الحروف كلها متباعدة من بعضها ومع ذلك فإنها كرهية الاستعمال ، ينبؤ عنها النوق السليم ، ولو كان التباعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح ؛ على أنه لو عكست حروف هذه اللفظة صارت علم وعاد القبح منها حسنا مع انه لم يتغير شيء من مخارجها ، على أن اللام لم تنزل فيها وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ؛ ولو كانت تخرج الحروف معتبرة في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة بتقديم بعض الحروف وتأخير بعض ، وليس ذلك لأن إدخال الحروف من الشَّفَةِ إلى الحلق في مَلَعَ أعسر من إخراجها من الحلق إلى الشَّفَةِ في عِلِمَ ، فإن لفظة يَلَعَ فيها الباء وهي من حروف الشفة واللام وهي من وسط اللسان والعين وهي من حروف الحلق وهي غير مكروهة .

قال في "المثل السائر" : ولربما أعترض بعض الجهال بأن الاستعمال في لفظ مستشزرات إنما هو لطولها وليس كذلك ، فإننا لو حذفنا منها الألف والتاء وقدا مستشزر ، لكان قبيلا أيضا لأن الشين قبلها تاء وبعدها زاي ، فقلَّ النطق بها ، نعم لو أبدلنا من الزاي راءً ومن الراء فاءً قلنا مُسْتَشْرِفٌ لزال ذلك ، ومن ثمَّ ظهر لك أن اعتبار ابن سنان تركيب الكلمة من أقل الأوزان تركيبا غير معتبر ، وقد ورد في القرآن العظيم ألفاظ طَوَّالٌ لاشكَّ في حسنها وفصاحتها كقوله تعالى : ﴿ نَزَّ سَيِّدٌ مِّنْهُم مَّا نُفِئُ فَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَيْسَتِ خَلْقَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ فإن لفظ فَيَكْفِيكَمُ مركب من تسعة أحرف ، ولفظ لَيْسَتِ خَلْقَتُهُمْ مركب من عشرة أحرف ، ولفظ مستشزرات مركب من ثمانية أحرف . قال : والأصل في هذا الباب أن الأصول لا تحسن إلا في الثلاثي وفي بعض الرباعي : كقولك عَثَبٌ وَعَسَجَدٌ ، فالأولى ثلاثية

والثانية رُبَاعِيَّةٌ ، أما الخُماسِيَّةُ من الأصول ، فإنه قبيح كقولك : صَهْصَلِقْ وَتَحْمَرِشْ ، وما جرى تَجْرَاهُمَا ، ولهذا لا يوجد في القرآن الكريم من الخُماسِيَّةِ الأصولِ شيءٌ إلا ما كان من اسم نبيٍّ عَرَبِ اسمِهِ ، ولم يكن في الأصل عَرَبِيًّا كإِبْرَاهِيمَ وإِسْمَاعِيلَ ونحوهما .

الصفة الرابعة

(من صفات اللفظ المفرد الفصيح ، أن لا يكون على خلاف القانون المستنبط من تتبع مفردات ألفاظ اللغة العربية ، وما هو في حكمها)

كوجوب الإعلال في نحو قام والإدغام في نحو مَدَّ ، وغير ذلك مما يشتمل عليه علم التصريف ، فإنه لو فَكَّ الإدغام في مَدَّ فقال مَدَد ، لم يكن فصيحاً ، وعلى حدِّ ذلك جاء قول بعض العرب .

❦ المَدْدُ لله الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ ❦

فإن قياس بابهِ الإدغام فيقال الْأَجَلُّ .

قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في شرح التلخيص : وأما نحو أبْنِي يَا بَنِي وَعَوِدْ وَأَسْتَحُوذَ وَقَطِطْ شعره وما أشبه ذلك من الشواذ الثابتة فليست من المخالفة في شيء لأنها كذلك ثبتت عن الواضع ، فهي في حكم المستثناة .

فهذه الصفات الأربع هي عمود الفصاحة في اللفظ المفرد ، وقطب دائرة حسنه ، فتبي آتصف بها وسلم من أضلادها ، كانت بالفصاحة مَنِيًّا ، وبالحسن والرواق مشتملاً ؛ وللطبع ملائماً ، وللسمع موافقاً ، ومتبى عَرَى عن ذلك خرج عن طرائق الفصاحة ، وحاد عن سبيل الحسن ، ومال إلى المُجَنَّة ، فَجَّه السمع ، وقلاه الطبع ورفضته النفوس ، وفَرَّتْ منه القلوب ، فزَمَّ العيبُ قائله ، وتوجه العتبُ على مستعمله . قال ابن الأثير رحمه الله : وقد رأيت جماعة من الجهال إذا قيل

لاحدم : إن هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة ، أنكرك ذلك وقال : بل كل الألفاظ حسن والواضع لم يضع إلا حسنا . قال : ومن يبلغ جهله إلى غاية لا يفرق بين لفظة النصف ولفظة العسلوج ، وبين لفظة المدامة ولفظة الإسْفِيط ، وبين لفظة السيف ولفظة الخنثيل ، وبين لفظة الأسد ولفظة القدوكس ، فلا ينبغي أن يُخاطَبَ بخطاب ، ولا يُجابَ بجواب ، بل يترك وشأنه كما قيل : " أتركوا الجاهل بجهله ، ولو ألقى الجحر في رحله "

وما مثاله في ذلك إلا كن يسوى بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد، شواء الخلق ذات عين حمزة ، وشفة غليظة ، وشعر قَطَط ، وبين صورة رُومِيَّة بيضاء مُشْرِبة بحمرة ، ذات خَدَّ أسيل ، وطُرف كحل ، ومِيسَم كأنما نُظِم من أقحاح ، وطُرة كأنها ليل على صَباح . فإذا كان بإنسان من سُقَم النظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه ، فلا يبعد أن يكون به من سُقَم الفكر أن يسوى بين هذه الألفاظ وهذه ، ولا فرق بين السمع والنظر في ذلك ، فإن هذه حاسة وهذه حاسة ، وقياس حاسة على حاسة غير مُمتنع ، ولا عبرة بمن يستحسن الألفاظ القبيحة ، ويميل إلى الصورة الشذية ، فإن الحكم على الكثير الغالب ، دون الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال ، فإننا لو رأينا من يُحِبُّ أكل الفَحْم والحَصَّ والتراب ، ويختار ذلك على مَلَأَد الأُطعمة ، فإننا لاستجيد هذه الشهوة بل نحكم عليه بالمرض وفساد المِعدة ، وأنه يحتاج إلى العلاج والمداواة ، ومن له أدنى بصيرة يعلم أن الألفاظ في الأذن نعمة لذيذة كنعمة الأوتار ، وصوتا مُنكرًا كصوت الحمار ، وأن لها في الفم حلاوة كحلاوة العسل ، ومرارة كمرارة الخنظل . ولا حجة لاستعمال العرب لهذه الألفاظ ، فإن استحسن الألفاظ واستباحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب ، لأنه ليس للتقليد فيه مجال . وإنما له خصائص وهيئات وعلامات إذا وُجدت ، عُلِمَ حسنه من قبحه والله أعلم .

الأصل الثالث

(من صناعة إنشاء الكلام تركيب الكلام، وترتيب الألفاظ)
(والنظر فيه من وجوه)

الوجه الأول

(في بيان فضل المعرفة بذلك، ومسيس حاجة الكاتب إلى معرفته، والإشارة إلى خفي سره وتوَعَّر مسلكه)

قال أبو هلال العسكري : وأجناس الكلام المنظوم ثلاثة : الرسائل ، والخطب ، والشعر ، وجميعها يحتاج إلى حُسْن التاليف ، وجَوْدَةِ التركيب ؛ وحسُن التاليف يزيد المعنى وضوحا وشرحا ، ومع سُوء التاليف ورداعة الرّصف والتركيب شُعبَةٌ من التعمية ، فإذا كان المعنى سَيِّئًا ، ورصف الكلام رديئًا ، لم يوجد له قبول ، ولم تظهر عليه طَلَاوَةٌ . فإذا كان المعنى وسطا ورصف الكلام جيدا ، كان أحسن مَوْقِعًا وأطيب مُسْتَمَعًا ، فهو بمنزلة العِقد إذا جُمِلَ كل خِرْزَةِ منه إلى ما يليق بها ، كان راقعا في المرأى ، وإن لم يكن مرتفعا نيلا ؛ وإن آخَلَ نظمها قُضِمَت الحبة منه إلى ما لا يليق بها ، آفَضَحَتِ العين وإن كان فاتحا ثمينا ؛ وحسُن الرّصِف أن توضع الألفاظ في مواضعها ، وتمكّن من أمانتها ، ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير ، والحذف والزيادة إلا حذفا لا يُفسد الكلام ، ولا يُعَمّي المعنى ، وتُضم كل لفظة منها إلى شكلها وتُضاف إلى وقفها ؛ وسوء الرّصِف تقديم ما ينبغي تأخيره منها ، وصرفها عن وجوهها ، وتغيير صيغتها ، ومخالفة الاستعمال في نظمها . وقد قال المتأني : الألفاظ أجساد والمعاني أرواح ، وإما تراها بعيون القلوب ، فإذا قنمت منها مؤنرا وأخرت منها مقنما ، أفسدت الصورة وغيّرت المعنى ، كما أنه لو حوّل رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رأس أو رجل ، لتحولت الحلقة وتغيرت الحليّة .

قال في "الصناعتين" : وقد أحسن في هذا التمثيل .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في "المثل السائر" : وهذا الموضع يَضَلُّ في سلوك طريقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر، فكيف الجهال الذين لم تتَفَحَّهُمْ منه راحة ؟ وَمَنْ الذي يُؤْتِيهِ الله فِطْرَةَ ناصعة يكاد زيتها يضيء، ولو لم تمسسه نار، حتى ينظر إلى أسرار ما يستعمله من الألفاظ فيضعها في مواضعها ؟ وذلك أن تفاوت التفاضل لم يقع في تركيب الألفاظ أكثر مما يقع في مفرداتها، إذ التركيب أعسر وأشقُّ، ألا ترى أن ألفاظ القرآن الكريم من حيث أفرادها قد استعملتها العرب وَمَنْ بعدهم، وهي مع ذلك تفوق جميع كلامهم وتعلو عليه، وليس ذلك إلا لفضيلة التركيب . وأنظر إلى قوله تعالى : "وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاعِكَ وَيَأْسَمَاءُ أَقْلَعِي وَغِيصَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ" وما أشتملت عليه هذه الآية من الحسن والطلاوة والرواق والمائية التي لا يقدر البشر على الإتيان بمثلا، ولا يستطيع أفصحُ الناس وأبلغُ العالم مضاهاتها، على أن ألفاظها المفردة كثيرة الاستعمال دائرة على الألسنة، فقوة التركيب وحسن السبك هو الذي ظهر فيه الإعجاز وأخفمت فيه البلاغة من حيث لاقت اللفظة الأولى بالثانية والثالثة والرابعة، وكذلك سائر الألفاظ إلى آخر الآية . ويشهد لذلك أنك لو أخذت لفظة منها من مكانها وأفردتها عن أخواتها لم تكن لا بسنة من الحسن والرواق ما ليسته في موضعها من الآية، وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مَّعَ صَاحِبِيهَا مَقَامٌ .

قال ابن الأثير : ومن عجيب ذلك أنك ترى لفظتين يدلان على معنى واحد، كلاهما في الاستعمال على وزن واحد وعدة واحدة، إلا أنه لا يحسن استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه، بل يُفَرَّقُ بينهما في مواضع السبك، وهذا مما لا يدركه إلا من دقَّ فهمه، وجلَّ نظره . وإذا نظرت إلى قوله تعالى : "مَا جَعَلَ اللهُ

لَرَجُلٍ مِّنْ قَلِيلٍ فِي جَوْفِهِ“ وقوله تعالى : ”رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا“ رأيت ذلك عياناً ، فإن الجوف والبطن بمعنى واحد ، وقد استعمل الجوف في الآية الأولى والبطن في الآية الثانية ولم يستعمل أحدهما مكان الآخر ، وكذلك قوله تعالى : ”مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى“ وقوله : ”إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِّمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْبٌ السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ“ فالقلب والفؤاد سواء في الدلالة وإن كانا مختلفين في الوزن ، ولم يستعمل أحدهما موضع الآخر .

ومما يحرى هذا المجزئ قول الأعرج من أبيات الحماسة :

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ * لَا عَارَ بِالْمَوْتِ إِذَا حُمَّ الْأَجَلُ

* الموت أحلّ عندنا من العسل *

وقول أبي الطيب المتنبي :

إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ * رِجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهَا شَهْدُ

لفظة الشهد ولفظة العسل كلاهما حسن مستعمل ، وقد جاءت لفظة الشهد في بيت أبي الطيب أحسن من لفظة العسل في بيت الأعرج ، على أن لفظة العسل قد وردت في القراءان دون لفظة الشهد بفاعت أحلّ من الشهد في موضعها ؛ وكثيرا ما تجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء المفقين وبناء الكُتّاب ومصارع الخطباء ، وتمتها دقائق ورموز ، إذا علمت وقيس عليها كان صاحب الكلام قد انتهى في النظم والثر إلى الغاية القصوى في وضع الألفاظ في مواضعها اللائحة بها . قال : وأعجب من ذلك أنك ترى اللفظة الواحدة تروك في كلام ، ثم تراها في كلام آخر فتركها ، وقد جاءت لفظة في آي القرآن الكريم بوجه راضية ، ثم جاءت تلك اللفظة بينها في كلام آخر بفاعت ركيكة نائية عن النوق ، بعيدة من الاستحسان ؛ فمن ذلك لفظة يؤذى فإنها وردت في قوله تعالى : ”إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَجِيبُ

مَنْكُمْ وَاللَّهِ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ“ بغضت في غاية الحسن ونهاية الطلاوة، ووردت في قول أبي الطيب :

تَلَدُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْدِي * وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الْغَرَامُ

بغضت رثه مستهجنة، وإن كان البيت من أبيات المعاني الشريفة، وذلك لقوة تركيبها في الآية وضعف تركيبها في البيت الشعر، والسبب في ذلك أن لفظة تؤدى إنما تحسن في الكلام إذا كانت مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كما في الآية الكريمة حيث قال : ”إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُؤْدِي النَّيَّ“ وفي بيت المتنبي جاءت منقطعة ليس بعدها شيء لتعلق به حيث قال :

* تَلَدُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْدِي *

ثم أستاذف كلاما آخر فقال :

* وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الْغَرَامُ *

وقد جاءت هذه اللفظة بينها في الحديث النبوي مضافة إلى كاف خطاب، فأخذت من المحسن بزمائها، وأحاطت من الطلاوة بأطرافها، وذلك أنه لما أشتكى النبي صلى الله عليه وسلم جاءه جبريل فقرأه فقال : ”بسم الله أَرْقِكَ، مِنْ كُلِّ دَاءٍ يُؤْدِيكَ“ فصارت إلى الحسن زيادة حرف واحد، وهذا من السر الخفي الذي يلقى فهمه . وعلى نهج لفظة يؤدى يرد لفظة لى، فإنها لا تحسن إلا أن تكون متعلقة بما بعدها، ولذلك لحقها هاء السكت في قوله تعالى : ”مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَّاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ“ لما لم يكن بعدها ما يتعلق به، بخلاف قوله : ”إِنَّ هَذَا أَجَىٰ لَهُ نِسْعٌ وَتَسْمُونَ نَسْجَةً وَلِي نَسْجَةٌ وَاحِدَةٌ“ فإنه لم تلحقها هاء السكت اكتفاء بما هي متعلقة به .

ومما يجرى مثل هذا المجزئ لفظة القمل، فإنها قد وردت في قوله تعالى :
 «فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ» بجاعت في غاية الحسن،
 ووردت في قول الفرزدق :

مِنْ عِزِّهِ أَجْتَحَرْتُ كَلْبٌ عَنْده * زَرْبًا كَانَهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَّلُ

جاءت منحطة نازلة ، وذلك لأنها قد جاءت في الآية مندرجة في ضمن كلام
 لم يقطع الكلام عندها ، وجاءت في البيت قافيةً أقطع الكلام عندها . هذا
 ملخص ما ذكره ابن الأثير، وقال : إنه لم يُسبق إليه ، وجعل الحاكم فيه النوق
 السليم دون غيره . وعلى الجملة فلا نزاع في أن تركيب الألفاظ يُعطى الكلام من
 القوة والضعف ما تريد به قيمة الألفاظ الفصيحة ، ويرتفع به قدرها ، أو يُحطُّ
 مقدارها عن درجة الفصاحة والحسن إلى رتبة القبح والاستهجان .

الوجه الثاني

(في بيان ما ينشأ عليه تركيب الكلام وترتيبه . وله ركنان)

الركن الأول - أن يسلك في تركيبه سبيل الفصاحة والخروج عن اللكنة والمُجَنَّة .
 والفصاحة في المركب بأن يتصف بعد فصاحة مفرداته بصفات .

الصفة الأولى

(أن يكون سليما من ضَعْفِ التاليف)

بأن يكون تأليف أجزاء الكلام على القانون النحويّ المشتهر فيما بين معظم أصحابه
 حتى لا يمتنع عند الجمهور ، وذلك كالإضمار قبل الذكر لفظاً أو معنى ، نحو ضرب
 غلامه زيدا ، فإنه غير فصيح وإن كان ما اتصل بالفاعل فيه ضمير المفعول به

مما أجازته الأخفش وتبعه ابن جني لثثة أقضاء الفعل المفعول به كالفاعل ،
وأستشهد بقوله :

لما عصى أصحابه مضعباً * أدى إليه الكيل صاعاً بصاع

وقوله :

جزى بنوه أبا الفيلان عن كبر * وحسن قيل كما يُجزى سنمار

وقوله :

ألا ليت شعري، هل يلو من قومه * زهيراً على ما جر من كل جانب

الصفة الثانية

(أن يكون سلباً من التعقيد)

وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى الذى يراد منه ، وهو على
ضريين .

الضرب الأول - وهو الذى يسميه ابن الأثير (المعاظلة المعنوية) أن لا يكون ترتيب
الألفاظ على وفق ترتيب المعانى بسبب تقديم أو تأخير، أو حذف أو إضمار، أو غير
ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد، وإن كان ثابتاً فى الكلام، جارياً على القوانين
كقول الفرزدق، فى مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي، خال هشام بن
عبد الملك :

وما مثله فى الناس إلا مُملَكًا * أبو أمه حى أبوه يُقاربه

أى وما مثل هذا المدوح فى الناس حى يقاربه ويُشبهه فى الفضائل إلا مُملَكًا،
أبو أم ذلك الملك أبو المدوح، فيكون المدوح خال الملك، والمعنى أنه لا يماثل

أحد هذا الممدوح الذي هو إبراهيم بن هشام إلا ابن أخته هشام، أفسده وعقد معناه،
وأخرجه عن حدّ الفصاحة إلى حدّ اللكنة؛ وكذلك قوله في الوليد بن عبد الملك :
إلى ملك، ما أئمه من محارب * أبوه، ولا كانت كليب تضايره
يريد إلى ملك ما أئمه من محارب، وقوله :

تعال فإن عاهدتي لا تخوتي * نكن مثل من ياذب يصطحبان
يريد نكن ياذب مثل من يصطحبان، وقوله :

ولست نراسان التي كان خالد * بها أسد، إذ كان سيفاً أميرها
يريد أن خالد بن عبد الله كان قد ولي نراسان ووليا أسد بعده، فدمج خالد
بأنه كان سيفاً، بعد أن كان أسد أميرها، فكأنه يقول وليست نراسان بالبلدة التي كان
خالد بها سيفاً إذ كان أسد أميرها . قال ابن الأثير : وعلى هذا التقدير ففى كان
الثانية ضمير الشأن والحديث ، والجملة بعدها خبر عنها ، وقد قدم بعض ما إذ مضافة
إليه وهو أسد عليها ، وفي تقديم المضاف إليه أو شيء منه على المضاف من التقيح
. إلا خفاء به . قال : وأيضاً فإن أسداً أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير ، والضمير
لا يكون تفسيره إلا من بعده ، ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج إلى تفسير ، ولما
سماء الكوفيون الضمير المجهول ، وعلى نحو ذلك ورد قول الآخر :

فأصبحت بعد خط بهجتها * كأن قفراً رسومها قلأ

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلأ خط رسومها ، فقدم خبر كأن وهو
خط عليها فجاء مختلفاً مضطرباً ، قال في "المثل السائر" : وهذا البيت من أفصح هذا
النوع لأن معانيه قد تماثلت ، وركب بعضها بعضاً على أن ذلك قد وقع لجمع من
أقوال شعراء العرب . كقول امرئ القيس :

هما أخوان في الحرب من لأخاله * إذا خاف يوماً نبوة قدامهما

يريد أخوا من لا أخوى له في الحرب، وقول النابغة :
يُرْنَ السَّرى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ * ، إذا الشمسُ مجَّتْ دَريقَها، بالكَلالِ كلِّ
قال أبو هلال العسكري : وهذا اليت مستهجنٌ جداً لأنَّ المعنى تَعَمَّى فيه ،
يريد يُرْنَ الثرى حَتَّى يَبَاشِرْنَ بَرْدَهُ بالكَلالِ كلِّ إذا الشمسُ مجَّتْ دَريقَها ؛ وقول
أبى حِيَّةَ النُمَيْرِيِّ :

كَما خُطَّ الكَلْبُ بِكَفٍّ ، يوما ، * يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ
يريد كما خطَّ الكَلْبُ بِكَفِّ يهوديٍّ يوما يقارب أو يزِيلُ ؛ وقول ذى الرمة :
نَفْضَ البُرْدِ عَنْهُ وَهُوَ مِنْ ، ذُو ، جُنُونِهِ * أَجَارِيٌّ ، صَهَّالٌ وَصَوْتُ مُبْرَسَمٍ
يريد وهو من جنونه ذو أَجَارِيٍّ ؛ قال في "الصناعتين" : كأنه تخليلُ كلامٍ مجنونٍ
أو هجرٌ مُبْرَسَمٍ ؛ وقول الشماخ :

تَحَامَصُ عَنْ بَرْدِ الوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ * تَحَامَصَ حَافِي الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجْهِ
يريد تَحَامَصَ حَافِي الخَيْلِ فِي الوَجْهِ الأَمْعَزِ ؛ قال أبو هلال العسكري : وليس
للحَدَّثِ أَنْ يَجْعَلَ هَذِهِ الأَيَّاتِ حِجَّةً وَيُنَيَّ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ لَا يُعْذَرُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا ، لِإِجْمَاعِ
النَّاسِ اليَوْمَ عَلَى مُجَانِبَةِ أَمْثَالِهَا وَاسْتِجَادَةِ مَا يَضِغُ مِنَ الْكَلَامِ وَيَسْتَنِينَ ، وَاسْتِزَالِ
مَا يُشْكِلُ مِنْهُ وَيَسْتَبْهِمُ ؛ وَقَدْ كَانَ عَمْرُؤُنا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَمْدَحُ زُهَيْرًا بِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُعَاطِلُ
بَيْنَ الْكَلَامِ .

قال في "المثل السائر" : والفَرَزْدَقُ أَكْبَرُ الشعراءِ مُعَاطِلًا وَتَعْقِيدًا فِي شِعْرِهِ ، كَأَنَّهُ
كَانَ يَقْصِدُ ذَلِكَ وَيَتَعَمَّدُهُ ، لِأَنَّهُ مِثْلُهُ لَا يَجِيءُ إِلَّا مُتَكَلِّفًا مَقْصُودًا ، وَإِلَّا فَلِذَا تَرَكَ
مُؤَلِّفُ الْكَلَامِ نَفْسَهُ تَجَرِّي عَلَى تَحْيِيئِهَا وَطَبْعِهَا فِي الأَسْتِزَالِ لَمْ يُعْرِضْ لَهُ شَيْءٌ مِنْ
هَذَا التَّعْقِيدِ ، بِدَلِيلِ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الْكَلَامِ مَعْدُومٌ فِي هَذَا النَّوعِ ، إِذَا الْمَقْصُودُ مِنْ

الكلام إنما هو الإيضاح والإبانة وإفهام المعنى ، فإذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ، ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرها .

الضرب الثاني من التعقيد - أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد بخلاف في انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم بحسب اللغة إلى الثانى المقصود ، لإيراد اللوازم البعيدة المفتقرة إلى الوسائط الكثيرة ، مع خفاء القرائن الدالة على المقصود ، كقول العباس بن الأحنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا * وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعُ لَتَجْمُدَا

يريد إلى أطلب بعد الدار عنكم لتقربوا منى ، وتسكب عيناي الدموع لتجمدا وتكف الدمع بمحصول التلاق ، والمعنى أتى طبت نفسا بالبعد والفراق ، ووطئت نفسى على مقاساة الأحران والأشواق ؛ وأتجرع الغصص ، وأحمل لأجلها حزنا يُفِيضُ الدموع من عيني لا تسبب بذلك إلى وصل يلدوم ، ومصرة لا تزول ، فتجمد عيني وراقدمي ، فإن الصبر مفتاح الفرج ؛ فكثرت بسكب الدموع عن الكابة والحزن ، وهو ظاهر المعنى لأنه كثيرا ما يحصل دليلا عليه ، يقال أبكاني الدهر وأضعفكني بمعنى ساءنى وسرتنى ؛ وكثرت يحمود العين عما يوجبه دوام التلاقى من الفرج والسرور ؛ فإن المتبادر إلى الذهن من جمود العين بخلافها بالدمع عند إرادة البكاء حال الحزن ، بخلاف ما قصده الشاعر من التعبير به عن الفرج والسرور ، وإن كانت حالة جمود الدمع مشتركة بين بخل العين بالدمع عند إرادة البكاء ، وبين زمن السرور الذى لم يُطلب فيه بكاء ؛ وكذلك يجرى القول فى كل لفظ مشترك يتقل الذهن فيه من أحد المعنيين إلى الآخر إذا لم يكن هناك قرينة تصرفه إلى أحدهما ، كما صرح به الرماني وغيره ، خصوصا إذا كان أحد المعنيين الذى يدل عليه اللفظ المشترك

مستقبها كما نبه عليه ابن الأثير في الكلام على فصاحة اللفظ المفرد؛ ألا ترى أن لفظة التعزير مشتركة بين التعظيم والإكرام ، وبين الإهانة بسبب الخيانة التي لا توجب الحد : من الضرب وغيره ، والمعنيان ضئان حيث وردت معها قرينة صرقتها إلى معنى التعظيم جاءت حسنة راجعة ، وكانت في أعلى درجات الفصاحة ؛ وعلى نحو ذلك ورد قوله تعالى : ﴿ اٰتُوْنٰهُ بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ وَتَعَزَّوْهُ وَتُقَرِّوْهُ ﴾ وقوله : «فَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِهِ وَعَزَّرُوْهُ وَنَصَرُوْهُ» الآية فإنه لما ورد معها قرينة التوقير في الآية الأولى وقرينة الإيمان والنصر في الآية الثانية زال اللبس وحسن الموقع ، ولو وردت مهملةً بغير قرينة بإرادة المعنى الحسن ، لسبق الفهم إلى المعنى القبيح ، كما لو قلت عزز القاضي فلاناً وأنت تريد أنه عظمه ، فإنه لا يتبادر من ذلك إلى الفهم إلا أنه أهانه ، وعلى هذا التهج يجرى الحكم في الحسن والقبح مع القرينة وعدمها .

قال ابن الأثير رحمه الله : فما ورد مع القرينة بقاء حسناً قول تأبط شرا :

أقول للحيان ، وقد صيرت لهم * وطأبي ويومي ضيق البحر مغور

فإنه أضاف البحر إلى اليوم فأزال عنه حجة الاشتباه لأن البحر يطلق على كل ثقب كبحر الحية والربوع ونحوهما ، وعلى المحل المخصوص من الحيوان فإذا ورد مهملاً بغير قرينة تخصصه سبق إلى الفهم المعنى القبيح لأشتهاره دون غيره ، . ومما ورد مهملاً بغير قرينة بقاء قبيحاً قول أبي تمام :

أعطيتي دية القتل وليس لي * عقل ولا حق عليك قديم

فإن المتبادر إلى الأفهام من قوله وليس لي عقل أنه من العقل الذي هو ضد الجنون ولو قال وليس لي عليك عقل لزال اللبس . قال : فيجب إذاً على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا الموضع .

الصفة الثالثة

(أن يكون الكلام سليماً من تنافر الكلمات وإن كانت مفرداته فصيحة)

وقد اختلف في معنى هذا التنافر على ثلاثة مذاهب .

المنهج الأول - أن المراد بتنافر الكلمات أن يكون في الكلام قَلٌّ على اللسان ويُسْرُ النطق به على المتكلم ، وإليه ذهب السكاكي وغيره من علماء البيان . وهو على ضرين .

الضرب الأول - أن يكون فيه بعض قتل ، كقول أبي تمام :

كَرِيمٌ مَتَى أَمَدُهُ أَمَدُهُ وَالْوَرَى * مَعَى ، وَإِذَا مَالَتْهُ ، لُمْتُ وَحْدَى

فقوله أمدحه أمدحه فيه بعض الثقل على اللسان في النطق به ، وذلك أن الاء والهاء متقاربان في المخرج ، وقد اجتمعا في قوله أمدحه ، ثم تكررت الكلمة في البيت مع تقارب مخرج الحرفين فتثقلت بعض الثقل .

وأول من نبه على ذلك الأستاذ ابن العميد رحمه الله .

ومما يحكى في ذلك أن صاحب بن عباد أنشد هذا البيت بحضرة ابن العميد ، فقال له ابن العميد : هل تعرف في هذا البيت شيئاً من المَجْنَةِ ؟ فقال : نعم ، مقابلة المدح باللوم وإنما يقابل المدح بالذم والهجاء ، فقال له ابن العميد : غير هذا أريد ، قال : لا أرى غير ذلك . فقال ابن العميد : هذا التكرير في أمدحه أمدحه مع الجمع بين الاء والهاء وهما من حروف الخلق خارج عن حد الاعتدال ، تنافر كل التنافر ، فاستحسنه صاحب بن عباد ذلك .

قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في شرح تلخيص المفتاح : ولا يجوز أن يراد أن الثقل في لفظة أمدحه دون تكرار ، فإن مثل ذلك واقع في التثنية نحو قوله تعالى :

”قَسْبَهُ“ والقول باشتغال القرعان على كلام غير فصيح مما لا يجترئ عليه المؤمن .
الضرب الثانى - ما كان شديد الثقل بحيث يضطرب لسان المتكلم عند إرادة
النطق به، كقوله :

وَقَبْرٌ حَرْبٌ يَمَكَّانِ قَفْرٌ * وليس قُرْبٌ قَبِيرٌ حَرْبٌ قَبِيرٌ

قال فى عجائب المخلوقات : إن من الجن نوعا يقال له الهاتف ، فصاح واحد منهم
على حَرْبِ بن أُمَيَّةَ فَمَاتَ ، فقال ذلك الجنِّ هذا البيت . قال المسعودى فى ”مروج
الذهب“ : والدليل على أنه من شعر الجن أمران ، أحدهما الرواية ، والثانى أنه
لا يقوله أحد ثلاث مرات متواليات إلا تَتَعَّ فيه . قال ضياء الدين بن الأثير :
والسبب فى ثقل البيت تكرر حرفى الباء والراء فيه ، فهذه الباءات والراءات فيه كأنها
مِلسِلَةٌ ، ولا خَفَاءَ بها فى ذلك من الثقل . قال : وكذلك يجرى الحكم فى كل
ما تكرر فيه حرف أو حرفان إلا أنه لم يُطْلَقْ على ذلك اسم التنافر ، وجعل التنافر قسما
مستقلا برأسه كما سيأتى ، وعد هذا من أنواع المعاطلة اللفظية ، ثم ذكر من أمثله
قول الحريرى فى مقاماته :

وَأَزُورَ مَنْ كَانَتْ لَهُ زَائِرًا * وَعَافَ عَافِيَ الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ

وقول كُشَاجِم :

وَالزَّهْرُ وَالْقَطْرُ فى رُبَاها * مَا يَنْ تَقْطِمُ وَيَنْ تَقْرِ
حَدائقُ ، كَفَّ كُلُّ رِيحٍ * حَلَّ بِهَا خِيطُ كُلِّ قَطْرِ

وقول الآخر :

مَلَّتْ مِطَالٌ مَوْلُودٌ مُقَدِّى * مَلِيحٌ مَانِعٌ مَنِى مُرَادِى

وقول المتنبي :

كَيْفَ تَرَى الَّتِى تَرَى كُلُّ جَفْنٍ * رَاعَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِ

وعاب بيت الحريرى لتكرر العين فيه في قوله :

* وَعَافَ حَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ *

وعاب البيت الثاني من بيتي كشاحم لتكرر الكاف فيه في "كَفَّ وَكُلَّ" الأولى و"كَلَّ" الثانية، وقال هذا البيت يحتاج الناطق به إلى رِكَارٍ يضعه في شِدْقِهِ حتى يديره له ؛ وعاب البيت الذي يليه لتكرر الميم فيه في أوائل الكلمات ، وقال : هذه الميمات كأنها عَقْدٌ ، متصلة بعضها ببعض ؛ وعاب بيت المتنبي لتكرر الجيم والراء في أكثر كلماته ، وقال : هذا وأمثاله إنما يَعرِضُ لقائله في نوبة الصَّرع التي تتوبه في بعض الأيام . قال : وكان بعض أهل الأدب من أهل عصرنا يستعمل هذا القسم من المعازلة كثيرا في كلامه ثرا ونظما ، وذلك لعدم معرفته لسلوك الطريق كقوله في وصف رجل سخى : "أنت المُرِيحُ كِيدَ الرِّيحِ ، والمُلِيحُ إن تَجَمَّه المُلِيحُ بالتكحيع ؛ عند سائل يُلُوحُ ، بل حقوق إذ تُرَوِّق مَرَأَى يُوح ؛ يامغبوق كأس الحمد يامصبُوح ضاق عن نَدَاك اللُّوح ، وبيالك المفتوح يستريح ويريح ذو التبريح ، ويرقه الطليح " فانظر إلى حرق الراء والحاء كيف لزمهما في كل لفظة من هذه الألفاظ فجاء على ما تراه من التقل والتثانة .

ثم قال : وأعلم أن العرب الذين هم الأصل في هذه اللغة قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم ، وذلك أنه إذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استحصانا ، فقالوا في جعل لك : جَعَلَكْ ، وفي تضرُّونني تضرُّونِّي ، وكذلك قالوا : استعدَّ فلان للأمر إذا تاهب له ، والأصل فيه استعدد ، واستتبَّ الأمر إذا تها والأصل فيه استتب ، وأشبه هذا كثير في كلامهم حتى إنهم لَشَنَّة كراهتهم لتكرار الحروف أبدلوا الحرفين المكررين حرفا آخر غيره ، فقالوا : أملتُ

(١) صوابه أحد الحرفين كاهو نرس العبارة في المثل السائر .

الكتاب ، والاصل فيه أمّلت ، فأبدلوا اللام بياء طلبا للحنة وفرارا من الفصل ، وإذا كانوا قد فعلوا ذلك في اللفظة الواحدة فما ظنك بالافاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضها .

قلت : ليس تكرر الحروف مما يوجب التنافر مطلقا كما يقتضيه كلامه بل بحسب التركيب ، فقد تكرر الحروف وتترادف في الكلمات المتتابعة مع القطع بفصاحتها وخِفَتِها على اللسان ، ومسهولة النطق بها ألا ترى إلى قوله تعالى : (زَيْلَ يَانُوحُ أَهَيْطُ . يَسْلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمِّمٍ مِّن مَّعَكَ وَأُمِّمٌ سَمِعْتَهُمْ ثُمَّ يَمْسَهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ) كيف اجتمع فيه ست عشرة ميم في آية واحدة ، قد تلاصق منها أربع ميمات في موضع وميمان في موضع ، مع ما أشتملت عليه من الطلاوة والرواق الذي ليس في قدرة البشر الإتيان بمثله ، والله أعلم .

المذهب الثاني - أن المراد بتنافر الكلمات أن تكون أجزاء الكلام غير متلازمة ، ومعانيه غير متوافقة بأن يكون عجز البيت أو القرينة غير ملائم لصدره ، أو البيت الثاني غير مشاكِل للبيت الأول ، وعليه جرى العسكرى في "الصناعتين" فما أخطفت فيه أجزاء البيت الواحد قول السموعل :

فَنَحْنُ كِجَاءُ الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا * كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ

فليس بين قوله ما في نصابنا كهامٌ وقوله فنحن كجاء المزن مناسبة لأن المراد بالكهام الذي لا غناء به ولا فائدة فيه ، يقال قوم كهامٌ أى لا غناء عندهم ، ورجل كهامٌ أى مُسِنٌّ ؛ كذلك سيفٌ كهامٌ أى كليلٌ ، ولسان كهامٌ أى عَجِيٌّ ، وفرس كهامٌ أى بطيء ، فهو يصف قومه بالنجدة والبأس ، وأنه ليس فيهم من لا يغني ، وماء المزن إنما يحسن في وصف الجود والكرم . قال في "الصناعتين" : ولو قال : ونحن ليوث الحرب وأولو الصرامة والتجدة ، ما في نصابنا كهامٌ ، لكان الكلام مستويا .

أو فنحن كماء المزن صفاء أخلاق وبذل أكف، لكان جيدا؛ ومن ذلك قول طرفة:
ولست بجلال التلاع مخافة * ولكن متى يستريد القوم أرفد

فالمصراع الثاني من البيت غير مشاكل لصورة المصراع الأول وإن كان المعنى صحيحا لأنه أراد ولست بجلال التلاع مخافة السؤال ولكني أنزل الأمانة المرمضة ليتناوبني وأرفدهم، وهذا وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيرا صحيحا ولكنه خلطه وحذف

منه حذف كثيرا فصار كالمتنافر؛ وأدواء الكلام كثيرة؛ ومنه قول الأعشى :

وإن أصرأ أصرى إليك ودونه * مهبوب ومومة وبيداء سملق،

لمحذوفة أن تستجيب لصوته * وأن تعلني أن المعان موفق

ف قوله : وأن تعلني أن المعان موفق غير مشاكل لما قبله ؛ وعلى نحو ذلك ورد قول عترة :

حرق الجناح كأن لحني رأسه * جلعان بالأخبار هش مولع

إن الذين نبت لي بفراقهم * هم أسلموا ليل التمام وأوجعوا

فليس قوله بالأخبار هش مولع من صفة جناحه ولحيه؛ وقريب منه قول أبي تمام :

محمد إن الحاسدين شهود * وإن مصاب المزن حيث تريد

فليس النصف الثاني من النصف الأول في شيء؛ وكذلك قول الطائي :

قوم هدى الله العباد يجتمع * والمؤثرون الضيف بالأزواد

فلا مناسبة بين صدر البيت وعجزه بوجه .

وعند بعض الأدياء من هذا النوع قول امرئ القيس :

كأن لم أركب جوادا للنة ، * ولم أتبطن كعبا ذات خلخال

ولم أسلم الرق الروى ولم أفل * ليخلي كرى كزة بعد إجمال

وقال : لو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر، لكان أحسن وأدخل في آستواء النسخ، فكان يقال :

كأنى لم أركب جوادا، ولم أقل * نلحلى كُرى كرة بعد إجنال
ولم أسبأ الزق الروى للنة، * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

لأن ركوب الجواد مع ذكر كروو الخيل أجود، وذكر الخمر مع ذكر الكواعب أحسن . قال في "الصناعتين" : قال أبو أحمد : والذي جاء به أمرؤ القيس هو الصحيح لأن العرب تضع الشيء مع خلافه، فيقولون : الشدة والرخاء، والبؤس والنعيم، ونحو ذلك . وكذلك كل مايجرى هذا المجرى . قال أبو هلال المسكوى : أخبرنى أبو أحمد قال : كنت أنا وجماعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى الأدب تختلف إلى مدرّك تعلم منه الشعر، فقال لنا يوما : إذا وضعت الكلمة مع لفقها، كنتم شعراء . ثم قال : أجزوا هذا البيت :

* ألا إئما الدنيا متاع غرور *

فأجازه كل واحد منا بشيء، فلم يرّضه . فقلت أنا :

* وإن عظمت في أنفيس وُصُور *

فقال : هذا هو الجيد المختار . قال : وأخبرنى أبو أحمد الشطنى قال : حدثنا أبو العباس بن عربى، قال : حدثنا حماد بن يزيد بن جبلة ، قال : دفن مسلمة رجلا من أهله ثم قال :

* نروح وتنفو كل يوم ليلة *

ثم قال لبعضهم : أجز قال :

* فحقى متى هذا الرواح مع النُفُو *

فقال مسلمة : لم تصنع شيئا ، ثم قال لآخر : أجز فقال :

* فإلك مَنَدَى مَرَّةً وَمَرَّاحًا *

فقال : لم تصنع شيئا ، ثم قال لآخر : أجز فقال :

* وَعَمَّا قَلِيلٍ لَا زَوْجُ وَلَا تَقْدُو *

فقال : الآن تم البيت ، وأشباه ذلك وظائره كثيرة . وما اختلف فيه البيت الأول والثاني قول ابن هرمة :

وَإِنِّي وَتَرَكْتُ نَدَى الْأَكْرَمِينَ * وَقَدَحِي يَكْفِي زَنْدًا شَحَاحًا

كَكَارِكَةٍ يَبْضُهَا بِالْعَرَاءِ * وَمُلْبَسَةٍ يَبْضُ أُخْرَى جَنَاحًا

وقول الفرزدق :

فَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو تَهْمًا وَتَرْثِي * سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ مَجُوفَ الْعَامِ

كْمُهْرِي مَاءٍ بِالْفَلَاةِ ، وَغَرَّةُ * سَرَابٍ أَذَاعَتْهُ رِيحُ السَّامِ

كان ينبغي أن يكون بيت ابن هرمة الأول مع بيت الفرزدق الثاني ، وبيت الفرزدق الأول مع بيت ابن هرمة الثاني ، فيقال في الأول :

وَإِنِّي وَتَرَكْتُ نَدَى الْأَكْرَمِينَ * وَقَدَحِي يَكْفِي زَنْدًا شَحَاحًا

كْمُهْرِي مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةُ * سَرَابٍ أَذَاعَتْهُ رِيحُ السَّامِ

مع تغيير إحدى القافيتين ، ويقال في الثاني :

وَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو تَهْمًا وَتَرْثِي * سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ مَجُوفَ الْعَامِ

كَكَارِكَةٍ يَبْضُهَا بِالْعَرَاءِ * وَمُلْبَسَةٍ يَبْضُ أُخْرَى جَنَاحًا

مع تغيير إحدى القافيتين حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعا .

المذهب الثالث - أن المراد بتناثر الكلمات أن تذكر لفظة أو ألفاظ يكون غيرها مما في معناها أولى بالذكر، فتجىء الكلمة غير لاقية بمكانها، وهو ما اصطلاح عليه ابن الاثير في "المثل السائر" . وهو على ضربين .

الضرب الأول ، ما يوجد منه في اللفظة الواحدة فيمكن تبديله بغيره مما هو في معناه، سواء كان ذلك الكلام نظما أو ثرا؛ وهو على أنواع شتى .

منها فك الإدغام في غير موضع فكّه، كقول ابن أُمّ صاحب :
مَهَلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي * أَنِّي أَجُودُ لِأَهْوَامِ وَإِنْ ضِنُّوْا
فَكَ الْإِدْغَامِ فِي ضِنُّوْا، وكان الأحسن أن يقال : وإن ضنوا أى يَنْلُوا .
وعلى حدّ ذلك ورد قول المتنبي :

فَلَا يَرِيءُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ * وَلَا يَحِلُّ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ يَرِيءُ

فلو أدغم لجاءت اللفظة قازة في مكانها، غير قلقة ولا نافرة؛ وكذلك كل ما جاء على هذا النهج فلا يحسن أن يقال بلّ الثوب فهو بال؛ ولا سلّ السيف فهو سائل، ولا همّ بالأمر فهو هام، ولا خط الكلب فهو خاطط، ولا حنّ إلى كذا فهو حانن؛ وهذا لو عُرض على من لا ذوق له أدركه، فكيف من له ذوق صحيح كابى الطيب ؟ لكن لا بد لكل جواد من كبوة .

ومنها زيادة حرف في غير موضعه، كقول دِعْبِل :

شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ، إِنَّهُ * يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يَحْتَقُّ

فالفاء في قوله فاشكر زائكة في غير محلها، نافرة عن مكانها . قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير : أنشدنى بعض الأديباء هذا البيت فقلت له : عجّز هذا البيت حسن، وأما صدره فقيح : لأن سبكه قَلَقَ نافر، والفاء في قوله فاشكر كأنها رُكْبَةُ البعير،

وهي في زيادتها كزيادة الكرش، فقال : لهذه الفاء في كتاب الله تعالى أشباه : كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ فقلت له بين هذه الفاء وتلك فرق ظاهر يدرك بالعلم أولا وبالذوق ثانيا، أما العلم فإن الفاء في قوله تعالى : ﴿ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ فهي الفاء العاطفة إذ وردت بعد قوله : ﴿ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴾ وهي مثل قولك : آمس فأسرع، وقل فأبلغ؛ وليست الفاء التي في قول دُعيل : شفيحك فاشكر من هذا القبيل، بل هي زائدة ولا موضع لها، وإنما نسبتها أن يقال ربك أو ثيابك فطهر من غير تهتم معطوف عليه^(١)، وحاشا فصاحة القراء من ذلك. فأذعن بالتسليم ورجع إلى الحق . قال : ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظما كان أو نثرا لا يتفطن لها إلا الراجح في علم الفصاحة .

ومنها وصل همزة القطع في الشعر وإن كان ذلك جائزا فيه بخلاف النثر كقول أبي تمام :

قَرَانِي اللَّهْمَا وَالْوُدَّ حَتَّى كَأَنَّمَا * أَفَادَ النَّفْيَ مِنْ نَائِمِي وَقَوَائِدِي
فَأَصْبَحَ بِقَائِي الزَّمَانِ مِنْ أَجَلِهِ * بِأَعْظَامِ مَسْلُودِي وَرَأْفَةِ وَالِدِي

فقوله من أجله بوصل همزة القطع من الكلام النافر؛ وعلى حده ورد قول أبي الطيب :

يُوسِّطُهُ الْمَقَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ * طَلَابُ الطَّالِبِينَ لَا لِاتِّظَارٍ

فقوله لا الانتظار بوصل همزة الانتظار كلام نافر .

ومنها قطع همزة الوصل في الشعر أيضا وإن كان جائزا فيه كقول جميل :

أَلَا لَا أَرَى إِشْبِينَ أَجْمَلَ شَيْمَةً * عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ

(١) لم يذكر الثاني وقد ذكره في "المثل السائر" فقال . وأما الذوق فانه ينبوع الفاء الواردة في قول

دعيل ويستغفله ... إلى أن قال فلما سمع ما ذكره أذعن الخ .

وقوله أيضا :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرُّ قَائِلِهِ * يَنْشُرُ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قِمِيمُهُ

فقطع ألف الوصل في لفظ الاكثين في البيت الأول والثاني .

ومنها أن يفرق بين الموصوف والصفة بضمير من تهتم ذكره كقول البحتري :

حَلَفْتُ لَهَا بِأَنَّهُ يَوْمَ التَّفَرُّقِ * وَبِالْوَجْدِ مِنْ قَلْبِي بِهَا الْمُتَعَلِّقِ

تقديره من قلبي المتعلق بها ، فلما فصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي المتعلق بالضمير الذي هو بها ، قُبِحَ ذلك . ولو قال من قلب بها متعلق لزال ذلك القبح وزهبت تلك المهجنة . ونحو ذلك .

الأصل الرابع

(المعرفة بالسجع الذي هو قوام الكلام المنشور وعلو رتبته ،

ويتعلق به ستة أغراض)

الغرض الأول

(في معرفة معناه في اللغة والأصطلاح ، وبيان حكمه في حالي الدرج والوقف)

أما في اللغة فقال في "مواد البيان" : إنه مشتق من الساجع : وهو المستقيم لاستقامته في الكلام ، وأستواء أوزانه . وقيل من سجع الحمامة : وهو ترجيعها الصوت على حد واحد ، يقال منه سَجَّعَتِ الحمامةُ تَسْجَعُ سَجْجًا فهي ساجعة ؛ سُمِّيَ السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة ، وكلمات متوازنة متماثلة . فأشبه ذلك الترجيع .

وأما في الاصطلاح ، قال في "واذ البيان" : هو تهيئة مقاطع الكلام من غير وزن ، وذكر نحوه في "المثل السائر" قال : هو ترواطؤ الفواصل من الكلام المنشور على حرف واحد ؛ ويقال للجزء الواحد منه سجع ، وتجمع على سَجَجَاتٍ ، وَفَقَرَةٍ (يكسر

الفاء) أخذنا من فِقْرَةِ الظهر : وهى إحدى عظام الصُّلْبِ ، وتجمع على فِقَرٍ وفِقْرَاتٍ بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها ، وربما فتحت الفاء والقاف جميعا ، ويقال لها أيضا قَرِينَةٌ لمقارنة أختها وتجمع على قرائنَ ، ويقال للحرف الأخير منها حرف الروى والفاصلة .

وأما بيان حكمه فى الوقف والتدرج فأعلم أن موضوع حكم السجع أن تكون كلمات الأتباع ساكنة الأعجاز ، موقوفا عليها بالسكون فى حالتى الوقف والتدرج : لأن الغرض منها المناسبة بين القرائن ، أو المزاوجة بين الفقر ، وذلك لا يتم إلا بالوقف . ألا ترى أن قولهم : ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هوات ، لو ذهبت تصل فيه لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يعطيه حكم الإعراب فتختلف أواخر القرائن ويضوت الساجع غرضه .

الغرض الثانى

(فى بيان حُسن موقعه من الكلام)

قال فى "الصناعتين" : لا يحسن مشور الكلام ، ولا يخلو حتى يكون مُزْدَوِجًا ، ولا تجد بليغ كلاما محلولا من الأزواج ، وناهيك أن القرآن الكريم الذى هو عُنْصُرُ البلاغة ومَنَاطُ الإعجاز مشحون به ، لا تخلو منه سورة من سورِهِ وإن قُصِرَتْ . بل ربما وقع السجع فى فواصل جميع السورة ، كما فى سورة النجم ، وأقربت ، والرحمن وغيرها من السُور . بل ربما وقع فى أوساط الآيات ، كقوله تعالى : (وَالَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ) وقوله : "لَوْ نَشَاءُ أَصْبَأَهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ" وقوله : "وَلَسْتُ بِأَخْذِيهِ إِلَّا أَنْ تُنْمِضُوا فِيهِ" وما أشبه ذلك . وكذلك وقع فى الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه السلام

عند قدومه المدينة الشريفة : ” أَقْسُوا السَّلَامَ ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ “ . بل ربما صرف صلى الله عليه وسلم الكلمة عن موضوعها في تصريح اللغة طلبا لمزاوجة : كقوله في تعويذه لأبن أخته : ” أَعِيْذُهُ مِنَ الْمَاسِئَةِ وَالسَّامَةِ ، وَالْعَيْنِ اللَّأَمَةِ “ وأصلها في اللغة المُلَمَّةُ لأنها من أَلَمَ ، فعبر عنها بالامة لمواقة المامة والسامة ؛ وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم للنساء : ” أَنْصَرِفْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ “ والأصل في اللغة أن يقال مَوْزُورَاتٍ أَخَذْنَا مِنَ الْوِزْرِ ، فعبر بمأزورات لمواقة مأجورات ؛ وعلى ذلك كان يحرى كلام العرب في مُهِمَّ كلامهم من الدعاء وغيره : كقول بعض الأعراب وقد ذهب السيل بابنه : اللهم إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَطَالَمَا عَاقِبْتَ . وقول الآخر : اللهم هَبْ لَنَا حَبِكَ ، وَأَرْضِ عَنَا حَقْلَكَ ، ونحو ذلك . أما ماورد من أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل في الجَّيْنِ بتره عيد أو أمة ، فقال الرجل : أَدَى مِنْ لَأَشْرِبَ وَلَا أَكُلَ ، وَلَا تَطَّقْ وَلَا أَسْتَهْلَ ، ومثل ذلك يُطَّل . فقال النبي صلى الله عليه وسلم ” أَتَجْعَلُكَ سَجَّجَ الْكُفَّانِ “ فليس فيه دلالة على كراهة السجع في الكلام وإن تمسك به بعض من نبأ عن السجع طبعه ، وقررت منه قريحته . إذ يحتمل أنه صلى الله عليه وسلم إنما كره السجع من ذلك الرجل لمشابهة سجعه حيثئذ سجع الكُفَّانِ ، لما في سجعهم من التكلف والتعسف كما وجهه أبو هلال العسكري ، وإما لجريانه على عادتهم في الجواب في الأحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما وجهه غيره ؛ أو أنه إنما كره حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع بانكار إعجاب الدية لا نفس السجع الماتى به كما اختاره صاحب ” المثل السائر “ ولو كره صلى الله عليه وسلم السجع نفسه ، لآقتصر على قوله أتعجبا ولم يقيد بسجع الكُفَّانِ .

الغرض الثالث

(في بيان أقسام السجع ، وهي راجعة إلى صنفين)

الصنف الأول

(أن تكون القرينتان متفتحتين في حرف الروي ، ويسميه الرماضي السجع الحالي
وعليه عمل أكثر الكُتّاب من زمن القاضي الفاضل ، وهلم جرا
إلى زماننا ، وفيه ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى - أن تكون ألفاظ القرينتين مستوية الأوزان متعادلة الأجزاء
ويسمى التصريح ، وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها . ومنه في الشرح قوله تعالى :
﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾ . وقوله : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ
لَفِي جَحِيمٍ ﴾ . وقول النبي صلى الله عليه وسلم في دعائه : ﴿ اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي ،
وَاغْسِلْ حَوْبَتِي ﴾ . وقوله للانصار ﴿ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَهَلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ﴾
وقول بعض الأعراب في وصف سنة جذبة : سنة جردت ، وحال جهلت ، وأيد
جمدت ، ونحو ذلك . ومثاله في النظم قول الخنساء :

حَامِي الْحَقِيقَةِ ، مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ ، مَهْدِي الطَّرِيقَةِ ، نَفَاعٌ وَضَرَارُ !
جَوَابُ قَاصِيَةٍ ، جَزَازُ نَاصِيَةٍ ، * عَدَادُ أَلْوِيَةِ ، لَحِيلُ جَزَارُ !

المرتبة الثانية - أن يختص التوازن بالكلمتين الأخيرتين من القرينتين فقط ، دون
ماعداهما من سائر الألفاظ ، كقوله تعالى : ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾
ثم قال : ﴿ وَتَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ وَزُرَّائِي مَبْنُوتَةٌ ﴾ . وكقول الحريري في مقاماته : الْحَايِي
حُكْمٌ دَهِيرٌ قَاسِطٌ ، إِلَى أَنْ تَتَجِيعَ أَرْضٌ وَأَسِطُ . وقوله : وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ ،
وَرَفَى لَنَا الْحَامِدُ وَالشَّامِتُ ، وما أشبه ذلك .

المرتبة الثالثة - أن يقع الألفاق في حرف الروى مع قطع النظر عن التوازن في شيء من أجزاء الفقرة في آخر ولا غيره، ويسمى المطوف . كقوله تعالى : (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) وقولهم : جَنَابَهُ عَطَّى الرَّحَالُ ، وَنَحْمُ الْآمَالَ . وما يجري هذا الجرى .

الصنف الثانى

(أن يختلف حرف الروى في آخر الفقرتين ، وهو الذى يعبرون عنه بالازدواج . والرمانى يسميه السجع العاطل ، وعليه كان عمل السلف من الصحابة ومن قارب زمانهم : وهو على ضربين)

الضرب الأول

(أن يقع ذلك في الثر : وفيه مرتبتان)

المرتبة الأولى - أن يراعى الوزن في جميع كلمات الفقرتين أو في أكثرها ، مع مقابلة الكلمة بما يادلها وزناً ، ويسمى التوازن وهو أحسنها وأعلاها . كقوله تعالى : « وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَمِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » وكقول الحريرى : أسود يومى الأبيض ، وأبيض فودى الأسود .

المرتبة الثانية - أن لا يراعى التوازن إلا في الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فقط ، ويسمى التوازن أيضاً ، ومنه قوله تعالى : « وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِبُ مَبْنُوتَةٌ » وقولهم : اصْبِرْ عَلَى حَرِّ الْقِتَالِ ، وَمَضِضِ التَّرَالِ ، وَشِدَّةِ النَّصَاعِ ، وَمُلَاوِمَةِ الْبِرَازِ ، وما أشبه ذلك .

الضرب الثاني (السَّجْعُ الواقع في الشَّعر)

ويسمى التصريح في البيت الأول، وعمل الكلام عليه علم البديع . وقد ذكره في "المثل السائر" في أعقاب الكلام على السجع في الكلام المشور، وجعله على سبع مراتب .
المرتبة الأولى - وهي أعلاها درجة - أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه، غير محتاج إلى ما يليه؛ ويسمى التصريح الكامل : كقول امرئ القيس :
أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا الدَّلِيلِ * وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتَ هَجْرِي فَأَجْلِي
فإن كل مصراع من البيت مفهوم المعنى بنفسه، غير محتاج إلى ما يليه في الفهم، وليس له به ارتباط يتوقف عليه .

المرتبة الثانية - أن يكون المِصْرَاعُ الأولُ مستقلاً بنفسه ، غير محتاج إلى الذي يليه إلا أنه مرتبط به، كقول امرئ القيس أيضا :

فَقَاتِلْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَتَرِلْ * يَسْقِطُ اللَّوْىُ بَيْنَ النَّخُولِ فَحَوِيلِ
فإن المِصْرَاعَ الأولَ منه غير محتاج إلى الثاني في فهم معناه ، ولكنه لما جاء الثاني صار مرتبطاً به .

المرتبة الثالثة - أن يكون الشاعر مخيراً في وضع كل مصراع موضع الآخر، ويسمى التصريح المَوْجَه، كقول ابن حَجَّاج :

مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ * خِفَّةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوءِ الْمَكَانِ

فإنه لو جعل المِصْرَاعَ الثاني أولاً والآخر ثانياً، لساغ له ذلك .

المرتبة الرابعة - أن يكون المِصْرَاعُ الأولُ غير مستقل بنفسه، ولا يفهم معناه إلا بالثاني؛ ويسمى التصريح الناقص، وليس بمستحسن . كقول المتنبي :

مَعَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَنَائِي * بِمَرَّةِ الرِّبْعِ مِنَ الزَّمَانِ

فإن المِصرَاع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون المِصرَاع الثاني .
المرتبة الخامسة - أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة في الوسط والقافية،
ويسمى التصريح المكرر؛ ثم اللفظة التي يقع بها التصريح قد تكون حقيقة لا مجاز
فيها، كقول عبيد بن الأبرص :

وكل ذي غيبة يُتوبُ * وغائب الموت لا يُتوب

وقد تكون اللفظة التي يقع بها التصريح مجازية كقول أبي تمام الطائي :

فَيَّ كَانَ شَرِبًا لِلْعَفَاةِ وَمَرَمًا * فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضَ مَرَمًا

المرتبة السادسة - أن يكون المِصرَاع الأول مطلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول
المِصرَاع الثاني؛ ويسمى التصريح المعلق . كقول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي * بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمَثَلِ

فإن المِصرَاع الأول معلق على قوله بِصُبْحٍ، وهو مستقبح في الصنعة .

المرتبة السابعة - أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته؛ ويسمى التصريح
المشطور، وهو أزل درجات التصريح وأقبحها . كقول أبي نؤاس :

أَقْلَنِي قَدْ نَلِمْتُ عَلَى الدُّنُوبِ * وَبِالْإِفْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجُحُودِ

فإنه قد صرَّع في وسط البيت بالباء ثم في آخره بالdal .

قلت وإنما أوردت هذا الصنف مع السجع وإن كان من خصوصيات الشعر
لأنه قد يقع مثله في النثر إذ الفقرة من النثر كاليث من الشعر، فالتقرنان كاليثين،
وأيضاً فإن الشعر من وظيفة الكاتب :

الغرض الرابع

(في معرفة مقادير السجعات في الطول والقصر، وهي على ضربين)

الضرب الأول

(السجعات القصار)

وهي ما صيغ من عشرة أفاظ فما دونها، قال في "حسن التوسل": وهي مثل على قوة التمكن وإحكام الصنعة، لا سيما القصير منها للنهاية، وأقل ما يكون من لفظتين كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾ وقوله: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَالْعَاصِفَاتِ غَضًّا﴾ وما أشبه ذلك، وأمثاله في القرآن الكريم كثير إلا أن الزائد على ذلك أكثر. كقوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ وقوله: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَآتَنَقَّ الْقَمَرُ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ﴾ وقوله: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا﴾ ونحو ذلك.

الضرب الثاني

(السجعات الطوال)

قال في "حسن التوسل": وهي ألد في السمع، يشوق السامع إلى ما يرد مترابدا على سمعه، وأقل ما تتركب من إحدى عشرة كلمة فما فوقها، وغالب ما تكون من خمس عشرة لفظة فما حولها، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْقَا الْإِنْسَانَ مِنْ رَحْمَةٍ ثُمَّ زَعَّاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيُؤْسِكُ كُفُورٌ وَلَنْ أَنْقَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسَّةٍ لِّقَوْلِنَا ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنْهُ إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ﴾ فالأولى من إحدى عشرة لفظة، والثانية من ثلاث

عشرة لفظة ، وقوله : (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِزَ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ) فالأولى من أربع عشرة لفظة ، والثانية من خمس عشرة ، وقوله : (إِنْ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يَمَسَّكَ فُتُورًا وَلَوْ أَرَادَ كُفْرُكُمْ كَثِيرًا لَفَشَنَّا وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأُمْرِ وَلَكِنْ اللَّهُ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ وَإِنْ يُرِيدُكُمْ هُمْ إِذِ التَّقِيَمَ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيَقْلَقَكُمُ فِي أَعْيُنِهِمْ لَيَقْبِضَنَّ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَلِلَّهِ اللَّهُ رُجْعُ الْأُمُورِ) فالأولى عشرون لفظة ، والثانية تسع عشرة ، وهذا غاية ما انتهى إليه الطول في القرآن الكريم . وينبغي أن يكون ذلك نهاية الطول في السجع وقوفاً مع ما ورد به القرآن الكريم الذي هو أفصح كلام ، وأقوم نظام ، وإن كان الوزير ضياء الدين بن الأثير ، والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما ، قد صرحوا بأنه لا ضابط لأكثره .

وأعلم أنه قد جرت عادة كتّاب الزمان ومصطلحهم أن تكون السجعة الأولى من افتتاح الولاية من تقليد أو توقيع أو غير ذلك قصيرة بحيث لا يتعدى آخرها السطر الثاني في الكتابة ليقع العلم بها بمجرد وقوع النظر على أول المكتوب . وعلى هذا فيختلف القصر فيها باختلاف ضيق الورق وسعته في العرض .

الغرض الخامس

(في ترتيب السجعات بعضها على بعض في التقديم والتأخير باعتبار الطول والقصر ؛ وله حالتان)

الحالة الأولى

(أن لا يزيد السجع على مجعتين ؛ وله ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى - أن تكون القرينتان متساويتين لا يزيد إحداهما على الأخرى كقوله تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) وقوله : (وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا

فَالْمُورِيَّاتِ قَدْخًا فَالْمُخِيرَاتِ مُصْبَحًا فَأَتَزَنَ بِهِ قَعًا فَوَسَطَنَ بِهِ جَمْعًا) وأمثال ذلك .
 المرتبة الثانية - أن تكون القرينة الثانية أطول من الأولى بقدر يسير كقوله تعالى : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَفِيضًا وَزَفِيرًا ﴾ فالأولى ثمان كلمات ، والثانية تسع ونحو ذلك ؛ أما إذا طالت الثانية عن الأولى طولاً يخرج عن الاعتبار ، فإنه يستفح حينئذ ، ووجهه في "حسن التوسل" بأنه يُبعد دخول القافية على السامع فيقل الاكتناز بسماعها . والمرجح في قدر الزيادة والقصر إلى النوق .

المرتبة الثالثة - أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى . قال في "المثل السائر" : وهو عندي عيب فاحش ، لأن السمع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ، ثم يحى الفصل الثاني قصيرا فيكون كالشيء المبتور ، فيقو الإنسان عند سماعه كن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها ؛ وفيما قاله نظر ، فقد تقدم في قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَتْنِكَ قَلِيلًا ﴾ الآيتين أن الأولى عشرون كلمة والثانية تسع عشرة ، بل قد اختار تحسين ذلك أبو هلال العسكري في "الصناعتين" محتجا له بكثرة وروده في كلام النبوة كقوله صلى الله عليه وسلم للانصار : "إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَزِ ، وَتَهْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ" وقوله : "الْمُؤْمِنُونَ تَتَكَافَوْنَ دِمَائِهِمْ ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ" وقوله : "رَحِمَ اللَّهُ مَنْ قَالَ خَيْرًا فَتَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَلَمْ" .

الحالة الثانية

(أن يزيد السجع على مجعتين . ولها أربع مراتب)

المرتبة الأولى - أن يقع على حد واحد في التساوى ، وهو مستحسن ، وقد ورد في القراءات الكريم بعض ذلك كقوله تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ

فِي مِذْرٍ مَّحْضُودٍ وَطَلَحَ مَنُضُودٍ وَظِلٌّ مَّمدُودٌ ﴿ فهذه السجعات الثلاث مركبة من لغظتين لغظتين .

المرتبة الثانية - أن تكون الأولى أقصر والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا بِآنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا وَإِذَا أَلْقَا مِنْهَا مَكَانًا ضِيقًا مُقْرِنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ فالأولى من ثمان كلمات ، والثانية والثالثة من تسع تسع .

المرتبة الثالثة - أن تكون الأولى والثانية متساويتين ، والثالثة زائدة عليهما ؛ وقد أشار إلى هذه المرتبة في "حسن التوسل" حيث قال : فإن زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوى القريتين الأولين وزيادة الثالثة ، ولم يمثل لها .

المرتبة الرابعة - أن تكون الثانية زائدة على الأولى ، والثالثة زائدة على الثانية . قال في "المثل السائر" : وينبغي أن تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة ممتدة في الطول على الأولى والثانية أكثر من تميز الثانية على الأولى . ثم قال : فإذا كانت الأولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو إحدى عشرة لفظة ، ومثل له في "حسن التوسل" بقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴾ فالأولى من ثمان كلمات ، والثانية من تسع ، والثالثة من عشر ، ومثل له في "المثل السائر" بقوله في وصف صديق : فقلت : الصديق من لم يعتصم عنك بخالف ، ولم ياملِكْ معاملة الخالف ، وإذا بلغتَهُ أَذْنُهُ وشابهَ أقام عليها حدَّ السارق أو القاذف ؛ فالأولى : وهي لم يعتصم عنك بخالف والثانية بعدها أربع كلمات ، والثالثة عشر كلمات . ثم قال : وينبغي أن يكون ما يستعمل من هذا القبيل ، فإن زادت الأولى والثانية على هذه العدة زادت

الثالثة بالحساب، وإن قصبت الأولى والثانية، فكذلك . لكن قد ضبط في "حسن التوسل" الزيادة في الثالثة بأن لا يتجاوز المثل، والأمر فيما بين الضابطين قريب؛ ولا يخفى حكم الرأفة في الزيادة مع الثالثة. قال في "حسن التوسل": ولا بد من الزيادة في آخر القرائن .

الغرض السادس

(فيما يكون فيه حسن السجع وقبحه)

أما حسنه ، فيعتبر فيه بعد ما يقع فيكون به تحسين الكلام من أصناف البديع ونحوها بأمور أخرى .

منها أن يكون السجع بريئا من التكلف، خاليا من التعسف، محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديه الغريزة ، ويكون اللفظ فيه تابعا للمعنى ، بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج إليه في المعنى دون الإتيان بزيادة أو قصص تدعو إليه ضرورة السجع ، حتى لو حصلت زيادة أو قصص بسبب السجع دون المعنى ، خرج السجع عن حيز المدح إلى حيز النقم .

ومنها أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادثة، لا غثة ولا باردة، موقفة المعنى، حسنة التركيب، غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تواطؤ الفقير ، فيكون كن نقش أبواب من الكسوف ، أو نظم عقدا من الخرز الملتون . قال في "المثل السائر": وهذا مقام ترل عنه الأقدام، ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب هذا الفن بعد الواحد . قال : ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا، ولولا ذلك كان كل أديب سجعاً إذ ما منهم من أحد إلا وقد يتيسر عليه تأليف ألفاظ مسجوعة في الجملة .

ومنها أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذى دلت عليه أختها ، لأن أشتمال السجعتين على معنى واحد يمكن أن يكون فى إحداهما بمجردا هو عين التطويل المذموم فى الكلام ، وهو الدلالة على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها على ما هو مقرر فى علم البيان . قال فى "المثل السائر" : فلا يكون مثل قول الصابى فى وصف مدبر : "يسافر رأيه وهو دان لم يترح ، ويسير تديره وهو ثاو لم يرح" ولو قال : يسافر رأيه وهو دان لم يترح ، ويُنحِنُ الجراح فى علوه وسيفه فى الغمد لم يرح ، لَسَلِمَ من مُجَنَةِ التكرار : فإنه تصير كل جمعة محتوية على معنى بجماله .

ومنها أن يقع التحسين فى نفس الفواصل ، كقولهم : إذا قَلَّتِ الأنصار ، كَلَّتِ الأبصار ، وقولهم : ما وراء الخلق النعم ، إلا الخلق الذم ، ونحو ذلك .

ومنها أن يقع فى خلال السجعة الطويلة قرأتان قصار فتكون جميعا فى جميع ، كقوله تعالى : (رَبَّنَا أَطْمَسَ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَشْدَدَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ) وقوله : (وَلَسْتُ بِأَخَذِيهِ إِلَّا أَنْ تُنْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌ حَمِيدٌ) فإن قوله : (على أموالهم) وقوله : (على قلوبهم) مجتanan داخلتان فى السجعة التى آخرها (حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ) وقوله : (بأخذه) وقوله : (تُنْمِضُوا فِيهِ) مجتanan داخلتان فى السجعة التى آخرها : (غَنِيٌ حَمِيدٌ) وعدة العسكرى منه قولهم : عاد تَعْرِضُكَ تصريحا ، وتَمْرِيضُكَ تصحيحا .

وأما قبجه فيعتبر بأمور .

منها التجميع ، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثانى كما حكى قدامة : أن كتبنا كتب فى جواب كتب ، وصل كتابك فوصل به

ما يَسْتَعِيدُ الحُرَّ، وإن كان قديمَ العبودية، وَيَسْتَفْرِقُ الشُّكْرَ، وإن كان سالفَ فضلك لم يَبْقُ شيئا منه؛ فإن العبودية بعيدة عن مشاكلة منه .

ومنها التطويل ، فيما ذكر قَدَامَةً وغيره : وهو أن يحىء الجزء الأول طويلا فيحتاج إلى إطالة الثاني بالضرورة . كما حكى قَدَامَةً أن كاتباً كتب في تعزية : إذا كان المحزون في لقاء مثله كبير الراحة في العاجل ، وكان طويل الحزن راتبا إذا رجع إلى الحقائق وغير زائل . قال في "الصناعتين" : وذلك أنه لما أطال الجزء الأول ، وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون مثله أو أطول ، احتاج إلى تطويل الثاني فأتى باستكرامه وتكلف . قال في "مواد البيان" والإطالة بقوله وغير زائل .

الأصل الخامس

(حسن الاتباع ، والقدرة على الاختراع)

وأعلم أن لكاتب الإنشاء مسلكين :

المسلك الأول

(طريقة الاتباع)

وهي نظر الكاتب في كلام من تقدمه من الكُتَّاب ، وسلوك منهجهم ، وأقتفاء سبلهم، وسماها ابن الأثير التقليد؛ وهي على صنفين .

الصنف الأول

(الاتباع في الألفاظ)

وهو اعتماد الكاتب على ما رتبته غيره من الكُتَّاب ، وأنشأه سواه من أهل صناعة النثر، بأن يعمد إلى ما أنشأه أفاضل الكُتَّاب ورتبه علماء الصناعة : من ثر أو نظم فيأخذ به برئته، ويأتي عليه بصيغته؛ وغايته أن يكون ناسخا ناقلا لكلام غيره، حاكيا

له . ولئلا ذلك توضع الدساتير ، وتكون الدواوين . على أنه ربما غير وبطل ، وحرف وصحف ، وأزال اللفظ عن وضعه ؛ وأحال المعنى عن حكمه . وبعضهم ربما حملته الألفه والخوف من أن يقال أخذ كلام فلان برأيه ، فعدل إلى كلام غيره ، فالتقط من كل مكان جمعيتين أو مجمعات ، ورتب بعضها على بعض حتى تقوم بمقصوده ، ويقهى إلى مراده .

فإن كان لطيف الذوق ، حسن الاختيار ، رائق الترتيب ، فأختار من خلال السجع لطيفه ، وأحسن رصفه وتأليفه ، جاء بهجا راقعا . لأنه أتى من كل كلام بأحسنه ، إلا أن فيه إخراج الكلام عن وضعه الذى قصده الناثر ، وتفریق مادون من كلام الأفاضل ، وتبديد شمله ، وخروج الكلام عن أن يُعرف قائله ، ويعلم منشئه ، فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه ، وينسج على منواله .

وإن لم يكن لطيف الذوق ، ولا حسن الاختيار ، جاء مالفقه من كلام غيره رثا ركيكا ، نائبا عن الذوق ، بعيدا عن الصنعة ، يُعاد من النسخ إلى المسخ ، وأخرج الكلام عن موضوعه ، وأفسده فيوضه وتركيبه . فإن صحبه التصحيف والتحريف فتلك الطامة الكبرى ، والمصيبة العظمى . ثم لا يكتفى بذلك حتى يتبجح به ، ويعتقد أن ذلك عين الإنشاء وحقيقته ، محجبا في ذلك بقول الحريري : "إن صناعة الحساب موضوعة على التحقيق ، وصناعة الإنشاء مبنية على التفتيق" . طائا أن التفتيق هو ضم مجبات منتظمة ، وقترات مؤلفة بعضها إلى بعض . ولم يعلم أن المراد بالتفتيق ضم لفظة إلى أختها ، وإضافة كلمة إلى مشاكتها . وشأن ما بين التفتيقين ، وبدا لما بين الطرفين :

وللزنبور والبازي جميعا * لدى الطيران أجنحة وحقق
ولكن بين ما يصطاد باز * وما يصطاده الزنبور فرق

وقد عابوا أخذ المعنى إذا كانت ظاهرة مكشوفة فما ظنك بمن يأخذ الكلام برمته، واللفظ بصورته، فيصير ناسخا للكلام غيره، وتلقا له؟ فأى فضيلة في ذلك؟ وقد قيل من أخذ معنى بلفظه كان سارقا، ومن أخذ بعض لفظه كان سائلا، ومن أخذه فكساه لفظا من عنده كان أولى به ممن تهتمه، وأين من هو أولى بالشئ من سبقه إليه ممن يعد سارقا وسائلا؟ ويقال إن أبا عذرة الكلام من سبك لفظه على معناه. ومن أخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب. هذا فيمن أخذ بحجة أو مجمين في خطبة أو رسالة، أو بيتا أو بيتين في قصيدة وما قارب ذلك؛ أما من أخذ القصيدة بكلمة، أو الخطبة أو الرسالة برمتها، أو لفظها من خطب أو رسائل فذاك إنما يعد ناسخا إن أحسن النقل، أو ماسخا إن أفسده.

وأعلم أن الناثر الماهر والشاعر المفلح قد يأتي بكلام سبقه إليه غيره، فيأتي بالبيت من الشعر أو القرينة من الثر أو أكثر من ذلك بلفظ الأول من غير زيادة ولا نقصان، أو بتغيير لفظ يسير، وهذا هو الذى يسميه أهل هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر. وقد سئل أبو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى، فقال: عقول رجال توافت على ألسنتها.

والواقع من ذلك فى كلامهم على قسمين.

القسم الأول

(ما وقع الاختلاف فيه فى المعنى واللفظ جميعا)

كقول الفرزدق:

وَعَرَّ قَدْ وَسَقَتْ مُشَمَّرَاتٍ * طَوَالِحَ لَا تُطِيقُ لَهَا جَوَابَا
بِكُلِّ نَيْيَةٍ وَبِكُلِّ تَقَرٍّ * غَرَاهُ بَهْتٌ تَتَقَسَّبُ أَنْتِسَابَا
بَلَقْنَ الشَّمْسَ حِينَ تَكُونُ شَرْقَا * وَمَسَقَطُ رَأْسِهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا

وواقفه جرير فقال مثل ذلك من غير زيادة ولا نقص . و يروى أن عمر بن
أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنه :

* نُسِطُ غَدَا دَارِ جِرَانِنَا *

فقال ابن عباس رضى الله عنه :

* وَلَلْبَارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ *

فقال عمر: والله ما قلتُ إلا كذلك . قال أبو هلال العسكري في كتابه "الصناعتين":
وأنشدت الصحاح إسماعيل بن عباد رحمه الله :

* كَانَتْ سَرَاةُ النَّاسِ تَحْتَ أَظْلِهِ *

فسبقني وقال :

* فَفَنَّتْ سَرَاةُ النَّاسِ فَوْقَ سَرَاتِهِ *

وكذلك كنتُ قُلْتُ . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في كتابه "المثل
الساثر" : ويحك أن امرأة من عُقِيلِ يقال لها ليلي ، كان يتحدث إليها الشاب ،
فدخل الفرزدق إليها وجعل يحادثها ، وأقبل فتى من قومها كانت تألفه فدخل إليها
فأقبلت عليه وترك الفرزدق ، فناظره ذلك فقال للفتى : أتصارعني ؟ فقال : ذلك
إليك ، فقام إليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق فصرعه وجلس على صدره فصرط ،
فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس : هذا مقام المائد بك ، والله ما أردت ما جرى ،
قال : ويحك ! والله ما بي أنك صرعتني ولكن كأتى بابن الأمان ، (يعنى جريرا) وقد
بلغه خبري ، فقال يهجو :

جَلَسْتُ إِلَى لَيْلَى لَتَحْطَى بِقُرْبِهَا * نَفْسَاكَ دُبُرٌ لَا يَزَالُ يَحْوِي
فَلَوْ كُنْتَ ذَا حَرَمٍ شَدَدَتْ وَكَاهُ ، * كَمَا شَدَّ جُرْبَانُ الدَّلَاصِ قُيُونُ

فما مضى إلا أيام حتى بلغ جريراً الخبر، فقال فيه هذين البيتين . قال :
وهذا من أغرب ما يكون في هذا الموضع وأعجبه ! قال في «الصناعين» : وإذا كان
القوم في قبيلة واحدة، في أرض واحدة، فإن خواطرم تقع متقاربة، كما أن أخلاقهم
وشماثلهم تكون متضاربة . قال في «المثل السائر» : ويقال إن الفرزدق وجريراً كانا
ينطقان في بعض الأحوال عن ضمير واحد . قال : وهذا عندي مستبعد، فإن
ظاهر الأمر يدل على خلافه، والباطن لا يسلمه إلا الله تعالى، وإلا فإذا رأينا شاعراً
متقدم الزمان قد قال قولاً ثم سمعناه من شاعر آتٍ من بعده، علمنا بشهادة الحال
أنه أخذه منه . وهب أن الخواطر تتفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة،
فكيف تتفق الألسنة أيضاً في صوغ الألفاظ ؟ وكلام المسكوي في «الصناعين»
يوافق بالتب على المتأخر، وإن ادعى أنه لم يسمع كلام الأول في مثل ذلك .

القسم الثاني

(ما وقع الاختاق فيه في المعنى وبعض اللفظ، وهو على ضربين)

الضرب الأول

(ما أخط في المعنى وأكثر اللفظ)

كقول امرئ القيس :

وَقُوفًا بِهَا صَحِيَّ عَلَى مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى، وَتَجَلَّ

وقول طرفة :

وَقُوفًا بِهَا صَحِيَّ عَلَى مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى، وَتَجَلَّ

فالتخالف بينهما في كلمة التافية فقط .

وقول البيهقي :

أَرْجُو كَلْبَ أَنْ يَحْيَى حَدِيثُهَا * يَحْيَى، وَقَدْ أَعْيَا كَلْبًا قَدِيمًا ؟

وقول الفرزدق :

أَرْجُو رَبِيعَ أَنْ يَحْيَى صَارَهَا * يَحْيَى، وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعًا بَكَرَهَا ؟

فالتخالف بينهما في موضعين من البيت ، كلمة للقافية وأسم القيلة .

وقول بعض المتقدمين يمدح مبعثًا صاحب الغناء :

أَجَادَ طَوَيْسٌ وَالسَّرِيحِيُّ بَعْدَهُ * وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

وقول الفرزدق بعده :

عَاصِمٌ أَصْنَفِ الْمُنَيْنِ حِلَّةٌ * وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

فاتفقا في النصف الثاني، واختلفا في النصف الأول . إلى غير ذلك من الأشعار التي وقعت خواطر الشعراء عليها، وتوافقت عقولهم عندها .

الضرب الثاني

(ما أضاف فيه المعنى مع يسير اللفظ)

فمن ذلك قول البُخْتَرِي في وصف غلام :

فَوْقَ ضَعْفِ الصَّغِيرَانِ وَكُلِّ الْأُمُورِ إِلَيْهِ ، وَدُونَ كَيْدِ الْكِبَارِ

أخذه من قول أبي نُوَيس :

لَمْ يَخَفْ مِنْ كَبِيرٍ عَمَّا يُرَادُّ بِهِ * مِنَ الْأُمُورِ ، وَلَا أَزْرَى بِهِ الصَّغِيرُ

وقول أبي تمام :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَضَخُّيًا بِشِعْرِي * وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

أخذه من قول حسان بن ثابت ، يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :
 ما لبث مَدَحْتُ عَمَّا ! بِمَقَالَتِي * لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِحَمْدِ !
 وقول أبي الطيب :

أين أَرَمْتُ أَيُّهَاذَا الْمَمَامُ * نَحْنُ نَبْتُ الرِّبَا، وَأَنْتَ النَّمَامُ
 أخذه من قول بشر :

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ * نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَاءَ الْقَطَارِ

الصف الثاني (التقليد في المعاني)

وهذا مما لا يستغنى عنه ناظم ولا ناثر . قال أبو هلال العسكري رحمه الله في كتابه
 "الصناعتين" : ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تهتمهم
 والصبُّ على قوالب من سبقهم ، ولكن عليهم إذا أخذوها ، أن يكسوها ألفاظا من
 عندهم ، ويرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوا
 عليها في حسن تأليفها وجودة تركيبها ، ويكامل حليتها ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم
 أولى بها من سبق إليها . قال : ولولا أن القائل يؤدي ما سمع لما كان في طاقته
 أن يقول ، وإنما ينطق الطفل بعد آسماعه من البالغين . وقد قال أمير المؤمنين
 علي كرم الله وجهه ! : لولا أن الكلام يمد ، لَنَدَّ . ومن كلام بعضهم : كلُّ
 شيء إذا شَبَّه قَصُرَ إلا الكلام ، فإنك إذا شَبَّهته طَالَ ، والمعاني مشتركة بين العقلاء ،
 فربما وقع المعنى الجيد للسوقي والنبطي والزنجي . وإنما يتفاضل الناس في الألفاظ
 ورصفها ، وتأليفها ونظمها . وقد أطبق المتقنمون والمتأخرون على تناول المعاني

ينهم ، فليس على أحد فيه عيبٌ إلا إذا أخذ بكل لفظه ، أو أفسده في الأخذ وقصر فيه عن تقديمه . قال في "الصناعتين" : وما يعرف للتقدم معنى شريفٌ إلا نازعه فيه المتأخر ، وطلب الشركة فيه معه ، إلا بيت عترة :

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرْدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَمِّمِ
هَزِنَ جَا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمِكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْمَمِ

فإنه مأثورٌ في عليّ جوده . قال : وقد رآه بعض المحذنين فاقض مع العلم بأن ابتكار المعنى والسبق إليه ليس فيه فضيلة ترجع إلى المعنى ، وإنما ترجع الفضيلة فيه إلى الذي ابتكره وسبق إليه ؛ فالمعنى الجيد جيدٌ ، وإن كان مسبوقاً إليه ، والوسط وسط ، والردى ردىء وإن لم يكن مسبوقاً إليهما . على أن بعض علماء الأدب قد ذهب إلى أنه ليس لأحد من المتأخرين معنى مبتدعٌ ، محتجباً لذلك بأن قول الشعر قديمٌ مذكورٌ باللغة العربية ، وأنه لم يبق معنى من المعاني إلا وقد طُرِقَ مراراً . قال في "المثل السائر" : والصحيح أن باب الابتداع مفتوح إلى يوم القيامة ، ومن الذي يجبر على الخواطر وهي قاذفة بما لا نهاية له ؟ إلا أن من المعاني ما يتساوى فيه الشعراء ولا يُطْلَقُ عليه أسمُ الابتداع لأقول قبل آخر لأن الخواطر تأتي به من غير حاجة إلى اتباع الآخر الأول . كقولهم في الغزل :

عَفَتِ الدِّيارُ وما عَفَتْ * آثارُهُنَّ من القُلُوبِ

وقولهم في المدح : إن عطاء كالبحر أو كالسحاب ؛ وإنه لا يمنع عطاء اليوم عطاء غدٍ ؛ وإنه يعود بما له من غير مسألة ؛ وأشباه ذلك .

وقولهم في المراثي : إن هذا الرزء أول حديث ؛ وإنه استوى فيه الأبعد والأقارب ؛ وإن الذاهب لم يكن واحداً وإنما كان قبيلةً ؛ وإن بعد هذا الذاهب لا يُعَدُّ للنية ذنبٌ ؛ وما أشبه ذلك . وكذلك سائر المعاني الظاهرة التي تتوارد عليها الخواطر من

غير كُفَّة؛ ويستوى في إيرادها كلُّ بارع . قال : ومثل ذلك لا يُطْلَقُ على الآخر فيه اسم السرقة من الأول ، وإنما يطلق اسم السرقة في معنى مخصوص . كقول أبي تمام :

لَا تُشْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ * مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ ،
فَالْفَقْدُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ * مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالْتِبَاسِ

فإن هذا معنى ابتدأه مخصوص بأبي تمام ، وذلك أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السنية التي مطلعها :

* مَا فِي وَفُوقِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسِ *

آتتهى إلى قوله منها :

إِقْدَامَ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ ، * فِي حِلْمٍ أَحْفَفَ ، فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ

فقال الحكيم الكندي : وأى غفر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب ؟ فاطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيه إياه بعمر وحاتم وإياس . فالحال يشهد بابتداعه هذا المعنى ، فمن أتى بعده بهذا المعنى أو يجزء منه كان سارقا له ، وكذلك كلُّ ما جرى هذا المجرى . ولم يزل الشعراء والخطباء يقتبسون من معاني من قبلهم ، ويطنون على بناء من تقدمهم .

فما وقع للشعراء من ذلك قول أبي تمام :

خُلِقْنَا ، رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى * وَتِلْكَ النَّوَائِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَاتَمِ

أخذه من قول عبد الله بن الزبير لما قتل مُضْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ : وَإِنَّمَا التَّسْلِيمُ وَالسُّلُوكُ لِحُزْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَإِنَّ الْجَزَعَ وَالْمَلَعَ لِرَبَائِثِ الْحِجَالِ ؛ وقوله أيضا : تَعَجَّبُ أَنْ رَأَتْ جَسْمِي نَحِيفًا * كَأَنَّ الْمَجْدَ يَدْرُكُ بِالصَّرَاعِ

أخذه من قول زياد ابن أبيه لأبي الأسود الدؤلى : لولا أنك ضعيف
لاستعملتك، وقول أبي الأسود له في جواب ذلك : إن كنت تريدنى للصراع فإنى
لا أصلح له وإلا فغير شديد أن أمر وأنهى؛ وقوله من قصيدة البيت المتقتم :

أطال يَدى على الأيام حتى * جَزَيْتُ صُروفَهَا صَاعًا بِصَاعٍ

أخذه من قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه :

فَإِنْ قُتِلَا أَوْ يُمْكِنَ اللهُ مِنْكَ، * نِكَلُ لَكُمَا صَاعًا بِصَاعٍ الْمَكَايِلِ

وقول أبي الطيب المتنبي :

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ بَكَارًا * تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

أخذه من قول أرسطوطاليس : إذا كانت الشهوة فوق القدرة، كان هلاك
الجسم دون بلوغ الشهوة .

وقول الخاسر :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا * وَفَازَ بِاللَّدَةِ الْجَسُورُ

أخذه من قول بشر :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَفْقَرْ بِحَاجَتِهِ . * وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاسِكُ اللَّهْجُ

فلما سمع بشر بيت الخاسر، قال : ذهب ابن الفاعلة بيتى . ومثل هذا وأشباهه
مما لا ينحصر كثرة، ولا يكاد أن يخلو عنه بيت إلا نادرا .

ومما وقع للكُتَّاب من ذلك ما كتب به إبراهيم بن العباس من قوله في فصل
من كتاب : إذا كان للحسن من الثواب ما يُقْنِعُهُ ، وللسي من العقاب ما يُقْمَعُهُ ،
أزداد المحسن في الإحسان رغبة ، وأقفا المسيء للحق ربه . أخذه من قول على
كرم الله وجهه ! : يجب على الوالى أن يتعهد أموره ، ويتفقد أعوانه، حتى

لا يَحْتَفِ عَلَيْهِ إِحْسَانُ مُحْسِنٍ، وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيٍّ؛ ثُمَّ لَا يَرْكُ وَاحِدًا مِنْهُمَا بِغَيْرِ جَزَاءٍ، فَإِنَّ تَرْكَ ذَلِكَ تَهَانٌ لِلْمُحْسِنِ وَأَجْرٌ لِّلْمُسِيءِ، وَقَدْ أَمَرَ، وَضَاعَ الْعَمَلُ .

وما كتب به بعض الكُتَّابِ في فصل وهو : لو سَكَتَ لِسَانِي عَنْ شُكْرِكَ، لَنَطَقَ أَثَرُكَ عَلَيَّ . وفي فصل آخر : ولو جَمَدْتُكَ إِحْسَانُكَ، لَا كَذَبْتُكَ أَثَارُكَ، وَتَمَّتْ عَلَيَّ شَوَاهِدُهَا . أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ نَضِيبٍ :

* وَلَوْ سَكَتُوا أَثَبْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ *

وما كتب به أحمد بن يوسف من فصل، وهو : أَحَقُّ مَنْ أَثَبْتُ لَكَ الْعِزَّ فِي حَالِ شُغْلِكَ، مَنْ لَمْ يَخُلْ سَاعَةً مِنْ بَرِّكَ فِي وَقْتِ فَرَغِكَ . أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ! : لَا تَكُونَنَّ كَمَنْ يَجِيزُ عَنْ شُكْرٍ مَا أُولَى، وَيَلْتَمِسُ الزِّيَادَةَ فِيمَا بَقِيَ .

والإقتباس من الأحاديث والآثار كثير، وقد تَقَسَّمُ الكلام عليه قبل ذلك . قال في "الصناعتين" : وَمِنْ أَخْفَى أَسْبَابِ السَّرْقَةِ أَنْ يَأْخُذَ مَعْنَى مِنْ نَظْمٍ فَيُورِدُهُ فِي ثَرٍّ؛ أَوْ مِنْ ثَرٍ فَيُورِدُهُ فِي نَظْمٍ؛ أَوْ يَنْقِلِ الْمَعْنَى الْمُسْتَعْمَلَةَ فِي صِفَةِ خَمَرٍ فَيَجْعَلَهَا فِي مَدِيحٍ . أَوْ فِي مَدِيحٍ فَيَنْقِلُهَا إِلَى وَصْفٍ . إِلَّا أَنَّهُ لَا يَصِلُ لِهَذَا إِلَّا الْبُرْزُ الْكَامِلُ الْمَقْتَمُ .

وقال في "المتل السائر" : أَشْكَلُ سَرَقَاتِ الْمَعَانِي، وَأَدْقُهَا، وَأَغْرَبُهَا، وَأَبْعَدُهَا مَذْهَبُ أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى بِجُزْءٍ مِنَ اللَّفْظِ . قال : وَذَلِكَ مِمَّا يَصْعُبُ جَدًّا وَلَا يَكَادُ يَأْتِي إِلَّا قَلِيلًا، وَلَا يَنْفَطِنُ لَهُ وَيَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الْأَشْعَارِ إِلَّا بَعْضُ الْخَوَاطِرِ دُونَ بَعْضٍ .

فَنَ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي نَمَامٍ فِي الْمَدْحِ :

قَتَّى مَاتَ مِنْ الضَّرْبِ وَالطَّنِّ مَيِّتَةً * تَقَوْمُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ قَاتَهُ النَّصْرُ

أخذه من قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقَرَّأ * مِنْ الْمَالِ، يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيُلْخَعَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيَّةً * وَمُيْلَعُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِعِ

فروة جعل أجهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام التبرع ، وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية أجهاد المجتهد في لقاء العدو قائما مقام الانتصار .
قال في "المثل السائر" : وكلا المعنيين واحد ، غير أن اللفظ مختلف . وأظهر من ذلك
أخذا قول القائل :

وقد عَزَى رُبِيعَةَ أَنْ يَوْمًا * عَلَيْهَا مِثْلَ يَوْمِكَ لَا يَعُودُ

أخذه من قول ابن المقفع في باب المرائي من الحماسة :

وقد جَرَّ قَعْمًا قَعْدُنَا لَكَ أَتْنَا * أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرَّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

على أنه ربما وقع للتأخر معنى سبقه إليه من تقدمه ، من غير أن يلزم به التأخر ولم
يسمعه . ولا استبعاد في ذلك كما يستبعد آتفاق اللفظ والمعنى جميعا . قال أبو هلال
العسكري : وهذا أمر قد عرفته من نفسي فلا أمتري فيه ! وذلك أني كنت
عملت شيئا في صفة النساء ، قلت :

* سَفَرْنَ بُدُورًا وَاتَّقَبْنَ أَهْلَةً *

وظننت أني لم أسبق إلى جمع هذين التشبيهين حتى وجدت ذلك بعينه لبعض
البغداديين فكثرت تعجبي ، وعزمت على أن لا أحكم على التأخر بالسرقة من المقتم
حكما حتما .

إذا تمرر ذلك فسرقة المعنى المجرد عن اللفظ لا تخرج عن آئني عشر ضربا .

الضرب الأول

أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ، ولا يكون هو إياه . قال في "المثل السائر" : وهذا من أدق السرقات مذهباً وأحسنها صورة ، ولا يأتي إلا قليلاً .
فإن ذلك قول المتنبي :

وإذا أنتك مَنَعْتِي من نَاقِصٍ ، * فهي الشَّهَادَةُ لي بِأَنِّي كَامِلٌ

وهذا المعنى استخرجه المتنبي من قول بعض شعراء الحماسة ، وإن لم يكن صريحاً فيه حيث يقول :

لَقَدْ زَادَنِي حُباً لِنَفْسِي أَتَى * بِنَيْضٍ إِلَى كُلِّ امْرَأٍ غَيْرِ طَائِلٍ

قال في "المثل السائر" : والمعرفة بأن هذا المعنى من ذلك المعنى عَسْرُ غَامِضٍ غير متينٍ إلا لمن أعرق في ممارسة الشعر ، وغاص على استخراج المعاني . قال :
وبيان ذلك أن الأول يقول : إن بنض الذي هو غير طائل إِيَّاي قد زاد نفسي حبا إلى أي قد جعلها في عني وحسنها عندي كَوْنُ الذي هو غير طائل متقصي ؛
والمتنبي يقول : إن ذم الناقص إياه بفضله كتحصين بُنْضِ الذي هو غير طائل نفس ذلك عنده .

وأظهر من ذلك أخذنا من هذا الضرب قول البُحْتَرِيِّ في قصيدة يفخرُ فيها بقومه :

يَخَانُ قَدْ ثَقُلَ السِّلَاحُ عَلَيْهِمَا * وَعَدَاهُمَا رَأَى السَّمْعُ الْمُبْصِرَ

رَبِّكَمَا التَّنَاءُ مِنْ بَعْدِ مَا حَمَلَا التَّنَاءُ * فِي عَسْكَرٍ مُتَحَامِلٍ فِي عَسْكَرٍ

أخذه من قول أبي تمام في وصف جميل :

رَعَتْهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حَقْبَةً * رَعَاهَا ، وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ

فابو تمام ذكر أن الجمل رعى الأرض، ثم سار فيها فوعته أى أهزلته، فكانها فعلت به مثل ما فعل بها، والبُحْتُرى قله إلى وصف الرجل بعلو السن والهرم، فقال: إنه كان يحمل الرمح في القتال، ثم صار يركب الرمح أى يتوكأ منه على عصا، كما يفعل الشيخ الكبير.

وأوضح من ذلك وأكثر بيانا في الأخذ قول البُحْتُرى أيضا:
أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مَقَرِّي * إِلَيْكَ، فَالْحَى الشَّيْبَ إِذْ هُوَ مَبْدِي
أخذه من قول أبي تمام:
لَا أَظِلُّ النَّأْيَ، قَدْ كَانَتْ خَلَاةُهَا * مِنْ قَبْلِ وَشَكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قُدْفَا

الضرب الثانى

أن يؤخذ المعنى فيعكس، قال في "المثل السائر": وفلك حسن يكاد يخرج منه حسنه عن حد السرقة.

فمن ذلك قول أبي نؤاس:
قالوا: عَشِفَتْ صَغِيرَةٌ، فَأَجَبْتُهُمْ * أَشْبَى الْمَطَى إِلَى مَا لَمْ يَرْكَبِ.
كَمْ مِنْ حَبَةٍ لَوْلَوْ مَقْوِيَةٌ * نَظُمْتُ وَحَبَةً لَوْلَوْ لَمْ تُقَبْ؟
وقول ابن الوليد في عكسه:

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا بَلَدٌ رُكِبَهَا * حَتَّى قُدَّالَ بِالزَّمَامِ وَتَرْجَا.
وَالذَّرَّ لَيْسَ بِسَافِعٍ أَرَابَهُ، * حَتَّى يُزِينَ بِالنِّظَامِ وَيُقَبَّا.

ومنه قول ابن جعفر:

وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنِّهَا لَا تُرِيدُنِي * وَأَنَّ هَوَاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُجَلِّي،
تَمَيَّتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا * تَدُونُ صَبَابَاتِ الْهَوَى قَرَقَلِي

وقول غيره في عكسه :

وَلَقَدْ سَرَّني مُسْلِدُكَ عَنِّي * فِي طَلَائِيكَ ، وَامْتِنَاعِكَ مِنِّي
حَذَرًا أَنَا كَوْنُ مِفْتَاحِ غَيْرِي ، * وَإِذَا مَا خَلَوْتُ ، كُنْتَ التَّمَنِّي

أما ابن جعفر فإنه ألقى عن منكبه رداء النيرة ؛ وأما الآخر ، فإنه جاء بالضد
من ذلك وبالغ غاية المبالغة .

ومنه قول أبي الشيص :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدِيدَةً * مَشْغَفًا بِذِكْرِكَ ، فَلَيْمَنِي الْوُومُ

وقول أبي الطيب في عكسه :

أَأُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ، * إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ومنه قول أبي تمام :

وَلَوْلَا خِلَالُ سَهَا الشَّعْرِ مَا دَرَيْ * بُنَاةُ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تَوُنَّى الْمَكَارِمُ

وقول الوزير ضياء الدين بن الأثير في عكسه :

لَوْلَا الْكَرَامُ وَمَا سَوَّاهُ مِنْ كَرَمٍ ، * لَمْ يَذَرِ قَائِلُ شِعْرِ كَيْفَ يَمْتَدِّحُ

الضرب الثالث

(أن يؤخذ بعض المعنى دون بعض)

فمن ذلك قول أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ يمدح عبدالله بن جُذْطَانَ :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتُهُ * يَسْأَلُ ، وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

وقول أبي تمام بعده :

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَقَرًّا ، وَهِيَ إِنْ شُهِرَتْ ، * كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَحْفُوهُ مُؤَنِّفًا

مَا زِلْتُ مَتَظَرًّا أَنْجُوبَةً زَمَنًا * حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يُجَنِّئُ شَرَفًا

فامية بن أبي الصلت أتى بمعنيين : أحدهما أن عطائك زين ، والآخر أن عطاة
غيرك ليس بزين ؛ وأبو تمام أتى بالمعنى الأول فقط .

ومنه قول علي بن جبلة :

وأثل ما لم يحويه مُتَقَدِّمٌ ، * وإن نال منه آخرٌ فهو تابعٌ

وقول أبي العليِّ بعده :

تَرَفَّعَ عَنْ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ ؛ * فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيًّا

فأبن جبلة أتى بمعنيين ، أحدهما أنه فعل ما لم يفعله أحد من تقدمه ، وإن نال
الآخر شيئاً فهو مقتد به وتابع له ؛ وأبو العليِّ أتى بالمعنى الأول فقط ، وهو أنه فعل
ما لم يفعله غيره مشيراً إلى ذلك بقوله : فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيًّا أى يستبكرها
ويزيل عذرتها .

ومنه قول الآخر :

أَتَجِ الْفَضْلَ أَوْ تَحُلَّ عَنْ الدُّنْيَا ، فَهَاتَانِ غَايَةُ الْهِمَمِ

وقول البُحْتَرِيِّ بعده :

إِدْفَعْ بِأَمْشَالِ أَبِي غَالِبٍ * عَادِيَةَ الْعُدَمِ ، أَوْ اسْتَعْفِفْ

فالبُحْتَرِيُّ اقتصر على بعض المعنى ولم يستوفه

الضرب الرابع

أن يؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر . قال في "المثل السائر" : وهذا النوع من
المبررات قليل الوقوع بالنسبة إلى غيره .

فمن ذلك قول الأخفش بن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا ، كَانَ وَصْلُهَا * خُطَاؤَنَا إِلَى أَعْدَائِنَا ، فَتَضَارِبُ

وقول مسلم بن الوليد بعده :

إِنْ قَصُرَ الرُّجُحُ لَمْ تَنْشِ الْخَطَا سَلْدَا ۖ أَوْ عَزَدَ السِّيفُ لَمْ نَهْمُ بِتَعْرِيدِ
أَخَذَ مُسْلِمُ الْمَعْنَى الَّذِي أوردَهُ الْأَخْفَسُ : وهو وَصَلَ السِّلَاحَ إِذَا قَصُرَ بِالْخَطَا
إِلَى الْعَدُوِّ وَزَادَ عَلَيْهِ عَدَمَ تَعْرِيدِهِمْ أَيْ فِرَارِهِمْ إِذَا عَزَدَ السِّيفُ . ومنه قول جرير
في وصف أبيات من شعره :

غَرَابِ آلاَفٍ إِذَا حَانَ وَرْدُهَا ۖ أَخَذَتْ طَرِيقًا لِلْقَصَائِدِ مُعَلَّمَا

وقول أبي تمام بعده :

غَرَابُ لَاقَتْ فِي فَنَائِكَ أَنْهَا ۖ مِنَ الْمَحْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَابِ
فَزَادَ أَبُو تَمَامٍ عَلَى جَرِيرٍ قِرَآنَ ذَلِكَ بِالْمَدْحِ وَمَلَحَهُ مَعَ الْأَبْيَاتِ . ومنه قول
المُعَدَّلِ بْنِ غِيلَانَ :

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى ۖ إِذَا كَانَتْ الْعِلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

وقول أبي تمام بعده :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ مُوَدِّ ۖ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَدْرَاءُ نَاهِدِ

فَزَادَ طَبِ قَوْلُهُ :

ۖ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَدْرَاءُ نَاهِدِ ۖ

ومما أُنْفِقَ لِي نَظْمُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ لَمَّا عُمِّرَتْ مَدْرَسَةُ الظَّاهِرِ بَرْقُوقِ بْنِ
الْقَصْرِيِّ بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ ، وَكَانَ الْقَائِمُ بِمَارَتِهَا الْأَمِيرُ حُرْكَسُ الْخَلِيلِي - أَمِيرَ الْخَوَرِ
الظَّاهِرِي - ، وَكَانَ قَدْ اعْتَمَدَ بِنَايَهَا بِالصُّخُورِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَا تُهْلِكُهَا الْجَمَالُ حَمَلًا ، وَلَا
تَحْمَلُ إِلَّا عَلَى الْعَجَلِ الْخَشَبِ فَأُولِعَ الشُّعْرَاءُ بِالنَّظْمِ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، فَتَنَزَّلَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
أَبْيَاتًا عَرَضَ فِيهَا بِذِكْرِ الْخَلِيلِي وَقِيَامِهِ فِي عِمَارَتِهَا ، ثُمَّ قَالَ فِي آخِرِهَا :

وَبَعْضُ خُدَّامِهِ طَوْعًا خَلَعَتْهُ ۖ يَدْعُو الصُّخُورَ فَتَأْتِيهِ عَلَى عَجَلِ

وَأَلْزَمَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ بِنَظْمِ شَيْءٍ فِي الْمَعْنَى، فَوَقَعَ لِي آيَاتٌ مِنْ جَمَلَتِهَا :
وَبِالْخَلِيلِ قَدْ رَاجَتْ عِمَارَتُهَا * فِي سُرْعَةٍ بَيِّنَتْ مِنْ غَيْرِ مَاهِلِ
كَمْ أَظْهَرَتْ عَجَبًا أَسْوَاطُ حِكْمَتِهِ * وَقَدْ غَلَّتْ مَثَلًا نَاهِيكَ مِنْ مَثَلِ
وَكَمْ مَحْضُورٍ تَحَالَ الْجَنِّ تَتَقَلَّهَا * فَاتَّهَا بِالْوَحَا تَأْتِي وَبِالْعَجَلِ

فَزِدْتُ عَلَيْهِ ذِكْرَ الْوَحَا الَّذِي مَعْنَاهُ السَّرْعَةُ أَيْضًا وَصَارَ مُطَابِقًا لِمَا يَأْتِي بِهِ الْمُعْزَمُونَ
فِي عِزَائِهِمْ مِنْ قَوْلِهِمُ الْوَحَا الْوَحَا الْعَجَلُ الْعَجَلُ مَعَ مَا تَقَدَّمَ لَهُ مِنَ التَّوَلُّطَةِ بِقَوْلِي
تَحَالَ الْجَنِّ تَتَقَلَّهَا، عَلَى أَنِّي لَسْتُ مِنْ قُرْسَانِ هَذَا الْمَيْدَانِ، وَلَا مِنْ رِجَالِ هَذَا الْوَعْيِ

الضرب الخامس

أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى فَيُكْمَى عِبَارَةً أَحْسَنَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْأُولَى قَالَ فِي "الْمَثَلِ السَّائِرِ"
وَهَذَا هُوَ الْحَمْدُ الَّذِي يَخْرُجُ بِهِ حُسْنُهُ عَنْ بَابِ السَّرْقَةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :
إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْإِلَادِ وَإِنْ * قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا
أَخَذَهُ الْبَحْثِيُّ فَقَالَ :

قُلُّ الْكِرَامِ فَصَارَ يَكْثُرُ فَتُكْمَى * وَلَقَدْ يَقُلُ الشَّيْءُ حَتَّى يَكْثُرَا
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

يَذُلُّ عَلَى مَا فِي الضَّمِيرِ مِنَ الْقَتْلِ * قَلْبُ عَيْنِهِ إِلَى تَخْصِصِ مَنْ يَهْوَى
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ بَعْدَهُ :

وَإِذَا خَافَ الْمَهْوَى قَلْبَ صَبٍّ * فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ سُلَيْمَانَ فِي مَرْثِيَّةٍ :

وَمَا كُفَّةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ * وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَرَأَيْتُمْ أَكْثَرَ الْأَطْمِ

وقول القيسراني بعده :

وأهوى الذي يهوى له البدر ساجداً * أَلَسْتَ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ التُّرْبِ

ومنه قول ابن الرومي :

إِذَا شَنَّتْ عَيْنُ أَحْمَرِي شَيْبَ قَسَمِهِ * فَمِنْ سِوَاهُ بِالْشَّائَةِ أَجْدَرُ

وقول من بعده :

إِذَا كَانَ شَيْبِي بَفِيضًا إِلَى * فَكَيْفَ يَكُونُ إِلَيْهَا حَيًّا

الضرب السادس

أن يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً موجزاً قال في "المثل السائر" وهو من أحسن السرقات : لما فيه من الدلالة على بسطة الناظم في القول وسعة بابه في البلاغة ، فمن ذلك قول أبي تمام :

بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا * فِيهَا تَسِيرُ مَغُورًا أَوْ مُنْجِدًا

عَجَبًا بِأَنَّكَ سَأَلْتَ مِنْ وَحْشَةٍ * فِي غَايَةِ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفْرِدًا

وقول ابن الرومي بعده :

غَرَبَتْهُ الْخَلَائِقُ الزُّهْرُ فِي النَّأ * سِ وَمَا أَوْحَشَتْهُ بِالْتَقْرِيبِ

فاخذ معنى اليتيم في بيت واحد، ومنه قول أبي العتاهية :

وَأَيُّ لَمَعْدُورٍ عَلَى قِرَاطٍ حُبًّا : * لِأَنَّ لَهَا وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى عُذْرِي

أخذه أبو تمام فقال :

لَهُ وَجْهٌ إِذَا أَبْصَرَ * تَهُ نَاجَاكَ عَنْ عُذْرِي

فاوجز في هذا المعنى غاية الإيجاز؛ ومنه قول أبي تمام يمدح أحمد بن سعيد :

كَانَتْ مُسَاعَلَةُ الرَّكْبَانِ تُخْبِرُنِي * عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ أَطْيَبَ الْخَبْرِ

حَتَّى التَّقِيَا فَلَا وَاقِهِ مَا سَمِعْتُ * أَذْنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدَرَأَى بِصَرِي !
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَأَوْجَزَنِي أَخَذَهُ فَقَالَ :

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ * فَلَمَّا التَّقِيَا صَغَّرَ الْخَبَرَ الْخَبِيرُ
وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ :

أَمِنْ خَوْفِ فَقْرٍ تَجَلَّهْ * وَأَخْرَجْتَ إِنْشَاقَ مَا تَجْمَعُ ؟
فَصِرْتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنَى * وَمَا كُنْتَ تَعْلُو الذِّى تَصْنَعُ
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ * نَحَاقَةً فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

الضرب السابع

زيادة اليان مع المساواة فى المعنى، بأن يؤخذ المعنى فيُعَرَّبَ له مثال يوضحه،
فمن ذلك قول أبى تمام :

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يُجَلُّ فَنَعَمْ وَإِنْ يُرَثَّ * فَلَرِثْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَفْعُ
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْلِكَ غَنَى * أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ
فَزَادَهُ وَضُوحًا بِضَرْبِ الْمَثَلِ لَهُ بِالْجَهَامِ : وَهُوَ السَّحَابُ الَّذِى لَا مَطَرَ فِيهِ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ أَيْضًا :

قَدْ قَلَصَتْ شَفَاتُهُ مِنْ حَصِيَّتِهِ * نَحِيلَ مِنْ شِدَّةِ التَّعْيِيسِ مُبْتَسِمًا
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَجَاهِلٌ مَتَّى فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي * حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قَوَاسَةٍ وَفَمِ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً * فَلَا تَطْلُنَّ أَنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمٌ

فَضْرِبْ لَهُ مَثَلًا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا .

ومنه قول أبي تمام أيضا :

وَكَذَلِكَ لَمْ تُقْرِطْ كَابَةً عَاطِلٍ * حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ
أَخَذَهُ الْبَحْرِيُّ فَقَالَ :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطٌ حُسْنٍ جَوَارُهَا * لِأَخْلَاقِ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُبِيبٍ
وَحُسْنُ دَرَارِيِّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى * طَوَالِعَ فِي دِلَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبِ
فَضْرِبْ لَهُ مَثَلًا بِالْكَوَاكِبِ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ ، فَأَوْضَحَهُ وَزَادَهُ حُسْنًا .

الضرب الثامن

اتحاد الطريق واختلاف المقصود ، مثل أن يسلك الشاعران طريقا واحدة
فتخرج بهما إلى مَورِدَيْنِ ، وهناك يتبين فضل أحدهما على الآخر .
فن ذلك قول النابغة :

إِذَا مَا عَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقٌ فَوْقَهُ * عَصَابُ طَيْرٍ تَهْدِي بِعَصَابِ
جَوَانِحٍ قَدْ أَقْنَأَتْ قَيْلَهُ * إِذَا مَا تَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

وهذا المعنى قد توارده الشعراء قديما وحديثا ، وأوردوه بضروب من العبارات ،
فقال أبو نؤاس :

يَتَوَخَّى الطَّيْرُ غَزْوَتَهُ * تَهْمَةً بِاللَّحْمِ مِنْ جَزَرِهِ

وقال مسلم بن الوليد :

قَدْ عَوَدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَتَقَنَّ بِهَا * فَهَنْ يَتَبَعْتُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

وقال أبو تمام :

وَقَدْ ظَلَمَتْ عَيْبَانُ أَعْلَامِهِ صُحَّى * بِعَيْبَانِ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ نَوَاحِلُ

أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا ۖ مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُقَاتِلُ
وَكُلُّ هَؤُلَاءِ قَدْ آتَوْا بِمَعْنَى وَاحِدٍ لَا قَاضِلَ بَيْنَهُمْ فِيهِ إِلَّا مِنْ جِهَةِ حُسْنِ السَّبْكِ
أَوْ مِنْ جِهَةِ الْإِيحَازِ . قَالَ وَلَمْ أَرِ أَحَدًا أَغْرَبَ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَسَلَّكَ هَذَا الطَّرِيقَ
مَعَ اخْتِلَافِ مَقْصِدِهِ إِلَّا مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ قَالَ :

أَشْرَبَتْ أَرْوَاحَ الْعِدَا وَقُلُوبَهَا ۖ خَوْفًا فَأَنفُسُهَا إِلَيْكَ تَطِيرُ
لَوْ حَاكَمْتِكَ فَطَالَ بَتُّكَ بِذَخْلِهَا ۖ شَهِدْتُ عَلَيْكَ تَعَالَى وَنُورُ

فَهَذَا قَدْ فَضَّلَ بِهِ مُسْلِمٌ غَيْرَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَمَّا آتَى الْأَمْرَ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ سَلَكَ
هَذِهِ الطَّرِيقَ الَّتِي سَلَكَهَا مَنْ تَقَدَّمَه إِلَّا أَنَّهُ خَرَجَ فِيهَا إِلَى غَيْرِ الْمَقْصِدِ الَّذِي قَصَدُوهُ
فَأَغْرَبَ وَأَبْدَعَ ، وَحَازَ الْإِحْسَانَ بِجَلَّتْهُ ، وَصَارَ كَأَنَّهُ مُبْتَدِعٌ لِهَذَا الْمَعْنَى دُونَ غَيْرِهِ فَقَالَ :

تَحَابُّ مِنَ الْعِيقَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا ۖ تَحَابُّ إِذَا أَسْتَسَقَتْ سَقَتَهَا صَوَارِمُهُ
فَصَوَى طَرَفِي الْإِغْرَابَ وَالْإِعْجَابَ

الضرب التاسع

بياض بالأصل^(١)

(١) إقتصروا في الضوء على أحد عشر نوعاً وجعل الماشر تاسعاً أتت وكذلك عطفها صاحب المثل الماشر .

الضرب العاشر

أن يكون المعنى 'عاماً فيجمل خاصاً أو خاصاً فيجعل عاماً، وهو من السرقات التي يسأخ صاحبها، فاما جعل العام خاصاً، فن ذلك قول الأخطل^(١).

لَا تَسْأَلُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ * عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا ضَلَّتْ عَظِيمُ

أخذه أبو تمام فقال :

أَلَلُّومُ مَنْ يَخْلُتْ يَدَاهُ وَأَعْدَى * لَأُبْخِلَ رَبًّا؟ سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا !

فالأخطل نهي عن الإتيان بما ينهى عنه مطلقاً بجاء بالخلق منكراً بفعله شائماً في بابيه ، وأبو تمام خصص ذلك بالبخل ، وهو خلق واحد من جملة الأخلاق .

وأما جعل الخاص عاماً، فن ذلك قول أبي تمام .

وَلَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَدْرَتُ لِقَاحِهَا * وَلَكِنْ مَنَعَنَ النَّتْرَ وَالضَّرْعُ حَافِلُ

أخذه أبو الطيب بفعله عاماً فقال :

وَمَا يُؤْلِمُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِيمٍ * كَمَا يُؤْلِمُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ

الضرب الحادي عشر

قلب الصورة القبيحة إلى صورة حسنة . قال في "المثل السائر" وهذا لا يسمى سرقة بل يسمى إصلاحاً وتهذيباً ، فن ذلك قول أبي نُوَاس في أرجوزة يصف فيها اللَّسَبَ بِالْكُرَّةِ وَالصُّوْبُلَانَ فقال من جملتها :

جِنُّ عَلَى جِنٍّ وَإِنْ كَانُوا بَشَرٌ * كَأَنَّمَا خِيطُوا عَلَيْهَا بِالْإِبْرِ

أخذه المتنبي فقال :

فَكَأَنَّمَا نُبِجَتْ قِيَامًا نَحْمَهُمُ * وَكَأَنَّمَا خُلِقُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

(٢) كذا في "المثل السائر" أيضاً - وفي ديوان الأخطل صفحة ٣٣٨ أن هذا البيت للتركلي البلي .

فهذا في غاية العلو والأرقاء بالنسبة إلى قول أبي نواس، ومنه قول أبي الطيب .
لو كان ما أعطيه مومن قبل أن * تُعطيهمو لم يعرفوا التأيلا
وقول ابن نباتة السعدي :

لم يُبق جودك لي شيئا أو مله * تركني أحب الدنيا بلا أمل
فكلام ابن نباتة أحسن في الصورة من كلام المتنبي هنا، وإن كان مأخوذا منه .

الضرب الثاني عشر

قلب الصورة الحسنة إلى صورة قبيحة؛ وهو الذي يعبر عنه أهل هذه الصناعة
بالمسخ، وهو من أزدل السرقات وأقبحها، فن ذلك قول أبي تمام :
قَيَّ لَا يَرَى أَنَّ الْقَرِيصَةَ مَقْتُلٌ * وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْيُوبَ مَقَاتِلُ
أخذه أبو الطيب فسخه فقال :

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ * بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لَعَابِ
ومنه قول عبد السلام بن رغبان :

نَحْنُ نَعَزُّكَ وَمِنْكَ الْمُدَى * مُسْتَخْرَجٌ وَالصَّبْرُ مُسْتَقْبَلُ
أخذه أبو الطيب فسخه فقال من أبيات :

وَبِالْفَاظِكَ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَّكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا

المسلك الثاني

(طريقة الاختراع)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" فهي أن لا يتصفح كتابة
المتقدمين ولا يطلع على شيء منها، بل يصرف همهته إلى حفظ القرآن الكريم وكثير
من الأخبار النبوية وعتة من دواوين فحول الشعراء ممن غلب على شعره الإجابة

في المعاني والألفاظ ، ثم يأخذ في الاقتباس من القرآن والأخبار النبوية والأشعار فيقوم ويقع ، ويُحِطُّ ويُصِيب ، ويَضِلُّ ويَهْتَدِي ، حَتَّى يَسْتَقِيمَ إِلَى طَرِيقٍ يَفْتَحُهَا لِنَفْسِهِ ، وَأَخْلَقَ بِتِلْكَ الطَّرِيقِ أَنْ تَكُونَ مَبْتَدَعَةً غَرِيبَةً ، لَا شَرَكَةَ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ فِيهَا ! . قال : وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يمدُّ إماماً في الكتابة كما يمدُّ الشافعيّ . وأبو حنيفة ومالك وغيرهم من المجتهدين في علم الفقه ، إلا أنها مستوعرة جبناً ، لا يستطيعها إلا من رزقه الله تعالى لساناً هجماً ، وخطراً رقماً . قال : ولا أريد بهذا الطريق أن يكون الكاتب مُرْتَبِطاً في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم ، والأخبار النبوية والأشعار ، بحيث إنه لا يفتش كتاباً إلا من ذلك ، بل أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم ، وأكثر من حفظ الأخبار النبوية والأشعار ، ثم قَبَّ عن ذلك تنقيبَ مُطَّلِعٍ عَلَى مَعَانِيهِ ، مُنْتَشِئٌ عَلَى دِفَائِثِهِ ، وَقَلْبُهُ ظَهراً لِبَطْنِهِ ، عَرَفَ حَيْثُكَزَ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَتِفَ فَيَا يَنْشِئُهُ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ ، وَاسْتَعَانَ بِالْمَحْفُوظِ عَلَى الْفَرِيزَةِ الطَّبِيعِيَّةِ . عَلَى أَنَّهُ لَا بَدَّ لِلْكَاتِبِ الْمُرْتَبِقِ إِلَى دَرَجَةِ الْاجْتِهَادِ فِي الْكِتَابَةِ مَعَ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَالْاِسْتِكْثَارِ مِنْ حِفْظِ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَالْأَشْعَارِ الْمُخْتَارَةِ ، مِنَ الْعِلْمِ بِأَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ وَآلَاتِ الْبَيَانِ : مِنْ عِلْمِ اللُّغَةِ ، وَالتَّصْرِيفِ ، وَالنَّحْوِ ، وَالْمَعَانِي ، وَالْبَيَانِ ، وَالدَّبِيعِ : لِيَتِمَكَّنَ مِنَ التَّصَرُّفِ فِي اقْتِبَاسِ الْمَعَانِي وَاسْتِخْرَاجِهَا فَيَرْفُقَ إِلَى دَرَجَةِ الْاجْتِهَادِ فِي الْكِتَابَةِ ، كَمَا أَنَّ الْمُجْتَهِدَ مِنَ الْفُقَهَاءِ إِذَا عَرَفَ أَدَوَاتِ الْاجْتِهَادِ : مِنْ آيَاتِ الْأَحْكَامِ ، وَأَحَادِيثِهَا ، وَفَتْحِهَا ، وَعَرَفَ النَّحْوَ وَالنَّاسِخَ وَالْمَنْسُوخَ مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَالْحِسَابَ وَالْفَرَائِضَ وَإِجْمَاعَ الصُّحَابَةِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ آلَاتِ الْاجْتِهَادِ وَأَدَوَاتِهِ ، اسْتَخْرَجَ بِفِكَرِهِ حَيْثُكَزَ مَا يُؤَدِّيهِ إِلَيْهِ اجْتِهَادُهُ . فَالْمُجْتَهِدُ فِي الْكِتَابَةِ يَسْتَخْرِجُ الْمَعَانِي مِنْ مَقَالَتِهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَالْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَالْأَشْعَارِ ، وَالْأَمْثَالِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ آلَةِ الْاجْتِهَادِ ، كَمَا أَنَّ الْمُجْتَهِدَ فِي الْفَقْهِيَّاتِ يَسْتَخْرِجُ

الأحكام من نصوص الكلب والسنة بواسطة آلة الاجتهاد . فإذا أراد الكاتب المتصف بصفة الاجتهاد في الكتابة إنشاء خطية أو رسالة أو غيرها مما يتعلق بفن الإنشاء

بياض بالأصل

الأصل السادس

(وجود الطبع السليم، وخلق الفكر عن المشوِّش)

أما وجود الطبع فقال في "موادّ البيان" : أولّ معلون هذه الصناعة الجليّة القرينة الفاضلة، والفريزة الكاملة، التي هي مبدأ الكمال، ومنشأ التمام، والأساس الذي يبنى عليه، والركن الذي يُستند إليه، فإن المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب، ويتوفّر على اقتناء العلوم وأكتسابها، وهو مع ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما أكتسبه، بخلاف المطبوع على ذلك، فإنه وإن قصّر في اقتباس العلوم وأكتساب الموادّ فقد يلحق بأوساط أهل الصناعة؛ وذلك أن الطبع يخص الله تعالى به المطبوع دون المتطبّع، والمناسب بفريزته للصناعة دون المتصنّع، ولا سبيل إلى أكتساب سهولة الطبع ولا كرازته، بل هو موهبة تُحصى ولا تُهم، وتوجد في الواحد وتُفقد في الآخر.

قال ابن أبي الأصم في "تحرير التحجير" ومن الناس من يكون في البلية أبع منه في الروية، ومن هو مجيد في الروية وليست له بليّة؛ وقلما يتساوون.

ومنه من إذا خاطب أبدع ، وإذا كاتب قصّر ؛ ومن هو بضد ذلك ، ومن قوّى شره ضَعُفَ نظمه ، ومن قوّى نظمه ، ضَعُفَ شره ، وقلبا يتساويان . وقد يبرز الشاعر في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ، ولهذا قيل : أشعرُ الناس أمرؤُ القيس إذا ركب ، وزُهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، وعنترة إذا كَلَبَ ، والأعشى إذا طَرِبَ . قال في " المثل السائر " بل ربما نَفَذَ في بعض أنواع الشعر دون بعض فُيْرُ مجيدا في المدح دون المَجْجُو ، أو بالعكس ، أو ماهرا في المقامات ونحوها دون الرسائل ، أو في بعض الرسائل دون بعض . قال ابن أبي الاصبح : ولربما واتاه العملُ في وقت دون وقت ؛ ولذلك قال الفرزدق : إني ليمز على الوقت ولَقَعُ ضرس من أضراسي أيسرُ على من قول الشعر ؛ ولذلك عن تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ من حيث بُنُو طباعهم عن تركيب بسائط الكلام الذي قامت صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه ؛ فقد حكى أن الخليل بن أحمد مع ثقفه في اللغة ومهارته في العربية ، وأختراعه علم العروض ، الذي هو ميزان شعر العرب ، لم يكن يتأهل له تأليف الألفاظ السهلة لديه الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم إلا بصعوبة ومشقة ، وكان إذا سئل عن سبب إعراضه عن نظم الشعر يقول ياباني جيّد وآبى رديته ، مشيرا بذلك إلى أن طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي تحسّن نسبت به إلى مثله . وقيل للفضل الضبيّ ألا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ، فقال علمي به يمنعني من قوله وأنشد :

أبى الشعرُ إلا أن يُقَيَّ رَدِيَّتُهُ * على- ويأبى منه ما كان مُحْكَمًا
فياليتي إن لم أُجِدْ حَوْكَ وَشِيهِ * ولم أَكُ من قُورَانِهِ كنت مُفْجَأًا

وأشد أبو عبيدة خلقاً الأحمر شعرا له فقال : أخبأ هذا كما تنجأ السَّوْدَة حاجتها ، مع ما كان عليه أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وأمثالها وأيام حروبها ، وما يجري مجرى ذلك من مواد تأليف الكلام ونظمه . ويحكى عن أبي العباس المبرد أنه قال : لا أحتاج إلى وصف نفسي : لأن الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الخالقين يخرج في نفسه مسألةً مُشْكَلَةً إلا لقيني بها وأعدني لها ، فانا عالم ومُعلِّم ، وحافظ ودارس ، لا يخفى على مشبه من الشعر ، والنحو ، والكلام المشهور ، والخطب ، والرسائل ، ولربما أحتجت إلى اعتذار من قلّة ، أو التماس حاجة ، فأجعل المعنى الذى أقصد نُصَب عيني ثم لأجد سيلا إلى التعبير عنه بيد ولا لسان ، ولقد بلغنى أن عبيد الله بن سليمان ذكرنى يجمل فحاولت أن أكتب إليه رُقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أمورى فأتعبت نفسى يوما في ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها ، وكنت أحاول الإفصاح عما في ضميرى فيتحرف لسانى إلى غيره ، ولذلك قيل زيادة المنطق على الأدب خُدعة ، وزيادة الأدب على المنطق حُجّة .

فقد تبين لك أن العبرة بالطبع وأنه الأصل المرجوع إليه في ذلك ، على أن الطبع بمفرده لا ينهض بالمقصود من ذلك نهوضه مع اشتماله على المواد المساعدة له على ذلك من الأنواع السابقة فيما تقدم فى أول هذه المقالة : من العلم باللغة والنحو والتصرف والمعانى والبيان والبديع وحفظ كُتب الله تعالى ، والإكثار من حفظ الأحاديث النبوية والأمثال والشعر والخطب ورسائل المتقدمين وأيام العرب وما يجرى مجرى ذلك مما يكون مساعدا للطبع ومُسَهِّلًا طريق التأليف والنظم ، بل يتفاوت فى العلو والهبوط بحسب التفاوت فى ضعف المساعد من ذلك وقوته ، إذ معرفته هذه الأمور قائمة من الإنشاء مقام المادة ، والطبع قائم منه مقام الآلة ، فلا يتم الفعل وإن قامت الصورة فى نفس الصانع مالم تُوجَد المادة والآلة جميعا ، ولو كان حصول المادة

كافيا في التوصل إلى حسن التأليف الذي هو نظم الألفاظ المتناسبة وتطبيقها على المعاني المساوية لكانت صناعة الكلام المؤلف من الرسائل والخطب والأشعار سهلة، والمُشاهد بخلاف ذلك : لقصور الأفاضل عن بلوغ هذه الدرجة .
وأما خلق الفكر عن المشوِّش فإنه يرجع إلى أمرين .

الأمر الأول (صفاء الزمان)

فقد قال أبو تمام الطائي في وصيته لابي عبادة البصري مرشدا له للوقت المناسب لذلك : تخير الأوقات وأنت قليل المغموم ، صغر من الغموم ؛ وأعلم أن العادة في الأوقات إذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه أن يختار وقت السحر ، فإن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم ، وخف عنها ثقل الغذاء ، وصفا الدماغ من أكثر الأبخرة والأدخنة ، وسكنت الغماغم ، ورقت النفسائم ، وتفتت الجاثم .

وخالف ابن أبي الأصبغ في اختيار وقت السحر، وجنح إلى اختيار وسط الليل ، أخذا من قول أبي تمام في قصيدته البائية :

خُلِّعَ أَبْنَةُ الْفِكْرِ الْمُهْدَبِ فِي الدُّجَى * وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ

مفسرا للدُّجَى بوسط الليل ، محتجا لذلك بأنه حينئذ تكون النفس قد أخذت حظها من الراحة ، ونالت قسطها من النوم ، وخف عنها ثقل الغذاء ، فيكون الذهن حينئذ صحيحا ، والصدر مفتوحا ، والبدن نشيطا ، والقلب ساكنا . بخلاف وقت السحر فإنه وإن كان فيه يرقُ النسيم وينهمم الغذاء ، إلا أنه يكون قد آتبه فيه أكثر الحيوانات : الناطق وغيره ، ويرتفع معظم الأصوات ، ويمرر الكثير من الحركات ، ويتقشع بعض الظلماء بطلائع أوائل الضوء ؛ وربما أنهم عن بعض

الناس الغداء فتعزكت الشهوة لإخلاف ما أنهض منه ونخرج من فضلاته، فكان ذلك داعيا إلى شغل الخاطر، وباعثا على أنصراف الهم إلى تدبير الحداث الحاضر، فيقسم الفكر، ويتذبذب القلب، ويتفرق جميع الهم . بخلاف وسط الليل فإنه خال من جميع ذلك .

الأمر الثانى

(صفاء المكان)

وذلك بأن يكون المكان الذى هو فيه خاليا من الأصوات ، عاريا عن المخوفات والمهولات والطوارق ، وأن يكون مع ذلك مكانا رائحا معجبا رقيق الحواشى فيسبح الأرجاء، يسيط الرحاب، غير غم ولا كدر؛ فإن انضم إلى ذلك ما فيه بسط الخاطر : من ماء وخضرة وأشجار وأزهار وطيب رائحة، كان أبسط للفكر وأنجح للخاطر . وقد ذهب بعضهم إلى أنه ينبغي خلو المكان من النقوش الغريبة والمرآتى المعجبة، فإنها وإن كانت مما ينشط الخاطر فإن فيها شغلا للناظر فيتبعه القلب فيشتت .

المقصد الثانى

(من الطرف الثالث فى بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين الكلام، وكيفية إنشائه، وتأليفه، وتهذيبه، وتأديته، وبيان ما يستحسن من الكلام المصنوع، وما يئاب به)

أما إنشاؤه وتأليفه فقد قال ابن أبى الأصبح فى "تحرير التحبير" : يجب على كل من كان له ميل إلى عمل الشعر وإنشاء النثر أن يتعهد أولا نفسه ويمتنعها بالنظر فى المعانى، وتدقيق الفكر فى استنباط المخترعات؛ فإذا وجد لها فطرة سليمة وجيلة

موزونة وذكاء وقادا وخطرا سمحا وفكرا ثاقبا وفهما سرىما وبصيرة مبصرة
والعينة مهذبة وقوة حافظلة وقدرة حاكية وهمة عالية ولمحة فصيحة وفطنة
صحيحة ، أخذ حيثنذ في العمل ؛ وإن كان بعض ذلك غير لازم لرب الإنسان ، ولا
يُضطرُّ إليه أكثر الشعراء ، ولكن إذا تجلت هذه الصفات في الكاتب والشاعر ، كان
موصوفا في هذه الصناعة بكل الأوصاف النفيسة .

قال أبو هلال العسكري في "الصناعتين" : إذا أردت أن تصنع كلاما فأخطر
معانيه ببالك ، وثق له كرائم اللفظ ، فاجعلها على دُكر منك ليقرَّب عليك تناولها ،
ولا يتعبك تطلبها ، واعمله مادمت في شباب نشاطك ، فإذا غشيك الفتور ، وتحوّلت
الملال ، فامسك : فإن الكثير مع الملل قليل ، والتفيس مع الضجر خسيس ،
والخواطر كالتبايع يُسقى منها شيء بعد شيء فتجد حاجتك من الرى ، وتقال أربك من
المنفعة ، فإذا أكثرت عليها نضب ماؤها ، قُلْ عنك غناؤها . ويبنى أن تخرج مع
الكلام مُعارضه ، فإذا مررت بلفظ حسن أخذت برقته ، أو معنى بديع تعلقت
بذيله . وتحرز أن يسبقك ، فإنه إن سبقك تعبت في تطلبه ، ولعلك لا تلحقه على
طول الطلب ، ومواصلة الدأب ، وهذا الشاعر يقول :

إذا ضيّعت أول كل شيء * أبث أعجازه إلا التواء

وقد قالوا ينبغي لصانع الكلام أن لا يتقنم الكلام تقنما ولا يتبع ذناباه تبعاً ،
ولا يحمله على لسانه حملاً ، فإنه إن تقنم الكلام لم يتبعه خفيقه وهزله وأعجفه
والشارد منه ، وإن تبعه فاتته سوابقه ولواحقه ، وتباعدت عنه جياده وغرره ؛ وإن
حملة على لسانه تقلت عليه أوساقه وأعباؤه ، ودخلت مساويه في محاسنه ، ولكنه
يجرى معه فلا تند عنه ناقة تُجبه سمتا إلا كبّحها ، ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة
إلا أرهاقها ، وطورا يفزقه ليختار أحسنه ، وطورا يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر ،

ويتأوله من تحت لسانه ، ولا يسلط المثل على قلبه ، ولا الإكثار على فكره ، يأخذ عَفْوَهُ ويستغزِرَ دَرَهُ ، ولا يكره آتيا ولا يدفع آتيا . وإياك والتعقيد والتوعر ، فإنَّ التوعر هو الذى يستهلك معانيك ويُسَيِّنُ ألفاظك ، ومن أَرَاغَ معنى كريما ، فليتمسك له لفظا كريما ، فإنَّ حقَّ المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصورهما عما يُدَنِّسُهُما ، ويفسدهما ويُهَيِّجُهُما ، فتصيرُهما إلى حدِّ تكون فيه أسوأ حالا منك قبل أن تلتبسَ البلاغة ، وترتبنَ نفسك في مُلَابَسَتِها ، وليكن لفظك شريفا ، عذبا ، فَخْما ، سهلا ، ومعناه ظاهرا مكشوفًا ، وقريبا معروفا ، فإن وجدت اللفظة لم تقع مَرَقْعُها ، ولم تصل إلى مركزها ، ولم تصل بِشَكْلِها ، وكانت قَلِقَةً في موضعها ، نافرة عن مكانها ، فلا تُكْرِهُها على اغتصاب أماكنها ، والتزول في غير أوطانها ، وإن يُلِيَتْ بِتَكَلُّفِ القول ، وتعاطى الصناعة ، ولم تسمع لك الطبيعة في أوَّل وهلة ، وعصت عليك بعد إجالة الفكر ، فلا تعجل ، ودعه بحابة يومك ، ولا تفضجر ، وأمهله سَوَادَ ليلتك ، وعاوده عند نَسَاطِكَ ، فإنك لا تَعْدَمُ الإجابة والمُواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جَرِيت من الصناعة على عُرْفٍ ، وينبى أن تعرف أقدار المعاني ، فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وأقدار الحالات ، فتجعل لكل طبقة كلاما ، ولكل حال مَقاما ، حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات ، فإن المنفعة مع موازنة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال .

قال في "مواد اليان" ويكون استعمال كل من جزل الألفاظ وسهلهما ، وفصيحهما وسلسلهما وبهجها في موضعه ، وأن يسلك في تأليف الكلام ، الطريق الذى يخرجها عن حُكْمِ الكلام المشطور العاقل ، الذى تستعمله العامة في المحادثات ، والمكاتبات ، إلى حكم المؤلف الحالى بجلى البلاغة والبديع ، كالاستعارات ، والتشبيهات ، والأمشاج ، والمقابلات ، وغيرها من أنواع البديع .

قال في "الصناعتين" وإن عملت رسالة أو خطبة فصطّ ألقاظ المتكلمين : كالجسم ، والجوهر ، والعرض ، واللون ، والتأليف ، واللاهوت ، والناسوت ، فإن ذلك مُجَنَّة .

قال في "مواد البيان" وذلك بأن يقصد الكاتب إلى ألقاظ الصنّاعة فيخرج منها إلى ألقاظ غريبة عن الصنّاعة غير مجانسة لها . قال وإنما يُرَى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صنّاعة غير الكتابة ، كصنّاعة الفقه والكلام وغيرهما : مثل صنّاعة أصحاب الإعراب ونحوها ؛ فلكل طبقة من هذه الطبقات ألقاظ خاصة بها ، يستعملونها فيما بينهم عند المحاورة والخوض في الصنّاعة ؛ ومن عادة الإنسان إذا تعاطى باباً من هذه الأبواب أن يسبق خاطره إلى الألقاظ المتعلقة به ، فيوقعها في الكتب التي ينشئها لغلبة عادة استماله إياها فيهجّنها بإدخاله فيها مالميس من أنواعها .

قال في "الصناعتين" وتخيّر الألقاظ وإبدال بعضها من بعض يوجب الثمام الكلام ، وهو من أحسن قُوته وأزَيْن صفاته ، فإن أمكن مع ذلك انتظامه من حروف سهلة المخارج ، كان أحسن له ، وأدعى للقلوب إليه ؛ وإن أنفق له أن يكون موقعه في الإطناب أو الإيجاز أليق بموقعه ، وأحق بالمقام والحال ، كان جامعاً للحسن ، بارعاً في الفضل ؛ فإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تُتيك عن مصادره ، وأوّلُه يكشف قناع آخره ، كان قد جمع نهاية الحسن ، وبلغ أعلى مراتب التمام .

قال في "مواد البيان" وإذا سلكت طريقاً فتر فيها ، ولا تتنازل عنها إن كانت رفيعة ، ولا ترتفع عنها إن كانت ضيعة . وخالف ابن أبي الاصبع ، فقال : ولا تجعل كل الكلام شريفاً عالياً ، ولا وضعياً نازلاً ، بل فصلّه تفصيل العقود ، فإن العقْد إذا

كان كله غيبا لا يظهر حسن فرائده ، ولا بين جمال واسطته ، فإن الكلام إذا كان متوقفاً في البلاغة ، أقيمت الأسماع فيه ، ولا يلحق الغوس ملأ من ألقاظه ومعانيه ، ولا يخرج عن غرض إلى غيره حتى يكمل كل ما ينظم فيه : كما إذا كان ينشئ كتاباً في العدل والتوبيخ ، فيشوب ألقاظه بألقاظ أخرى تخرج عن الحسونة إلى اللين ، فإن اختلاف رقة الكلام من أشد عيوبه .

قال في "الصناعتين" ولا تجعل لفظك حوشياً بدوياً ، ولا مبتدلاً سوقياً ، ورتب الألفاظ ترتيباً صحيحاً ، فتقدم منها ما يحسن تقديمه ، وتؤخر منها ما يحسن تأخيرها ، ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن ، ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق ، ولا تكرر الكلمة الواحدة في كلام قصير : كما كتب سعيد بن حميد : "ومثل خادمك بين يديه ما يملك فلم يجد شيئاً يني بحقك ، ورأى أن تهرطك بما يبلغه اللسان وإن كان مقصراً عن حقك أبلغ في أداء ما يجب لك" . فكرر ذكر الحق مرتين في مقدار يسير . على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في "صناعة الكلب" أن ذلك ليس بسبب عند كثير من أهل العربية ، وهو الحق فقد وقع مثل ذلك من التكرار في القرآن الذي هو أفصح كلام ، وأتقن نظام ، في قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير من الكلام ، وأمثاله في القرآن الكريم كثير .

قال في "الصناعتين" فإن أحتاج إلى إعادة المعاني أعادها بغير اللفظ الذي ابتدأ به : كما قال معاوية : "من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً فهو دخیل ، ومن لم يكن من بني الزبير نجباء فهو لزيق ، ومن لم يكن من بني المخيرة نبأها فهو سيند" . فقال دخیل ، ثم قال لزيق ، ثم قال سيند والمعنى واحد ، والكلام على ما ترى

حسن . ولو قال لَرِيقٍ ثُمَّ أَعَادَ لَسَمُجَ . عَلَى أَنَّ الْوَزِيرَ ضِيَاءَ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ فِي "الْمَثَلِ السَّائِرِ" قَدْ ذَكَرَ مَا يَنَاقِي ذَلِكَ ، وَتَقَبَّأَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي فِي قَوْلِهِ فِي تَحْمِيدَةِ كِتَابِ : الْحَدِيثِ الَّذِي لَا تُدْرِكُهُ الْأَعْيُنُ بِالْحَاضِظِهَا ، وَلَا تُحْتَدُّهُ الْأَلْسُنُ بِالْفَاضِظِهَا ، وَلَا تُخَلِّقُهُ الْعُصُورُ بِمُرُورِهَا ، وَلَا تُهْرِمُهُ النُّهُورُ بِكُرُورِهَا ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَمْ يَرَّ الْكُفْرَ أَثَرًا إِلَّا طَمَسَهُ وَغَمَاهُ ، وَلَا رَمَى إِلَّا أَرَاكَهُ وَغَمَاهُ ؛ فَضَالٌ لَا فَرْقَ بَيْنَ مُرُورِ الْعُصُورِ ، وَكُرُورِ النُّهُورِ ؛ وَكَذَلِكَ لَا فَرْقَ بَيْنَ غَمَا الْأَثَرِ وَإِعْغَاءِ الرِّسْمِ ؛ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُقَالَ إِنَّمَا كَرِهَ صَاحِبُ "الْمَثَلِ السَّائِرِ" ذَلِكَ لِتَوَافُقِ الْقَرِيْنَيْنِ فِي جَمِيعِ الْمَعْنَى بِخِلَافِ كَلَامِ مَعَاوِيَةَ فَإِنَّهُ مُتَوَافِقٌ فِي اللَّفْظَةِ الْأَخِيرَةِ فَقَطْ .

قَالَ فِي "الصَّنَاعَتَيْنِ" وَتَجَنَّبَ كُلُّ مَا يُكْسِبُ الْكَلَامَ تَعْمِيَةً : كَمَا كَتَبَ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ ، يَذْكُرُ مَظْلِمَةً إِنْسَانٍ فِي كِتَابِهِ : لَقَلَّانٍ وَلَهُ بِي حُرْمَةٌ مَظْلِمَةٌ ، يَرِيدُ لَقَلَّانٍ مَظْلِمَةً وَلَهُ بِي حُرْمَةٍ ، بِمَعْنَى أَنَّهُ رَاغَى حُرْمَتَهُ . قَالَ : وَأَعْلَمُ أَنَّ الَّذِي يَلْزِمُكَ فِي تَأْلِيفِ الرِّسَالِ وَالْخُطْبِ هُوَ أَنْ تَجْعَلَهَا مُزْدَوِجَةً فَقَطْ ، وَلَا يَلْزِمُكَ فِيهَا السَّجْعُ فَإِنْ جَعَلْتَهَا مَسْجُوعَةً كَانَ أَحْسَنَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي تَجَمُّعِ اسْتِكْرَاهِ ، وَتَنَاقُرٍ ، وَتَعْقِيدٍ ؛ وَكَثِيرًا مَا يَمِيقُ ذَلِكَ فِي السَّجْعِ ، وَقَلْبًا يَسْلُمُ إِذَا طَالَ مِنْ اسْتِكْرَاهٍ وَتَنَاقُرٍ .

قَالَ ابْنُ أَبِي الْأَصْبَحِ : وَلَا تَجْعَلْ كَلَامَكَ كُلَّهُ مَبْنِيًّا عَلَى السَّجْعِ ، فَظَهَرَ عَلَيْهِ الْكُلْفَةُ ، وَيَبَيِّنُ فِيهِ أَثَرُ الْمَشَقَّةِ ، وَتُسَكِّفُ لِأَجْلِ السَّجْعِ ارْتِكَابَ الْمَعْنَى السَّاقِطِ ، وَاللَّفْظِ النَّازِلِ ؛ وَرَبَّمَا اسْتَدْعَيْتَ كَلِمَةً لَلْقَطْعِ رَغْبَةً فِي السَّجْعِ بَخَاعَتْ نَافِرَةٌ مِنْ أَخَوَاتِهَا ، فَلَقِيَ فِي مَكَانِهَا . بَلْ أَصْرَفَ كُلَّ النَّظَرِ إِلَى تَجْوِيدِ الْأَلْفَاظِ وَصَحَّةِ الْمَعْنَى ، وَأَجْهَدَ فِي تَقْوِيمِ الْمَبْنَى ، فَإِنْ جَاءَ الْكَلَامُ مَسْجُوعًا غَفَا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ ، وَتَشَابَهَتْ مَقَاطِعُهُ مِنْ غَيْرِ كَسْبٍ كَلَامٍ ، وَإِنْ عَزَّ ذَلِكَ فَاتْرُكْهُ وَإِنْ آخَلَفَتْ أَسْبَاجُهُ وَتَبَايَنَتْ

في التفتية مقاطمه ، فقد كان المتقدمون لا يحتفلون بالسجع جملة ، ولا يقصدونه ، إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام ، وأتفق من غير قصد ولا اكتساب ؛ وإنما كانت كلماتهم متوازية ، وألفاظهم متساوية ، ومعانيهم ناصعة ، وعبارتهم رائعة ، وفصولهم متقابلة ، وجل كلامهم متماثل ؛ وتلك طريقة الإمام علي رضي الله عنه ومن آتقنى أثره من قرسان الكلام : كائن المقنع ، ويزيد بن هارون ، وإبراهيم بن العباس ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعدة ، وأبي عثمان الجاحظ ، وغيرهم من الفصحاء البلغاء .

قال في "مواد اليان" : وأقل ما يكون من الأزدواج قرينتان .

قال في "الصناعتين" : وينبغي أن يختب إعادة حروف الصلّات والرباطات في موضع واحد إذا كتب ، في مثل قول القائل له منه عليه ، أو عليه منه ، أو به له منه ، وحقه له عليه . قال وسيله أن يداويه حتى يزله ، بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول : أقت به شهداء عليه ، كقول المتنبي :

وُسِّعْدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ * سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيَّا شَوَاهِدُ

قال ابن أبي الاصبغ : وليراع الإيجاز في موضعه ، والإطناب في موضعه ، بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الإسهاب والتطويل غير المفيد .

قال العسكري : وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الأمور الجلية ، للترصيع والتخلية ، والاستشهاد للعاني على ما يقع في موقعه ، ويليق بالمكان الذي يُوقَع فيه ، ولكنه لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه ، تزيها لكلام الله تعالى عن الابتذال ، فإنه إنما يستعمله على جهة التبرك والزينة ، لا ليحصل حشوا في الكلام ؛ وإذا استعير منه شيء أتى به على صورته ؛ ولا ينقله عن صيغته ، ليسلم من تحريفه ، ومخالفة اختيار الله تعالى فيه . قال وكما لا يجوز الإكثار منه لا يجوز

أن يَحْلَى كلامه من شيء منه تحلية له ، فإن خلو الكلام من القرآن يطمس محاسنه ، وينقص بهجته ؛ ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن بقرء .

وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القرآن العظيم من الجلف ومخاطبة الخاص بالعام ، والعام بالخاص ، والجماعة بلفظ الواحد ، والواحد بلفظ الجماعة ، وما يجري هذا المنجرى ، لأن القرآن قد نزل بلغة العرب ، وخطوب به فصحائهم ، بخلاف الرسائل .

قال في "الصناعتين" لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف مالا ينصرف ، وحذف مالا يُحذف ، وقصر الممدود ، ومد المقصور ، والإخفاء في موضع الإظهار ، وتصغير الأسم في موضع تكبيره ، إلا أن يريد تصغير التعظيم كقول القائل "أنا جُذَيْلُهَا المُحَكِّكُ ، وَعُدَيْقُهَا المُرَجَّبُ" . وما يُستحسن من وصية أبي تمام لأبي عُبَادَةَ البُحَيْرِيِّ في الشعر ما لا يستغني الناثر عن المعرفة به ، والنسج على منواله : لانه يجب أن يتناسب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام ، ويكون كخيّاط يقتدر الثياب على قدر الأجسام ، وأن يحصل شهوته لتأليف الكلام هي الذريعة إلى حُسْن نظمه ، فإن الشهوة نعم المعين ! ويعتبر كلامه بما سلف من كلام الماضين ، فما استحسنه العلماء فليقتصد به ، وما استقبحوه فليجتنبه ، وينبغي أن يعمل السجيات مفترقة بحسب ما يوجد به الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويحترز عند جمعها من سوء الترتيب ، ويتوكل على حُسْن النسق عند التهذيب ، ليكون كلامه بعضه أخذاً باعتاق بعض ، فإنه أكل لحسنه ، وأمثل لرصفه ؛ وأن يبعد المبدأ والمخلص والمقطع ، ويميز في فكره محط الرسالة قبل العمل ، فإنه أسهل للقصد ؛ ويحتد في تجويد هذه المواضع وتحسينها ؛ ويوضح معانيه ما استطاع .

قلت وقد سبق في أول هذه المقالة في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من الأدوات

وذكر أنواعها بيان كيفية الاختصاص من آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية والاستشهاد بها، وكيفية حل الشعر إلى النثر، وتضمينه في خلال الكلام المنشور وما يجري هذا المجرى فاغنى عن إعادته هنا .

وأما بيان ما يستحسن من الكلام المصنوع فقد قال في "الصناعتين" إن الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته، وتخيّر لفظه، وإصابة معناه، وجودة مطالعه، ولين معاطفه، وأستواء تقاسيمه، وتعادل أطرافه، وتشبه أعجازه بهواذيه، وموافقة أواخره لمبادئه، مع قلة ضروراته بل علمها أصلاً، حتى لا يكون لها في الألفاظ أثر، فتجد المنظوم مثل المنشور في سهولة مطالعه، وجودة مقطعه، وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه؛ فإذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلامة والنصاعة، واشتغل على الروق والطلاوة، وسلم من ضعف التأليف، وبعد من سحابة التركيب، صار بالقبول حقيقاً، وبالتحفظ خليقاً؛ فإذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم يعبه، والنفس تقبل اللطيف، وتنبو عن الغليظ، وتعلق عن الجاسي البشع؛ وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن إلى ما يوافقه وتفر عما يضاده ويخالفه؛ والعين تألف الحسن، وتهذي بالقيح؛ والأنف يرتاح للطيب ويعاف المتين؛ والشم يند بالخلو، ويحب المتر؛ والسمع يشوق للصوت الرائع، ويثري عن الجهير المائل؛ واليد تنعم باللين، وتأذى بالخشين؛ والفهم يأنس من الكلام المعروف، ويسكن إلى المألوف، ويصنى إلى الصواب، ويهرب من الخال، ويقبض عن الوحى، ويتأخر عن الجاف الغليظ، ولا يقبل الكلام المضطرب إلا الفهم المضطرب والروية الفاسدة .

قال وليس الشأن في إيراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربى والأعجمى، والقروى والبدوى، إنما هو في جودة اللفظ وصفائه، وحسنه وبهائه، ونزاهته وقائه، وكثرة

مَلَّاهُ وَمَا بِهِ وَحَمَّةُ السَّبَكِ وَالتَّرَكِيبِ ، وَخُلِّقَ مِنْ أَوْدِ النِّظَمِ وَالتَّالِيفِ ؛ وَلَيْسَ يُطْلَبُ مِنَ الْمَعْنَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ صَوَابًا ، وَلَا يُقَنَّعَ مِنَ اللَّفْظِ بِذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا وُصِفَ مِنْ نَوْتِهِ الَّتِي تَقْتَضِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْخُطْبَ الرَّائِعَةَ ، وَالْأَشْعَارَ الرَّائِعَةَ ، لَمْ تَعْمَلْ لِإِفْهَامِ الْمَعْنَى فَقَطْ : لِأَنَّ الرَّدَى مِنَ الْأَلْفَاظِ يَقُومُ مَقَامَ الْجَيِّدِ مِنْهَا فِي الْإِفْهَامِ ؛ وَإِنَّمَا يَدُلُّ حَسَنُ الْكَلَامِ ، وَإِحْكَامُ صَنْعَتِهِ ، وَرَوِّقُ أَلْفَاظِهِ وَجُودَةُ مَقَاطِعِهِ ، وَبَدِيعُ مَبَادِيهِ ، وَغَرِيبُ مَبَانِيهِ ، عَلَى فَضْلِ قَائِلِهِ وَمَنْشِئِهِ . وَأَيْضًا فَإِنَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ لَفْظًا حُلُوا عَذْبًا وَسَطًا دَخَلَ فِي جَمَلَةِ الْجَيِّدِ ، وَجَرَى مَعَ الرَّائِعِ النَّادِرِ . وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا تَلَامَمَ نَسْجُهُ وَلَمْ يَسْتَخَفْ ، وَحَسُنَ نَظْمُهُ وَلَمْ يَجْحَنْ ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ فِيهِ الْفَلِيزُ مِنَ الْكَلَامِ فَيَكُونَ خَلْقًا بَغِيضًا ، وَلَا السُّوْقُ مِنَ الْأَلْفَاظِ فَيَكُونَ مُهْلَهْلًا دُونًَا ، وَلَا خَيْرٌ فِي الْمَعْنَى إِذَا اسْتَكْرَهَتْ قَهْرًا ، وَالْأَلْفَاظُ إِذَا أُجْبِرَتْ قَسْرًا ؛ وَلَا خَيْرَ فِيمَا أُجِيدَ لَفْظُهُ إِلَّا مَعَ وَضُوحِ الْمَعْنَى وَظُهُورِ الْمَقْصِدِ . قَالَ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى قَوْمِ الْجَهْلِ فَصَارُوا يَسْتَجِدُّونَ الْكَلَامَ إِذَا لَمْ يَقِفُوا عَلَى مَعْنَاهُ إِلَّا بِكَذِّ ، وَيَسْتَفْصِحُونَهُ إِذَا وَجَدُوا أَلْفَاظَهُ كَرَّةً غَلِيظَةً وَجَامِيَةً غَرِيبَةً ، وَيَسْتَحْقِرُونَ الْكَلَامَ إِذَا رَأَوْهُ سَلِسًا عَذْبًا ، وَمَهْلًا حُلُوا ؛ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ السَّهْلَ أَمْنَعُ جَلِيًّا ، وَأَعَزُّ مَطْلَبًا ؛ وَهُوَ أَحْسَنُ مَوْقِفًا ، وَأَعْدَبُ مَسْتَمَاعًا ؛ وَلِهَذَا قِيلَ أَجْوَدُ الْكَلَامِ السَّهْلُ الْمُتَنَعِّ . وَقَدْ وَصَفَ الْفَضْلُ ابْنَ سَهْلٍ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودَةَ قَالًا : هُوَ أَلْبَغُ النَّاسِ ، وَمَنْ بَلَغَتْهُ أَنْ كُلَّ أَحَدٍ يَظُنُّ أَنَّهُ يَكْتُبُ مِثْلَ كُتْبِهِ ؛ فَإِذَا رَامَهَا تَعَدَّرَتْ عَلَيْهِ ؛ وَأَنشَدَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ خِلَالَهُ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ وَإِنْ سِيلَ لَمْ * يَسْأَلْ وَإِنْ عُوِّبَ لَمْ يُعْتَبَ

صَبُّ بَعْضِيَانِي وَلَوْ قَالَ لِي * لَا تَشْرِبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ

ثُمَّ قَالَ هَذَا وَاقَهُ الشَّعْرُ الْحَسَنُ الْمَعْنَى ، السَّهْلُ الْفَلِيزُ ، الْعَذْبُ الْمُسْتَمَعُّ ، الْقَلِيلُ

النظير، العزيز الشبه، المَطْمَعِ المُنْتَمِعِ، البعيدُ مع قربه، الصَّعْبُ مع سهولته، قال
بعضنا تقول هذا الكلام واقه أحسن من شعره. وقيل لبعضهم: ألا تَسْتَعْمِلُ التَّريبَ
في شعرك؟ فقال: ذلك عيٌّ في زمانِي، وتكَلَّفُ منِّي لوقته، وقد رُزِقْتُ طَبْعًا وآتِئًا
في الكلام فانا أقول ما يعرفه الصغير والكبير، ولا يحتاج إلى تفسير.

وقال أبو داود: رأس الخطابة الطبع، وعمودها الثَّربَةُ، وجناحاها رِوَايَةُ الكلام
وحلِّيها الإعراب، وبهاؤها تَخْيِيرُ الألفاظ، والحجة مقرونة بقلة الاستكراه. وما كان
من الكلام لفظه سهلا ومعناه مكشوفًا يَبِينًا فهو من جملة الرديء المردود. لا سيما
إذا أَرْتَكِبْتَ فيه الضرورات، فأما الجَزَلُ المختارُ من الكلام، فهو الذي تعرفه العامة
إذا سمعته، ولا تَسْتَعْمِلُهُ في محاوراتها؛ وأجودُ الكلام ما كان سهلا جَزَلًا، لا يَنفَلِقُ
معناه، ولا يَسْتَبْهِمُ مَفْزَاهُ، ولا يَكُونُ مَكْنُودًا مَسْتَكْرَهًا، ومتوعرًا متقعرًا؛ ويكون
بريثًا من الفتنة، عاريا من الرثانة. فمن الجَزَلُ الجيدُ من الشعر قولُ سعيد بن حديد:
وأنا من لا يحابك عن نفسه، ولا يغالطك عن جرْمه، ولا يَلْتَمِسُ رضاك إلا من جهته،
ولا يستدعي رُكَّ إلا من طريقته، ولا يستعطفك إلا بالإقْرار بالذنب، ولا يستميلك
إلا بالاعتراف بالجرْم؛ نَبَتْ بِي عَنْكَ غِرَّةُ الحِدَاثَةِ، وَرَدَّتْ بِي إِلَيْكَ الحُنُكَةُ، وَبَاعَدَتْ بِي
مَنْكَ التَّغَةُ بِالْأَيَّامِ، وَقَادَتْ بِي إِلَيْكَ الضَّرُورَةُ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَسْقِلَ الصَّنِيعَةَ بِقَبُولِ
العُدْرِ، وَتَجِدَّ النِّعْمَةَ بِأَطْرَاحِ الحِقْدِ، فَإِنَّ قَدِيمَ الجُرْمَةِ وَحْدِثَ التَّوْبَةِ يَحْفَقَانِ مَا بَيْنَهُمَا
مِنْ الإِسَاءَةِ، وَإِنْ أَيَّامَ القُدْرَةِ وَإِنْ طَالَتْ قَصِيرَةُ، وَالمُتَمَعِّبُهَا إِنْ كَثُرَتْ قَلِيلَةُ، فَلَمَّا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وأجزلُ منه قولُ الشعبيِّ للججاج، وقد أَرَادَ قَتْلَهُ لخروجه عليه مع ابنِ الأشعثِ
أَجْدَبَ بَنَّا الجَنَابِ، وَأَحْزَنَ بَنَّا المَتَرِ، فَاسْتَحْلَسْنَا الحَذَرَ، وَاكْتَحَلْنَا السَّهْرَ،
وَاصْبَأْنَا فَتْنَةً لَمْ تَكُنْ فِيهَا بَرَّةٌ أَهْيَاءَ، وَلَا بَجَرَةٌ أَقْوِيَاءَ. فعفا عنه.

ومن النظم قول المترار :

لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ * قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودٌ
أَمْضَى عَلَى سُنَّةٍ مِنَ وَالِدِي سَلَقَتْ * وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ
فهذا وإن لم يكن من كلام العامة فإنهم يعرفون القرض منه وَيَقْفُونَ عَلَى أَكْثَرِ
معانيه لِحُسْنِ تَرْتِيهِ وجودة نَسْجِهِ ؛

قال في "الصناعتين" أما إذا كان لفظ الكلام غثًا، ومَعْرِضُهُ رَئًا، فإنه يكون
مَرْدُودًا، ولو أَحْدَثَ عَلَى أَجَلٍ مَعْنَى وَأَنْبَلِهِ، وَأَرْفَعَهُ وَأَفْضَلَهُ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ :
أَرَى رِجَالًا بَادَتْهُ الدِّينِ قَدِ قَتَعُوا * وَلَا أَرَأَهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّنْيَا
فَاسْتَفْنِ بِالَّذِينَ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا اسْتَفْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ
قال : فهو لا يدخل في جملة المختار، ومعناه كما ترى جميل، فاضلٌ جليل، وأما الجزل
الردىءُ القَفْحُ، الذى ينبغى تركُ استعماله فقد مر في الكلام على الغريب المحوشى .

المقصد الثالث

(في بيان مقادير الكلام ومقتضيات إطالته وقصره)

اعلم أن الكلام المصنوع من الخطب، والمكتبات، والولايات وغيرها على
ثلاثة ضروب .

الضرب الأول

(الإيجاز)

وهو جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، وعليه ورد أكثر آيات القرآن الكريم
فمن ذلك قوله تعالى في مُفْتَحِ سورة الفاتحة : (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) . أنتظم
فيه خلق السموات والأرض وسائر المخلوقات لم يشِدَّ عنه شيء في أوجز لفظ وأقربيه

وأسهله ؛ ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾ استوعب جميع الأشياء على الاستقصاء في كلمتين لم يخرج عنهما شيء ؛ وقوله ﴿ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ ﴾ فدخل تحت الأمن جميع المحبوبات لأنه تعالى به أن يخافوا شيئا : من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك ؛ وقوله : ﴿ لِيَسْهَلُوا مَنَافِعَ لَهُمْ ﴾ جمع منافع الدنيا والآخرة ؛ وقوله في صفة نحر أهل الجنة : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُتْرَفُونَ ﴾ انتظم بقوله : ولا هم عنها يترفون عدم ذهاب العقل وذهاب المال وفقد الشراب ، فلم يكن فيها شيء من ذلك ؛ وقوله : ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فجمع فيها مكارم الأخلاق بأسرها : لأن في العفو صلة القاطعين ، وإعطاء الماسنين ؛ وفي الأمر بالمعروف تقوى الله تعالى ، وصلة الرحم ، وصون اللسان عن الكذب ، وغض الطرف عن المحرمات ، والتبرئ من كل قبيح ؛ إذ لا يأمر بالمعروف من هو ملابس شيئا من المنكر ؛ إلى غير ذلك من الآيات التي لا تحصى كثرة .

ومن كلام النبوة قوله صلى الله عليه وسلم : ” نِيَّةُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ “ وقوله عليه السلام : ” حُبُّكَ الشَّيْءَ يَمْنِي وَيُصِمُّ “ إلى غير ذلك من جوامع الكلم .

الضرب الثاني

(الإطناب)

وهو الإشباع في القول ، وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد . وقد وقع منه الكثير في الكتاب العزيز ، مثل قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ وقوله جل وعز : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ كرر اللفظ في الموضعين تأكيداً للأمر وإعلاماً أنه كذلك لا محالة . وقوله : ﴿ فَتَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ ولا تجعلوا مع الله إلهاً آخر إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ فكرر إلى

لكم منه نذيرين من حيث إن الكفر وإن تعددت أقسامه لا يخرج عن تعطيل أو شرك ففى قوله قفروا إلى الله ففى التعطيل بإثبات الإله وفى قوله : ولا تجعلوا مع الله إلهاً آخر ففى الشرك . وقد كرر سبحانه فى سورة الرحمن قوله : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ حيث عُدَّ فيها نعمه ، وأذكر عباده الآلاء ، ونهبهم على قدرها ، وقدرته عليها ، وأطلقه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة ، تنبيهاً على موضع ما أسداه إليهم فيها ، وكذلك كرر فى سورة المرسلات : ﴿ وَقِيلَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ ﴾ تأكيداً لأمر القيامة المذكورة فيها . وقد وقع التكرار للتأكيد فى كلام العرب كثيراً كما فى قول الشاعر :

﴿ أَتَاكَ الْلَّاحِقُونَ أَتَاكَ ١١ ﴾

وقول الآخر :

﴿ كَمْ نِعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ ١٢ ﴾

إلى غير ذلك مما وقع فى كلامهم مما لا تأخذه الإحاطة .

الضرب الثالث

(المساواة)

بأن تكون الألفاظ بإزاء المعانى فى القلة والكثرة لا يزيد بعضها على بعض . وقد مثل له العسكرى فى "الصناعتين" بقوله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ وقوله : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْعَىٰ فِيهِمْ فَنُدْعُوهُمْ ﴾ ؛ وقول النبي صلى الله عليه وسلم "لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغتصبة والزكاة مغترمة" وقوله "إياك والمشاورة ، فإنها تميم الغرة" ^(١)

(١) فى الضم : بلة (أحسن أحسن) وهو المشهور فى البيت .

(٢) أى العمل الصالح الحسن تشبهاً به برة الفرس . والبرة العمل السيئ تشبهاً به بالعدرة . انظر الحان .

وَنُحِّي الْعُرَّةَ . وقول بعض الكُتَّاب : سَأَلَتَ عَنْ خَبَرِي وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا إِلَّا قَدْ دُكَّ ، وَنِعْمَةٌ لَّاحِزٌ يَدٌ فِيهَا إِلَّا بَكَ . وقول آخر : وَقَدْ عَلَّمْتَنِي نَبُوْتُكَ سَلَوْتُكَ ، وَأَسْلَمْنِي يَأْسِي مِنْكَ ، إِلَى الصَّبْرِ عَنْكَ . وقول آخر : فَتَوَلَّى اللَّهُ النِّعْمَةَ عَلَيْكَ وَفِيكَ ، وَتَوَلَّى إِصْلَاحَكَ وَالْإِصْلَاحَ بَكَ ، وَأَجَزَلَ مِنَ الْخَيْرِ حَقُّكَ وَالْحَقُّ مِنْكَ ، وَمَنْ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا بَكَ . وقول الشاعر :

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا يَكُ قُدْرَةً : عَلَى وَلَيْكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَيِّبُهَا
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنْتَ عِنْدَهَا * قَلِيلٌ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا

إذا علمت ذلك فقد اختلف البلغاء في أي الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام، فنذهب قوم إلى ترجيح الإيجاز، محتجين له بأنه صورة البلاغة وأن ما تجاوز مقدار الحاجة من الكلام فضيلة داخلية في حيز اللغو والمُتَرَدِّد، وهما من أعظم أذواء الكلام، وفيه ما دلالة على بلادته صاحب الصناعة وغباوته . وقد قال الأمين محمد بن الرشيد : عليكم بالإيجاز فإن له إفهاما ولاطلاة أسيتهما . وقال جعفر بن يحيى لكتابه : إن قدرتم على أن تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا . وقال بعضهم : البلاغة بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب، وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال الإيجاز . وقيل لابن حازم لم لا تطيل القصائد فأنشد :

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشَّعْرَ قَصْدِي : إِلَى الْمَعْنَى وَعَلَيَّ بِالصَّوَابِ
وَلِإِيجَازِي بِمُخْتَصِرٍ قَرِيبٍ * حَدَفْتُ بِهِ الْفُضُولَ مِنَ الْجَوَابِ

ونذهب طائفة إلى أن الإطناب أرجح، واحتجوا لذلك بأن المنطق إنما هو بيان والبيان لا يحصل إلا بإيضاح العبارة، وإيضاح العبارة لا يتأى إلا بمرادفة الألفاظ على المعنى حتى يُحِيطَ بِهِ إحاطة يُؤْمَنُ معها من اللبس والإبهام، وإن الكلام الوجيز لا يُؤْمَنُ وقوعُ الإشكال فيه . ومن ثم لم يحصل على معانيه إلا خواص أهل اللغة

العارفين بدلالات الألفاظ . بخلاف الكلام المُشَبَّع الشافي فإنه سالم من الالكباس لتساوي الخاص والعام في جهته . ويؤيد ذلك ما حكى أنه قيل لقيس بن خارية : ما عندك في جمالات ذات حسن ؟ قال : عندى قرى كل فازل . ورضا كل ساخط ، وخطبة من لذن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى عن التقاطع . فقيل لأبى يعقوب الجرمي هلا أكتفى بقوله أمر فيها بالتواصل عن قوله وأنهى عن التقاطع ؟ فقال : أو ما علمت أن الكناية والتعريض لا تعمل عمل الإطناب والتكشُّف ؟ ألا ترى أن الله تعالى إذا خاطب العرب والأحزاب أخرج الكلام مُخْرَج الإشارة والوحي ، وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ، وقلبا يمد قصة بنى إسرائيل في القرآن إلا مطولة مشروحة ومكررة في مواضع مُعَادَة لبعده فهمهم ، وتأثر معرفتهم ؛ بخلاف الكلام المُشَبَّع الشافي فإنه سالم من الالكباس لتساوي الخاص والعام في فهمه .

وذهبت فرقة إلى ترجيح مساواة اللفظ المعنى ، واحتجوا لذلك بأن مترع الفضيلة من الوسط دون الأطراف وأن الحسن إنما يوجد في الشيء المعتدل .

قال في "مواد البيان" : والذي يوجه النظر الصحيح أن الإيجاز والإطناب والمساواة صفات موجودة في الكلام ولكل منها موضع لا يختلف فيه رديفه ، إذا وضع فيه انتظم في سلك البلاغة ودل على فضل الواضع ، وإذا وضع غيره دل على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة .

فأما الكلام الموجز فإنه يصلح لمخاطبة الملوك ، وذوى الأخطار العالية ، والمهم المستقيمة ، والشؤون السنية ، ومن لا يجوز أن يُشغل زمانه بما همته مصروفة إلى مطالعة غيره .

واما الإطناب فإنه يصلح للمكتابات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يُقرأ في المحافل، والعهود السلطانية، ومخاطبة من لا يصل المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة. وعلى ذلك يحمل ما كتبه المهلب بن أبي صفرة إلى المجاج في فتح الأزارقة من الخوارج والظهور عليهم على ارتفاع خطر هذا الفتح وطول زمانه وبعد صيته، فإنه كتب فيه: « الحمد لله الذي كفى بالإسلام قصدا ما سواه؛ وجعل الحمد متصلا بثناءه؛ وقضى أن لا ينقطع المزيّد وجبله، حتى ينقطع الشكر من خلقه. ثم إنا كنا وعدونا على حالتين مختلفتين، نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسرهم، ويرون منا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم: ينصروا الله ويخلفون، ويخصصنا ويخلفهم، حتى بلغ الكتاب بناديبهم أجله، فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين. فإن الذي حمّله على الاختصار في هذا الكتاب إنما هو كونه إلى السلطان الذي من شأنه اختصار المكتابات التي تُكتب إليه، بخلاف ما لو كُتب به عن السلطان إلى غيره، فإنه يتعين فيه بسط القول وإطالته على ماسياتي ذكره في أول المكتابات في المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى.

وأما مساواة اللفظ للمعنى فإنه يصلح لمخاطبة الأكفاء والنظرّاء والطبقة الوسطى من الرؤساء. فكما أن هذه المرتبة متوسطة بين طرفي الإيجاز والإطناب كذلك يجب أن تُخصّص بها الطبقة الوسطى من الناس. قال أما لو استعمل كاتب ترديد الألفاظ ومرادفها على المعنى في المكتابة إلى ملك مصروف المهمة إلى أمور كثيرة متى أنصرف منها إلى غيرها دخلها الخلل، لرُبّ كلامه في غير رتبته، ودلّ على جهله بالصناعة. وكذا لو بُني على الإيجاز كتابا يكتبه في فتح جليل الخطر، حسن الأثر، يُقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رُغوس الأئمة من العامة ومن يُراد منه تفخيم شأن السلطان

في نفسه، لا أوقع كلامه في غير موقعه، ونزله في غير منزلته : لأنه لا أقبح ولا أسمى من أن يُستغفر الناس لسماح كتاب قد ورد من السلطان في بعض عظام أمور الملكية أو الدين، فإذا حضر الناس كان الذي يمسر على أسماعهم من الألفاظ وارداً مورد الإيجاز والاختصار لم يحسن موقعه ونحج من وضع البلاغة لوضعه في غير موضعه .

قلت وما ذكرته من الأصول والقواعد التي تنفي عليها صنعة الكلام هو القدر اللازم الذي لا يسع الكاتب الجهل بشيء منه، ولا يُسمح بإخلاء كتاب مصنف في هذا الفن منه .

أما المتممات التي يكمل بها الكاتب : من المعرفة بعلوم البلاغة ووجوه تحسين الكلام من المعاني والبيان والبدیع فإن فيها كتباً مفردة، تكاد تخرج عن الحصر والإحصاء فاقضى الحال من المتقدمين للتصنيف في هذا الفن أن قد قصرُوا تصانيفهم على علوم البلاغة وتواضعوا كالوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" وأبي هلال العسكري في "الصناعتين" والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في "حسن التوصل" كما تقدمت الإشارة إليه في مقدمة الكتاب ، فليطلب ذلك من مظانّه من هذه الكتب وغيرها . إذ هذا الكتاب إنما يذكر فيه ما يشق طلبه من كتب متفرقة ، وتصانيف متعدّدة، أو يكونُ في المصنّف الواحد منه التّبعة غير الكافية، ولا يجتمع منه المطلوب إلا من كشف الكثير من المصنّفات المتفرقة في الفنون المختلفة .

الفصل الثالث

(من الباب الأول من المقالة الأولى)

في معرفة الأزمنة والأوقات من الأيام والشهور والسنين على اختلاف
الأمم فيها، وتفاصيل أجزائها، والطرق الموصلة إليها، ومعرفة
أعياد الأمم . وفيه أربعة أطراف

الطرف الأول

(في الأيام ، وفيه ست جمل)

الجمل الأولى

(في مدلول اليوم ومعناه ، وبيان ابتداء الليل والنهار)

وقد اختلف الناس في مدلول اليوم على منحين .

المذهب الأول (وهو مذهب أهل الهيئة) - أن اليوم عبارة عن زمان جامع لليل والنهار ، مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الأولى إلى عودها إلى ذلك النصف بعينه ، وأظهر هذه الدوائر الأفق وفلك نصف النهار . والحدائق من المتجمين يؤثرون فلك نصف النهار على الأفق بسهولة تحصل بذلك في بعض أعمالهم ، لأن اختلاف دوائره في سائر الأوقات اختلاف واحد ، وبعضهم يؤثر استعمال الأفق : لأن الطلوع منه والغروب فيه أظهر للعيان ، وهو الموافق لما نحن فيه .

ثم منهم من يقدم الليل فيفتح اليوم بغروب الشمس ويمتد بغروبها من اليوم القابل ، وعلى ذلك عمل المسلمين وأهل الكتاب ، وهو مذهب العرب : لأن شهورهم مبنية على سير القمر ، وأوائلها مقترنة برؤية الهلال .

ومنه من يقدم النهار على الليل فيفتح اليوم بطلوع الشمس ويحتم بطلوعها من اليوم القابل ، وهو مذهب الروم والقُرْس .

ويحكى أن الاسكندر سأل بعض الحكماء عن الليل والنهار أيهما قبل صاحبه فقال : هما في دائرة واحدة ، والدائرة لا يعلم لها أول ولا آخر ، ولا أعلى ولا أسفل .

المذهب الثاني (وهو مذهب الفقهاء) - أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قال لزوجته أنت طالق يوم يقدم فلان فقدم ليلاً لم يقع الطلاق على الصحيح . ثم القائلون بذلك نظروا إلى الليل والنهار باعتبارين : طبيعي وشرعي .

أما الطبيعي فالليل من لئذ غروب الشمس وأستارها بحدة الأرض إلى طلوعها وظهورها من الأفق ، والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق إلى غيوبة نصفها في الأفق في المغرب ، وسائر الأمم يستعملونه كذلك .

وأما الشرعي - فالليل من غروب الشمس إلى طلوع الفجر الثاني ، وهو المراد بالخط الأبيض من قوله تعالى : ^(١) **يَحْثِي يَبِين لَكُمْ الْخِطُّ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخِطِّ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ** والنهار من الفجر الثاني إلى غروب الشمس ، وبذلك تتعلق الأحكام الشرعية من الصوم والصلاة وغيرها .

وأعلم أن الشمس في الليل تكون غائبة تحت الأرض ، فإذا قربت منا في حال غيبتها أحسننا بضيائها المحيط ^(١) بظل الأرض الذي هو الليل ، وهذا الضياء طبيعة أمامها يطلع ، في السحر يبيض مستطيل مستدق الأعلى ، وهو الفجر الكاذب إذ لا حكم له في الشريعة ، ويُشبهه بذنب السرحان لاكتسابه وأسطاطه ودقته ، ويوقئ مدة ثم يزداد هذا الضوء إلى أن يأخذ طولاً وعرضاً وينسط في عرض الأفق ، وهو الفجر الثاني ويسمى الصادق ، وعليه ترتب جميع الأحكام الشرعية المتعلقة

(١) لله المحجوب ظل الأرض كما يفيد المقام .

بالفجر، وبعده يجر الأفق لأقتراب الشمس وسطوع ضيائها على المدورات الغربية من الأرض، ويتبعه الطلوع، وعند غروبها ينعكس الحكم في الترتيب المتقدم فيبقى الأفق مجزأ من جهة المغرب بعد الغروب، ثم تزول الحجرة ويبقى البياض الذي هو نظير الفجر الصادق، وبالحجرة حكم صلاة العشاء عند الشافعية، وبالبياض حكمها عند الحنفية؛ ثم يزداد البياض ضعفا شيئا فشيئا إلى أن يغيب، ثم يتبعه البياض المستطيل المنتصب نظير الفجر الكاذب مدة من الليل ثم يذهب؛ وهذا لا حكم له في الشرعيات. والهند لا يعدون الفجر ولا الشفق من الليل ولا من النهار، ويجعلونهما قسما مستقلا وهذا في غاية البعد لأن الله تعالى قسم الزمان إلى ليل ونهار ولم يذكر معهما سواهما.

الجملة الثانية

(في اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان والأستواء باختلاف الأمكنة)

واعلم أن البلاد والنواحي على قسمين :

القسم الأول

(ما يستوى فيه الليل والنهار أبدا، لا يختلفان بزيادة ولا نقصان)

وذلك في البلاد التي لا عرض لها. وهي مأمرة عليه خط الأستواء؛ والعلة في التساوي هي أن أصحاب الهيئة لما توهّموا أن بين قطبي تلك البوَج دائرة عظيمة تقسم سطح السماء نصفين على السواء وسموها دائرة معتدل النهار، توهّموا أيضا في موازاتها دائرة أخرى تقسم سطح الأرض نصفين وسموها دائرة الأستواء، وخط الأستواء، وكل بلد يمر عليه هذا الخط لا عرض له : وذلك لأقسام الكرة فيه وطلوع

الشمس أبداً على رؤوس ساكنيه ، وميلها في ناحيتي الشمال والجنوب بقدر واحد ، ودوائر الأوقات تقطع جميع الدوائر الموازية لدائرة معقل النهار بنصفين نصفين ، فيكون قوس النهار : وهو الزمان الذي من طلوع الشمس إلى غروبها مساوياً لقوس الليل : وهو الزمان الذي من غروب الشمس إلى طلوعها فيكون الليل والنهار متساويين أبداً في هذه المواضع في جميع السنة .

القسم الثاني

(ما يختلف فيه الليل والنهار في السنة بالآستواء والزيادة والتقصان ،

وهي البلاد ذوات العروض)

والعلة في الزيادة والتقصان أن المواضع التي تميل عن خط الآستواء إلى الشمال تميل في كل موضع منها دائرة معقل النهار إلى الجنوب وتخط الشمس ويرتفع القطب الشمالي من الأفق ويصير للبلد عرض بحسب ذلك الارتفاع ، ويقدر بعده عن الخط . وإذا مالت الدائرة قطعت الآفاق كل دائرة من الدوائر الموازية لها بقطعتين مختلفتين . فيكون ما فوق الأرض من قسميها أعظم من الذي تحتها : لأن القطب لما ارتفع ارتفعت الدوائر الشمالية فظهر من كل واحدة أكثر من نصفها وأخط مدار الشمس عن سمت الرأس إلى جهة الجنوب فبعد مشرق الصيف عن مشرق الشتاء فطال النهار وقصرا الليل ، وكلما زاد ارتفاع القطب في الأقاليم زاد الاختلاف الذي هو بين هذه القطع إلى أن تكون نهاية الأطوال حيث يكون ارتفاع القطب اثنتي عشرة درجة ونصفاً وربما وهو أول المعمور ، اثنتي عشرة ساعة ونصفاً وربما ، وحيث يكون ارتفاعه تسعاً وعشرين درجة وهو آخر الإقليم الثاني ، ثلاث عشرة ساعة ونصفاً وربما ، وحيث يكون ارتفاعه ثلاثاً

وثلاثين درجة ونصفاً وهو آخر الإقليم الثالث أربع عشرة ساعة وربما ؛ وحيث يكون ارتفاعه تسعا وثلاثين درجة وهو آخر الإقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصفا وربما ؛ وحيث يكون ارتفاعه ثلاثا وأربعين درجة ونصفا وهو آخر الإقليم الخامس خمس عشرة ساعة وربما ؛ وحيث يكون ارتفاعه سبعا وأربعين درجة وهو آخر الأقليم السادس خمس عشرة ساعة ونصفا وربما ؛ وحيث يكون ارتفاعه خمسين درجة وهو آخر الإقليم السابع ست عشرة ساعة وربما .

ولا يزال اختلاف مطالع البروج يزداد بالإيمان في الشمال ويتسع شرقا للمقلّين ويتقاربان مع مغربيهما إلى أن يلتقيا في العرض المساوي لتمام أميل الأعظم : وهو حيث يكون ارتفاع القطب ستا وستين درجة . وفي هذا الموضع يكون قطب فلك البروج في دوره يمر على سمت الرؤوس ، ويكون أول السرطان فقط ظاهرا فوق الأرض أبدا ، ومدار أول الجدى فقط غائبا أبدا . فيكون مقدار النهار الأطول أربعاً وعشرين ساعة لا ليل فيه . ويعرض في هذه المواضع عند موازاة قطب فلك البروج سمت الرؤوس أن دائرة فلك البروج تنطبق حينئذ على دائرة الأفق ، فيكون أول الحمل في المشرق ، وأول الميزان في المغرب ، وأول السرطان في الأفق الشمالي ، وأول الجدى في الأفق الجنوبي . فإذا صار قطب فلك البروج والأفق نصفين وارتفع النصف الشرق من فلك البروج وانخفض النصف الغربى فيطلع حينئذ ستة بروج دفعة واحدة ، وهى من أول الجدى إلى آخر الجوزاء ؛ وكذلك تقرب الستة الباقية دفعة واحدة . وحيث يكون ارتفاع القطب سبعا وستين درجة وربما فهناك يكون مدار ما بين النصف من الجوزاء إلى النصف من السرطان ظاهرا فوق الأرض أبدا ، وما بين النصف من القوس إلى النصف من الجدى غائبا أبدا ، فيكون مقدار شهر من شهور الصيف نهارا كله لا ليل فيه وشهر من الشتاء ليلا كله لا نهار فيه

والعشرة الأشهر الباقية من السنة كل يوم وليلة أربعاً وعشرين ساعة. وحيث يكون ارتفاع القطب تسعاً وستين درجة ونصفاً وربما فهناك يكون مدار بُرجي الجوزاء والسرطان ظاهراً فوق الأرض ، ومدار بُرجي القوس والجدي غائباً تحت الأرض أبداً . ولذلك يكون مقدار شهرين من الصيف نهراً كله ، وشهرين من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب ثلاثاً وسبعين درجة يكون ما بين النصف من الثور إلى النصف من الأسد ظاهراً أبداً والأجزاء النظرية لها غائبة أبداً ، فيكون مقدار ثلاثة أشهر من الصيف نهراً كله ، وثلاثة أشهر من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب ثماناً وسبعين درجة ونصفاً فهناك يكون مدار الثور والجوزاء والسرطان ظاهراً أبداً والبروج النظرية لها غائبة أبداً ، فيكون أربعة أشهر من الصيف نهراً كله وأربعة أشهر من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب أربعاً وثمانين درجة فهناك يكون مدار ما بين النصف من الحمل إلى النصف من السنبلة ظاهراً أبداً والبروج النظرية لها غائبة أبداً فيكون خمسة أشهر من الصيف نهراً كله وخمسة أشهر من الشتاء ليلاً كله .

ومما يمرض في هذه المواضع التي تقدم ذكرها أنه إذا كان قطب فلك البروج في دائرة نصف النهار مما يلي الجنوب كان أول الحمل في المشرق وأول الميزان في المغرب ، وتكون البروج الشمالية ظاهرة أبداً فوق الأرض والجنوبية غائبة تحتها ، وهناك يطلع ماله طلوع من آخر الفلك فيما بين الجدي والسرطان منكوساً ، فيطلع الثور قبل الحمل ، والحمل قبل الحوت ، والحوت قبل الدلو . وكذلك تقرب نظائرها منكوسة ، وحيث يكون ارتفاع القطب تسعين درجة فيصير على سمت الرأس فهناك تكون دائرة معدل النهار متطبقة على الأفق أبداً ، ويكون دور الفلك

(١) المراد بها البروج كما يدل عليه بقية العبارة .

رَحْوِيًّا موازيا للأفق ويكون نصف السماء الشمالى عن معقل النهار ظاهرا أبدا فوق الأرض والنصف الجنوبى غائبا تحتها، فذلك إذا كانت الشمس فى البروج الشمالية كانت طالعة تدور حول الأفق ويكون أكثر ارتفاعها عنه بمقدار ميلها عن معقل النهار، وإذا كانت فى البروج الجنوبية كانت غائبة أبدا فتكون السنة هناك يوما واحدا ستة أشهر ليلا وستة أشهر نهارا، ولا يكون لها طلوع ولا غروب . فظهر من هذا أن حركة الفلك بالنسبة للأفاق إما دُولَائِيَّةٌ، وهى فى خط الاستواء ؛ وإما حَمَائِلِيَّةٌ، وهى فى الآفاق المائلة عنه، وإما رَحْوِيَّةٌ : وهى فى المواضع التى ينطبق فيها قطبُ العالمِ على سَمْتِ الرأسِ فسيحان من أنهن ما صنع !

الجملة الثالثة

(فى معرفة زيادة الليل والنهار وقصانهاما بتقلُّ الشمس فى البروج)

اعلم أن للشمس حركتين : سرّعةً وبطيئةً .

أما السرّعة فحركة فلك الكلِّ بها فى اليوم والليلة من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق، وتسمى الحركة اليوميّة .

وأما الحركة البطيئة فقطعها فلك البروج فى سنة شمسيّة من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب، وتعلم أن جهة المشرق وجهة المغرب لاستيرانٍ فى أنفسهما بل جهة المشرق واحدة وكذلك جهة المغرب، وإن اختلفت مطالعتهما . قال تعالى (رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ) أى جهة الشروق وجهة الغروب فى الجملة، إلا أن الشمس لها غاية ترتفع إليها فى الشمال وتلك الغاية مشرق ومغرب وهو مشرق الصيف ومغربُه، ومطلعها حيثئذ بالقرب من مطلع السماء الراجع، ولما غاية تحطُّ إليها فى الجنوب، وتلك

الغاية أيضا مَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ : وهو مَشْرِقُ الشَّاءِ ومَغْرِبُهُ ، ومَطْلَعُهَا حيثُئذِ بِالْمَغْرِبِ من مَطْلَعِ بطنِ العَقْرَبِ ، وهَذَانِ الْمَشْرِقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ هما المراد بقوله تعالى : ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴾ . وبين هَاتَيْنِ الْغَايَتَيْنِ مائةٌ وَثَمَانُونَ مَشْرِقًا وَيَقَابِلُهَا مائةٌ وَثَمَانُونَ مَغْرِبًا ، ففى كُلِّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فى مَطْلَعٍ من المَشْرِقِ غَيْرِ الَّذِى تَطْلُعُ فِيهِ بِالْأَمْسِ ، وتَغْرُبُ فى مَغْرِبٍ غَيْرِ الَّذِى تَغْرُبُ فِيهِ بِالْأَمْسِ . وذلك قوله تعالى : ﴿ رَبُّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ . وَنَقْطَةُ الْوَسْطِ بَيْنَ هَاتَيْنِ الْغَايَتَيْنِ : وهى الِى يَتَدَلُّ فِيهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يُسَمَّى مَطْلَعُ الشَّمْسِ فِيهَا مَشْرِقُ الْأَسْوَاءِ ، وَمَغْرِبُ الْأَسْوَاءِ ، ومَطْلَعُهَا حيثُئذِ بِالْقَرَبِ من مَطْلَعِ السَّهْكِ الْأَعْزَلِ .

وقد تَسَمَّى علماءُ الْهَيْئَةِ مَا بَيْنَ غَايَةِ الارتفاعِ وَغَايَةِ الْهَبُوطِ اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا ، قالوا : والمعنى فى ذلك أَنَّ الشَّمْسَ فى الْمَبْدِ الْأَوَّلِ لَمَّا سَارَتْ مَسِيرًا الَّذِى جَعَلَهُ اللَّهُ خَاصًّا بِهَا قَطَعَتْ دَوْرَ الْفَلَكَ التَّاسِعِ فى ثَلَاثَةِ وَسْتِينَ يَوْمًا ، وَسَمِيَتْ جَمْلَةً هَذِهِ الْأَيَّامِ سَنَةً شَمْسِيَّةً وَرَسَمَتْ بِمَحْرَكَتِهَا هَذِهِ فى هَذَا الْفَلَكَ دَائِرَةً عَظْمَى عَلَى مَا تَوَقَّعَهُ أَصْحَابُ الْهَيْئَةِ ، وَقَسَمَتْ هَذِهِ الدَّائِرَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ وَسْتِينَ جُزْأً وَسَمَّوْا كُلَّ جُزْءٍ دَرَجَةً ، ثُمَّ قَسَمَتْ هَذِهِ الدَّرَجَ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا عَلَى عِدَدِ شُهُورِ السَّنَةِ ، وَسَمَّوْا كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا رَجَبًا ، وَجَعَلُوا أَبْتَدَاءَ الْأَقْسَامِ مِنْ نَقْطَةِ الْإِعْتِدَالِ الرَّبِيعِيِّ : لِإِعْتِدَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ عِنْدَ مَرُورِ الشَّمْسِ بِهَذِهِ النِّقْطَةِ ، وَوَجَدُوا فى كُلِّ قِسْمٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ نَجْمًا تَنْشَكِّلُ مِنْهَا صُورَةً مِنَ الصُّوَرِ فَسَمَّوْا كُلَّ قِسْمٍ بِاسْمِ الصُّورَةِ الِى وَجَدُوهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ الَّذِى ابْتَدَأُوا بِهِ نَجْمًا إِذَا جُمِعَ مَتَرَفُّهَا تَشَكَّلَتْ صُورَةُ حَمَلٍ ، فَسَمَّوْا بِالْحَمَلِ ، وَكَذَلِكَ الْبَاقَى .

قال صاحب "مَنَاجِجِ الْفِكْرِ" : وَذَلِكَ فى أَوَّلِ مَا رَصَدُوا ، وَقَدْ انْتَقَلَتِ الصُّورُ عَنْ امْتِكَنَتِهَا عَلَى مَا زَعَمُوا فَصَارَ مَكَانَ الْحَمَلِ الثَّوْرُ ، وَهِيَ تَتَقَلَّ عَلَى رَأْيِ بَطْلِيمُوسَ فى ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ وَعَلَى رَأْيِ الْمُتَأَخِّرِينَ فى أَلْفَى سَنَةٍ .

إذا علمت ذلك فأعلم أن المَوَرَّة الفلكية في العُرُوض الشمالية تنقسم إلى ثمانية وستين درجة ، كما قدّمت الإشارة إليه ، والسنة ثمانية وستون يوماً منقسمة على الأثنى عشر برجاً المتتبعين ذكرها ، لكل برج منها ثلاثون يوماً ، وتوزع عليها الخمسة أيام والربع يوم ، والليل والنهار يتعاقبان بالزيادة والنقصان بحسب سير الشمس في تلك البروج فما نقص من أحدهما زيد في الآخر . وذلك أنها إذا حلت في رأس الحمل وهي آخذة في الارتفاع إلى جهة الشمال ، وذلك في السابع عشر من برمها من شهور القبط ، ويوافقه الحادى والعشرون من آذار من شهور السريان ، وهو مارس من شهور الروم ، والرابع والعشرون من حردادماه من شهور الفرس ، أعتدل الليل والنهار ، فكان كل واحد منهما مائة وثمانين درجة ، وهو أحد الاعتدالين في السنة ، ويسمى الاعتدال الربيعي : لوقوعه أول زمن الربيع فيزيد النهار فيه في كل يوم نصف درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمئة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة ، وتقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وتسعين درجة ، والليل على مائة وخمس وستين درجة .

ثم تنقل إلى الثور فيزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمئة ثلاثين يوماً عشر درجات وتقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائتين وخمس درجات ، والليل على مائة وخمس وخمسين درجة . ثم تنقل إلى الجوزاء فيزيد النهار فيها كل يوم سدس درجة وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيها لمئة ثلاثين يوماً خمس درجات ، وتقص الليل كذلك ، ويصير النهار آخرها على مائتين وعشر درجات والليل على مائة وخمسين درجة ، وذلك غاية ارتفاعها في جهة الشمال . وهذا أطول يوم في السنة وأقصر ليلة في السنة . ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالاً صاعداً : لصعودها في جهة الشمال .

ثم تنقل الشمس إلى السرطان وتكثر راجعة إلى جهة الجنوب، ويسمى ذلك المقلب الصيفي، وذلك في العشرين من بؤنة من شهور القبط، وسبق من حزيران من شهور السريان، ويؤتية من شهور الروم خمسة أيام، وحينئذ يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان، فينقص النهار فيه في كل يوم سدس درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوما خمس درجات، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائتين وخمس درجات، والليل على مائة وخمس وخمسين درجة.

ثم تنقل إلى الأسد فينقص النهار فيه كل يوم ثلث درجة، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوما عشر درجات، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وتسعين درجة، والليل على مائة وخمس وستين درجة.

ثم تنقل إلى السنبلة فينقص النهار فيها كل يوم نصف درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيها لمدة ثلاثين يوما خمس عشرة درجة، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخرها على مائة وثمانين درجة والليل كذلك، فيستوى الليل والنهار. ويسمى الاعتدال الخريفي: لوقوعه في أول الخريف. ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شماليا هابطا، هبوطها في الجهة الشمالية.

ثم تنقل إلى الميزان في الثامن عشر من توت من شهور القبط، وهي آخذة في الهبوط، والنهار في النقص والليل في الزيادة، فينقص النهار فيه كل يوم نصف درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوما خمس عشرة درجة، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وستين درجة والليل على مائة وخمس وتسعين درجة.

ثم تنقل إلى المغرب ، فينقص النهار في كل يوم ثلث درجة ، ويزيد الليل كذلك ، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوما عشر درجات ، وزيادة الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة ، والليل على مائتين وخمس درجات .

ثم تنقل إلى القوس ، فينقص النهار فيه كل يوم سدس درجة ، ويزيد الليل كذلك ، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوما خمس درجات ، وزيادة الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة ، والليل على مائتين وعشر درجات ، وهو أقصر يوم في السنة وأطول ليلة في السنة ؛ وذلك غاية هبوطها في الجهة الجنوبية . ويسمى سير الشمس في هذه البروج جنوبياً هابطاً ، لمُوطها في الجهة الجنوبية .

ثم تنقل إلى الجدي في الساج عشر من كيهك وتكر راجعة ، فتأخذ في الارتفاع وتأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان ، فيزيد النهار فيه كل يوم سدس درجة ، وينقص الليل كذلك ؛ فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوما خمس درجات ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة ، والليل على مائتين وخمس درجات .

ثم تنقل إلى الدلو ، فيزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة ، وينقص الليل كذلك ؛ فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوما عشر درجات ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة والليل على مائة وخمسين درجة .

ثم تنقل إلى الحوت فيزيد النهار فيه كل يوم نصف درجة وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوما خمس عشرة درجة ونقص الليل كذلك ،

ويصير النهار بآخره على مائة وثمانين درجة والليل كذلك، فيستوى الليل والنهار وهو رأس الحمل وقد تقدم . ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة جنوبياً صاعداً : لصعودها في الجهة الجنوبية ؛ وهذا شأنها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وهذا العمل إنما هو في مصر وأعمالها ؛ فإذا اختلفت العروض كان الامر في الزيادة والنقصان بخلاف ذلك والله أعلم .

تنبيه - إذا أردت أن تعرف الشمس في أى برج من البروج وكَم قطعَت منه في أى وقت شئت فأقرب الطرق في ذلك أن تعرف الشهر الذى أنت فيه من شهور القبط وتعرف أمسه ^(١)

الجملة الرابعة

(في بيان ما يعرف به ابتداء الليل والنهار)

وقد تقدم أن النهار الطبيعي أوله طلوع الشمس وآخره غروبها، والنهار الشرعى أوله طلوع الفجر الثانى وآخره غروب الشمس ؛ فيخالفه في الابتداء ويوافق في الانتهاء، وطلوع الشمس وغروبها ظاهر يعرفه الخاص والمأم . أما الفجر فإن أمره خفى لا يعرفه كل أحد؛ وقد تقدم اتقسامه إلى كاذب وهو الأول، وصادق : وهو الثانى، وعليه التعويل في الشرعيات، فيحتاج إلى توضيح يوضحه ويظهره للعيان وقد جعل المنجمون وعلماء الميقات له نجوما تدل عليه بالطلوع والغروب والتوسط، وهى منازل القمر، وعدتها ثمان وعشرون منزلة : وهى الشّرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، والمقعدة ، والمنعة ، والذراع ، والنثرة ، والطرف ، والجهة ،

والنحرَّتان ، والصَّرفة ، والمَواء ، والسَّماك ، والعَفَر ، والأربانان ، والإكليل ، والقَلْب ،
والشَّوْلة ، والتَّعام ، والبلدة ، وسَعْدُ الذَّابِج ، وسَعْدُ بَلْع ، وسَعْدُ السُّعُود ، وسَعْدُ
الأخبية ، والفرغُ المقدم ، والفرغُ المؤخر ، وبطن الحوت ،

والمعنى في ذلك أن الشمس إذا قُرِبَتْ من كوكب من الكواكب الثابتة
أو المتحركة سترته وأخفته عن العيون ، فصار يظهرُ نهاراً ويختفي ليلاً ويكون خفاؤه
غيباً له ، ولا يزال كذلك خافياً إلى أن تبعد عنه الشمسُ بعداً يمكن أن يظهر معه
للاًبصار وهو عند أول طلوع الفجر فإن ضوء الشمس يكون ضعيفاً حينئذ فلا يظلم
نور الكوكب فيُرى الكوكب في الأفق الشرقي ظاهراً ، وحصّة كل منزلة من هذه
المنازل من السنة ثلاثة عشر يوماً ورج سبعمائة وخمسة عشر يوماً على التقريب
كما سيأتى على المنازل الثمانية والعشرين خص كل منزلة ما ذكر من العدد والكسور
ولما كان الأمر كذلك جعل لكل منزلة ثلاثة عشر يوماً : وهي ثلاث عشرة درجة
من درج الفلك وجمع ما فضل من الكسور على كل ثلاثة عشر يوماً بعد انقضاء أيام
المنازل الثمانية والعشرين فكان يوماً وربما فجعل يوماً في المنزلة التي توافق آخر السنة
وهي الجبهة فكان حصتها أربعة عشر يوماً ، وبقي رجب يوم ونِسيّ أربع مئة حتى
صار يوماً فزيد على الجبهة أيضاً ، فكانت كواكب المنازل المذكورة تطلع مع الفجر
منها أربعة عشر يوماً ثلاث سنين وفي السنة الرابعة تطلع بالفجر خمسة عشر يوماً .

فأما الشَّرطان : وهما المنزلة الأولى ، فأول طلوعهما بالفجر في الثالث والعشرين
من برمودة من شهور القبط ، وهو الثامن عشر من نِيسان من شهور السُّريان .

وأما البَطِين : وهو المنزلة الثانية فأول طلوعه بالفجر في السادس من شينس من
شهور القبط ، وهو أول يوم من أيار من شهور السُّريان .

(١) له يخبئ نهاراً ويظهر ليلاً . ومع ذلك بقية البارة غير واضحة .

(٢) كما في الأصل والله أن أيام السنة اذا قسمت على الخ .

وأما الثَّيَّاءُ : وهى المتزلة الثالثة فأقول طلوعها بالفجر فى التاسع عشر من بشنس من شهور القبط، وهو الرابع عشر من أيار من شهور السريان .

وأما الدَّبْرَانُ : وهو المتزلة الرابعة فطلوعها بالفجر فى الثانى من بؤنه من شهور القبط، وهو السادس والعشرون من أيار من شهور السريان .

وأما المَقْعَةُ : وهى المتزلة الخامسة، فأقول طلوعها بالفجر فى الخامس عشر من بؤنه من شهور القبط، وهو التاسع من حزيران من شهور السريان .

وأما المَتَمَّةُ : وهى المتزلة السادسة ، فأقول طلوعها بالفجر فى الثامن والعشرين من بؤنه من شهور القبط، وهو الثانى والعشرون من حزيران من شهور السريان .

وأما الدَّرَاعُ : وهو المتزلة السابعة ، فأقول طلوعه بالفجر فى الحادى عشر من أبيب من شهور القبط، وهو الخامس من تموز من شهور السريان .

وأما الثَّوَّةُ : وهى المتزلة الثامنة ، فأقول طلوعها بالفجر فى الرابع والعشرين من أبيب من شهور القبط، وهو الثامن عشر من تموز من شهور السريان .

وأما الطَّرْفُ : وهو المتزلة التاسعة، فأقول طلوعه بالفجر فى السابع من مسرى من شهور القبط : وهو اليوم الآخر من تموز من شهور السريان .

وأما الجبهة : وهى المتزلة العاشرة، فأقول طلوعها بالفجر فى العشرين من مسرى من شهور القبط، وهو الثالث عشر من آب من شهور السريان .

وأما الخَرَّتَانُ : وهو المتزلة الحادية عشرة، فأقول طلوعه بالفجر فى الرابع من أيام النسيء القبطى، وفى السنة الكبيسة فى الخامس منه، وهو السابع والعشرون من آب من شهور السريان .

وأما الصَّرْفَةُ : وهى المتزلة الثانية عشرة، فأقول طلوعها بالفجر فى الثانى عشر من توت من شهور القبط، وهو التاسع من أيلول من شهور السريان .

وأما القواء : وهى المئزلة الثالثة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الخامس والعشرين من توت من شهور القبط ، وفى الثانى والعشرين من أيلول من شهور السريان .
وأما السمك : وهى المئزلة الرابعة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الثامن من بابه من شهور القبط ، وهو الخامس من تشرين الأول من شهور السريان .

وأما القفر : وهى المئزلة الخامسة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الحادى والعشرين من بابه من شهور القبط ، وهو الثامن عشر من تشرين الأول من شهور السريان .
وأما الزمانان : وهى المئزلة السادسة عشرة ، فأول طلوعهما بالفجر فى الرابع من هاتور من شهور القبط ، وهو آخر يوم من تشرين الأول من شهور السريان .

وأما الإكليل : وهو المئزلة السابعة عشرة ، فأول طلوعه بالفجر فى السابع عشر من هاتور من شهور القبط ، وهو الثالث عشر من تشرين الثانى من شهور السريان .
وأما القلب : وهو المئزلة الثامنة عشرة ، فأول طلوعه بالفجر فى آخر يوم من هاتور من شهور القبط ، وهو السادس والعشرون من تشرين الثانى من شهور السريان .
وأما الشولة : وهى المئزلة التاسعة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الثالث عشر من كيهك من شهور القبط ، وهو التاسع من كانون الأول من شهور السريان .

وأما النعائم : وهى المئزلة العشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى السادس والعشرين من كيهك من شهور القبط ، وهو الثانى والعشرون من كانون الأول من شهور السريان .

وأما البلدة : وهى المئزلة الحادية والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى التاسع من طوبه من شهور القبط ، وهو الرابع من كانون الثانى من شهور السريان .

وأما سعد الذابج : وهو المئزلة الثانية والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى الثانى

والعشرين من طوبه من شهور القبط، وهو السابع عشر من كانون الثاني من شهور السريان .

وأما سَعْدُ بَلَع : وهو المترلة الثالثة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في الخامس من أُمشير من شهور القبط، وهو الثلاثون من كانون الآخر من شهور السريان .

وأما سَعْدُ السُّعُود : وهو المترلة الرابعة والعشرون، فأول طلوعها بالفجر في الثامن عشر من أُمشير من شهور القبط، وهو الثاني عشر من شباط من شهور السريان .

وأما سَعْدُ الْأُخْيَةِ : وهو المترلة الخامسة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر أول يوم من برمهاث من شهور القبط، وهو الخامس والعشرون من شباط من شهور السريان .

وأما الفَرَّغُ الْمُقَدَّم : وهو المترلة السادسة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في الرابع عشر من برمهاث من شهور القبط، وهو السابع من آذار من شهور السريان .

وأما الفَرَّغُ الْمُؤَخَّر : وهو المترلة السابعة والعشرون، فأول طلوعها بالفجر في السابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط ، وهو الثاني والعشرون من آذار من شهور السريان .

وأما بَطْنُ الْحَوْت : وهو المترلة الثامنة والعشرون، فأول طلوعها بالفجر في العاشر من برمودة من شهور القبط، وهو الخامس من نيسان من شهور السريان .

وقد نظم الشيخ كمال الدين حفيدُ الشيخ أبي عبد الله محمد القرطبي أبايانا، يعلم منها مَطَالع هذه المنازل بالفجر بحروف رمزها للشهور والأعداد والكواكب، وربما غلط بعض الناس ففسها إلى الشيخ عبد العزيز الديريني رحمه الله، وهي هذه :

تويعس تهكج بحس بكأغ هذز * هيزاء هلق كيغش ككون برز

ططبط طككذ أهب أيمس باخ * يسلم بكم بيت بكجش رمز^(١)
وليس فيها من الحشوات قط سوى * أواخر النظم فافهم شرحها لتعز
وبيان ذلك أن الحرف الأول من كل كلمة اسم للشهر الذي تطلع فيه تلك المترلة
والحرف الآخر منها اسم المترلة وما بين الآخر والأول عددا ما مضى من الشهر بحساب
الجلل، مثال ذلك التاء من تبيض كناية عن توت، والصاد منها كناية عن الصرفة،
والياء والباء اللذان بينهما عددهما بالجلل اثنا عشر، إذ الياء بعشرة والباء باثني فكأنه
قال في الثاني عشر من توت تطلع مترلة الصرفة بالفجر، وكذلك البواقي، إلا أنه
لا عبرة بأواخر اليتين، وهي برز في البيت الأول، ورمز في البيت الثاني .
ونظم الإمام محب الدين جارا الله الطبري أبياتا كذلك على شهور السريان ،
وهي هذه :

تس تحيخ تاز تيجي * توكق كلش ككبن نزول
ككب كويد كلب شيس * شهكح أزيب أبكم ألؤل
نهب نحيش آب * أوكد حطت جبكه ضجول

والحال في هذه الكلمات من أوائل الأبيات وأواخرها وأواسطها كالحال في الأبيات
المتقدمة ، فالتاء من تس إشارة لتشرين الأول والسين إشارة للممك ، والهاء بينهما
بخمسة ففى الخامس من تشرين الأول يطلع الممك ؛ وعلى هذا الترتيب في البواقي .
وأعلم أن هذه المنازل لا تزال أربع عشرة مترلة منها ظاهرة فوق الأرض في نصف
الفلك وأربع عشرة مترلة منها خافية تحت الأرض في نصف الفلك ، وهي مراقبة
بعضها لبعض لأستواء مقادير أبعادها ، فإذا طلعت واحدة في الأفق الشرق غربت
واحدة في الأفق الغربى ، وكانت أخرى متوسطة في وسط الفلك فهى كذلك أبدا .

(١) بهذه بيت ناقص غير موجود بالأصل وبه تكمل الشهور والمنازل .

والقاعدة في معرفة ذلك أنك تجدئى بأية مقلة شئت ، وتعد منها ثمانية من الطالع
فالثامنة هي المتوسطة والخامسة عشرة هي النارية ؛ فإذا كان الطالع الشرطين فالمتوسط
الثرة والغارب التفرد وكذلك في جميع المنازل ؛ وفي مراقبة الطالع منها للغارب يقول
بعض الشعراء مقيدا لها على الترتيب بادئا بطلوع النّطح : وهو الشرطان وغروب
الغفر حيثئذ :

كَمْ أَمَلُوا مِنْ نَاطِحٍ بِاغْتِفَارٍ * وَأَحَالُوا عَلَى الْبُطَيْنِ الزَّمَانِ
وَالشُّرَيَّا تَكَلَّتْ فَرَأَيْنَا الشَّقْلَبَ مِنْهَا يُسَمِّرُ الدَّبْرَانَا
هَقَعُوا شَوْلَةَ وَهَنُوا نَمَامَا * بَعْدَ مَا دَعَرُوا الْبِلَادَ زَمَانَا
تَرَوْا ذُبُجَهُمْ بَطَرْفٍ بُلُوعٍ * جَبْهَةَ السَّعْدِ فِي تَحَارَاتِ خَبَانَا
فَانصَرَفْنَا فِي الْمَقْسَمِ عَوَا * آخِرَا وَالسَّيَاكَ مَدَرِشَانَا
وقال آخر :

النَّطْحُ يَنْفِرُ وَالْبُطَيْنُ مُزَابِنُ * ثُمَّ الشُّرَيَّا تَبْنِي إِكْلِيلَا
وَالْقَلْبَ لِلدَّبْرَانِ خِلٌّ عَادِرُ * مِنْ أَجْلِ هَقْعَةِ شَوْلَةِ مَا قِيلَا
تَهْوَى الْمُنْبَعَةُ لِلنَّمَامِ مِثْلَ مَا * يَنْوِي الدَّرَاعُ لِبَلَدَةِ تَرْجِيلَا
وَالثَّرِيدُ عِنْدَ طَرْفِ بُلُوعِهِ * وَجَبْهَةَ سَعْدٍ غَدَا مَقُولَا
وَلزُبْرَةَ وَسَطِ الْخِلْيَاءِ إِقَامَةً * فَاصْرِفْ مَقْدَمَ ذِكْرَهَا تَحْجِيلَا
يَهْوِي الْمُؤَخَّرَانِ سَمَّاكَ مَرَّةً * مَدَّ الرِّشَاءَ لِحَبْلِهِ سَكِيلَا

وقد نظم صاحبنا الشيخ إبراهيم الدهشوري الشهير بالسهروردي أرجوزة ، ذكر
فيها الطالع ، ثم الغارب في بيت وبعده المتوسط ثم الودد وهو الذي يقابله تحت
الارض في بيت ثان - قال :

إن طلع الشرطان ^(١)

بطينها نور الزمانين خلغ * فناعس الطرف دمي سعد بلغ
 ثريا مع الإكليل بالوقود * توار الجبهة في السمود
 والدبران القلب منه يتحقق * فالخرتان للخباء يطرق
 وهمة شولتها منهزمة * وصرفة بفرغها مقنعة
 وهنة منها التائم قهرت * بعوة بالفرغ قد تأخرت
 رمى الذراع بلدة أصابها * سماك بطن الحوت ما أصابها
 فهذه جعلتها مكمله * للشمس في ثلاث عشر مثله

الجملة الخامسة

(في ساعات الليل والنهار)

قال أصحاب الهيئة : لما كان الفلك متحركا حركات متعددة يتلو بعضها بعضا ،
 جعل مقدار كل حركة منها يوما ، ولما كانت الشمس في حركة من هذه الحركات تارة
 تكون ظاهرة لاهل الرّيح المعمور وتارة مستترة عنهم بحدبة الأرض ، اتقسم لذلك
 مقدار تلك الحركة إلى الليل والنهار ، فالنهار عبارة عن الوقت الذي تظهر فيه الشمس
 على ساكني ذلك الموضع من المعمور ، والليل عبارة عن الوقت الذي تختفي عنهم فيه ،
 فإنه يوجد وقت الصبح في موضع وقت طلوع الشمس في موضع آخر ، وفي موضع
 آخر وقت الظهر ، وفي موضع آخر وقت المغرب ، وفي موضع آخر وقت نصف الليل .
 ولما كانت منطقة البروج مقسومة إلى اثني عشر برجاً ، وكل برج إلى ثلاثين
 درجة ، وكانت الشمس تقطع هذه المنطقة بحركة فلك الكل لها في زمان اليوم

الجامع لليل والنهار، قُسم كل واحد منهما إلى اثني عشر جزءاً، وجعل قسماً كل جزء منها خمس عشرة درجة، وسمي ساعة. ثم لما كان الليل والنهار يزيد أحدهما على الآخر ويتساويان في الاعتدالين على مامرة، اضطرَّ إلى أن تكون الساعات نوعين: مستوية، وتسمى المعتلة، وزمائية وتسمى المعوجة. فالمستوية تختلف أعدادها في الليل والنهار، وتتفق مقاديرها بحسب طول النهار وقصره. فإنه إن طال كانت ساعاته أكثر، وإن قصرت كانت ساعاته أقل، مقدار كل ساعة منه خمس عشرة درجة لا تزيد ولا تنقص، والمعوجة تتفق أعدادها وتختلف مقاديرها، فإن زمان النهار طال أو قصر ينقسم أبداً إلى اثني عشرة ساعة، مقدار كل واحدة منها نصف سُدس الليل والنهار، وهي في النهار الطويل أطول منها في القصير. والذي كانت العرب تعرفه من ذلك الزمانية دون المستوية، فكانوا يقسمون كلا من الليل والنهار إلى اثني عشرة ساعة، ووضعوا لكل ساعة من ساعات الليل والنهار أسماءً تخصها.

فأما ساعات الليل فسموا الأولى منها الشاهد، والثانية النسق، والثالثة الغتمة، والرابعة الفخمة، والخامسة الموهن، والسادسة القطع، والسابعة الجوشن، والثامنة المتكة، والتاسعة التبشير^(١)، والحادية عشرة الفجر الأول، والثانية عشرة الفجر المعترض.

وأما النهار فسموا الساعة الأولى منه الثرور، والثانية البروغ، والثالثة الضحى، والرابعة الغزلة، والخامسة الحارثة، والسادسة الزوال، والسابعة الدلوك، والثامنة العصر، والتاسعة الأصيل، والعاشر الصبوب، والحادية عشرة الحدود، والثانية عشرة الغروب^(٢).

(١) العاشرة غير موجودة في الأصل - وبعد في نهاية الأرب بعد التبشير الفجر الأول ثم القصير الثاني ثم المعترض وبه تمل ما هنا (٢) لعل صوابه المنهد.

وتروى عنهم على وجه آخر؛ فيقال فيها : البُكور، ثم الشروق ، ثم الإِشراق ،
ثم الرُّاد ، ثم الضُّحى ، ثم المتَّوع ، ثم الماحِرة ، ثم الأصيل ، ثم العصر ، ثم الطُّفل
(بحرك الفاء) ، ثم العشي ، ثم الغروب . ذكرهما ابن النحاس في "صناعة الكتاب".

قال في "مناهج الفكر" : ويقال إن أول من قسم النهار إلى اثنتى عشرة ساعة آدم عليه
السلام ، وضمن ذلك وصية لابنه شيث عليه السلام ، وعرفه ماؤظف عليه كل ساعة
من عمل وعبادة والله أعلم .

الجملة السادسة

(في أيام الأسبوع ، وفيها أربعة مدارك)

المُذَرَكُ الأول

(في ابتداء خلقها وأصل وجودها)

وقد نطق القرعان الكريم بذكر ستة أيام منها على الإجمال والتفصيل .

أما الإجمال فقال تعالى : **يَٰۤهٗوَ الَّذِى خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ** .
وأما التفصيل فعوله تعالى : **نَزَّلْ اَسْمَكُمْ لَنُكْفِرَنَّ بِالَّذِى خَلَقَ الْاَرْضَ فِى يَوْمَيْنِ
وَيَجْعَلُوْنَ لَهُ اَنْدَادًا ذٰلِكَ رَبُّ الْعٰلَمِيْنَ** وجعل فيها رواسى من فوقها وبارك فيها وقدر
فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها
والارض انبيا طوعا او كرها قالتا ائتنا طائعين **فَقَضٰهُنَّ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ فِى يَوْمَيْنِ** .
والمراد بالاربعة الاولى بما فيها من اليومين المتقدمين ، ومثله في كلام العرب كثير ،
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم " **اِذَا نَامَ اَحَدُكُمْ جَاءَ الشَّيْطٰنُ فَقَدْ نَحَّتْ رَاسُهُ ثَلٰثَ
عُقَدٍ ، فَاِذَا اسْتَيْقَظَ فَذَكَرَ اللهَ تَعَالٰى اَنْحَلَّتْ عُقْدَةٌ ، فَاِذَا تَوَضَّآ اَنْحَلَّتْ عُقْدَتَانِ ، فَاِذَا
صَلَّى اَنْحَلَّتْ الثَّلَاثَةُ** " فالمراد بقوله عقدتان عقدة والعقدة الاولى . وقد ظهر بذلك أن

المراد من الآية ستة أيام فقط ، وهو ماورد به صريح الآيات في غير هذه الآية أن خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ، وقد ورد ذلك مبينا فيما رواه ابن جرير من رواية ابن عباس رضى الله عنهما " أن اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم ، تسأله عن خلق السموات والأرض ، فقال خلق الله الأرض يوم الأحد ويوم الاثنين ، وخلق الجبال يوم الثلاثاء وما فيها من منافع ، وخلق يوم الأربعاء المدائن والشجر والعمران والخراب ، فهذه أربعة أيام ، وخلق يوم الخميس السماء ، وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة إلى ثلاث ساعات بقيت منه ؛ وفي الثانية ألقى الآفة على كل شيء مما ينفع به الناس ، وفي الثالثة خلق آدم وأسكنه الجنة وأمر إبليس بالسجود له ، وأخرجه منها في آخر ساعة " قالت اليهود ، ثم ماذا ؟ قال " ثم استوى على العرش " قالوا : أصبحت لو أعمت ، قالوا : ثم استراح فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم غضبا شديدا فقل : **وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُثُوبٍ** قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وفيه غرابة ، ولا ذكر في هذا الحديث ليوم السبت في أول الخلق ولا في آخره ، نعم ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضى الله عنه ، أنه قال " أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بيدي فقال خلق الله التربة يوم السبت ، وخلق فيها الجبال يوم الأحد ، وخلق الشجر يوم الاثنين ، وخلق المكروه يوم الثلاثاء ، وخلق النور يوم الأربعاء ، وبث فيها الدواب يوم الخميس ، وخلق آدم بعد العصر يوم الجمعة آخر الخلق في آخر ساعة من ساعات الجمعة ، فيما بين العصر إلى الليل " قال ابن كثير وهو من غرائب الصحيح ، وعمله البخاري في تاريخه فقال رواه بعضهم عن أبي هريرة عن كعب الأحبار ، وهو أصح . فقد ورد التصريح في هذا الحديث بذكر الأيام السبعة ووقوع الخلق فيها . قال أبو جعفر النحاس زعم محمد بن إسحاق أن هذا

الحديث أولى من الحديث الذى قبله ، وأستدل بأن الفراغ كان يوم الجمعة ، وخالفه غيره من العلماء الحُدَّاقُ النُّظَّار . وقالوا دليله دليل على خطئه : لأن الخلق في ستة أيام يوم الجمعة منها كما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم برواية الجماعة ، فلم يدخل في الأيام لكاتب الخلق في سبعة ، وهو خلاف ما جاء به التنزيل . على أن أكثر أهل العلم على حديث ابن عباس ، فبين أن الابتداء يوم الأحد إذ كان الإحريم الجمعة ، وذلك ستة أيام كما في التنزيل . قال أبو جعفر : على أن الحديثين ليسا بمتناقضين ، لأننا إن عملنا على الابتداء بالأحد فالخلق في ستة أيام وليس في التنزيل أنه لا يخلق بعدها شيئا وإن عملنا على الابتداء بالسبت فليس في التنزيل أنه لم يخلق قبلها شيئا .

إذا علمت ذلك فقد حكى أبو جعفر النحاس أن مقدار كل يوم من أيام خلق السموات والأرض ألف سنة من أيام الدنيا ؛ وأنه كان بين ابتدائه عز وجل في خلق ذلك وخلق القلم الذى أمره بكتابة كل ما هو كائن إلى قيام الساعة يوم : وهو ألف عام ، فصار من ابتداء الخلق إلى آتائه سبعة آلاف عام ، وعليه يدل قول ابن عباس : إن مدة إقامة الخلق إلى قيام الساعة سبعة أيام كما كان الخلق في سبعة أيام .

قال أبو جعفر وهذا باب مداره على النقل دون الآراء .

المذكر الثاني

(في أسمائها . وقد اختلف في ذلك على ثلاث روايات)

الرواية الأولى - ما نطقت به العرب المستعربة من ولد إسماعيل عليه السلام وجرى عليه الاستعمال إلى الآن : وهو الأحد والاشان والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت .

والأصل في ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : «إن الله عز وجل خلق يوماً واحداً فسماه الأحد، ثم خلق ثانياً فسماه الاثنين، ثم خلق ثالثاً فسماه الثلاثاء، ثم خلق رابعاً فسماه الأربعاء، ثم خلق خامساً فسماه الخميس» ولا ذكر في هذه الرواية للجمعة والسبت . وقد ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز . قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ وقال جل وعز ﴿إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا﴾ . وسيأتيان في غير هذه الرواية عند ذكر الاختلاف فيما ابتدئ فيه الخلق منها .

فالأحد بمعنى واحد ويقال بمعنى أول ورجحه النحاس ، وهو المطابق لتسمية الثاني بالاثنتين . والثالث بالثلاثة . وقيل أصله وحَد ففتح الواو والهاء كما أن أناة أصلها وناة ، ويجمع في الفِيلة على أحادٍ وأحداث ، وفي الكثرة على أحواد وأوحد^(١) ويحكي في جمعه أحد أيضا قال النحاس : كأنه جمع الجمع .

والاثتان بمعنى الثاني . قال النحاس ، وسيله أن لا يثنى ، وأن يقال فيه : مضت أيام الاثنين إلا أن تقول ذوات قال : وقد حكى البصريون الأثن والجمع الثني . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : إن شئت أن تجمعه فكانه مثنى للواحد قلت أثنين . وحكى النحاس مثله عن كتاب الفراء في الأيام وقال : إنما يجوز على حيلة بعيدة ، وهي أن يقال اليوم الاثنان فتضم النون فتصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا . وحكى عن الفراء أيضا في جمع الكثرة أثنان فتقول مضت أثنان مثل أسماء وأسارم قال : وقرأت على أبي إسحاق في كتاب سيويه في حكاية اليوم الثني فتقول على هذا في الجمع الأثناء .

والتَّلَاءُ بمعنى الثالث، ويجمع على تَلَاوَاتٍ وحكى الفراء أَنَاثَ . قال النحاس ويجوز أَنَاثِيثُ ، وكذا تَلَاثٌ مثل جمع ثلاثة لأنَّ أُنثَى التَّائِيثُ كالماء . وتقول فيه مضت التَّلَاةُ على تَائِيثٍ اللفظ ومضى على تَذَكِيرِ اليوم ، وكذا في الجمع تقول مضت ثلاثٌ تَلَاوَاتٍ ، وثلاثةٌ تَلَاوَاتٍ .

والأَرْبَعَاءُ بمعنى الرابع ، ويجمع على أَرْبَعَاوَاتٍ وكذا أَرْبَاعٍ والياء فيه عوضٌ مَا حِذَفَ ، فإن لم تعوض قلت أَرْبَاعٍ . وأجاز الفراء أَرْبَعَاءَاتٍ مثل تَلَاوَاتٍ ومنعه البصريون للفرق بين ألف التَّائِيثِ وغيرها .

والخَمِيسُ بمعنى الخامس ، ويجمع في القِلَّةِ على أُنْخِيسَةٍ . وفي الكثرة على نُخُسٍ وَنُخْسَانٍ كُرْغَفٍ وَرُغْفَانٍ . وقال أنْخِيسَاءُ كَأَنْصَبَاءٍ ، وحكى عن الفراء في الكثرة أُنْخِيسُ .

والجمعة (بضم الميم وإسكانها) ومعناها الجمع . وأختلف في سبب تسميته بذلك فقال النحاس : لأَجتماع الخلق فيه ، وهذا ظاهر في أن الأسم كان بها قديما وقيل لأَجتماع الناس للصلاة فيه . ثم اختلف فقيل سميت بذلك في الجاهلية وأُحْتَجَّ له بما حكاه أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل أن أول من سُمي الجمعة جمعة كعبُ ابنِ لؤي جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك أنه جمع قُرَيْشًا وخطبهم فسميت جمعة وكانوا لا يعرفون قبل ذلك إلا العروبة . وقيل إنما سميت بذلك في الإسلام وذلك أن الأنصار قالوا : إن لليهود يوما يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام ، وللنصارى كذلك فهلئوا نجعل لنا يوما نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونُصَلِّي ، فقالوا يوم السبت لليهود ويوم الأحد للنصارى فأجعلوا يوم العروبة لنا فأجتمعوا إلى سعد بن زُرارة الأنصاري فصلَّى بهم يومئذ ركعتين وذكَّروهم فسمَّوه يوم الجمعة لأَجتماعهم فيه فأزل الله تعالى سورة الجمعة . على أن السُّبْحِيَّ قد قال في الروض الأُنْفُ : إن يوم الجمعة كان يسمَّى بهذا الاسم قبل أن يصلَّى الأنصارُ الجمعة .

أما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها حكاها صاحب الأوائل فإنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على بنى عمرو بن عوف وأقام عندهم أياماً ثم خرج يوم الجمعة عائداً إلى المدينة فأدركته الصلاة في بنى سالم بن عوف في بطن وادي لم نخطب وصلى بهم الجمعة . وتجمع على جمع وجمعات بالفتح والتسكين .^(١)

والسبت ومعناه القطع بمعنى أنه قطع فيه الخلق على رأى من يرى أن السبت آخر أيام الجمعة، وأنه لا خلق فيه على ما سأتى ذكره . وقول النحاس إنه مشتق من الراحة أيضاً لاعتباره به لمضاهاة قول اليهود فيه تلى ما سأتى إن شاء الله تعالى . ويجمع في القلة على أسبت وسبتات بالتحريك، وفي الكثرة على سُبُوت بضم السين مثل قرح وقروح .

الرواية الثانية - ما يروى عن العرب العاربة من بنى قصطان وبحرهم الأولى : وهو أنهم كانوا يُسمون الأحد أول لأنه أول أعداد الأيام ويسمون الاثنين أهون أخذنا من أهون والمؤني، وأوهداً أيضاً أخذنا من الوعدة : وهى المكان المنخفض من الأرض لانخفاضه عن اليوم الأول في العدد . ويسمون الثلاثاء جباراً (بضم الجيم) لأنه جبر به العدد . ويسمون الأربعاء دباراً (بضم الدال المهملة) لأنه دبر ما جبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره . ويسمون الخميس مؤنسا لأنه يؤنس به لبركته . قال النحاس : ولم يزل ذلك أيضاً في الإسلام، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتبرك به ولا يسافر إلا فيه وقال : " اللهم بارك لائمتي في بكورها يوم نحيسها " . ويسمون الجمعة العروبة (بفتح العين مع الألف واللام) وفي لغة شاذة عروبة بغير ألف ولام مع عدم الصرف، ومعناه اليوم البيّن أخذنا من قولهم أعرب إذا أبان، والمراد أنه بيّن العظمة والشرف ، إذ لم يزل معظماً عند أهل كل ملة وجاء الإسلام فزاه

(١) وجمعات أيضاً بضمين . قال في المصباح كثرات في وجوها .

تعظيماً ، وقد ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال " خَيْرُ يَوْمٍ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ، فِيهِ خُلِقَ آدَمُ ، وَفِيهِ دَخَلَ الْجَنَّةُ ، وَفِيهِ أُتْرِجَ مِنْهَا " . ويسمونه أيضاً حرباً بمعنى أنه مرتفع عال كالخربة التي هي كالرُخ ، كما يقال عِراب لأرتفاعه وعلو مكانته ، ويسمون السبت شبياراً (بفتح الشين المعجمة وكسرهما مع الياء المثناة تحت) أخذنا من شُرْت الشيء إذا استخرجته وأظهرته من مكانه إما بمعنى أنه أستخرج من الأيام التي وقع فيها الخلق على مذهب من يرى أنه أحر أيام الأسبوع وأن ابتداء الخلق الأحد وأتمامه الجمعة ، وإما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان ابتداء الخلق فيه ، وإلى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله :

أَقُولُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي * لِأَوَّلِ أَوْ لِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ
أَوْ التَّالِي دُبَارِ فَإِنَّ أَقْتَهُ * فَوْزَنِي أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِبَارِ

الرواية الثالثة - ماحكاه النحاس عن الضحَّاك : إن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام ، ليس منها يوم إلا له اسمٌ أيجد هوَّز حطى كلين سغفص قرشت . وقد حكى السبيل رحمه الله أن الأسماء المتداولة بين الناس الآن مروية عن أهل الكلب ، وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس قبل ذلك لم يكونوا يعرفون إلا الأسماء التي وضعها العرب العاربة : وهي أيجد هوَّز حطى كلين سغفص قرشت التي خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات : علويها وسفليها . وهذا يخالف ما تقدم في الرواية الثانية عن العرب العاربة . وعلى أنها أسماء للأيام التي وقع فيها الخلق يحتمل أن يكون أيجد اسماً للأحد على مذهب من يرى أن ابتداء الخلق يوم الأحد ويكون السبت لا ذكر له في هذه الرواية .

(١) أسقط الناح الأصيل الثاني وقد ذكره في الضرر بقوله (ويحتمل أن أيجد اسم السبت على رأى من يرى أنه ابتدى فيه الخلق وتكون الجمعة لا ذكر لها) .

المُذَرَك الثالث

(في بيان أول أيام الأسبوع ، وما كان فيه ابتداء الخلق منها .

وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب)

المذهب الأول - أن أول أيام الأسبوع وأبتداء الخلق الأحد . وأصحح لذلك بما تقدم من حديث ابن عباس " أن اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم فسأته عن خلق السموات والأرض فقال خلق الله عز وجل الأرض يوم الأحد " الحديث وبحديثه الآخر " خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد " وإذا كان ابتداء الخلق الأحد لزم أن يكون أول الأسبوع الأحد .

المذهب الثاني - أن أول أيام الأسبوع وأبتداء الخلق السبت . وأصحح له بحديث أبي هريرة المتقدم " أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال خلق الله التربة يوم السبت " الحديث ، وإذا كان ابتداء الخلق السبت لزم أن يكون أول الأسبوع السبت .

المذهب الثالث - أن أول أيام الأسبوع الأحد ، لحديث " خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد ثم خلق ثانياً فسماه الاثنين " الحديث . وأبتداء الخلق يوم السبت لحديث أبي هريرة المتقدم . قال النحاس : وهذا أحسنها .

المُذَرَك الرابع

(في التفاؤل بإيام الأسبوع والتطير بها وما يعزى لكل منها

من خير أو شر ، على ما هو متداول بين الناس)

وأعلم أنه لأصل لذلك من الشريعة ، ولم يرد فيه نص من كتاب ولا سنة . وقد وردت القرعة عن جعفر الصادق رضي الله عنه في توزيع الأعمال على الأيام : أنه قال : السبت يوم مكبر وخديعة ؛ ويوم الأحد يوم غريس وعمارة ؛ ويوم الاثنين

يوم سفر وتجارة؛ ويوم الثلاثاء يوم إراقة ديم وحرب ومكافئة؛ ويوم الأربعاء يوم أخذ وعطاء؛ ويقال يوم نحس مستمر؛ ويوم الخميس يوم دخول على الأمراء وطلب الحاجات؛ ويوم الجمعة يوم خلوة ونكاح. ووجهوا هذه الدعوى بأن قرينا مكثت في دار الندوة يوم السبت، وأن الله ابتدأ الخلق يوم الأحد، وأن شعيبا سافر للتجارة يوم الاثنين، وأن حواء حاضت يوم الثلاثاء، وفيه قتل قابيل هابيل أخاه، وأن فرعون غرق هو وقومه يوم الأربعاء، وفيه أهلك الله عادًا وثمودًا، وأن إبراهيم دخل على الثمود يوم الخميس، وأن الأنبياء عليهم السلام كانت تنكح وتخطب يوم الجمعة. وقد نظم بعض الشعراء هذه الاختيارات في أبيات وإن كان قد خالف الواضع في مواضع فقال:

لَنِعَمَ الْيَوْمُ يَوْمُ السَّبْتِ حَقًّا * لَصِيدٍ إِنْ أَرَدْتَ بِلاَ آمْتِراءِ
وَفِي الْأَحَدِ الْبِنَاءُ فَإِنَّ فِيهِ * تَبَدُّىَ اللَّهِ فِي خَلْقِ السَّمَاءِ
وَفِي الْإِثْنَيْنِ إِنْ سَافَرْتَ فِيهِ * سَتَرْجِعُ بِالنَّجَاحِ وَالْفَنَاءِ
وَإِنْ تُرِيدَ الْجَمَامَةَ فِي الثَّلَاثَا * فَفِي سَاعَاتِهِ هَرَقَ الدَّمَاءِ
وَإِنْ شَرِبَ أَمْرُؤُكُمْ نَوَاءً * فَنِعَمَ الْيَوْمُ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ
وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ قَضَاءُ حَاجٍ * فَإِنَّ اللَّهَ يَأْذَنُ بِالْقَضَاءِ
وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ التَّرْوِيجُ حَقًّا * وَلَقَدْ أَتَى الرَّجَالَ مَعَ النِّسَاءِ

وسياتى الكلام على مايتعلق من ذلك بأيام الشهر في الكلام على الشهور في الفصل السابع من الكتاب إن شاء الله تعالى.

الطرف الثاني

(في الشُّهُور، وهي على قسمين : طَبِيعِيٌّ وَأَصْطِلَاحِيٌّ)

القسم الأول

(الطَّبِيعِيّ والمراد به القمريّ)

وهو مَدَّة مَسِير القمر من حين يفارق الشمس إلى حين يفارقها مرة أخرى :

وهي على ضربين :

الضرب الأول

(شُهُورُ الْعَرَبِ)

والشهرُ العربيُّ عبارةٌ عَمَّا يَبِينُ رُؤْيَا لِحَالِ الْهَلَالِ إِلَى رُؤْيَا ثَانِيَا، وَعَدَدُ أَيَّامِهِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ يَوْمًا وَنِصْفُ يَوْمٍ عَلَى التَّقْرِيبِ ، وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْكَمَرُ فِي الْعَدَدِ عِصْرًا عَدُوا بِحِلَّةِ الشَّهْرِينِ تِسْعَةً وَخَمْسِينَ يَوْمًا، أَحَدُهُمَا ثَلَاثُونَ وَهُوَ التَّامُّ، وَالْآخَرُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ وَهُوَ النَّاْقِصُ . وَقَدْ ثَبَتَ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ مِنْ حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَلَفَ لَا يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِ نِسَائِهِ شَهْرًا فَلَمَّا مَضَى تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ غَدَا عَلَيْهِمْ أَوْ رَاحَ قَفِيلُ يَارَسُولَ اللَّهِ حَلَفْتَ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِنَّ شَهْرًا فَقَالَ الشَّهْرُ يَكُونُ تِسْعَةً وَعِشْرِينَ » . وَذَلِكَ بِحَسَبِ مَسِيرِ النَّبِيِّ : الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِالمَسِيرِ الْأَوْسَطِ . أَمَّا بِالمَسِيرِ الْمُقَرَّبِ فَإِنَّهُ يَتَّفِقُ إِنَّا اسْتَكْمَلُ الشَّهْرُ بِرُؤْيَا لِحَالِ الْهَلَالِ عِذَا مَا أَنْ يَتَوَالَى شَهْرَانِ وَثَلَاثَةٌ تَامَةٌ وَتَتَوَالَى كَذَلِكَ نَاقِصَةٌ وَعَلَى ذَلِكَ عَمَلُ الْعَرَبِ وَالْيَهُودِ .

وَلَهُمْ فِي اسْتِمَالِهِ طَرِيقَتَانِ .

الطريقة الأولى

(طريقة العرب)

ومدة الشهر عندهم من رؤية الهلال إلى رؤية الهلال، وهي أسهل الطرق وأقربها، وعليها جاء الشرع، وبها نطق الترمذ قال تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ . وفيها جملتان :

الجملة الأولى

(في أحوال الأهلة التي عليها مدار الشهور في ابتدائها وآتها)

واعلم أن مسير القمر مقدر بمعرفة الشهور والسنين قال تعالى ﴿فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾ والشمس تعطيه في كل ليلة ما يستضيء به نصف سبع قرصه حتى يكمل ثم تسلبه من الليلة الخامسة عشرة كل ليلة نصف سبع قرصه حتى لا يبقى فيه نور فيستر . وروي عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه سئل عن القمر فقال : يمحى كل ليلة ويولد جديداً، ويمد مثل هذا عن جعفر الصادق .

إذا علمت ذلك فلقمر حركتان : سريعة وبطيئة كما تقدم في الشمس .

أما الحركة السريعة فحركة فلك الكل به من المشرق إلى المغرب، ومن المغرب إلى المشرق في اليوم واليلة .

واعلم أن الهلال إذا طلع مع غروب الشمس كان مغيبه على مضي ستة أسابيع ساعة من الليل، ولا يزال مغيبه يتأخر عن مغيبه في كل ليلة ماضية هذا المقدار حتى يكون مغيبه في الليلة السابعة نصف الليل، وفي الليلة الرابعة عشرة طلوع الشمس،

ثم يكون طلوعه في الليلة الخامسة عشرة على مضي ستة أسابيع ساعة منها، ولا يزال طلوعه يتأخر عن طلوعه في كل ليلة ماضية بعد الإبدار هذا المقدار حتى يكون طلوعه ليلة إحدى وعشرين نصف الليل، وطلوعه ليلة ثمان وعشرين مع الغداة .

وإذا أردت أن تعلم على مضي كم من الساعات يغيب أو يطلع من الليل، فإن أردت المغيب وكان قد مضي من الشهر خمس ليال تقديراً فأضربها في ستة تكون ثلاثين فأسقطها سبعة سبعة يبقى اثنين فيكون مغيبه على مضي أربع ساعات وثلاثة أسابيع ساعة، وكذلك العمل في أي ليلة شئت ؛ وإن أردت الطلوع وكان قد مضي من الإبدار ست ليال مثلاً فأضرب ستة في ستة يكون ستة وثلاثين فأسقطها سبعة سبعة يبقى واحداً، فيكون طلوعه على خمس ساعات وسبع، وكذلك العمل في أي ليلة شئت .

وقد قسمت العرب ليالي الشهر بعد استهلاله كل ثلاثة أيام قسمياً وسمتها بأسم فالثلاث الأول منها جلال ، والثلاث الثانية قمر ، والثلاث الثالثة بهر ، والثلاث الرابعة زهر (والزهر البياض) ، والثلاث الخامسة بيض : لأن الليالي تبيض بطلوع القمر فيها من أولها إلى آخرها، والثلاث السادسة دُرْع : لأن أوائلها تكون سوداً وسائرها بيض ، والثلاث السابعة ظلم ، والثلاث الثامنة حنادس ، والثلاث التاسعة دَآدِي (الواحدة منها دَآدَاة على وزن فَلَّلة)، والثلاث العاشرة ليلتان منها عحاق و ليلة سِرَار لإعحاق الشمس القمر فيها .

ومنهم من يقول ثلاث غُرَر : (وغُرَّة كل شيء أوله) ، وثلاث شُهَب ، وثلاث زُهر ، وثلاث تُسَع : لأن آخر يوم منها اليوم التاسع ، وثلاث بهر ، يهر فيها ظلام الليل ، وثلاث بيض ، وثلاث دُرْع ، وثلاث دُعم وغم وحنادس ، وثلاث دَآدِي . ويروى عنهم أنهم يسمون ليلة ثمان وعشرين الدُغجاء ، وليلة تسع وعشرين

(١) ليل الصواب وسبعان كما هو واضح (٢) ليل هذه الثلاثة قبل التي قبلها دليل التلويح .

الدَّهْمَاءُ، وَلَيْلَةُ ثَلَاثِينَ اللَّيْلَاءِ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي أَجْمَاعِهِمْ : الْقَمَرُ ابْنُ لَيْلٍ، رَضَاعُ مَخِيلَةٍ، حَلَّ أَهْلُهَا بِرَيْلَةٍ، وَأَبْنُ لَيْتَيْنِ حَدِيثُ أَمْتَيْنِ، كَذِبٌ وَمَيْنٌ، وَأَبْنُ ثَلَاثٍ، قَلِيلُ اللَّبَاثِ، وَأَبْنُ أَرْبَعٍ، عَمَّةُ أُمِّ رُبْعٍ، لَا جَائِعٌ وَلَا مُرَضَّعٌ، وَأَبْنُ خَمْسٍ، حَدِيثٌ وَأَنْسٌ، وَعَشَاءُ خَلْفَاتِ قُفُسٍ، وَأَبْنُ سِتٍّ، سِرُّوَيْتٌ، وَأَبْنُ سَبْعٍ، دُبْلَةٌ ضَنْجٌ، وَحَدِيثٌ وَجَمْعٌ، وَأَبْنُ ثَمَانٍ، قَرُّ إِحْشِيَانٍ، وَأَبْنُ تِسْعٍ، مَحْدُوُّ النَّسْعِ، وَيُقَالُ لِلسَّعِ، وَأَبْنُ عَشَرَ، مُحْتَقُ الْقَجَرِ، وَثَلَاثُ الشَّهْرِ .

هذا هو المحفوظ عن العرب في كثير من الكتب .

قال صاحب مناج الفکر : وعثرت في بعض المجاميع على زيادة إلى آخر الشهر، وكأنها والله أعلم مصنوعة ، وهي على السنة العرب موضوعه ، وهي : وَأَبْنُ إِحْدَى عَشْرَةٍ، يُرَى عِشَاءً وَيُرَى بُكْرَةً، وَأَبْنُ اثْنَتَيْ عَشْرَةٍ، مُرْهَقُ الْبَشَرِ بِالْبَدْوِ وَالْحَضَرِ، وَأَبْنُ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ، قَرِيبٌ مِنَ النَّظَرِ، وَأَبْنُ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ مُقْبِلُ الشَّبَابِ ، مَضَى دُجَنَاتِ السَّحَابِ، وَأَبْنُ خَمْسِ عَشْرَةٍ تَمَّ التَّحَامُ، وَهَلَّتِ الْأَيَّامُ، وَأَبْنُ سِتِّ عَشْرَةٍ نَقَصَ الْخَلْقُ، فِي التَّرَبُّبِ وَالشَّرْقِ، وَأَبْنُ سَبْعِ عَشْرَةٍ، أَمَكْنَتِ الْمُفْتَغَرِّ الْفَقْرَةَ، وَأَبْنُ ثَمَانِ عَشْرَةٍ قَلِيلُ الْبَقَاءِ ، سَرِيعَ الْفَنَاءِ ، وَأَبْنُ تِسْعِ عَشْرَةٍ بَطِيءُ الطَّلُوعِ، سَرِيعُ الْخُشُوعِ، وَأَبْنُ عَشْرِينَ يَطْلُعُ مُخْرَجُهُ، وَيَنْبِئُ بُكْرَةً، وَأَبْنُ إِحْدَى وَعَشْرِينَ كَالْقَبَسِ، يَطْلُعُ فِي النَّفْسِ ، وَأَبْنُ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ يُطِيلُ السَّرِيَّ، رَيْجًا يُرَى ، وَأَبْنُ ثَلَاثِ وَعَشْرِينَ يُرَى فِي ظُلْمَةِ اللَّيَالِ، لَا قَرُّ وَلَا هَلَالٌ، وَأَبْنُ خَمْسِ وَعَشْرِينَ دَنَا الْأَجَلَ، وَأَقْطَعَ الْأَمَلَ، وَأَبْنُ سِتِّ وَعَشْرِينَ دَنَا مَادَنًا ، فَمَا يُرَى إِلَّا سَنَا ، وَأَبْنُ سَبْعِ وَعَشْرِينَ يَشُقُّ الشَّمْسَ ، وَلَا يُرَى لَهُ حَسٌّ ، وَأَبْنُ ثَمَانِ وَعَشْرِينَ ضَلِيلُ صَغِيرٍ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْبَصِيرُ .

وأما حركته البطيئة ، فحركته من جهة الشمال إلى جهة الجنوب ، ومن جهة الجنوب إلى جهة الشمال وتقله في المنازل الثمانية وعشرين في ثمانية وعشرين يوما لياليها كالشمس في البروج قال تعالى ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرَنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ فا تقطعه الشمس من الشمال إلى الجنوب وبالعكس في جميع السنة يقطعه القمر في ثمانية وعشرين يوما . والمنازل للقمر كالبروج للشمس ؛ وذلك أنه لما اتصل إلى العرب ما حققه القدماء برصدهم من الكواكب الثابتة ، وكان لا يخفى لهم عن معرفة كواكب ترشدكم إلى العلم بفصول السنة وأزمنتها ، رصدوا كواكب وأمتحنوها ، ولم يستعملوا صور البروج على حقيقتها : لأنهم قسّموا تلك الكواكب على مقدار الأيام التي يقطعه القمر فيها ، وهي ثمانية وعشرون يوما ، وطلبوا في كل قسم منها علامة تكون أبدا ما بينها وبين العلامة الأخرى مقدار مسير القمر في يوم وليلة ، وتسموها منزلة إلى أن تحقق لهم ثمانية وعشرون على ما تقدم ذكره في الكلام على طلوعها بالفجر : لأن القمر إذا مارس سيره الوسط انتهى في اليوم التاسع والعشرين إلى الحاق الذي بدأ منه ، فحذفت المتكررة ، بقي ثمانية وعشرين ويزاد الشرطين : لأن كواكبه من جملة كواكب الحمل ، الذي هو أول البروج .

ثم هذه المنازل على قسمين : شمالي وجنوبي كما في البروج ، وكل قسم منها أربع عشرة منزلة . فالشمالي منها ما كان طلوعه من ناحية الشام ، وتسمى الشامية : وهو ما كان منها من نقطة الاعتدال ، التي هي رأس الحمل والميزان صاعدا إلى جهة الشمال ، وهي : الشّرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، والمهقعة ، والمهنة ، والذراع ، والنثرة ، والطرف ، والجنبة ، والخرتان ، والصرفة ، والعواء ، والسماء . وطلوعها يطول الليل ويقتصر النهار . والجنوبي منها ما كان طلوعه من ناحية اليمن وتسمى ايمانية : وهو ما كان منها من نقطة الاعتدال المذكور هابطا إلى جهة الجنوب .

وهى : النقر، والزبانان، والإكليل، والقلب، والشولة، والنعام، والبلدة، وسعد النابج، وسعد بلع، وسعد السعد، وسعد الأخية، والفرغ المقدم، والفرغ المؤخر، ووطن الحوت، ويطلوعها يقصر الليل ويطول النهار .

ثم المترلة عند المحققين قطعة من الفلك مقدارها ربع سبع الدور، وهو جزء من ثمانية وعشرين جزءا من الفلك عبارة عن ^(١) لاعن الكواكب، وإنما الكواكب حدود تشرق بين كل مترلة وأخرى، فعدل بالتسمية إليها وغلبت عليها .

وتزول القمر في هذه المنازل على ثلاثة أحوال إما في المترلة نفسها وإما فيما بينها وبين التي تليها وإما عاذا لها خارجا عن السمى شمالا أو جنوبا . وقد تقدم الكلام على عدول القمر عن بعض المنازل وتزوله في غيرها .

وتعلم أن المنازل مقسومة على البروج الاثنى عشر موزعة عليها : فالشيطان والبطين وثلاث الثريا للعمل، وثلاث الثريا والدبران وثلاث المقعة للثور، وثلاث المقعة والمنصة والذراع للجوزاء، والثرة والطرف وثلاث الجبهة للشيطان، وثلاث الجبهة والخرتان وثلاث الصرفة للأسد، وثلاث الصرفة والعواء والسماء للسنبله، والغفر والزبانان وثلاث الإكليل لليزان، وثلاث الإكليل والقلب وثلاث الشولة للعقرب، وثلاث الشولة والنعام والبلدة للقوس، وسعد النابج وسعد بلع وثلاث سعد السعد للجدى، ^(٢) وثلاث الفرغ المقدم والفرغ المؤخر ووطن الحوت للحوت .

إذا علمت ذلك فإذا أردت أن تعرف القمر في أى مترلة هو أو كم مضى له فيها من الأيام، فخذ ما مضى من سنة القبط شهورا كانت أو أياما أو شهورا وأياما

(١) يباى بالأصل .

(٢) يظهر أن فيه سقطا هو [وثلاث سعد السعد وسعد الأخية وثلاث الفرغ المقدم للجدى] .

وَأَبْسَطُهَا أَيَّامًا ، وَأَضْفُ إِلَى مَا حَصَلَ مِنْ ذَلِكَ يَوْمِينَ ، ثُمَّ أَطْرَحُ الْمَجْمُوعَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ، وَهُوَ عَدَدُ ثُبُثِ الْقَمَرِ فِي كُلِّ مِثْرَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، وَأَجْعَلُ أَوَّلَ كُلِّ مِثْرَةٍ مِنَ الْعِدَدِ الْخَرْتَانِ ، فَمَا بَقِيَ مِنَ الْأَيَّامِ دُونَ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ فَهُوَ عَدَدُ مَا مَضَى مِنَ الْمِثْرَةِ الَّتِي أَتَمَّيْتُ الْعِدَدَ إِلَيْهَا .

مثال ذلك أن يَمْضَى مِنْ سَنَةِ الْقَبْطِ شَهْرَتَوْتِ وَأَرْبَعَةُ أَيَّامٍ مِنْ بَابِهِ فَيَبْسُطُهَا أَيَّامًا تَكُونُ أَرْبَعَةً وَثَلَاثِينَ يَوْمًا فَيَضِيفُ إِلَيْهَا يَوْمِينَ تَصِيرُ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ يَوْمًا فَطَارِحُ مِنْهَا ثَلَاثَةَ عَشَرَ مِثْرَةً بِسِتَّةٍ وَعَشْرِينَ لَخْرَتَانِ مِنْهَا ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَلِلْعَشْرَةِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ تَبْقَى عَشْرَةٌ ، وَهِيَ مَا مَضَى مِنَ الْمِثْرَةِ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ الْمَوَاءُ .

وإن أردت أن تعرف في أيِّ بَرَجٍ هُوَ فَاحْصِبْ كَمْ مَضَى مِنَ الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ يَوْمًا وَزِدْ عَلَيْهِ مِثْلَهُ ثُمَّ زِدْ عَلَى الْجُمْلَةِ خَمْسَةً وَأَعْطِ لِكُلِّ بَرَجٍ خَمْسَةً وَأَبْدَأْ مِنَ الْبَرَجِ الَّذِي فِيهِ الشَّمْسُ فَأَعْطِ لِكُلِّ بَرَجٍ خَمْسَةً فَإِنَّمَا قَدْ حَسَابُكَ فَالْقَمَرُ فِي ذَلِكَ الْبَرَجِ ، وَالْاعْتِدَادُ فِي ذَلِكَ عَلَى كَمْ مَضَى مِنَ الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ بِالْحِسَابِ دُونَ الرُّؤْيَةِ وَاقِهِ أَذْلَمُ .

الجملة الثانية

(في أسمائها : وفيها روايتان)

الرواية الأولى - ما نطقت به العرب المستعربة ، وجرى عليه الاستعمال إلى الآن وقد نطق القرآن الكريم بصديقها قال تعالى : (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ) والمراد شهور العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ، ومدارها الأهلة سواء جاء الشهر ثلاثين أو تسعة وعشرين . الشهر الأول منها المحرم ؛ سُمِّيَ بذلك لأنهم كانوا يمتزمون فيه القتال ، ويجمع على مُحْرَمَاتٍ وَمَحَارِمٍ وَمَحَارِمٍ . الشهر الثاني صَفَرٌ ، سُمِّيَ بذلك لأنهم كانوا يُنِيرُونَ فيه على بلاد يقال لها

الصَّفَرِيَّةُ ، ويجمع على صَفَرَاتٍ وَأَصْفَارٍ وَصُفُورٍ وَصِفَارٍ . الشهر الثالث ربيع الأول
سمى بذلك لأنهم كانوا يُحَصِّلُونَ فيه ما أصابوه في صَفَرٍ . والرَّبيع في اللغة الحِصْبُ ،
وقيل لأرتباعهم فيه . قال النحاس والأول أولى بالصواب ، ويقال في الثانية ربيعان
الأولان وفي الجمع ربيعات الأولات . ومن شرط فيه إضافة شهر قال في الثانية شهرا
ربيع الأولان وفي الجمع شهرات ربيع الأولات والأوائل ، وإن شئت قلت في القليل
أشهر وفي الكثير شهور ، وحكى عن قطرب الأربعة الأوائل ، وعن غيره رُبْعُ الأوائل .
الشهر الرابع ربيع الآخر - والكلام في تسميته وتثنيته وجمعه كالكلام في ربيع
الأول . الشهر الخامس جمادى الأولى ، سمي بذلك لجود الماء فيه : لأن الوقت
الذى سُمِّيَ فيه بذلك كان الماء فيه جامداً لثَلَّةِ البَرْدِ ، ويقال في الثانية جُمَادَيَانِ
الأوليان وفي الجمع جُمَادِيَاتِ الْأَوَّلَاتِ . الشهر السادس جمادى الآخرة - والكلام فيه
تسميةً وتثنيةً وجمعاً كالكلام في جُمَادَى الْأَوَّلَى . الشهر السابع رجب ، سمي بذلك
لتعظيمهم له أخذاً من التَّرجيب : وهو التعظيم ، ويجمع على رَجَبَاتٍ وَأَرْجَابٍ ،
وفي الكثرة على رِجَابٍ وَرُجُوبٍ . الشهر الثامن شَعْبَانُ ، سمي بذلك لتشعبهم فيه لكثرة
الفارات عِقبَ رَجَبٍ ؛ وقيل لتشعب العود في الوقت الذى سُمِّيَ فيه . وقيل لأنه
شَعَبٌ بين شهرى رَجَبٍ وَرَمَضَانَ ويجمع على شَعْبَانَاتٍ وشعابة على حذف الزوائد ،
وحكى الكوفيون شَعَائِينَ ، قال النحاس وذلك خطأ على قول سيدييه كما لا يجوز عنده
في جمع عُثْمَانَ عَتَائِينَ . الشهر التاسع رمضان - سمي بذلك أخذاً من الرَّمْضاءَ لأنه
وافق وقتُ تسميته زَمَنَ الْحَرِّ ، ويجمع على رَمَضَانَاتٍ وحكى الكوفيون رَمَاضِينَ ،
والقول فيه كالقول في شَعَائِينَ ؛ وَمَنْ شرط فيه لفظ شهر قال في الثانية شهراً رَمَضَانَ
وفي الجمع شهرات رَمَضَانَ وأشهرُ رمضان وشهور رمضان . الشهر العاشر شَوَّالٌ سمي
بذلك أخذاً من شَالَتْ الإبلُ بِأَذْنَانِهَا إِذَا حَمَلَتْ : لكونه أوَّلَ شهور الحِجِّ وقيل من

شال يسؤل إذا ارتفع : ولتلك كانت الجاهلية تكرر الترويج فيه لما فيه من معنى الإشالة والرفع إلى أن جاء الإسلام بهتّم ذلك . قالت عائشة رضي الله عنها فيما ثبت في صحيح مسلم ” تروّجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وتجايزني في شوال فأي نبيائه كان أحظى عنده مني ” ويجمع على شوالات وشواويل وشواويل . الشهر الحادي عشر ذو القعدة ، ويقال بالفتح والكسر ، سمي بذلك لأنهم كانوا يفعلون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم ، ويجمع على ذوات القعدة ، وحكى الكوفيون أولات القعدة ، وربما قالوا في الجمع ذات القعدة أيضا . الشهر الثاني عشر ذو الحجة سمي بذلك لأن الحج فيه ، والكلام في جمعه كالكلام في ذي القعدة . ثم من الأشهر المذكورة أربعة أشهر حرم كما قال تعالى : ﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ﴾ وقد أجمعت العلماء على أن الأربعة المذكورة هي رَجَبٌ وذو القعدة وذو الحجة والمحرم . وقد اختلف في الابتداء بسدها فذهب أهل المدينة إلى أنه يبدأ بذى القعدة فيقال ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ، ويحتجون على ذلك بأن النبي صلى الله عليه وسلم عدّها في خطبة حجة الوداع كذلك فقال ” السنة اثنا عشر شهرا ، منها أربعة حرم ، ثلاثة متواليات وواحد فرد : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ” واختاره أبو جعفر النحاس . وذهب أهل الكوفة إلى أنه يبدأ بالمحرم فيقال المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة : ليأتوا بها من سنة واحدة وإليه ميل الكُتّاب . قال النحاس : ولا حجة لهم فيه لأنه إذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين . وكانت العرب في الجاهلية مع ما هم عليه من الضلال والكفر يعظمون هذه الأشهر ويمحزون القتال فيها حتى لولّى الرجل فيها قاتل أبيه لم يجرّجه ، إلى أن حدث فيهم النسي فكاتوا يُسئون المحرم فيؤخرونه إلى صفر فيحزّمونه مكانه ويُسئون رجباً فيؤخرونه إلى شعبان فيحزّمونه مكانه ليستبيحوا القتال في الأشهر الحرم .

وأعلم أنه يجوز أن يُضاف لفظ شهر إلى جميع الأشهر فيقال شهر المحرم، وشهر صفر، وشهر ربيع الأول وكذا في البواقي. على أن منها ثلاثة أشهر لم تكن العرب تطق بها إلا مضافة إليها، وهي شهر ربيع وشهر رمضان؛ ويؤيد ذلك في رمضان ما ورد به القرآن من إضافته قال تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ وقد روى عثمان بن الأسود عن مجاهد أنه قال "لا تحل رمضان ولكن قل كما قال الله عز وجل شهر رمضان فإنك لا تدري ما رمضان" وعن عطاء نحوه وأنه قال لعل رمضان أسم من أسماء الله تعالى، لكن قد ثبت في الصحيحين من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال "إذا جاء رمضان أغلقت التيران وصفدت الشياطين" الحديث . وهذا صريح في جواز تعريته عن الإضافة .

وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب أحصاها أنه يجوز تعريته عن لفظ شهر مطلقا ، سواء قامت قرينة أم لا فيقال جاء رمضان وصُمت رمضان، وما أشبه ذلك وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم . والثاني المنع مطلقا، والثالث إن حقت قرينة تدل على الشهر كما في قوله صُمت رمضان فقد جازت التعرية ، وإن لم تحق قرينة لم تجز؛ وزاد بعضهم فيما يضاف إليه لفظ شهر رجب أيضا . وقال كل شهر في أوله حرف راء فلا يقال إلا بالإضافة . ويقال في المحرم أيضا شهر الله المحرم ويقال في الربيعين ربيع الأول وربيع الآخر وفي الجُماديين جُمادى الأولى وجُمادى الآخرة . قال ابن مكي : ولا يقال جُمادى الأول بالتذكير وجوزفه في كلامه على "بتقيف اللسان"

قال النحاس وإنما قالوا ربيع الآخر وجُمادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجُمادى الثانية كما قالوا السنة الأولى والسنة الثانية : لأنه إنما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة ، ولما لم يكن لهُذين ثالث ولا ثالثة قيل فيهما الآخر والآخرة

كما قيل الدنيا والآخرة؛ على أن أكثر استعمال أهل الغرب على ربيع الثاني وجمادى الثانية . ويقال في رجب القَرْدُ : لأفراده عن بقية الأشهر الحرم، ويقال فيه أيضا رجبُ مُضَرَّ الذي بين جُمَادَى وشَعْبَانَ، ويقال في شَعْبَانَ المكرَّم لتكريمته وطوّق قدره، وفي رمضان المُعْظَم والمُعْظَم قدره : لمظمته وشرفه، وفي شَوَّال المُبَارَك : للفرق بينه وبين شعبان خشية الالتباس في الكتابة، ويقال في كُلِّ من ذى القعدة وذى الحجة الحَرَام . قال النحاس وقد جاء في ذى الحجة أيضا الأَصَمُّ ، وروى فيه حديثا بسنده من رواية مرة المتمداني عن رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً على ناقية حراء ^(١) محضرة، فقال : أَتَدْرُونَ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُكُمْ هَذَا ؟ قلنا : يوم النحر قال : صدقتم يوم الحج الأكبر، أَتَدْرُونَ أَيُّ شَهْرٍ شَهْرُكُمْ هَذَا ؟ قلنا : ذو الحجة قال : صدقتم شهر الله الأصم .

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة، وهو أنهم كانوا يقولون في المحرم المؤمّر : أخذنا من أمر القوم إذا كثروا بمعنى أنهم يحترمون فيه القتال فيكثرُونَ. وقيل أخذنا من الائتثار بمعنى أنه يؤتمر فيه بترك الحرب، ويجمع على مؤتمرات ومأمير. ويقولون في صفر ناجر إما من النجر والتجار (بفتح التون وكسرهما) الأصل، بمعنى أنه أصل للحرب : لأنه يبدأ فيه بعد المحرم؛ وإما من النجر وهو السوق الشديد. لشدة سَوْقِهِم الخيل إلى الحرب فيه ، وإما من النجر، وهو شدة الحر لشدة حرارة الحرب فيه، ويجمع على نواجر. ويقولون في شهر ربيع الأول خَوَان (بالحاء المعجمة) : لأن الحرب تشتد فيه فتخونهم فتقصصهم : ويجمع على خَوَانَاتٍ وخَوَاوِين وخَوَاوِن. ويقولون في ربيع الآخر وبُصَّان، أخذنا من الوَبْص وهو البريق : لبريق الحديد فيه : ويجمع على وَبْصَانَاتٍ، وحكى قطرب فيهِ بُصَّان فيجمع على أَبْصِنَةٍ

وفي الكثرة بَصْنَان . ويقولون لجمادى الأولى حَيْن : لأنهم يحْتُون فيه إلى أوْطَانهم :
لكونه كان يقع في زمن الربيع ، ويجمع على أَحِنَّة وَحُنٌّ كَرِغِفٍ وَرُغْفٍ . ويقولون
لجمادى الآخرة رُبَى وَرَبَّةٌ : لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التي ليست بمَحْرَمٍ :
وهي ما بعد صفر . قال أبو عبيد رُبَان كل شئ جماعته ، ويجمع على رُيَّاتٍ وَرَبَايَا مثل
حَبَالِي . ومن قال رُبَّةً جمعه على مَارِيبٍ ؛ ويقولون في رجب الأصمُ : لما تَهْتَم
من أنه لا يسمع صوتُ السلاح ولا الاستغاثات فيه ، ويجمع على أَصَامٍ . قال النحاس
ولا تَقُلْ صَمٌّ لأنه ليس بنعت كما أنك لو سَمَّيت رجلاً أحمر جمعته على أَحَامِرٍ ولم
تجمله على مُحْمَرٍ . ويقولون في شعبان طَلِدٌ ، بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الإمامة لتشعبهم
في القبائل ويجمع على عَوَادِل . ويقولون في رمضان نَاتِقٌ : لكثرة المال عندهم فيه
لإغارتهم على الأموال في الذي قبله ، ويجمع على نَوَاتِقٍ . ويقولون في شَوَّالٍ وَعَلٌّ
أخذنا من قولهم : وَعَلَّ لِي كَذَا إِذَا جَاءَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُمْ يَهْرُبُونَ فيه من الغارات لأن بعده
الأشهر الحُرْمَ فَيَلْجَأُونَ فيه إلى أَمَكْنَةٍ يَحْتَصِنُونَ فيها ، ويجمع على أَوْعَالٍ كَكَيْفٍ
وَأَكْلَفٍ ، وفي الكثرة وُعُول . ويقولون في ذى القعدة وَرَّةٌ وَالْوَاوِ فيه متقلبة عن
هززة أخذنا من أَرِنَ إِذَا تَحَوَّكَ : لأنه الوقت الذي يتحركون فيه إلى الحج ، أو من
الأُرُون ، وهو الدَّوَى : لقربه من الحج ويجمع على وَرَّاتٍ وَرَّانٍ كَلَفَانٍ . ويقولون
في ذى الحجة بُرْكٌ ، غير مصروف : لأنه معدول عن يارك ، أو على التكاثر كما يقال
رجل حَكَمٌ وهو مأخوذ من البركة : لأن الحج فيه ، أو مِنْ بَرَكِ الْجَمَلِ لأنه الوقت الذي
تَبَرَّك فيه الإبل للوسم ، ويجمع على بَرَكَانٍ مثل قُفْرٍ وَقِرْنَانٍ .

وفي هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة والمشهور ما تقدم ذكره .

(١) كذا في الضوء أيضا وله مصحف عن رَبَابٍ أَوْ رَبِّ تَامِل

وقد نظم بعضهم ذلك في أبيات على الترتيب فقال :

بِوَيْتٍ وَنَاجٍ ابْتَدَأْنَا * وَبِالْحَوَانِ يَتَّبِعُهُ الْبُصَانُ
وَرُبِّيْ ثُمَّ أَيْدَةً عَلَيْهِ * تَعُودُ أَصَمُّ صَمًّا بِهِ السَّانُ
[وَعَالِدَةٌ وَبَاطِلَةٌ جَمِيعًا * وَوَاعِلَةٌ فَهُمْ غُرُوحَانُ^(١)
وَوَزْنُهُ بَعْدَهَا بَرْكٌ قَمَّتْ * شُهُورُ الْحَوْلِ يُعْرِيهَا الْيَانُ

ثم للناس في إخراج أول الشهر العربي طُرق، أسهلها أن تعرف أول يوم من المحرم ، ثم تعد كم مضى من السنة من الشهور بالشهر الذي تريد أن تعرف أوله وتقسّمها نصفين ، فإن كان النصف صحيحاً أضفت على الجملة مثل نصفه ، وإن كان مكسوراً كجاءه وأضفته على الجملة ؛ ثم تتبدى من أول يوم من السنة وتعد منه أياماً على توالي أسماء الأيام بعد ما حصل معك من الأصل والمضاف فحيث انتهى عدك فذلك اليوم هو أول الشهر .

مثال ذلك في الصحيح النصف : إن أردت أن تعرف أول يوم من شعبان وكان أول المحرم يوم الأحد مثلاً فتعد من أول المحرم إلى شعبان وتدخل شعبان في العدد فيكون ثمانية أشهر تقسمها نصفين يكون نصفها أربعة فتضيف الأربعة إلى الثمانية تكون اثني عشر ، ثم تتبدى من يوم الأحد الذي هو أول المحرم فتعد الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت ، ثم الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس فيكون اثني عشر في يوم الخميس فيكون أول شعبان يوم الخميس .

ومثاله في المكسور النصف إذا أردت أن تعرف أول رمضان أيضاً وكان أول

(١) سقط هذا البيت من نسخة الأصل وقد وجدناه في "نهاية الأرب" لفريرى فاجتاه كما ترى وبه تمت عدة الشهور .

الحرم الأحدي كما تقدم فتعد ماضى من شهور السنة وتعد منها رمضان يكون تسعة أشهر فتقسمها نصفين يكون نصفها أربعة ونصفا فتكملها بنصف تصير خمسة فتضيفها إلى الأصل المحفوظ وهو تسعة يكون المجموع أربعة عشر، ثم بتدنى عدد الأيام من أول الحرم ، وهو الأحدي كما تقدم فيكون انتهاء الرابع عشر في يوم السبت فيكون أول رمضان يوم السبت .

ومن الطرق المعتبرة في ذلك أن تنظر في الثالث من أيام النسيء من شهور القبط كم يوما مضى من الشهر العربى فإكان جعلته أصلا لتلك السنة ، فإذا أردت أن تعرف أول شهر من الشهور العربية أو كم مضى من الشهر الذى أنت فيه ، فخذ الأصل المحفوظ معك لتلك السنة ، وأنظر كم مضى من السنة القبطية شهرا فخذ لكل شهرين يوما ، فإن انكسرت الأشهر وجاءت فردا فاجبرها بيوم زيادة حتى تصير زوجا ، وزد على ذلك يومين أصلا أبدا ، ثم أنظر كم يوما مضى من الشهر القبطى الذى أنت فيه فأضفه على ما أجمع معك ، وأسقط ذلك ثلاثين ثلاثين فما بقى فهو عدد ما مضى من الشهر العربى ، ومنه يعرف أوله .

ومثال ذلك نظرت في الثالث من أيام النسيء فوجدت الماضى من الشهر العربى ثلاثة أيام فكانت أصلا لتلك السنة ثم نظرت في الشهور القبطية فوجدت الشهر الذى أنت فيه أمشير مثلا فتعد من أول شهور السنة القبطية : (وهو توت) إلى أمشير يكون ستة أشهر فتأخذ لكل شهرين يوما تكون ثلاثة أيام فتضيفها على الأصل الذى معك من أيام النسيء : وهو ثلاثة تصير ستة فزد عليها اثنين يصير المجموع ثمانية ، ثم تنظر في الشهر القبطى الذى أنت فيه : (وهو أمشير) تجده قد مضى منه يومان فتضيفهما على المجموع يكون عشرة ، وهو الماضى من الشهر العربى الذى أنت فيه ومنه يعرف أوله .

الضرب الثاني

(شهور اليهود)

والشهر عندهم من الاجتماع إلى الاجتماع، وهو اقتران الشمس والقمر في آخر الشهر ولذلك توافق شهورهم في التقدير شهور العرب، ولا تخالف أوائلها إلا بيوم واحد في بعض الأحيان لأسباب في ملتهم ولكنها لا تطابق شهرا لشهر، فإن شهور العرب غير مكبوسة، وشهور اليهود مكبوسة، وهذه الطريقة لا تعرف إلا بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر. ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم إلا الأحاد، وشهورهم وهي اثنا عشر شهرا بعضها ثلاثون، وبعضها تسعة وعشرون على ما يقتضيه مسير الشمس والقمر، وفي السنة الكبيسة تكون شهورهم ثلاثة عشر شهرا كما سيأتي، وشهورهم توافق شهور السريان في بعض أسمائها دون بعض، الأول تشرى، الشهر الثاني مרחشوان، الشهر الثالث كسلا، الشهر الرابع طابات، الشهر الخامس شباط، الشهر السادس آذار، الشهر السابع نيسان، الشهر الثامن أيار، الشهر التاسع سيوان، الشهر العاشر تموز، الشهر الحادي عشر آب، الشهر الثاني عشر أيلول، وفي السنة التي يكبسون فيها بعد كل سنة أو بعد كل سنتين على ما سيأتي بيانه يكبسون شهرا كاملا بعد آذار وهو الشهر السادس من شهورهم ويسمونه آذار الثاني، وسيأتي ذلك مفصلا في الكلام على السنين إن شاء الله تعالى. وقد تقدم أنها توافق شهور العرب إلا في القليل إلا أنها يدخلها الكبيس لأموور في ملتهم، وسيأتي الكلام على كبسهم عند ذكر السنين إن شاء الله تعالى.

القسم الثاني

(من الشهور الاصطلاحى والمراد به الشمسى)

وهى مدة قطع الشمس مدار بُرج من بروج الفلك الاثنى عشر، وذلك ثلاثون يوماً وثلاثة عشر يوماً تقريباً، وعليه عمل القبط، والفرس، والسرمان، والروم .
وهى على صفتين :-

الصنف الأول

(ما يكون كل شهر من شهور السنة ثلاثين يوماً، وما فضل عن ذلك

جعل نسبتاً بين الشهور : وهو الشهور القبط، والفرس)

فاما شهور القبط (وتنسب لدقطنانوس الملك) فكل شهر منها ثلاثون يوماً وأيام
النسب، فى آخر الثانى عشر منها، وهى خمسة أيام .

الشهر الاول منها توت، ودُخوله فى العشرين من آب من شهور السمرمان، وآخره
السادس والعشرون من أيلول منها؛ فيه يدرك الرطب، ويكثر السفرجل والعنب
الشتوى، وتبتدى المحمضات . وأول يوم منه يوم التبروز وهو رأس سنة القبط؛
وفى سابعة يتبدى لقط الزيتون؛ وفى سابع عشره عيد الصليب، فيه تفتح أكثر
الترع بمصر؛ وفى ثامن عشره أول فصل الخريف؛ وفى تاسع عشره يتبدى هيجان
السوداء فى البدن؛ وفى العشرين منه يقصد اللسان؛ وفى الحادى والعشرين منه
يتبدى يئس النعام؛ وفى الرابع والعشرين منه أول دى ماه من شهور الفرس؛
وفى الثامن والعشرين منه يذهب الحر؛ وفى التاسع والعشرين منه أول رعى
الكراكي؛ وفى الثلاثين منه وهو آخره يزرع المليون .

الشهر الثاني بابه، ودخوله في السابع والعشرين من أيلول، من شهور السريان،
 وآخره السادس والعشرون من تشرين الأول منها، فيه يُدْرَكُ كل ما لا تُشَقُّ له الأرض
 كالبرسيم وغيره؛ وفي آخره تُشَقُّ الأرض بالصعيد؛ وفيه يُحَصَدُ الأرز، ويطيب
 الرمان، وتَضَعُ الضأن والمعز والبقر الحليسية؛ ويُسَخَّرَجُ دهن الآس واللينوفر،
 ويُدْرِكُ الثمر والزيت وبعض المحمضات؛ وفي ثالث رأس سنة السريان؛ وفي رابعه
 أول تشرين الأول من شهورهم؛ وفي خامسه عرس النيل؛ وفي سادسه يطيب
 شرب الدواء؛ وفي سابعه نهاية زيادة النيل؛ وفي ثامنه يكره خروج الدم؛ وفي حادى
 عشره يتبدى النيل في النقص؛ وفي ثالث عشره بداية الوح؛ وفي رابع عشره
 يكثر الناموس؛ وفي خامس عشره يتبدى زرع القُرط؛ وفي سادس عشره يتبدى
 كثرة السعال؛ وفي تاسع عشره يتبدى زرع السلجَم، وفي الثاني والعشرين منه
 يتبدى صلاح المواشى، وفي الثالث والعشرين منه يتبدى كثرة الفيوم، وفي الرابع
 والعشرين منه يتبدى أهل مصر الزرع. وفي السابع والعشرين منه يتبدى سمن
 الحيتان، وفي الثامن والعشرين منه أول المد، وفي التاسع والعشرين منه أول
 الليالى البلق.

الشهر الثالث هتور؛ ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الأول؛ وآخره
 الخامس والعشرون من تشرين الثاني. فيه يُزْرَعُ الصمغ ويَطْلَعُ البقسج والمنثور،
 وأكثر البقول، ويجمع ما بقى من الباذنجان وما يحرق بجواه، ويحمل العنب من
 قوص، وفي ثانيه يتبدى حصاد الأرز، وفي خامسه أول تشرين الثاني من شهور
 السريان، وفيه يتبدى برد المياه، وفي سادسه أول المطر الوسمى، وفي سابعه يتبدى
 أهل الشام الزرع، وفي ثامنه يتبدى هبوب الرياح الجنوبية، وفي تاسعه يتبدى
 زرع الخشخاش، وفي حادى عشره يتبدى اختفاء الهواء، وفي ثالث عشره يتبدى

غَيَان البحر، وفي رابع عشره تَمَيُّ الحَيَات، وفي سادس عشره يُجَمِّع الزَّعْفَرَان، وفي ثامن عشره تَكْثُرُ الحَوْشُ، وفي الثامن والعشرين منه يُفَلِّقُ البحر الملح وتَمْتَع السُّفُن من السفرفيه لَشْتَة الرياح، وفي الثالث والعشرين منه يَتَدَيُّ مَضُونُهُ بطن الأرض، وفي الرابع والعشرين منه أَوَّلُ اسْفِيدَار ماه من شهور الفُرس .

الشهر الرابع كِهَك، ودخوله في السادس والعشرين من تشرين الثاني من شهور السَّريَان، وآخره الخامس والعشرون من كانون الأول منها . فيه تَمْرُكُ الباقِلَاء، وتُزْرَع الحَلْبَة وأَكْثَرُ الحَبُوب، وَيُدْرِكُ التَّزْجِسُ والبَتْسَج، وتُتَلَحَّقُ المحمضات، وفي أوله أِبْتَدَاءُ أَرْبَعِيَّاتِ مِصْر، وفي ثالثة يَتَدَيُّ مَوْتُ الذُّبَاب، وفي خامسه أول كانون الأول من شهور السَّريَان، وفي سابعه آخرُ اللَّيَالِ البُلُق وأَوَّلُ اللَّيَالِ السُّود، وفي حادى عشره يَتَدَيُّ الشَّجَرُ في رَمَى أَوْرَاقه، وفي ثانى عشره تَظْهَرُ البَرَاغِيثُ، وفي سابع عشره أَوَّلُ فَصْلِ الشَّتَاء: وهو أَوَّلُ أَرْبَعِيَّاتِ الشَّام، وفي ثامن عشره يَتَنَفَّسُ النَّهَار، وفي الحادى والعشرين منه يَكْثُرُ الطَّيْرُ الْغَرِيبُ بِمِصْر، وفي الثالث والعشرين منه أَوَّلُ مَرْدُومَاهُ من شهور الفُرس ^(١)، وهو تَوْرُوزَهْم وأَوَّلُ سِتْمَهْم، وفي الخامس والعشرين منه يَهْجِجُ الْبَلْغَمُ، وفي السادس والعشرين منه تَلْقَحُ الْإِبِلُ، وفي السابع والعشرين منه يَكْثُرُ شُرْبُ الْمَاءِ فِي اللَّيْلِ، وفي الثلاثين منه يَتَدَيُّ تَقْلِيمُ الْكُرُوم .

الشهر الخامس طَوْبِيه؛ ودخوله في السادس والعشرين من كانون الأول من شهور السَّريَان، وآخره الرابع والعشرون من كانون الثاني منها؛ في زرع القمح فيه تقرير، وفيه تُسَقُّ الْأَرْضُ لِلْقَصَبِ وَالْقُنَاسِ؛ وَيَتَكَمَّلُ التَّزْجِسُ؛ وفي أوله تَيْتُ الرِّيحِ الشَّدِيدَةُ، وفي ثانيه يَدْرِكُ الْقُرْطُ، وفي سادسه أول كانون الثاني من شهور السَّريَان،

(١) سَيَاقِي قَرِيبَا أَنْ يَمُرَّ زَوْزُ الْفَرَسِ وَأَوَّلُ سِتْمَهْمُ أَفْرُودِيْنِ مَاهٍ وَقَطْلُهُ الصَّوَابُ لِأَنَّهُ الْفَى وَرَدَ فِي مَرْجُوعِ الْقَدَحِ وَغَيْرِهِ وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الشَّهْرَ فِي أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْإِتِيَّةِ .

وفي عاشره آخر أربعيّات مصر، وفي حادى عشره أوّل نصب الكروم، وفي ثانى عشره يشته البرد، وفي ثالث عشره يتبدى زرع المقات، وفي سابع عشره يتبدى غرس الأشجار، وفي ثامن عشره يتبدى كثرة الندى؛ وهو آخر الليالى السود، وفي تاسع عشره يتبدى وقوع الثلج بالشام وغيره، وفي الرابع والعشرين منه يتبدى صفو ماء النيل، وفي التاسع والعشرين منه يتبدى اختلاف الرياح.

الشهر السادس أمشير؛ ودخوله فى الخامس والعشرين من كانون الثانى من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من شباط منها. فيه تفرس الأشجار، وتقلّم الكروم، ويذكر النبق واللوز الأخضر، ويكثر البتسج والمنثور، وفي رابعه يتبدى إفراخ النخل، وفي سادسه أوّل شباط من شهور السريان، وفي حادى عشره يتبدى إنتاج الطيور وزرع بقول الصيف، وفي ثانى عشره يتبدى تحرك دواب البحر، وفي الثانى والعشرين منه ثانى جمرة فاترة، ويتبدى مرض الأطفال، ويتبدى خروج ورق الشجر، وفي الثالث والعشرين منه يتبدى خروج الدواب للزعى، وفي الرابع والعشرين منه أوّل حردادماه من شهور الفرس، وفي الخامس والعشرين منه يتبدى هيجان الرياح، وفي السابع والعشرين منه يتبدى ثالث جمرة حامية، وفي الثامن والعشرين منه أوّل المفربات، وفي التاسع والعشرين منه آخر نهى ابقراط.

الشهر السابع برمهاث؛ ودخوله فى الرابع والعشرين من شباط من شهور السريان، وآخره الخامس والعشرون من آذار. فيه ترهش الأشجار، ويعقد أكثر الثمار، ويؤرع أوائل السمسم، ويقلع الكنان، ويذكر القول والعذس، وفي ثانيه يحدد خروج الدم، وهو أوّل الأعجاز، وفي ثالث عشره تفتح الحيات أعيانها، وفي خامس عشره تطيب الألبان، وفي سادس عشره يتبدى خروج دود القز، وفي ثامن عشره يبيع الدم، وفي تاسع عشره ظهور الهوام، وفي العشرين منه يؤرع السمسم، وفي

الرابع والعشرين منه أول تيرماه من شهور الفُرس ، وفي السادس والعشرين منه يتبدى شُرْبُ المسهل ، وفي السابع والعشرين منه خروج الذباب الأزرق .

الشهر الثامن برمودة ؛ ودخوله في السادس والعشرين من آذار من شهور السريان ، وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها ، فيه تُقَطَفُ أوائل عسل النحل ، وفيه تكثر الباقلاء ، ويُقَضَّ جَوْزُ الكَّان ، ويكثر الورد الأحمر ، والبطن الأول من الجوز ، ويقطع بعض الشعير ، ويترك الخيار شبر . وفي أوله يؤكل الأريك . وفي رابعه يُعَصَّرُ دهن البلسان ، وفي خامسه يتبدى كثرة الزهور ، وفي سادسه أول نيسان من شهور السريان ، وفي ثاني عشره يُحَاف على بعض الزرع ، وفي ثامن عشره أحر قلع الكَّان ، وفي العشرين منه يُنْهَى عن أكل البقول ، وفي الثاني والعشرين منه ظهور الكَّاء ، وفي الثالث والعشرين منه الحُتَام الكبير للزرع ، وفي الرابع والعشرين منه أول ترمماه من شهور الفرس ، وفي الخامس والعشرين منه نهاية مدَّ القرات ، وفي الثامن والعشرين منه يبيض النعام .

الشهر التاسع بنس ؛ ودخوله في الخامس والعشرين من نيسان من شهور السريان ، وآخره التاسع والعشرون من أيار منها . فيه يكثر التفاح القاسي ، ويتبدى التفاح المسكى ، والبطيخ العبدل والحوف ، والمشمش ، والخوخ الزهري . والورد الأبيض . وفي نصفه يُنْتَرُ الأرز ، ويُحَصَّدُ القمح ، وفي سادسه أول أيار من شهور السريان ، وفي رابع عشره يجمع الخشخاش ، وفي ثامن عشره يجمع العصفور ، وفي الحادى والعشرين منه يتبدى برودة الأرض ، وفي الرابع والعشرين منه أول شهر برماه من شهور الفرس .

الشهر العاشر بونه ؛ ودخوله في الخامس والعشرين من أيار من شهور السريان ، وآخره الثالث والعشرون من حزيران منها ، فيه يكثر الحصرم ، ويطيب بعض العنب

والتين البوني وهو الديفور، والحوخ الزهري والمشعر، والكثري البوهي، والقراصيا،
والثبوت، ويطلع البلع، ويُقطف جهور العسل، وفي ثلثه يتدنى توحم النيل،
وفي سادسه يكمل الدرياق، وفي سابعه أول حزيران من شهور السريان، وفي تاسعه
يتدنى مهب الريح الشمالية، وفي عاشره يتدنى تنفس النيل، وفي خامس عشره
تتحرك شهوة الجماع، وفي ثاني عشره عيد ميكايل، في ليلته يؤذن من الطين زنة سنة
عشر درهما عند غروب الشمس ويرفع في مكان ويؤذن عند طلوع الشمس في
زاد كان بكل خروبة زادت على الستة عشر ذراع، وفي ثالث عشره يتدنى نقص
الفرات، وفي رابع عشره تهب الرياح السائم، وفي تاسع عشره تذهب البراغيث،
وفي العشرين منه تهب الصفراء، وفي الثاني والعشرين منه يقبذ الحوز، وتقوى
أندفاع النيل، وفي الرابع والعشرين منه يتور وجع العين وهو أول مهرماه من شهور
الفرس، وفي السابع والعشرين منه يؤخذ قاع النيل، وفي الثامن والعشرين منه
ينادي عليه، وفي التاسع والعشرين منه يدرك البطيخ.

الشهر الحادي عشر أيّيب، ودخوله في الرابع والعشرين من حزيران من شهور
السريان، وآخره الثالث والعشرون من تموز منها، فيه يكثر العنب والتين ويقل
البطيخ العبدل ويطيب البلع وتقطف بقايا العسل وتقوى زيادة النيل، وفي رابعه
أول نهي أبراط، وفيه يموت الجراد، وفي سابعه أول تموز من شهور السريان،
وفي عاشره يتدنى وقع الطاعون، وفي ثاني عشره يتدنى قوة السائم، وفي ثالث
عشره تدرك الفاكهة، وفي سابع عشره تتور العيون، وفي ثامن عشره يجع الساق،
وفي الثاني والعشرين منه يدرك التستق، وفي الرابع والعشرين منه أول أبانماه من
شهور الفرس، وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري المائية، وفي التاسع
والعشرين منه يدرك نخل الحجاز.

الشهر الثاني عشر مسرى؛ ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهر
السرمان، وآخره السابع والعشرون من آب منها . فيه يُعْمَلُ الخَلُّ، ويُدْرِكُ البُسْرُ
والمَوْزُ وتُغَيَّرُ طَعُومُ الفاكهة لغلبة الماء على الأرض، ويُدْرِكُ الليمونُ التَّمَّاحُ،
ويبتدئ إدراك الرُّمَّان، وفي رابعه قَصْبَانُ النَّجْلة، وفي خامسه أوّل العَصِير، وفي ثامنه
أوّل آب من شهور الشَّرِيان . وفي ثاني عشره فَصَالُ المَوَاتِي، وفي رابع عشره قَلُّ
الآبَان، وفي خامس عشره تَسَخُّنُ المِيَاء، وفي سابع عشره تَخْتَلُّ الرياح، وفي ثامن
عشره يُجَدَّرُ لَسْعُ الهَوَامِّ، وفي الثاني والعشرين منه آخرُ العَصِير، وفي الرابع والعشرين
منه يَبِيجُ التَّمَّام، وفي الخامس والعشرين منه تَكْثُرُ القُيُومُ، وفي الثامن والعشرين منه
آخر السَّهَائِم، وفي التاسع والعشرين منه أوّل آذرماء من شهور الفَرَس .

أيام النسيء - ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السرمان ويختلف
آخرها باختلاف السنة الكبيسة وغيرها .

وقد وضعَ الناسُ طُرُقًا لإخراج أوّل الشهر القبطي بالحساب أقربها أن تعرفَ يوم
النَّيروز ثم تُعَدَّ ماضٍ من الشهور القبطية بالشهر الذي تريد أن تعرفَ أوّله فإِذَا كَانَ
فَأَضَعْفَهُ فَإِذَا تَحَصَّلَ فَاسْقُطْ مِنْهُ وَاحِدًا أَبَدًا، ثُمَّ اسْقُطِ الْبَاقِي سَبْعَةً سَبْعَةً فَإِذَا فَضَلَ
فَعُدَّ مِنْ يَوْمِ النَّيروز إِلَى آخِرِ الْبَاقِي بَعْدَ الْإِسْقَاطِ عَلَى تَوَالِي الْأَيَّامِ فَإِنَّمَا أَتَى الْعَدُّ
فَإِنَّكَ الْيَوْمَ هُوَ أَوَّلُ الشَّهْرِ الْمَطْلُوب .

مثال ذلك : كان يوم النيروز الأحد، وأردنا أن نعرفَ أوّل أمشير، عدّنا كم مضى
من أوّل الشهور القبطية وعدّنا منها أمشير، وجدنا ذلك سنة، أضعفتها صارت
اثني عشر . أسقطنا منها واحدًا بقي أحد عشر، أسقطنا منها سبعةً بقي أربعة ،
عدّنا من يوم النيروز وهو الأحد أربعةً فكان آخرها يوم الأربعاء فعلمنا أن أوّل
أمشير الأربعاء .

وأما شهور القُمرس، فهي اثنا عشر شهراً كل شهر منها ثلاثون يوماً وأيام النسيء خمسة أيام في آخر الشهر الثامن منها وهو أبان ماه . الشهر الأول منها اقرودين ماه، ودخوله في الرابع والعشرين من كيهك من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من طوبه منها ، وأول يوم منه يَروُزُ القُمرس ورأس سقتم . الشهر الثاني اريدشتماه ، ودخوله في الرابع والعشرين من طوبه من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من أمشير منها . الشهر الثالث حردادماه، ودخوله في الرابع والعشرين من أمشير من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من برمهاث منها . الشهر الرابع تيرماه ، ودخوله في الرابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من برموده منها . الشهر الخامس تردماه ، ودخوله في الرابع والعشرين من برموده من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من بشنس منها . الشهر السادس شهر برمها ، ودخوله في الرابع والعشرين من بشنس من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من بؤنه منها . الشهر السابع مهرماه ، ودخوله في الرابع والعشرين من بؤنه من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من أبيب منها . الثامن أبان ماه، ودخوله في الرابع والعشرين من أبيب من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من مسرى منها . أيام النسيء، وتسمى بالفارسية الاندركاه ، ودخولها في الرابع والعشرين من مسرى ، وآخرها الثامن والعشرون منها . الشهر التاسع ادوماه ، ودخوله في التاسع والعشرين من مسرى من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من توت . الشهر العاشر دى ماه . ودخوله في الرابع والعشرين من توت من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من بابيه منها . الشهر الحادى عشر يمين ماه . ودخوله في الرابع والعشرين من بابيه من شهور القبط ، وآخره الثالث والعشرون من هاتور منها . الشهر

(١) وقع في الاصل شيء من السقط والتعريف وقد صححناها من نهاية الاربين من الضوء وبمعرفة ترتيب الشهور القبطية فكتبه .

الثاني عشر [أستارماه، ودخوله في الرابع والعشرين من هاتور من شهور القبط،
وأخره الثالث والعشرون من كيهك منها] .

ولكل يوم من أيام الشهر عندهم اسم خاص يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة
موكل به .

وقد علم مما تقدم من شهور القبط ما يقع في هذه الشهور من
وغيرها .

الصف الثاني

(من الشهور الاصطلاحية ما يختلف عدده بالزيادة والتقصان،
فيكون بعض الشهور فيه ثلاثين ، وبعضها أقل ، وبعضها أكثر،
وهو شهور السريان والروم)

فأما شهور السريان وتنسب للإسكندر فثلاثا عشر شهرا، منها أربعة كل شهر منها
ثلاثون يوما، وشهر واحد ناقص عن الثلاثين ، وسبعة زائدة عليها . الشهر الأول
منها تشرين الأول، وهو أحد وثلاثون يوما، ودخوله في الرابع من بابه من شهور
القبط، وآخره الرابع من هاتور منها، ويوافق أكتوبر من شهور الروم، وهو الشهر
العاشر منها . الشهر الثاني تشرين الثاني، وهو ثلاثون يوما، ودخوله في الخامس من
هاتور من شهور القبط، وآخره الرابع من كيهك منها، ويوافق نوفمبر من شهور الروم،
وهو الشهر الحادي عشر منها . الشهر الثالث كانون الأول وهو أحد وثلاثون يوما،
ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط، وآخره الخامس من طوبه منها،
ويوافق ديسمبر من شهور الروم، وهو الشهر الثاني عشر منها . الشهر الرابع كانون
الثاني، وهو أحد وثلاثون يوما، ودخوله في السادس من طوبه من شهور القبط،

وآخره السادس من أمشير منها ، ويوافقه ينير من شهر الروم ، وهو الشهر الأول منها . الشهر الخامس أشباط ، ويقال شباط ، وهو ثمانية وعشرون يوما ، ودخوله في السابع من أمشير ، وآخره الرابع من برمهات منها ؛ ويوافقه فبراير من شهر الروم ، وهو الثاني من شهرهم . الشهر السادس آذار ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في الخامس من برمهات من شهر القبط ، وآخره الخامس من برمودة منها ، ويوافقه مارس من شهر الروم ، وهو الثالث من شهرهم . الشهر السابع نيسان ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في السادس من برمودة من شهر القبط ، وآخره الخامس من بئنس منها ، ويوافقه إبريل من شهر الروم ، وهو الرابع من شهرهم . الشهر الثامن أيّار ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في السادس من بئنس من شهر القبط ، وآخره السادس من بؤنه منها ، ويوافقه مايو من شهر الروم ، وهو الخامس من شهرهم . الشهر التاسع حزيران ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في السابع من بؤنه من شهر القبط ، وآخره السادس من أبيب منها ، ويوافقه يونيه من شهر الروم ، وهو السادس من شهرهم . الشهر العاشر تمّوز ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في السابع من أبيب من شهر القبط ، وآخره السابع من مسرى منها ، ويوافقه يوليه من شهر الروم ، وهو السابع من شهرهم . الشهر الحادي عشر آب ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في الثامن من مسرى من شهر القبط ، وآخره الثالث من توت منها ، ويوافقه اغشت من شهر الروم ، وهو الثامن من شهرهم . الشهر الثاني عشر أيلول ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في الرابع من توت من شهر القبط ، وآخره الثالث من بابيه منها ، ويوافقه سبتمبر من شهر الروم ، وهو التاسع من شهرهم ، وبنهايه يذهب المرحلة ، وفي ذلك يقول أبو نواس :

مَضَى أَيْلُولٌ وَارْتَفَعَ الْحَرُّورُ * وَأَخْبَتَ نَارَهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ

وقد نظمها صاحبنا الشيخ ابراهيم المشهورى فى أبيات أبتدأ فيها بأيلول فقال :

وَأَبْدَأُ بِأَيُّوْلٍ مِنَ الشَّرِيَانِي * تَشْرِينُ الْأَوَّلُ يَتَّبَعْتَهُ الشَّانِي
كَانُونُ كَانُونُ شَبَاطُ يَطْلُعُ * آذَارُ نَيْسَانُ أَيَّارُ يَبْسَعُ
ثُمَّ حَزْرِيَانُ وَتَمُوزُ وَأَبُ * تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ يَهْدِي مَنْ أَحَبَّ

وقد نظم الشيخ أبو عبد الله الكيزاني رحمه الله أبياتاً ذكر فيها الأشهر التى منها ثلاثون يوماً والناقصة عن الثلاثين ولم يتعرض للزائدة على الثلاثين وليست بالطائل،
وهى هذه :

شُهُورُ الرُّومِ أَلْوَانُ * زِيَادَاتُ وَقُصَابُ
قَشْرِينُهُمُ الشَّانِي * وَأَيُّوْلُ وَنَيْسَانُ
ثَلَاثُونَ ثَلَاثُونَ * سَوَاءٌ وَحَزْرِيَانُ
شَبَاطُ خُصَّ بِالْقَصِّ * وَقَدَرُ النَّقْصِ يَوْمَانُ

ونظم صاحب "مناجى الفكر" كما دخلها مع شهور القبط فى أرجوزة فجاءت فى غاية الحسن والوضوح إلا أن فيها طولاً، وهى هذه :

مَتَى تَنَاسَّ مَعْرِفَةَ التَّدَاخُلِ * مِنْ أَوَّلِ الشُّهُورِ فِي الْمَنَازِلِ
فَعَدَّ مِنْ ثَوْتٍ بِلَا تَطْوِيلِ * أَرْبَعَةً فَهِيَ أَيْدَا أَيْوْلِ
وَبَابَةٌ كَذَاكَ مَعَ تَشْرِينِ * الْأَوَّلِ السَّابِقِ فِي السَّنِينَ
وَالْخَامِسُ الْمَعْدُودُ مِنْ هَوْرٍ * أَوَّلُ تَشْرِينِهِمُ الْآخِرِ
أَوَّلُ كَانُونٍ بَشِيرٍ دَلَّسَهُ * إِذَا هَضَمْتَ مِنْ كَيْهَكَ خَمْسَهُ
وَطُوبَى لِمَنْ مَرَّ مِنْهُ سِتَّةٌ * أَنَّكَ كَانُونُ الْآخِرِ بَقِيَّتُهُ
وَمِنْ شَبَاطٍ أَوَّلُ يُوَافِقُ * سَابِعَ أَمْشِيرٍ حَسَابُ صَادِقُ
أَوَّلُ آذَارٍ إِذَا جَعَلْتَهُ * لَبْرَمَهَاتٍ خَمَاسًا وَجَدْتَهُ

أول زيسان لدى التجريد * السادس الممدود من برود
ومثله آيار مع شنس * واحدة مقرونة بخس
أما خزيان فيحبوته * أوله السابع من بونه
كذلك السابع من أيب * أول تموز بلا تكذيب
أول آب عند من يحصل * ثامن مصري ذاك مالا يجهل

وبالغ بعض المتأخرين فنظم معنى هذه الأرجوزة في بيت واحد، الحرف الأول
من الكلمة منه للشهر السرياني والحرف الأخير للشهر القبطي وما بينهما لعدد الأيام
التي إذا مضت من ذلك الشهر القبطي دخل ذلك الشهر السرياني وهو :

أدت تدب ته كهك كوط أزا * أهب نوب أوب حزب ترا أحم
فالألف من أدت إشارة لأيلول من شهور السريان، وهو آخر شهورهم، والهاء
إشارة لتوت من شهور القبط، وهو أول شهورهم، والذال من أدت بأربعة، في
الراج من توت يدخل أيلول، والباء من تدب إشارة لتشرين الأول، والباء إشارة
لبابه، والذال بينهما بأربعة، في الراج من بابه يدخل تشرين الأول، والباء من ته
إشارة لتشرين الثاني، والهاء الأخيرة إشارة لهاتور، والهاء المتوسطة بينهما بخمسة في
الخامس من هاتور يدخل تشرين الثاني، والكاف أدت من كهك إشارة لكانون
الأول والكاف الأخيرة إشارة لكيمك والهاء بينهما بخمسة، في الخامس من كيمك
يدخل كانون الأول، والكاف من كوط إشارة لكانون الثاني، والطاء إشارة لطوبة،
والواو بينهما بستة، في السادس من طوبه يدخل كانون الثاني والألف الأولى
من أزا إشارة لأشباط، والألف الأخيرة إشارة لأمشير، والزاي بينهما بسبعة،
في السابع من أمشير يدخل أشباط، والألف من أهب إشارة لآذار، والباء إشارة
لبرمهات، والهاء بينهما بخمسة، في الخامس من برمهات يدخل آذار، والنون من

نوب إشارة لثيسان ، والباء إشارة لبرموده ، والواو بينهما بستة ، قى السادس من برموده يدخل نيسان ؛ والالف من أوب إشارة لآيار ، والباء إشارة لبشنس ، والواو بينهما بستة ، قى السادس من بشنس يدخل آيار ؛ والحاء من حزب إشارة لحزيران ، والباء إشارة لبؤنه ، والزاي بينهما بسبعة ، قى السابع من بؤنه يدخل حزيران ، والتاء من ترا إشارة لتموز ، والالف إشارة لأبيب ، والزاي بينهما بسبعة ، قى السابع من أبيب يدخل تموز ، والالف من احم إشارة لآب ، والميم إشارة لمسرى ، والحاء بينهما بثمانية ، قى الثامن من مسرى يدخل آب .

وأما شهور الروم : (وتنسب لأعشطش ملك الروم) وهو قيصراً الأول ، فثنا عشر شهراً ؛ بعضها ثلاثون يوماً ، وبعضها زائد على الثلاثين ، وبعضها ناقص عنها كما في شهور السريان ؛ وهي مطابقة لشهور السريان في العددي مخالفة لها في الأسماء والترتيب . الشهر الأول ينير ، ويوافق كانون الثاني من شهور السريان ، وهو الرابع من شهورهم ، وفي أول يوم منه يكون القلداس ، ويوقد أهل الشام في ليلته نيراناً عظيمة ، لاسيما مدينة أنطاكية ، وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم ، وسائر بلاد النصراني . الشهر الثاني فبراير ، ويوافق شباط من شهور السريان ؛ وهو الخامس من شهورهم . الشهر الثالث مارس ، ويوافق آذار من شهور السريان ، وهو السادس من شهورهم . الشهر الرابع أبريل ؛ ويوافق نيسان من شهور السريان ، وهو السابع من شهورهم . الشهر الخامس مايو ، ويوافق آيار من شهور السريان ، وهو الثامن من شهورهم . الشهر السادس يونيه ، ويوافق حزيران من شهور السريان ، وهو التاسع من شهورهم . الشهر السابع يوليه ، ويوافق تموز من شهور السريان ، وهو العاشر من شهورهم . الشهر الثامن أغسطس ، ويوافق آب من شهور السريان ، وهو الحادي عشر من شهورهم . الشهر التاسع سبتمبر ، ويوافق أيلول من شهور

السريان ، وهو الثاني عشر من شهورهم . الشهر العاشر أكتوبر ، ويوافق تشرين الأول من شهور السريان ، وهو الأول من شهورهم . الشهر الحادي عشر نوفمبر ، ويوافق تشرين الثاني من شهور السريان ، وهو الثاني من شهورهم . الشهر الثاني عشر دجنبر ، ويوافق كانون الأول من شهور السريان ، وهو الثالث من شهورهم ، وقد نظمها الشيخ ابراهيم الدهشورى فقال :

يُنِيرُ قَبْرِ مَارَسَ لِلزَّوْمِ * أَرِيلَ مَائَةِ خَامِسَ الْمَعْلُومِ
يُنِيهِ وَيُلِيهِ ثُمَّ أَغْشَتْ شَتْبَرِ * أُكْتُوبِرَ نُونَمِبِرَ دَجْنَبِرِ

الطرف الثالث

(في السنين : وفيه ثلاث جمل)

الجملة الأولى

(في مدلول السنة والعام)

يقال : السنة ، والعام ، والحول ؛ وقد نطق القرآن بالأسماء الثلاثة قال تعالى : ﴿ فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلَمَ لَيْتَ سَنَةٍ إِلَّا تَحْسِينَهَا ﴾ فأتى بذكر السنة والعام في آية واحدة ، وقال جل وعز : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ وقد تختص السنة بالجنب والعام بالخصب ، وبذلك ورد القرآن الكريم في بعض الآيات قال تعالى : ﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ ﴾ فعبّر بالعام عن الخصب وقال جل ذكره : ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَقُصِّصْنَا مِنْ الثَّمَرَاتِ ﴾ فعبّر بالسنين عن الجنب . على أنه قد وقع التعبير بالسنين عن الخصب أيضا في قوله تعالى : ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَائِبًا قَلَّا حَصَدْتُمْ فَذَرُّوهُ فِي سُبُلِهِ ﴾ . أما الحول فإنه يقع على الخصب والجنب جميعا .

الجملة الثانية

(في حقيقة السنة ، وهى على قسمين : طبيعية وأصلحجية كما هتدم فى الشهور)

القسم الأول

(السنة الطبيعية : وهى القمرية)

وأولها استهلال القمر فى غرة المحرم ، وآخرها سَلَخ ذى الحجة من تلك السنة ، وهى اثنا عشر شهرا هلاليا قال تعالى : ﴿ زَإِنَّ عِتَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ . وعند أيامها ثلثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما وخمسة وسدس يوم تقريبا ، ويجتمع من هذا الخمس والسدس يوم في كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ، ويبقى من ذلك بعد اليوم الذى أجمع شئء ، فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه فى السنة السادسة يوم واحد ، وكذلك إلى أن يبقى الكسر أصلا بأحد عشر يوما عند تمام ثلاثين سنة ، وتسمى تلك السنين بكائس العرب .

قال السهيلي : كانوا يؤخرون فى كل عام أحد عشر يوما حتى يَنُورَ النور إلى ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته ، فلما كانت سنة حجة الوداع : وهى سنة تسع من الهجرة ، عاد الحج إلى وقته آنفا في ذى الحجة كما وُضِعَ أولا فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ، ثم قال فى خطبته التى خطبها يومئذ : ﴿ إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ ، بمعنى أن الحج قد عاد فى ذى الحجة . وفى بعض التعاليق أن سبى العرب كانت موافقة لسبى الفرس فى الدخول والأسلاخ فحدث فى أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكيس فى أول السنة السادسة من ملك أعيطش ، وذلك بعد ملك ذى القرنين بثمانين وثمانين سنة وأربعين يوما فسئوا كيس

الربيع من ذلك اليوم في كل سنة فصارت سنيهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت .
وقيل لم تزل العرب في جاهليتها على رسم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لا تنسأ
سنيها إلى أن جاورتهم اليهود في يثرب ، فأرادت العرب أن يكون حجهم في أخصب
وقت من السنة ، وأسهل زمان للتردد بالتجارة فعملوا الكس من اليهود والله أعلم
أى ذلك كان .

القسم الثاني

(الاصطلاحية : وهي الشمسية)

وشهورها اثنا عشر شهراً كما في السنة الطبيعية إلا أن كل طائفة راعت حرم
دوران سنيها جعلت في أشهرها زيادة في الأيام إما جملة واحدة وإما متفرقة وسمتها
نسباً ، بحسب ما اصطلاحوا عليه كما ستقف عليه في مصطلح كل قوم إن شاء الله تعالى .
وعند أيامها عند جميع الطوائف : من القبط ، والفرس ، والسريان ، والروم ، وغيرهم
ثلاثة يوم وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، فتكون زيادتها على العربية عشرة أيام
وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم . وقد قال بعض حنّاق المفسرين في قوله
تعالى ﴿ وَلْيَتُوبُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾ : إنه إن حمل على السنين القمرية
فهو على ظاهره من العدد ، وإن حمل على السنين الشمسية فالتسع الزائدة هي غلوت
زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلثمائة سنة تسع سنين لا يُحِلُّ بالحساب أصلاً
قال صاحب " مناهج الفكر " ولذلك كانوا في صدر الإسلام يُسقطون عند رأس
كل ثلاث وثلاثين سنة عربية سنةً ويسمونها سنة الأزدلاف : لأن كل ثلاث
وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريباً . قال وإنما حملهم على ذلك
القرار من اسم النسيء الذي أخبر الله تعالى أنه زيادة في الكفر .

ثم المتبرون السنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اختلاف مقاصدهم .
المصطلح الأول - مصطلح القبط ، وقد اصطلموا على أن جعلوا شهرهم ثلاثين
يوما كما همتم فإذا انقضت الاثنا عشر شهرا اضافوا إليها خمسة أيام يسمونها أيام
النسيء ، يفعلون ذلك ثلاث سنين متوالية ، فإذا كانت السنة الرابعة اضافوا إلى خمسة
النسيء المذكورة ما اجتمع من الريح يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية
فصير سنة أيام ، ويعملونها كيسة في تلك السنة ، وبعض طرقاتهم يسمي الخمسة
المزيلة السنة الصغيرة .

قال أصحاب الزيجات وأول ابتدائهم ذلك في زمن أغسطس . وكانوا من قبل
يتكون الريح إلى أن تجتمع أيام سنة كاملة وذلك في ألف سنة وأربعمائة وإحدى
وستين سنة ويستعملونها من سنهم ؛ وعلى هذا المصطلح استقر عملهم بالديار المصرية
في الإقطاعات ، والزرع ، والخراج ، وما شاكل ذلك .

المصطلح الثاني - مصطلح الفرس ؛ وشهورهم كمشهور القبط في عدد الأيام
على ما تقدم ، فإذا كان آخر شهر أبان ماه ، وهو الشهر السابع من شهورهم اضافوا إليه
الخمس الأيام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما ، وتسمى الفرس هذه الأيام الخمسة
الاندركاہ ؛ ولكل يوم منها عندهم اسم خاص كما في أيام الشهر ، ولما لم يحز في مع تقدم
كبس السنة بيوم واحد بعد ثلاث سنين كما فعل القبط كانوا يؤخرونه إلى أن يتم
منه في مائة وعشرين سنة شهر كامل فيلقونه ، وتسمى السنة التي يلحق فيها بهرك^(١) ،
قال المسعودي في "مروج الذهب" وإنما أتوا ذلك إلى مائة وعشرين سنة لأن
أيامهم كانت سعوذا ونحوها فكبروها أن يكيسوا في كل أربع سنين يوما فتثقل بذلك
أيام السعوذ إلى أيام النحوس ، ولا يكون التبروز أول يوم من الشهر .

(١) الصواب الثامن كما يعلم مما تقدم . (٢) في مروج الذهب - الحارث . وفي النزه - بهرك .

وعلى هذا المصطلح كان يُعَيَّن الخراج للبقاء وتُمشَّى الأحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس إلى الآن .

المصطلح الثالث - مصطلح السريان ، وشهورهم على ما تَقَدَّمَ : من كونها تارة ثلاثين يوما وتارة زائدة عليها ، وتارة ناقصة عنها ، وإنما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم إذ الأيام الخمسة المذكورة الزائدة على شهور القبط والفُرس مُوزَّعة على رؤوس الزوائد من شهورهم ، وذلك أن من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل شهر منها يوما على الثلاثين : وهي تشرين الأول ، وكانون الأول ، وكانون الثاني ، وآذار ، وأيار ، وتموز ، وآب ، فتكون الزيادة سبعة أيام يكمل منها شباط : وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة أيام ، وهي نظير النسيء في سنة القبط والفُرس ، ويبقى بعد ذلك الريح يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية ، فإذا آتت ثلاث سنين متواليات جمعو الأرباع الثلاثة الملقاة إلى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه إلى شباط ، فيصير تسعة وعشرين يوما .

المصطلح الرابع - مصطلح اليهود ، وشهورهم وإن كانت قَرِيَّةً كالعربية كما تَقَدَّمَ فقد اضطُروا إلى أن تكون سنَّهم شمسية : لأنهم أمروا في التوراة أن يكون عيد الفطر في زمان القَرِيك فلم يَتَأَتَّ لهم ذلك حتى جعلوا سنينهم قسمين : الأول بشيطا ومعناه بسيطة وهي القمرية ، والثاني معبارت ، ومعناه كيسة وهم يكتبون شهرا كاملا ، ومعبارت أسم موضوع عندهم على الكامل فإنه لما كان في بطنها زيادة عليها كانت هذه السنة مثلها بإضافة الشهر المكبوس إليها ، وكل واحدة من السنين ثلاثة أنواع أحدها حسارين ومعناه ناقصة ، وهي التي يكون الشهر الثاني والثالث منها (وهما مرحشوان وكسلا) ناقصين ، وكل واحد منهما تسعة وعشرون يوما ؛

والنوع الثانى سلاميم ومعناه تامة ، وهى التى يكون فيها كل شهر من الشهرين المذكورين تاما ، والنوع الثالث كسبران ومعناه معتلة ، وهى التى تكون أشهرها ناقص يتلوه تام ، وهذا يلزم من جهة أنهم لا يحيزون أن يكون رأس ستهم يوم أحد ولا يوم أربعاء ولا يوم خميس .

وأما معبارت فإنها تكون فى كل تسع عشرة سنة سبع مرات ، ويسمّون الجملة مخزورا ومعناه الدور ، وهذه السبعة لا تكون على التوالى ، وإنما تكون تارة سنتان بشيطان يتلوها معبارت ، وتارة سنة بشيطا يتلوها معبارت ، كل ذلك حتى لا تخزم عليهم قاعدة الثلاثة أيام التى لا يختارونها أن تكون أول ستهم ، فإذا آهضى آذار من هذه السنة كبسوا شهرا وسموه آذار الثانى ، فإذا آهضت التسع عشرة سنة أعادوا دورا ثانيا وعملوا فيه كذلك وعلى هذا أبدا .

أما مصطلح المنجمين فالسنة عندهم من حلول الشمس فى أول نقطة من رأس الحمل إلى حلولها فى آخر نقطة من الحوت ، ومنهم من يجعلها من حلول الشمس فى أول نقطة من رأس الميزان إلى حلولها فى آخر نقطة من السنبلة ، والأول هو المعروف . وتساهل بعضهم فقال : هى من كون الشمس فى نقطة ما من فلک البروج إلى عودها إلى تلك النقطة ، ويقال إن سنة الجند والمرزقة بالديار المصرية كانت أولا على هذا المصطلح ، وبه يعملون فى الإقطاعات ونحوها .

الجملة الثالثة

(في فصول السنة الأربعة : وفيه ثلاثة مهاييع)

المهييع الأول

(في الحكمة في تغيير الفصول الأربعة في السنة)

وأعلم أن الفصول تختلف بحسب اختلاف طبائع السنة لتباين مصالح أوقاتها
حكمة من الله تعالى . قال بطليموس : تحتاج الأبدان إلى تغيير الفصول ، فالشتاء
للجميد ، والصيف للتخليل ، والخريف للتدريج ، والربيع للتعديل . وعلى ذلك
يقال : إن أصل وضع الحما أربعة بيوت بعضها دون بعض على التدريج ترتيبها
على الفصول الأربعة .

المهييع الثاني

(في كيفية أقسام السنة الشمسية إلى الفصول)

وأعلم أن دائرة منطقة البروج لما قاطعت دائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين^(١)
مال عنهما في جهتي الشمال والجنوب بقدر واحد فالنقطة التي تجوز عليها الشمس
من ناحية الجنوب إلى الشمال عن معدل النهار تسمى نقطة الاعتدال الربيعي ،
وهي أول الحمل ، والنقطة التي تجوز عليها من الشمال إلى الجنوب تسمى نقطة الاعتدال
الخريفي : وهي أول الميزان . ويتوهم في الفلك دائرة ثالثة معترضة من الشمال إلى
الجنوب تمر على أقطاب تقابل الدائرة المخطوطة على الفلكين قطع كل واحد من
فلك معدل النهار وفلك البروج بنصفين ، فوجب أن يكون قطعها لفلك البروج على

(١) لعله مال نصفها في جهة الشمال والآخر في جهة الجنوب كما يستفاد من القريري .

التقطعتين اللتين هما في غاية الميل والبعد عن معدل النهار في جهتي الشمال والجنوب :
فسمي القطعة الشمالية قُطْعَةُ الْمُتَقَلِّبِ الصَّيْفِيِّ : وهي أَوَّلُ السَّرَطَانِ ؛ وسمي القطعة
الجنوبية قُطْعَةُ الْمُتَقَلِّبِ الشِّتَوِيِّ ، وهي أَوَّلُ الْجَدْيِ . وأختلاف طبائع الفصول
عن حركة الشمس وتقلبها في هذه النقط ، فإنها إذا تحركت من الحمل . وهو أَوَّلُ
البروج الشمالية أَخَذَ الهواءُ في السُّخُونَةِ لقربها من شَمَتِ الرُّعُوسِ وتواتر الإسخان إلى
أن تصل إلى أَوَّلِ السَّرَطَانِ ، وحينئذ يشتد الحر في السَّرَطَانِ والأسد إلى أن تصل
إلى الميزان ، فينقذ طيبُ الهواءِ ويَسْدُلُ ؛ ثم يأخذُ الهواءُ في البُرُودَةِ ويتواترُ إلى
أَوَّلِ الْجَدْيِ ، وحينئذ يشتد البرد في الجدّي والدلو لبعد الشمس عن شَمَتِ الرُّعُوسِ
إلى أن تصل إلى الحَمَلِ فتعود الشمس إلى أَوَّلِ حركتها .

المهيج الثالث

(في ذكر الفصول ، وأزمنتها ، وطبائعها ، وما حصة كل فصل منها)

من البروج والمنازل ؛ وهي أربعة فصول)

الأول - فصل الربيع - وأبتدأؤه عند حُلُولِ الشمسِ برأسِ الحَمَلِ . وقد تخدم
ومدته أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم . وأوله حُلُولُ الشمسِ برأسِ
الحَمَلِ ، وآخره عند قطعها بَرْجَ الجوزاء ؛ وله من الكواكب القمر ، والأهرة ؛ ومن
المنازل السَّرَطَانِ ، والبَطِينِ ، والأَثَرِيَّ ، والدَّبْرَانِ ، والمَقْعَةِ ، والمَنْعَةِ ، والدَّرَاعِ بما
في ذلك من التداخل كما مر ؛ ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة ؛ ومن الرياح
الجنوب ؛ وطبعه حار رطب ؛ وله من السِّنِّ الطُّفُولِيَّةُ والحَدَاثَةُ ؛ ومن الأخلاط
الدَّمُ ؛ ومن القوى المَاضِمَةُ . وفيه تَحَرُّكُ الطَّبَائِعِ ، وتَظْهَرُ المَوَادُّ المتولدة في الشَّاءِ ،
فيَطْلُعُ النَّبَاتُ ، وَتَزْهَرُ الْأَشْجَارُ وَتُورِقُ ، وَيُحْيِي الْحَيَوَانَ لِلسَّفَادِ ، وَتَنْوِبُ التَّلَوُّجُ ،

وَتَبَيَّعَ الْعُيُونُ ، وَتَسِيلَ الْأَوْدِيَةُ ، وَأَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَأَزْيَنَتْ فَتَصِيرُ كَمَا هِيَ
عَرُوسٌ تَبَدَّتْ لُحْطَائِهَا ، فِي مُصَبَّاتِ ثِيَابِهَا ؛ وَيُقَالُ : إِذَا نَزَلَتِ الشَّمْسُ رَأْسَ
الْحِمْلِ تَصَرَّمُ الشِّتَاءُ ، وَتَنْفَسُ الرِّيحُ ، وَأَخَالَتِ الْأَرْضُ فِي وَشْيِهَا الْبَدِيعَ ؛ وَتَبَرَّجَتْ
لِلنَّظَّارِ ، فِي مَعْرِضِ الْحُسْنِ وَالنَّصَارَةِ .

وَمِنْ كَلَامِ الْوَزِيرِ الْمَغْرِبِيِّ : لَوْ كَانَ زَمَنُ الرِّبْعِ شَخْصًا لَكَانَ مُقْبَلًا ، وَلَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ
حَيَوَانَ لَكَانَ لَهَا حَلِيًا وَمُجَلَّلًا : لِأَنَّ الشَّمْسَ تَخْلُصُ فِيهِ مِنْ ظُلُمَاتِ حُوتِ السَّمَاءِ ،
خَلَاصٌ يَوْمُئِذٍ مِنْ ظُلُمَاتِ حُوتِ الْمَاءِ ؛ فَإِذَا وَرَدَتِ الْحِمْلُ وَافَتْ أَحَبَّ الْأَوْطَانِ
إِلَيْهَا ، وَأَغْرَّ أَمَا كُنْهَا عَلَيْهَا .

وَكَانَ عَبْدُوسُ الْخَزَاعِي يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَتَهَيَّجْ بِالرِّبْعِ وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ بِأَنْوَارِهِ ،
وَلَا اسْتَرْوَحَ بِنَسِيمِ أَزْهَارِهِ ، فَهُوَ فَاسِدُ الْمِزَاجِ ، مُحْتَاجٌ إِلَى الْعِلَاجِ .

وَيُرْوَى عَنْ بَقْرَاطِ الْحَكِيمِ مِثْلُهُ . وَفِيهِ بَدَلُ قَوْلِهِ ”فَهُوَ فَاسِدُ الْمِزَاجِ“ فَهُوَ عَدِيمُ
حَسَنٍ ، أَوْ سَقِيمُ نَفْسٍ . وَجَلَّالَةُ عَمَلِ هَذَا الْفَصْلِ فِي الْقُلُوبِ ، وَلِزَوَالِهِ مِنَ النُّفُوسِ
دَنَزَلَةُ الْكَاعِبِ الْخُلُوبِ ، كَانَتْ الْمُلُوكُ إِذَا عَدِمَتْهُ اسْتَعْمَلَتْ مَا يُضَاهِي زَهْرَهُ مِنْ
الْبُسَاطِ الْمَصُونَةِ لِمَنْعَتِهِ . وَالتَّمَارِقُ الْمُقَوَّاةُ الْمَرْقُشَةُ . وَقَدْ كَانَ لِأَنْوَشِرْوَانَ بَسَاطٌ
يُسَمِّيهِ بَسَاطَ السَّنَاءِ مَرَصَّعٌ بِأَزْرَقِ الْيَاقُوتِ وَالْجَوَاهِرِ وَأَصْفَرِهِ وَأَبْيَضِهِ وَأَحْمَرِهِ ،
وَقَدْ جَعَلَ أَخْضَرُهُ مَكَانَ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، وَأَلْوَانَهُ بِمَوْضِعِ الزَّهْرِ وَالتَّوَارِ . وَلَمَّا أُخِذَ
هَذَا الْبَسَاطُ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي وَاقِعَةِ الْقَادِسِيَّةِ ، حُمِلَ إِلَيْهِ فِيمَا
أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ : ”إِنَّ أُمَّةً أَتَتْ هَذَا إِلَى أَمِيرِهَا لِأَمْنَةٍ“ ثُمَّ
مَرَّقَهُ فَوَقَعَ مِنْهُ لَعْلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قِطْعَةً فِي قِسْمِهِ مَقْدَارُهَا شِبْرٌ فِي شِبْرِ فَبَاعَهَا بِخَمْسَةِ
عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ .

وَقَدْ أَطْنَبَ النَّاسُ فِي وَصْفِ هَذَا الْفَصْلِ وَمَدَحِهِ ، وَأَتَوْا بِمَا يَقْصُرُ عَنْ شَرْحِهِ ؛

وتعالى الشعراء فيه غاية التغالى ، وفَضَّلُوا أيامه وليالِه على الأيام واليالَى ، وما أحلُّ
قول البعْثَرِيِّ ! :

أناكَ الرِّيحُ الطَّالِقُ يَخَالُ ضاحِكًا * من الحُسنِ حَتَّى كادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
وقَد نَبَّهَ التَّورُوزُ فِي عَسَقِ الدُّجَى * أوَائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَحُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّمَا * يَدُ حَلِيقَةٍ يَنْهَنُ مُكَمَّمَا
وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرِّيحِ رِداءُ * كما تَشْرَتْ نَوَا عليه مُفَمَّمَا
أحلُّ فُؤْدَى الْعُيُونِ بَشاشَةً * وكانَ قَدَى اللَّيْلِ إِذْ كانَ عُمرَما
ورَقَّ نَسِيمُ الْجَوِّ حَتَّى كَأَنَّمَا * يَجِيءُ بِأَنْفاسِ الْأَجْبَةِ نَما
وأحلُّ منه قول أحمد بن محمد العلوى :

أَوْ ما تَرَى الْأَيَّامَ كَيْفَ تَهَرَّجَتْ * وَرَبِيعُها وَالِ عَلَيْها قَيمٌ ؟
لَيْسَتْ بِهَ الْأَرْضُ الْجَمالَ فَحْصُها * مُتَازِرٌ بِبِرودِهِ مُتَعَمِّمٌ
أُنْظَرُ إِلَى وَشْرِ الرِّياضِ كَأَنَّهُ * وَشَى تُشْرُهُ الْأَكْثُ يَمْنَمُ
والتَّورُ يَبْوى كَالْعُقُودِ تَبَدَّدَتْ * وَالوَرْدُ يَجْجَلُ وَالْأَفاقِي تَسِيمُ
وَالطَّلُّ يَنْظِمُ فَوْقَهُنَّ لَآلِئًا * قَدْ زانَ مِنْهُنَّ الْفُرادى التَّوَمُ
وَبِكَادُ يَدْرِى النَّمْعَ نَحِيسُها إِذا * أَصْحَى وَقَطُرُ مِنْ شَقائِها النَّمُ
ومنها :

أَرْضُ تُباهِيا السَّما إِذا دَجَا * لَيْلٌ وَلا حَتَّ فَدَجَّها الْاِيجَمُ
فَلِخَضْرَ الْجَوِّ أَخْضَرارٌ رِياضُها * وَلِزَهْرِ زَهْرٌ وَنورٌ يَجِمْ
وَكَأَيُّ شَقِّ سَناءِ المَجَرَّةِ جَرَّه * وَإِذْ يَشُقُّ الْأَرْضَ طامِ مُقَمُّ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا الدَّهْرُ إِذا بَاهَتْ بِهِ * وَجاءَ يَحْودُ بِهِ مِلْكٌ مِنْهُمْ

وقول الآخر :

طَرَقَ الحَيَاءُ بِرِهِ المَشْكُورِ * أهْلَابُهُ مِنْ زَائِرٍ وَمَزُورِ !
 وَجِبَا الرِّيَاضِ غِلَالةٌ مِنْ وَشِيهِ * بَغْرَابِ التَّقْوِيَةِ والتَّخْيِيرِ
 وَأَعَارَهَا حَلْبًا ثَامِي النِّبْتِ فِي * تَرْصِيصِهِ بِمَوَاهِرِ المَشْهُورِ
 بِمُورَدٍ كَمُورَدِ اليَاقُوتِ قَا * رَنَ أَيْضًا كَصَاعِدِ الكَافُورِ
 وَمُعْصِفِ شَرِيقٍ وَأَصْفَرَ نَاقِعِ * فِي أَخْضَرِ كَالسُّنْدُسِ المُنْشُورِ
 فَكَانَتْ أَرْزَقُهُ بَقَايَا إِيْمِيدِ * فِي أَعْيُنِ مَكْحُولَةٍ بَقُتُورِ
 كَلَّمَتْ صِفَاتُ الزَّهْرِ فِيهِ فَنَابَ عَمَّ * أَغَابَ مِنْ أَنْوَاعِهِ بِمُضْهِورِ

وقول الآخر :

اشْرَبْ هَيِّئًا قَدْ أَتَاكَ زَمَانُ * مَتَعَطَّرَ مَهَلَّلٌ تَسْوَانُ
 فَالْأَرْضُ وَشَى والنَّسِيمُ مُعْتَبَرُ * وَالْمَاءُ رَاحٌ وَالطُّيُورُ قِيَانُ

الثاني - فصل الصيف : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم
 وأبتدأؤه إذا حلت الشمس رأس السرطان، وأتمأؤه إذا أتت على آخر درجة من
 السُّنْبُلَةِ ؛ فيكون له من البروج السرطان، والأسد، والسنبلة . وهذه البروج تدلُّ
 على السكون، وله من الكواكب المَرِّيْخُ والشمسُ ؛ ومن المنازل الثَّوَرُ ، والطَّرْفُ ،
 والجبهة ، والزُّبْرَةُ ، والصَّرْفَةُ ، والعَوَاءُ ، والمَيْكَةُ يتداخل فيه ؛ وله من الساعات
 الرابعة والخامسة والسادسة ، ومن الرياح الصَّبَا ، وطبعه حارٌّ يابس ؛ وله من السنِّ
 الشَّبَابُ ؛ ومن الأخلاط المِرَّةُ الصفراءُ ؛ ومن التَّمَوِيَّاتِ القُوَّةُ النفسية والحَيَوَانِيَّةُ .
 وللعرب في هذا الفصل وَغَرَاتٌ : وهي الحُرُورُ منها وَغَرَةُ الشَّعْرِ ، وَوَغَرَةُ
 الجوزاء ، وَوَغَرَةُ سُهَيْلٍ ، أولها أقواها حَرًّا ؛ يقال إن الرجل في هذه الوغرة يَمُطِّشُ
 بين الحوضِ والبئرِ ، وإذا طلع سُهَيْلٌ فذهبت الوغراتُ ؛ وتُسَمَّى الرياحُ التي في هذه

الوَّغَرَاتِ الْبَوَارِحَ ، سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ يَسَارِ الْكُفَّةِ كَمَا بَرَحَ الظُّبْيُ إِذَا أَتَاكَ مِنْ يَسَارِكَ ، وَقَدْ أَوَّلَعَ النَّاسُ بَيْنَ لَفَعَاتِ الْحَزِّ وَسُومِهِ ، وَأَتَوْا فِيهِ بِيَدَائِعَ تَهْلُعٍ مِنْ قَلْبِ الصَّبِّ غَمَامَ غُمُومِهِ . وَفِي ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : أَوْقَلْتُ الظَّهِيرَةَ نَارَهَا ، وَأَذَكْتُ أَوَارَهَا ، فَأَذَابَتْ دِمَاعَ الصَّبِّ ، وَأَلْبَتِ قَلْبَ الصَّبِّ هَاجِرَةً كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ الشَّقَاقِ ، إِذَا أَشْتَعَلَتْ فِيهَا نَارُ الْفِرَاقِ ، حَرَّ تَرَبُّبٍ لَهُ الْحِرْبَاءُ مِنَ الشَّمْسِ ، وَتَسْتَجِيرُ بِتَرَاكُمِ الرُّسِّ ، لَا يَطْلُبُ مَعَهُ عَيْشٌ ، وَلَا يَنْفَعُ مَعَهُ تَلْجٌ وَلَا خَيْشٌ ، فَهُوَ كَالْقَلْبِ الْمَهْجُورِ ، أَوْ كَالْتَّنُورِ الْمَسْجُورِ . وَوَصَفَ بَعْضُهُمْ : وَهُوَ ذُو الرِّقَةِ حَرٌّ هَاجِرَةٌ فَقَالَ :

وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا وَاقِدٌ * نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِي

تَلَوُّدٌ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا * لِيَأْذَ الْفَرِيمِ مِنَ الطَّلَابِ

وَتَسْجُدُ لِلشَّمْسِ حِرْبَاؤُهَا * كَمَا يَسْجُدُ الْقَسُّ لِلرَّاهِبِ

وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرِّسِ :

وَهَاجِرَةٌ تُشْتَوَى بِالسُّومِ * جَنَادِيهَا فِي رُغُوسِ الْأَكَمِ

إِذَا الْمَوْتُ أَخْطَأَ حِرْبَاءَهَا : رَمَى نَفْسَهُ بِالْعَمَى وَالصَّمَمِ

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي :

وَهِجِيرَةٌ كَالْمَخِيرِ مَوْجُ مَرَايَا * كَالْبَحْرِ لَيْسَ لِمَائِهَا مِنْ طُحْلَبِ

وَإِنِّي بِهِ الْحِرْبَاءُ عُودِي نَبِيرِ : لِلظُّهْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْطُبِ

وَقَالَ آخَرُ :

وَرُبَّ يَوْمٍ حَرُّهُ مُنْضِجٌ * كَأَنَّهُ أَحْشَاءُ ظَمَآنِ

كَأَنَّمَا الْأَرْضُ عَلَى رَضْفَةٍ * وَالْحَوِثُ تَحْشُو بِسِيرَانِ

وَبَالِغُ الْأَمِيرِ نَاصِرُ الدِّينِ بْنِ الْفَقَيْسِيِّ فَقَالَ مِنْ أَيْبَاتِ :

فِي زَمَانٍ يَشْوَى الْوُجُوهَ بِحَرٍّ * وَيُنِيبُ الْحُسُومَ لَوْ كُنَّ مَحْضَرَا

لَا تَطِيرُ النَّسُورُ فِيهِ إِذَا مَا * وَقَفَتْ تَمْسُهُ وَقَارَبَ ظَهْرُهَا
يَسْتَكِي الضَّبُّ مَا اشْتَكَى الصَّبُّ فِيهِ * وَلِحْرَابَتِهِ إِلَى الظِّلِّ حَرًا
وَيُودُ الغُصْنُ الرَطِيبُ بِهِ لَوْ * أَنَّهُ مِنْ لِحَائِهِ يَتَعَبَّرُ
وقال أيضا يصف ليلة شديدة الحر

بِالْبَلَّةِ يَتَّحِدُ بِهَا سَاهِرًا * مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَفَرِطِ الْأَوَارِ
كَأَنِّي فِي جُنْحِهَا مُحْرِم * لَوْ أَنَّ لِلْعَوْرَةِ مَنَى آمِتَارُ
وَكَيْفَ لَا أُحْرِمُ فِي بَلَّةٍ * سَمَاوُهَا بِالشَّهْبِ تَرْمِي الْجَمَارُ

على أن أبا علي بن رَشِيق قد فَضَّلَهُ عَلَى فصل الشتاء فقال :

فَصَلُّ الشِّتَاءِ مُبِينٌ لَا خَفَاءَ بِهِ * وَالصَّيْفُ أَفْضَلُ مِنْهُ حِينَ يَنْشَأُ كَا
فِيهِ الَّذِي وَعَدَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِهِ * فِي جَنَّةِ النَّارِ إِنْ جَاءُوهُ نُسَاكَ
أَنْهَارُ نَخْرِ وَأَطْيَارُ وَفَاكِهَةٌ * مَا شِئْتُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا وَمِنْ ذَاكَ
قُلْ لِمَنْ قَالَ لَوْلَا ذَاكَ لَمْ يَكْ ذَا * إِذَا تُفَضِّلُ عَلَى أَثْرَاكَ دُنْيَاكَ
سَمَّ الشِّتَاءَ بَعَاسٍ تُصَبُّ فَرَحًا * مِنَ الصَّوَابِ وَمِمَّ الصَّيْفِ صَحَاكَ

الثالث - فصل الخريف : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن

يوم . وأوله عند حُلُولِ الشمسِ رَأْسَ الْمِيزَانِ ؛ وذلك في الثامن عشر من توت وإذا
بَقِيَ من أيلول ثمانية أيام ؛ وآخره إذا أَتَتْ الشمسُ عَلَى آخر درجة من القوس ؛
فيكون له من البروج الميزانُ والعقربُ والقوسُ ؛ وهذه البروج تدلُّ عَلَى الحركة ،
وله من الكواكب زُحْلُ ، ومن الساعات السابعة والثامنة . والطالع فيه مع الفجر
من المنازل الغفر والزبان والإكليل والقلب والشولة والتعائم والبلة يتداخل فيه .
وهو بارد يابس ، له من السَّنِّ الكُهولة ؛ تبيح فيه المِرَّة السوداء وتقوى فيه القوة
الماسكة ، وتهبُّ فيه الرياح الشمالية ، وفيه يَرُدُّ الهواء ، ويتغير الزمان ، وتصرم

النَّارُ، ويتغير وجه الأرض، وتهزل البهائم، وتموت الهوام، وتبحر الحشرات، ويطلب الطير المواضع الدفئة، وتصير الأرض كأنها كهلةٌ مُدْرَةٍ. ويقال: فصل الخريف ربيعُ النفس كما أن الربيع ربيعُ العين: فإنه ميقَاتُ الأقوات، وموسمُ الثَّارِ وأوانُ شَبَابِ الأشجار؛ وللنفوس في آثاره مَرِيعٌ، ولجُسُومِ بمواقع خيراته مستمتع. وقد وصفه الصَّابِي فقال "الخريف أصحُّ فصول السنة زمانا، وأسهلها أوانا، وهو أحد الاعتدالين المتوسطين بين الأعتلايين، حين أبدت الأرض عن ثمرتها، وصرحت عن زبدتها، وأطلقت السماء حوافل أنوائها، وأذنت بأنسكاب ماثها، وصارت المَوارد، كُتُون المَبَارِد، صفاء من كَدَرها، وتهذبا من عَكْرها، وأطرادا مع قَطَطِ الهواء، وحركات الرياح الشَّجَواء، وآكست الماشية وبرها القشيب، والطارئ ريشه العجيب".

ومن كلام ابن شبل: كل ما يظهر في الربيع نُورُهُ، ففي الخريف تُخْتَبِئُ نُورُهُ.
وقال أبو بكر الصنوبري:

ما قطنى في الربيع حَقَّ المَسْرَا * تِ مُضِيعٌ لِحَقَّهَا في الخَرِيفِ
نَحْنُ مِنْهُ عَلَى تَلَقَّى شِتَاءٍ * يُوجِبُ الْقَصْفَ أَوْ دَاعٍ صِيفِ
في قَيْصٍ مِنَ الزَّمَانِ رَقِيقٍ * وَرِدَاءٍ مِنَ الْهَوَاءِ خَفِيفِ
يَرْعُدُ الْمَاءُ فِيهِ خَوْقًا إِنْ مَا * لَمَسَتْهُ يَدُ النَّسِيمِ الضَّعِيفِ
وقال ابن الرومي يصفه:

لَوْلَا فَوَاكِهُ الْيُولِ إِذَا اجْتَمَعَتْ * مِنْ كُلِّ قَرْنٍ وَرَقُ الْجُودِ وَالْمَاءُ
إِذَا لَمَّا حَفَلَتْ نَفْسِي إِذَا أَشَقَلَتْ * عَلَى هَائِلَةِ الْحَالَيْنِ غَبْرَاءُ
يَاجِبْنَا لَيْلُ الْيُولِ إِذَا بَدَتْ * فِيهِ مَصَاجِعُنَا وَالرَّيْحُ شَجَواءُ !
وتشمس القمر فيه الجِلْدَ والتَّامَتْ * مِنَ الضَّجِيعَيْنِ أَجْسَامُ وَأَحْشَاءُ

وَأَسْفَرَ الْقَمَرَ السَّارِيَ بَصْفَحِيهِ * يَرَى لَهَا فِي صَفَاءِ الْمَاءِ لَأْلَاءُ
 بِلْ حَبْدًا قَحْطَةً مِنْ رِيحِهِ صَحْرًا * يَأْتِيكَ فِيهَا مِنَ الرِّيحَانِ أَنْبَاءُ
 قُلْ فِيهِ مَا شِئْتَ مِنْ فَضْلِ تَعَهُدُهُ * فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدُّ قَهْ بَيْضَاءُ
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَرِيفِ وَفَضْلُهُ عَلَى الصَّبَفِ مِنْ آيَاتِ :

طَلَبَ شُرْبُ الصُّبُوحِ فِي أَيْلُولِ * بَرَدَ الظُّلُّ فِي الضُّحَى وَالْأَصِيلِ
 وَخَبَتْ لَقَمَةُ الْمَوَا حِرْعَتَا * وَأَسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطُّوِيلِ
 وَنَجَرْنَا مِنَ السُّمُومِ إِلَى بَرٍّ * دَنَسِيمٍ وَطِيبِ ظِلِّ ظَلِيلِ
 فَكَأَنَّا تَرَدَّادُ قَرِيبَا مِنَ الْجَنَّةِ فِي كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلِ
 وَوُجُوهُ الْيَقَاعِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ * أَنْتَظَارَ الْمُجِبِّ رَدَّ الرَّسُولِ
 وَقَرِيبَ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

اشْتَرَبَ عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ قَدْ حَدَا * بِالْمَصِيفِ لِلثَّنَمَانِ أُطِيبَ حَادِ
 وَأَشْتَمْنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ * فَأَرْنَا حَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
 وَأَنَّا كَ بِالْأَنْدَاءِ قُدَّامَ الْحَيَا * فَالْأَرْضُ لِلْأَطْطَارِ فِي أَسْتِدَادِ
 كَمْ فِي ضَمَائِرِ ثَرْبَاهَا مِنْ رَوْضَةٍ * بِمَسِيلِ دَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِ
 تَبَدُّوْا إِذَا جَاءَ السَّحَابُ بَقَطْرِهِ * فَكَأَنَّمَا كُنَّا عَلَى مِعَادِ
 وَمَا يَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ جَمْحَلَةَ الْبَرَمَكِيِّ :

لَا تَصْخَغْ لِلْوَمِ إِنْ الْوَمُ تَقْصِيلُ * وَأَشْرَبَ قَهِي الشَّرْبِ لِلْأَخْزَانِ تَحْمِيلُ
 فَقَدْ مَضَى الْقَيْطُ وَأَجْتَنَّتْ رَوَاحِلُهُ * وَطَابَتِ الرِّيحُ لِمَا آلَ أَيْلُولُ
 وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ بَيْتٌ يَسْتَكِي مَرَهَا * إِلَّا وَنَاطِلَرُهُ بِالطَّلِّ مَكْحُولُ

وَبَالِغَ بَعْضِهِمْ فَسَوَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَصْلِ الرِّيحِ قَتَالَ فِي ضَمْنِ تَهْنِئَةٍ لِبَعْضِ إِخْوَانِهِ :

هَنَيْتَ إِقْبَالَ الْخَيْرِ يَسْفُوفَتْ وَفَزَتْ بِالْوَجْهِ الْوَضَّ :

تَمَّ أَحَدَ الْأَفْكَاءِ فِي الْكَمَا ۖ لِبَقَاءِ فِي خَلْقِي سَوَى
فَكَرَى الرَّبِيعَ بِحُسْنِهِ ۖ وَنَسِيمَ رِيَاهُ الذِّكْرِ
وَيُسُوبُ وَرْدَ الزَّعْفَرَا ۖ نِ لَهُ عَنِ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ

والبغ منه قول الآخر، فضله على فصل الربيع الذي هو سيد الفصول ورئسها :

مَحَاسِنُ لُحْرِيفٍ لَمْ تَفْخَرْ ۖ عَلَى زَمَنِ الرَّبِيعِ وَأَيُّ فَخْرٍ
بِهِ صَارَ الزَّمَانُ أَمَامَ بَرْدٍ ۖ يُرَاقِبُ نَزَحَهُ وَعَقِيبَ حَرِّ

ومع ذلك فالأطباء تنمّه لاستيلاء المِزَّةِ السَّوْدَاءِ فيه، ويقولون إنَّهواءه ردىءٌ

مَتَى تَشَبَّهَ بِالْحِمِّ لَا يُمْكِنُ تَلَافِيهِ ۖ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

خُذْ فِي التَّدَثُّرِ فِي الْحَرِيفِ فَإِنَّهُ ۖ مُسْتَوْبِلٌ وَنَسِيمُهُ خَطَافٌ
يَجْرِي مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى نَسَاقِهَا ۖ لَصْدِيقِهَا وَمِنَ الصَّدِيقِ يُخَافُ .

الرابع - فصل الشتاء : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم،
ودخوله عند حُلُولِ الشمسِ رَأْسَ الْجَدْيِ ۖ وذلك في الثامن عشر من كيهك ولذا
يَقِي من كانون الأول ثمانية أيام، وآخره إذا أَتَتِ الشَّمْسُ عَلَى آخِرِ دَرَجَةٍ مِنَ الْحَوْتِ
فيكون له من البروج الجَدْيُ والدَّلُو والحَوْتُ ۖ وهذه البروج تدلُّ عَلَى السَّكُونِ ۖ
والطَّالُعِ فِيهِ مَعَ الْفَجْرِ سَعْدُ الدَّائِجِ ۖ وَسَعْدُ بَلَعٍ ۖ وَسَعْدُ السُّعُودِ ۖ وَسَعْدُ الْأُخْيَةِ ۖ
وَالْفَرَقُ الْمَقْدَمُ وَالْفَرَقُ الْمُؤَخَّرُ ۖ وَالرَّشَاءُ ۖ فِيهِ ثُبُّ رِيَاكِ الدَّبُورِ ۖ وَهُوَ بَارِدٌ رَطَبٌ ۖ فِيهِ
يَبِيجُ الْبَلغمُ ۖ وَتَضَعُفُ قُوَى الْأَيْدَانِ . لَهُ مِنَ السَّنِّ الشَّيْخُوخَةُ وَمِنَ الْقُوَى الْبَدْنِيَّةُ
الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ ۖ وَفِيهِ يَشْتَدُّ الْبَرْدُ ۖ وَيَخْشَنُ الْهَوَاءُ ۖ وَيَسْقُطُ وَرَقُ الشَّجَرِ ۖ وَيَتَجَحَّرُ
الْحَيَاتُ ۖ وَتَكْثُرُ الْأَنْوَاءُ ۖ وَيُظْلَمُ الْجَوُّ وَتَصِيرُ الْأَرْضُ كَأَنَّهَا مَجُوزٌ هَرِمَةٌ ۖ قَدْ دَنَا مِنْهَا
الْمَوْتُ . وَلَهُ مِنَ الْكَوَاكِبِ الْمُشْتَرَى وَعُطَارِدٌ . وَمِنَ السَّاعَاتِ الْعَاشِرَةُ وَالْحَادِيَّةُ
عَشْرَةٌ . وَيَقَالُ إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ الْجَدْيَ مَدَّ الشَّتَاءُ رُؤُوقَهُ ۖ وَحَلَّ نِطَاقُهُ ۖ وَدَبَّتْ

عقاربُ البردِ لاسِبه ، وضع مُدخِرُ الكسبِ كاسِبه . وللبلقاء في وصف حال من أظله ، ملَحْ تدفع عن المقرور متى استعد بها طَلَه ووبله .

فمن ذلك قول بعضهم يصف شدة البرد: "برد يغيّر الألوان، وينشف الأبدان؛ ويجمّد الريق في الأشداق، والسمع في الآماق؛ بردٌ حال من الكلب وهريه، والأسد وزئيره؛ والطير وصغيره، والماء ونخريه".

ومن كلام الفاضل: "في ليلة^(١) جمّد نحرها، ونحدّ جمرها؛ إلى يوم تودّ البصلة لو أزدادت قُصاً إلى قُصها، والشمس لو جرّت النار إلى قُوصها؛ أخذ بعضهم فقال:

ويومنا أرباحه قرة * تحمّش الأبدان من قُوصها

يوم تودّ الشمس من برده * لو جرّت النار إلى قُوصها

ولابن حكيم البغدادي:

البس إذا قديم الشتاء بروداً * وأقرش على رغم الحصر لبوداً

الريق في اللهوات أصبح جامداً * والسمع في الآماق صار بروداً

وإذا رميت بفضل كاسك في الهوا * عادت إليك من العقيق عقوداً

وترى على برد المياه طيورها * تختار حرّ النار والسفوداً

يا صاحب العودين لا تهملهما * حرّق لنا عوداً وحرك عوداً

ولبعضهم:

شتاء تقلص الأشداق منه * وبرد يجعل الشبان شياً

وأرض ترقى الأقدام فيها * فما تمشي بها إلا ديباً

ومن كلام الزمخشري:

أقبلت يارب برد ببرد أجرد * تفعل بالأوجه فعل المبرد

أَظْلُ في اللَّيْلِ كَمَثَلِ الْمُقْعَدِ * مُتَضِئًا تَحْتَ الْكِسَاءِ الْأَسْوَدِ

لَوْ قِيلَ لِي أَنْتَ أَمِيرُ الْبَلَدِ * فَهَاتِ لِلْيَعْتَةِ كَفًّا يُعْقَدُ

ومن كلام أبي عبد الله بن أبي الخِصَال ، يصف ليلة باردة من رسالة : والكلب قد صافح خيشومه ذنبه ، وأنكر الليث وطنبه ، والتوى التواء الجباب ، وأستدار استدارة الجباب ، وجلده الجليد ، وضربه الضرب ، وصعد أنفاسه الصعید ، فحماه مباح ، ولا هيرير ولا نباح .

ومن شعر الحماسة في وصف ليلة شديدة البرد :

في ليلة من جمادى ذات أنديّة * لا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ أَفْئَاتِهَا الطُّنْبَا

لا يَبْجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ * حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا

ولأبي القاسم التنوخي :

وَلَيْلَةٌ تَرَكَ الْبَرْدُ الْبِلَادَ بِهَا * كَالْقَلْبِ أَسْعَرَ نَارًا فَهُوَ مَثْلُوجُ

فَإِنْ بَسَطْتَ يَدًا لَمْ تَبْسُطْ خَصْرًا * وَإِنْ قُلَّ فَيَقُولُ فِيهِ تَتَبُّجُ

فَتَحْنُ مِنْهُ وَلَمْ تُخْرَسْ ذُؤُوبُ خَرَسٍ * وَنَحْنُ فِيهِ وَلَمْ تُفْلَجْ مَفَالِجُ

وقال بعضهم يصف يوما باردا كثير الضباب :

يَوْمٌ مِنَ الزَّهَرِيرِ مَقْرُودُ * عَلَيْهِ جَيْبُ السَّحَابِ مَزْدُورُ

وَتَمْسُهُ حَرَّةٌ مُحْدَرَةٌ * لَيْسَ لَهَا مِنْ ضَبَائِهِ نُورُ

كَأَنَّمَا الْجَوْ حَشَوُهُ إِبْرُ * وَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِ قَوَارِيرُ

وحكى أن أعرابيا اشتد به البرد فأضاعت نأز فدنأ منها ليصطلي ، وهو يقول :

اللهم لا تَحْرِمْنيهَا في الدنيا ولا في الآخرة ! . أخذه بعضهم فقال وهو في غاية المبالغة :

أَيَارَبُّ إِنْ الْبَرْدُ أَصْبَحَ كَالْحَيَا * وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تُعْلَمُ

فَإِنْ كُنْتَ يَوْمًا مُدْخِي فِي جَهَنَّمَ * فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

وقد أعنى الناس بمدحه فقال بعضهم : لو لم يكن من فضله إلا أنه تَغَيَّبُ فيه
الموأم وتَحْجِر الحشرات، ويموت الذباب، ويهلك البعوض، ويبرد الماء، ويسخن
الجوف، ويطيب العناق، ويظهر الفرش، ويكثر الدخن، وتلد جرة البيت .
وتابعه بعض الشعراء فقال :

تركت مقدمة الخريف حيله * وبدا الشتاء جليده لا يُنكر
مطر يروق الصحو منه وبهده * صحو يكاد من الغضارة يطر
غيثان : والأواء غيث ظاهر * لك وجهه والصحو غيث مضمّر
وقال أبو الفتح كُشَّاجِم :

أذن الشتاء بلهوه المستقيل * فدنت أوائله بنيت مُسْبِل
مُتَكَثِف الأواء مُتَعَدِّق الحيا * هطل الندى هزيج الرعود يُجْلِبِل
جاءت بعزل الجذب فيه فبشّرت * بالخضب أواء السماء الأعزل
وقد وَلِعَ الناس بذكر الاعتداد لها قديما وحديثا .

قيل لأعرابي ما أعددت للبرد ؟ فقال طول الرعدة، وتقرّص القعدة، وذوب
المعدة . أخذه ابن سُكْرَة ، فقال :

قيل ما أعددت للبرد * د وقد جاء يشده
قلت دُرَاعَة عُرِي * تحها جبة رعدة

واعلم أن ما تقدم من أزمان الفصول الأربعة هو المصطلح المعروف ، والطريق
المشهور . وقد ذكر الأبي في كتاب الدر أن العرب قسّمت السنة أربعة أجزاء فجعلوا
الجزء الأول الصَّفَرِيَّة ، وسمّوا مطره الوَسْمِي ، وأوله عندهم سُقُوط عَرْقُوة الدلو
السُقْلِي ، وآخره سُقُوط الحَقَّة ؛ وجعلوا الجزء الثاني الشتاء ، وأوله سقوط المُنَّة ،

وآخره سقوطُ الصَّرْفَةِ . وجعلوا الجزء الثالث الصيف ، وأوله سقوطُ العَوَاءِ ، وآخره سقوطُ الشَّوْلَةِ . وجعلوا الجزء الرابع القيظ ، وسماوا مطره الخريف ، وأوله سقوطُ النِّعَامِ ، وآخره سقوطُ عَرْقُوقَةِ الدَّلو العُلْيَا .

وذكر ابن قتيبة في "أدب الكاتب" طريقاً آخر فقال .

"الربيع يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبعُ الشتاء، ويأتي فيه الورْدُ والكَلْجَةُ، والنُّورُ؛ ولا يعرفون الربيعَ غيره . والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تُدْرِكُ فيه الثَّمَارُ، وهو الخريف ، وبعده فصلُ الشتاء ، ثم فصل الصيف : وهو الوقت الذي تسميه العامةُ الربيعَ ؛ ثم فصلُ القيظ : وهو الذي تسميه العامةُ الصيفَ ، ومنهم من يسمي الفصلَ الذي تُدْرِكُ فيه الثَّمَارُ : وهو الخريف الربيعَ الأولَ ، ويسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتي فيه الكَلْجَةُ والنُّورُ الربيعَ الثانيَ ؛ وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع ."

وفي بعض التعليقات أن من العرب من جعل السنة ستة أزمان . الأول الوَسْمِيُّ وحِصَّتُهُ من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاثاً منزلةً : وهي العَوَاءُ ، والسَّمَكُ والنَّفَرُ ، والرَّبَآنُ ، وثلاثاً الإكليل . الثاني الشتاء ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربعُ منازلٍ وثلاثاً منزلةً : وهي ثلثُ الإكليل ، والقلبُ ، والشَّوْلَةُ ، والنِّعَامُ ، والبَلْدَةُ ، وثلاثُ الدَّاجِجِ . الثالث الربيع ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربعُ منازلٍ وثلاثاً منزلةً ، وهي ثلثُ الدَّاجِجِ ، وبلْعُ ، والسُّعُودُ ، والأخْيَةُ ، والفرغُ المقتم . الرابع الصيف ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربعُ منازلٍ وثلاثاً منزلةً ، وهي الفرغُ المؤخَّرُ ، وبطن الحوت ، والشرطان ، والبطين ، وثلاثُ الثَّريَّا . الخامس الحميم ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربعُ منازلٍ وثلاثاً منزلةً : وهي ثلثُ الثَّريَّا ، والدَّبْرَانُ ، والمُهَمَّةُ ، والمُهَمَّةُ ، والدَّزَاعُ وثلاثُ الثَّرة . السادس

الحريف، وحصته من السنة شهران، ومن المنازل أربع منازل وتُلتا منزلة : وهي، ثلثا النثرة، والطرف، والجبهة، والخرتان، والصرفة .

والأوائل من علماء الطب يَقسِمُون السنة إلى الفصول الأربعة إلا أنهم يجعلون الشتاء والصيف أطولَ زمانا وأزيدَ مُدة من الربيع والخريف، فيجعلون الشتاء أربعة أشهر، والصيف أربعة أشهر، والربيع شهرين، والخريف شهرين، إذ كانا متوسطين بين الحر والبرد وليس في مُنتهما طول ولا في زمانهما آساع .

وَأَعْلَمُ أَن مَا تَقَدَّمَ مِنْ تَفْضِيلِ بَعْضِ الْفُصُولِ عَلَى بَعْضٍ إِنَّمَا هُوَ أَقَاوِيلُ الشُّعْرَاءِ وَأَفَانِينُ الْأَدْبَاءِ، تَهْنَأُ فِي الْبَلَاغَةِ، وَالْأَقَاوِيلُ وَاضِعٌ حَكِيمٌ جَعَلَ هَذِهِ الْفُصُولَ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْحَزَنَةِ وَعَلَى الْبُرْدِ أُخْرَى لِمَصَالِحِ الْعِبَادَةِ، وَرَتَّبَهَا تَرْتِيبًا خَاصًّا عَلَى التَّدْرِجِ، فَهُمْ ذَلِكَ أَهْلُ الْعُقُولِ وَأَرْبَابُ الْحِكْمَةِ، جَلَّتْ صِنْعَتُهُ أَنْ تَكُونَ عَرِيَّةً عَنِ الْحِكْمَةِ أَوْ مَوْضُوعَةً فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ﴿ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاطُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُتُورٍ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ۖ ﴾

الطرف الرابع

(في أعياد الأئمة ومواسمها : وفيه خمس مجلد)

الجملة الأولى

(في أعياد المسلمين)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ وَجَاعَتْ بِهِ السُّنَّةُ عِيدَانِ : عِيدُ الْفِطْرِ، وَعِيدُ الْأَضْحَى . وَالسَّبَبُ فِي اتِّخَاذِهِمَا مَارَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سُنَنِهِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ " أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ وَلِأَهْلِهَا يَوْمَانِ يَلْعَبُونَ فِيهِمَا، فَقَالَ : مَا هَذَانِ الْيَوْمَانِ ؟ قَالُوا نَحْنُ نَلْعَبُ فِيهِمَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؛ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ

صلى الله عليه وسلم إن الله عز وجل قد بذلكم خيراً منهما يوم الأضحى، ويوم النضر“
 فأقول ما يدعى به من العيدين عيد النضر، وذلك في سنة اثنتين من الهجرة . وروى
 ابن بطيush في كتاب الأوائل أن أول عيد ضحى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة
 اثنتين من الهجرة وخرج إلى المصلى للصلاة، وحفظ فيكون العيدان قد شُرعا في سنة
 واحدة؛ نعم قد ابتدعت الشيعة عيداً ثالثاً وسموه عيد الغدير . وسبب اتخاذهم له
 مؤاخاة النبي صلى الله عليه وسلم لعلى كرم الله وجهه يوم غدير خم : وهو غدير على ثلاثة
 أميال من الجحفة يسرة الطريق تصب فيه عين وحوله شجر كثير، وهى الفيضة التى
 تسمى نهما . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من حجة الوداع نزل
 بالغدير وأتى بين الصحابة ولم يؤاخ بين على وبين أحد منهم فرأى النبي صلى الله عليه
 وسلم منه أنكساراً فضمه إليه وقال ”أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى“
 إلا أنه لا نبي بعدي والتفت إلى أصحابه وقال من كنت مولاه فعليّ مولاه ، اللهم
 وآل من وآله، وعاد من عاداه“ وكان ذلك فى اليوم الثامن عشر من ذى الحجة سنة
 عشر من الهجرة . والشيعة يقيمون ليلة هذا العيد بالصلاة ويصلون فى صبيحتها ركعتين
 قبل الزوال وشعارهم فيه لبس الحديد، وعشق العيد، وذبح الأغنام، وإلحاق الأجانب
 بالأهل فى الإكرام . والشعراء والمترسلون يهتفون الكبراء منهم بهذا العيد .

الجملة الثانية

(فى أعياد الفرس)

وكان دينهم المجوسية، وأعيادهم كثيرة جداً حتى إن على بن حمزة الأصهبانى
 عمل فيها كتاباً ذكر فيه أسباب اتخاذهم لها، وسبب سلوكهم فيها؛ وقد اقتصرنا منها
 على المشهور الذى يلع الشعراء بذكره، وأعنى الأمراء بأمره؛ وهى سبعة أعياد .

العيد الأول النيروز - وهو تعريب نُوروز ، ويقال إن أول من آتخذه جم شاد أحد ملوك الطبقة الثانية من الفُرس ومعنى شاد الشُعاع والضياء . وإن سبب آتخافهم لهذا اليوم عيدا أن الدين كان قد فسد قبله ، فلما ملك جتده وأظهره ، فسمي اليوم الذي ملك فيه نوروز أى اليوم الجديد . وفي بعض التعاليق أن جم شاد ملك الأقاليم السبعة والجن والإنس ، فآتخذ له عجلة ركبا ، وكان أول يوم ركبا فيه أول يوم من شهر افرودين ماه ، وكان مدة ملكه لا يُريح وجهه ، فلما ركبا أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ من الجمال وافر ، فجلسوا يوم رؤيتهم له عيدا ، وسبوه نوروزا . ومن الفرس من يزعم أنه اليوم الذي خلق الله فيه النور ، وأنه كان معظما قبل جم شاد . وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي أبتدأ الفلك فيه بالنوران . ومدة عندهم ستة أيام أولها اليوم الأول من شهر افرودين ماه الذي هو أول شهر ستهم . ويسمون اليوم السادس النوروز الكبير ، لأن الأكرسة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس على طبقاتهم ، ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع عُرفاء خواصهم .

وحكى ابن المقفع أنه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله ، ملج الوجه ، فيقف على الباب حتى يُصبح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ، ويقف حيث يراه ، فيقول له : من أنت ؟ ومن أين أقبلت ؟ وأين تريد ؟ وما أسمك ؟ ولأى شيء وردت ؟ ومالك ؟ فيقول : أنا المنصور ! وأسمى المبارك ! ومن قبل الله أقبلت ! والملك السعيد أردت ! وباللهاء والسلامة وردت ! ومعى السنة الجديدة ! ثم يجلس ، ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه خنطة وشعر ، وجلبان ، وحمص ، ونسيم ، وأرز : من كل واحد سبع سُبُلَات ، وسبع حبات ، وقطعة سُكَّر ، ودينار ودرهم جديان ، فيضع الطبق بين

يدى المَلِك ، ثم تُدَحَّل عليه الهدايا ، ويكون أول من يدخل عليه بها وزيره ، ثم صاحب الخراج ، ثم صاحب المعونة ، ثم الناس على طبقاتهم ؛ ثم يقدم للملك رغيف كبير من تلك الحبوب مصنوع موضوع في سلة ، فيأكل منه ويطعم من حضره ؛ ثم يقول : هذا يومٌ جديدٌ ، من شهر جديد ، من عام جديد ، يحتاج أن يُحتد فيه ما أخلق من الزمان ؛ وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس : لفضله على سائر الأعضاء . ثم يطلع على وجوه دولته ، ويصلِّمهم ، ويفرق عليهم ماوصل إليه من الهدايا .

وأما عوامُ الفرس فكانت عادتُهم فيه رفع النار في ليته ، ورش الماء في صبيحته ؛ ويزعمون أن إيقاد النيران فيه لتعطيل العقوبات التي أبداها الشئ في الهواء . ويقال إنما فعلوا ذلك تنويعاً بذكره ، وإشهاراً لأمره . وقالوا في رش الماء : إنما هو بمتلة الشهرة لتطهير الأبدان مما أنضاف إليها من دخان النار الموقدة في ليته .

وقال آخرون : إن سبب رش الماء فيه أن فيروز بن يزدجرد لما استتم سورجى ، وهى أصهبان القديمة لم تمطر سبع سنين في ملكه ؛ ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به ، فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام ، وما أحل قول بعضهم يخاطب من يهواه ، ويذكر ما يعتمد في التيروز من شب النيران وصب الأمواه :

كَيْفَ آتَيْهَا جَلَّكَ بِالتَّيْرُوزِ يَاسْكِنِي * وَكُلُّ مَا فِيهِ يَحْكِي وَأَحْكِي

فَنَارَةُ كُلِّهِبِ النَّارِ فِي كَيْدِي * وَنَارَةُ كَسَوَالِي عِبْرَتِي فِيهِ

أَسْلَمْتَنِي فِيهِ يَأْسُو لِي وَصَيِّب * فَكَيْفَ تُهْدِي لِي مَنْ أَنْتَ تُهْدِيهِ

وأول من رسم هدايا التيروز والمهرجان في الإسلام المجتاج بن يوسف الثقفى ،

ثم رفع ذلك عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، واستمر المنع فيه إلى أن فتح باب

الهدية فيه أحمد بن يوسف الكاتب فإنه أهدى فيه للأمون سقط ذهب فيه قطعة
عود هندي في طوله وعرضه، وكتب معه : هذا يوم جرت فيه العادة، بإتحاف
العبد الساده، وقد قلت :

عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ وَهُوَ لَا شَكَّ فَاعِلُهُ * وَإِنْ عَظُمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَوَاضِلُهُ
أَلَمْ تَرَنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَالَهُ . وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَاغِيٌّ فَهُوَ قَابِلُهُ
فَلَوْ كَانَ يُهْدَى لِلْجَلِيلِ بَعْدَهُ . لَقَصَّرَ عَنْهُ الْبَحْرُ يَوْمًا وَسَاحِلُهُ
وَلَكِنَّا نُهْدِي إِلَى مَنْ نُحِبُّهُ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وُسْعِنَا مَا يُسَاكَلُهُ

وكتب سعيد بن حميد إلى صديقي له يوم تَبْرُوز: هذا يوم سهلت فيه السنة للعبد
الإهداء للولوك ، فتملقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ، ولم أجد فيها
أملك ما يقى بمحك ، ووجدت تهرطقك أبلغ في أداء ما يجب لك ، ومن لم يؤت
في هديته ، إلا من جهة قدرته ، فلا طعن عليه .

هذا ما يتعلق بتَبْرُوز الفرس من ذكر الهدايا فيه ، وإهداء النار، ورش الماء ،
وأول من سته . وأما تعلقه بالخراج فسيأتى الكلام على ذلك إن شاء الله تعالى عند
الكلام على جباية الخراج في فنّ الديونة .

العبد الثاني من أعياد الفرس المهرجان - وهو في السادس والعشرين من تشرين
الأول من شهور السريان ، وفي السادس عشر من مهرماه من شهور الفرس ، وفي التاسع
من أبيب من شهور القبط ، وبينه وبين النيروز مائة وسبعة وستون يوما ، وهذا
الأوان في وسط زمان الخريف ، وفي ذلك يقول الشاعر :

أَحَبُّ الْمَهْرَجَانِ : لِأَنَّ فِيهِ . سُورًا لِلْوَلُوكِ قَوَى السَّاءِ
وَبَابًا لِلصَّيْرِ إِلَى أَوَانٍ . تُفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

ومدته ستة أيام، ويُسمى اليوم السادس منه المهرجان الأكبر، كما يُسمى اليوم السادس من أيام النيروز عندهم النيروز الأكبر،

قال المسعودى : وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم أنهم كانوا يُسمون سُهورهم بأسماء ملوكهم، وكان لهم ملك يسمى مهر، يسير فيهم بالعنف والعسف، فمات في النصف من هذا الشهر، وهو مهرماه، فسمى ذلك اليوم مهرجان، وتفسيره نفس مهر ذهب، والفرس تقدم في لغتها ما تؤخره العرب في كلامها وهذه اللغة الفهلوية وهى الفارسية الأولى . وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حَفاظ وجان الروح، وفى ذلك يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحقَّقَ بالمَهْرَجَا « نِ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ غَاظَا

وَمَعْنَاهُ أَنْ غَلَبَ الْفَرْسُ فِيهِ « فَسَمَّوْهُ لِلرُّوحِ فِيهِ حِفَاظَا

ويقال إنما ظهر فى عهد افريدون الملك، ومعنى هذا الاسم إدراك التارى، وذلك أن افريدون أخذ بئارجته جم شاد من الضحَّاك، فانه كان أفسد دين المجوسية وخرج على جم شاد فأخذ منه الملك وقتله، فلما غلبه افريدون قتله بجبل دُناوند، وأعاد المجوسية إلى ما كانت، فأخذ الفُرس يوم قتله عيداً، وسمَّوه مهرجان، والمهر الوفاء، وجان سلطان، وكان معناه سلطان الوفاء،

وزعم بعضُ الفُرس أن الضحَّاك هو الثُردود وافرديون هو إبراهيم عليه السلام، بلغتهم .

ويقال إن المهرجان هو اليوم الذى عُقد فيه التاج على رأس اردشير بن بابك، أول ملوك الفُرس الساسانية . وكان منعب الفرس فى المهرجان أن يَدْعِيَنَّ ملكُهم بَدْعِيَنَّ البان تبركا، وكذلك العوام، وأن يَلْبَسَ القصبَ والوشى، ويُتَوَجَّ بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها، ويكون أول مَنْ يدخل إليه المُوبَّتان يطبق فيه

أُتْرَجَة، وقطعة سُكَّر، وَبَيْق، وسَفَرَجَل، وَعُنَاب، وَتُحَّاح، وَعَتَوْدُ عَنَبٍ أبيض،
وسبع طاقات آيس، قد زُمَزِمَ عليها؛ ثم تدخل الناس على طبقاتهم بمثل ذلك، وربما
كانوا ينهبون إلى تفضيله على التيروز، وفيه يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أَخَا الْفُرْسِ إِنْ الْفُرْسَ تَعَلَّمَ إِنَّهُ * لَا طَيْبَ مِنْ نِيْرُوزِهَا مَهْرَجَانِهَا
لِلدِّبَارِ أَيَّامٌ يَنْعَمُ هَوَاؤُهَا * وَإِقْبَالِ أَيَّامٍ يَسُرُّ زَمَانُهَا

قال المسعودي : وأهل المُرُوءات بالعراق وغيرها من مُدُنِ الحج يحصلون هذا
اليوم أوَّلَ يوم من الشتاء فيُغيِّرون فيه الْفُرْسَ والآلات، وكثيرا من الملبس .

العيد الثالث السَّدَق - ويسمى أبان روز، ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر
بهمن ماه من شهور الْفُرْس، وسُنَّتْهم فيه إلهاد التَّيران بسائر الأدهان واللُّوْع بها حتى
إنهم يُقَوْن فيها سائر الحُبوب؛ ويقال إن سبب اتخاذهم لهذا العيد أن الأب الأول،
وهو عندهم كيومرت لما كمل له من ولده مائة ولد زوج الذكور بالإناث، وصنع لهم
عُرْساً أكثر فيه وَقُود التيران، ووافق ذلك الليلة المذكورة فاستسقت ذلك الْفُرْس
بعده . وقد وليت الشعراء بوصف هذه الليلة فقال أبو القاسم المطرزي يصف سَدَقاً
عمله السلطان ملكشاه بَدَجَلَة، أشعل فيه التيران والشموع في السَّيَّارِيَّات من أبيات :

وَكُلُّ نَارٍ عَلَى الْعُشَّاقِ مُضَرَمَةٌ * مِنْ نَارِ قَلْبِي أَوْ مِنْ لَيْلَةِ السَّدَقِ
نَارٌ تَجَلَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ وَأَسْتَبَهَتْ * بِسُدْفَةِ اللَّيْلِ فِيهَا غُرَّةُ الْفَلَقِ
وَزَارَتْ الشَّمْسُ فِيهَا الْبَدْرَ وَأَصْطَلَحَتْ * عَلَى الْكَوَاكِبِ بَدَا الْفَيْضُ وَالْحَقِ
مَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ بُسْطَانِ جَوَاهِرِهَا * مَا يَمِيزُ مُجْتَمِعَ وَاوٍ وَمُفْتَرِقِ
يَنْشِلُ الْمَصَابِيحَ إِلَّا أَنَّهَا تَزَلَّتْ * مِنَ السَّمَاءِ بِلَا رَجْمٍ وَلَا حَرِّ
أَعْجَبَ بِنَارٍ وَرِضْوَانٍ يَسْعُرُهَا * وَمَالِكٌ قَائِمٌ مِنْهَا عَلَى فَرْقِ
فِي عَجَائِلٍ صَحَّكَتْ رَوْضُ الْجَنَانِ لَهُ * لِمَا جَلَّاهُ قَسْرُهُ عَنْ وَاضِحِ بَقَى

(١) كما في نهاية الارب أيضا ولا تظهر السَّيَّارِيَّات وهو اسم لنوع من السفن .

وقال ابن حجاج من أبيات، يمدح بها عضد الدولة :

لَبِئْسَ حُسْنُهَا عَجِيبٌ * بِالْقَصْفِ وَالنَّيِّ قد تَحَقَّقُ
لِنَارِهَا فِي السَّمَاءِ لِسَانٌ * عَنْ نُورِ ضَوْءِ الصَّبَاحِ يَنْطَلِقُ
وَالْجُومُهَا قَدْ صَارَ جَمْرًا * وَالنَّجْمُ مِنْهَا قَدْ كَادَ يُحْرِقُ
وَدِجْلَةُ أَضْرِمَتْ حَرِيقًا * بِأَنْفِ نَارٍ وَأَنْفِ زُورِقِ
فَمَا وَهَا كُلُّهُ حَمِيمٌ * قَدْ فَارَ مَا غَلَى وَبَقِيَ

وقال عبد العزيز بن نباتة من أبيات يمدح بها عضد الدولة أيضا :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَذْكَى الْمُمَامُ بَارِضِهِ * مُشَهَّرَةً يَتَابُهَا الْفَخْرُ صَالِيَا
تَنِيْبُ النُّجُومِ الزُّهْرُ عِنْدَ طُلُوعِهَا * وَتَحْسُدُ أَيَّامُ الشُّهُورِ اللَّيَالِيَا
قِلَادَةٌ جَدِّ أَغْفَلَ الدَّهْرُ نَظْمَهَا * عَلَيْهِ وَقَدْ السَّيْنِ الْخَوَالِيَا^(١)
هِيَ اللَّيْلَةُ الْفَرَاءُ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ * تُغَادِرُ جِيدَ الدَّهْرِ الْبَلَجَ حَالِيَا

العيد الرابع الشركان - وهو في الثالث عشر من تيرماه من شهور الفُرس، زعموا
أن أرس رمى سهمه لما وقعت المصالحة بين منوچهر وقراسياب التركي من المملكة
على رمية سهم، فأمتد السهم من جبال طَبْرِستان إلى أعلى طخارستان .

العيد الخامس أيام الفروديجان - وهي خمسة أيام؛ أولها السادس والعشرون من
أبان ماه من شهور الفُرس، ومعناه تربية الروح : لأنهم كانوا يعملون فيها أطعمة
وأشربة لأرواح موتاهم، ويزعمون أنها تقتنى بها .

العيد السادس رُكُوب الكَوَيج - ويعمل في أقل يوم من ادرماه من شهور
الفُرس، وسُتِّم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كَوَيج، قد أُعِدَّ لما يُصْنَعُ

(١) كذا في الاصل . ولله وقد بذ الخ

به بأكل الأطعمة الحارة كالجوز، والتوم، والحمّ السمين ونحوها، ويشرب الشراب
الصفّر أياً ما قبل حلول الشهر، فإذا حلّ الشهر لبس غلالة سابورية، وركب بقرة
وأخذ على يده غراباً، ويقتبه الناس يصبون عليه الماء، ويضربونه بالثلج، وروحون
عليه بالمرّاح. وهو يصيح بالفارسية كرم كرم أى الحز الحز، يفعل ذلك سبعة أيام،
ومعه أوباش الناس ينهون ما يجلبون من الأمتعة فى الحوانيت، وللسلطان عليهم
مال، فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابح ضربوا وحبسوا.

قال المسعودى : ولا يعرف ذلك إلا بالعراق، وأرض الصّحراء وأهل الشام
والجزيرة ومصر واليمن لا يعرفون ذلك . ويقال إن هذا الفعل كان يتداوله أهل
كل بيت منهم كوخج، وحكى الزمخشري فى كتابه "ربيع الأبرار" أن سبب ذلك
أن كوخجا كان يشرب فى هذه الأيام الدواء، ويطلّي بدنه فيها فغلب عليها، وفى ذلك
يقول الشاعر :

قَدَرَكَبَ الْكُوخَجُ بِاصْبَاحٍ * فَانْزِلْ عَلَى الزَّهْرَةِ وَالرَّاحِ

وَأَنْتُمْ بِأَدْرَمَاهُ عَيْشًا وَخُدْ * مِنْ لَنَةِ الْعَيْشِ بِأَفْبَاحِ

والسنة عندهم مقسمة على أقسام، فى أول كل قسم منها خمسة أيام تسمى
الكنبهارات. زعم زرادشت أن فى كل يوم خلق الله تعالى نوعاً من الخليفة فهم
يتخذونها أعياداً لذلك .

العيد السابع عيد بهمنجة - ويتخذونه فى يوم بهمن من شهر بهمن ماه، وستتهم
فيه أنهم يأكلون فيه البهمن الأبيض باللبن الحامض على أنه ينفع الحفظ، ورؤساء
خراسان يعملون فيه الدّعوات على طعام يطبخون فيه كلّ حبّ ما كوّل ولحم حيوان
يؤكل، ويحضر ما يوجد فى ذلك الوقت من بقل أو نبات .
فهذه أعياد الفرس المشهورة النائرة بين عاقبتهم وخاصتهم .

الجملة الثالثة

(في أعياد القبط)

وأعلم أن أعياد القبط كثيرة، وقد أتينا على ذكر تفصيلها سردا في خلال شهر القبط مع ذكر غيرها، وأوردنا كل عيد منها في يومه من شهر القبط، وربما ذكرنا بعضها أيضا في شهر السريان والروم، على أن منها مالا يتعلق بوقت مقيد كالقصر الأبرع عندهم، فإنه متعلق بفطرتهم من صومهم الأبرع، وهو غير مؤقت بوقت معين، بل يتغير بالتقديم والتأخير قليلا على ما سيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى. ونحن تقتصر في هذا الفصل على المشهور من أعيادهم دون غيره، ونبين أوقاتها، ونشرح أسبابها. وهي أربعة عشر عيدا. وهي على ضربين: كبار وصغار.

الضرب الأول

(الكبار: وهي سبعة)

العيد الأول البشارة. ويعتونه به إشارة غبريال، (وهو جبريل على زعمهم) لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه. يعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهر القبط.

الثاني الزيتونة. وهو عيد الشعانين، وتفسيره بالعريّة التّسبيح، يعملونه في سابع أحد من صومهم. وستتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة، وهو يوم ركوب المسيح لليعفور، (وهو الحمار) في القدس ودخوله صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

الثالث الفصح، وهو العيد الكبير عندهم. يعملونه يوم الفطر من صومهم الأبرع، يزعمون أن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام، وخلّص آدم من

الجم، وأقام في الأرض أربعين يوما آخرها يوم الخميس ، ثم صعد إلى السماء قائلهم الله أني سوفكون .

الرابع خميس الأربعين ، ويسميه الشاميون السَّلاق : وهو الثاني والأربعون الفطر، يقولون إن المسيح عليه السلام تسلَّق فيه من تلاميذه إلى السماء بعد الله ووعدهم بإرسال الفارقيط ، وهو رُوح القدس عندهم .

الخامس عيد الخميس ، وهو عيد العنصرة يعملونه بعد خمسين يوما من الفصح وهو في السادس والعشرين من شنس ، ويقولون إن رُوح القدس حَلَّت في التلاميذ وتغزقت عليهم ألسنة الناس فتكلوا بجميع الألسنة ، وذهب كل واحد منهم إلى لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح .

السادس الميلاد ، وهو اليوم الذي يقولون إن المسيح ولد فيه بيت لحم (قريا أعمال فلسطين) ويعملونه في التاسع والعشرين من كيهك من شهر القبط ، يقولون إنه ولد يوم الاثنين ، فيجعلون عشية الأحد ليلة الميلاد ، فيوقدون في المصابيح بالكثائن ويزينونها .

السابع الفطاس ، يعملونه في الحادي عشر من طوبه ، من شهر القبط . يقولون إن يحيى بن زكريا عليه السلام ويتعونه بالمعمدان غسل عيسى عليه السلام في الأردن ، وأن عيسى لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمام والنصارى ينمسون أولادهم فيه في الماء على أنه يقع في شدة البرد ، إلا أن عيسى يحيى الوقت ، يقول المصريون : غطستم صيغتم ، ونورزتم شتيتم .

الضرب الثاني

(من أعياد القبط الأعياد الصَّغار . وهى سبعة أيام)

الأول الخِطَان، ويعملونه فى سادس بثونة من شُهور القبط . ويقولون : إن المسيح خُتِنَ فى هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

الثانى الأربعون، يعملونه فى الثامن من شهر أُمشير من شُهور القبط، ويقولون : إن سَمعان الكاهن دخل بعمسى عليه السلام مع أمه بعد أربعين يوما من ميلاده الميكل وبارك عليه ؛ تلك عقول أضلَّها باريها، وإلا فإين مَقَّمُ الكاهن من مَقَّام عيسى عليه السلام . وهو رُوح الله وكلمته .

الثالث خميس العهد، يعملونه قبل الفصح بثلاثة أيام، وشأنهم أن يأخذوا إناء ويملئوه ماء ويزمزموا عليه، ثم يغسل البطريك به أرجل جميع النصارى الحاضرين، ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه فى هذا اليوم يسلمهم التواضع، وأخذ عليهم العهد أن لا يفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض، والعاقبة من النصارى يُسمَّون هذا الخميس خميس العَدَس ؛ وهم يطبخون فيه العَدَس على ألوان .

الرابع سَبْت الثور، وهو قبل الفصح بيوم . يقولون : إن الثور يظهر على مقبرة المسيح فى هذا اليوم قسَّتل منه مصابيح كنيسة القيامة بالقدس . قال صاحب "منابع الفكر" وغيره : وما ذاك إلا من تخيلاتهم النيرنجية التى يغلطها القسيسون منهم ليستميلوا بها عقول عوامهم الضعيفة . وذلك أنهم يلقَّون القناديل فى بيت المذبح ويخيلون فى إصبال النار إليها بأن يمتوا على جميعها شريطا من حديد فى غاية الدقة مدحونا بذهن البسابة ودهن الزنبق، فإذا صلَّوا وجاء وقت الزوال فحُصوا المذبح فتدخل الناس إليه، وقد أشتعلت فيه الشموعُ ويتوصَّل بعضُ القوم لى أن يُلَاقى

النار بطُرف الشريط الحديد قسرى عليه فتقد القناديل واحدا بعد واحد ، إذ من طيبة دُهن البَلسان علُوق النار فيه بُسرعة مع أدنى ملامسة ، فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار تزلت من السماء فأوقدت القناديل ، فالحمد لله على الإسلام .

الخامس حدّ الحُدود ، وهو بعد الفصح ثمانية أيام ؛ يعملونه أوّل أحد بعد الفطر : لأنّ الأحاد قبله مشغولة بالصوم ؛ وفيه يحثّدون الآلات وأثاث البيوت ، ومنه يأخذون في الاستعداد للمعاملات والأُمور الدنيوية .

السادس التجلي . و يعملونه في الثالث عشر من مسرى من شهور القبط ، وآخره السابع والعشرون منها . يقولون : إن المسيح عليه السلام تجلّى لتلاميذه بعد أن رُفع في هذا اليوم . وتوتوا عليه أن يُحضّر لهم ليليا وموسى طيها السلام ، فأحضرها لهم بمصلّى بيت المقدس ثم صعد وصعدا .

السابع عيد الصليب ، وهو في السابع عشر من توت من شهور القبط ، والنصارى يقولون : إن قسطنطين بن هيلاني انتقل عن اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية وبني كنيسة قسطنطينية العظمى وسائر دُائس الشام ، يزعمون أن سبب ذلك أنه كان مجاورا للبرجان فضاق بهم ذُرعا من كثرة غاراتهم على بلاده ، فهم أن يصانهم ويفرض لهم عليه إتاوة في كلّ عام ليكفّوا عنه ، فرأى ليلة في المنام أن ملائكة تزلت من السماء . ومعها أعلام عليها صُلبان فخربت البرجان فانهزموا ؛ فلما أصبح عمل أعلاما وصوّرها فيها صُلبانا ثم قاتل بها البرجان فهزمهم ، فسأل من كان في بلده من التجّار هل يعرفون فيما طافوه من البلاد دينا هذا زيّه ؟ فقالوا له دينُ النصرانية وإنه في بلد القدس والخليل من أرض الشام . فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم إليه ، وأن يقصّوا شعورهم ويحلقوا لحاهم . وإنما فعل ذلك لأنهم يزعمون

أن رُسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبلُ بأمرهم بالتعبّد بدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثّلوا بهم هذه المثلّة نكالا لهم ففعلوا ذلك تأسيّا بهم . ولما تصرّ قسطنطين خرجت أمّه هيلاني إلى الشام فبفت به الكنائس، وسارت إلى بيت المقدس وطلبت الخشبة التي زعمت النصراني أن المسيح صُلب عليها فحُملت إليها ففشتها بالنهب، واتخذت ذلك اليوم عيدا .

وسأقي الكلام على ذلك مفصّلا في ترجمة قسطنطين في خاتمة الكتاب عند ذكر الملوك الذين استولوا على الديار المصرية ، وفيما ذكرنا هنا مقنع والله سبحانه وتعالى أعلم .

وقد صار من أعيادهم المشهورة بالديار المصرية النيروز؛ وهو أوّل يوم من سنّهم؛ وإن لفظة النيروز فارسية معربة، وكان القبط والله أعلم اتخذوا ذلك على طريقة الفرس واستعاروا اسمه منهم فسمّوا اليوم الأوّل من سنّهم أيضا نيروزا وجعلوه عيدا .

قال في "مناجى الفكر" وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور، وإفقاد النيران، وصَبّ الأمواه أضعاف ما يفعلهُ الفُرس؛ ويشاركهم فيه العوام من المسلمين .

قال المسعودي: وأهل الشام يعملون مثل ذلك في أوّل سنّهم أيضا، وهو أوّل يوم من بين من شهور الروم ويوافقه كانون الثاني: وهو الشهر الرابع من شهور الشّرّيان؛ وذلك في السادس من طوبة من شهور القبط، ويسمّونه القلنداس، إلا أن أهل مصر يزيدون فيه التصانّع بالأطاع، وربما حملهم ترك الاحتشام على أن يجبرّوا على الرجل المُطاع؛ ولولا أن ولاة الأمر يدعّونهم ويمنعونهم من ذلك، لمعنوا الطريق من السالك؛ وهم مع ذلك من ظفّروا به لا يتركونه إلا بما يرضيهم . والذي استقر عليه الحال بالديار المصرية إلى آخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة أنهم

يقتصرون على رَشِّ الأمواه والتَّصانُفِ، وتركِ الاحتشامِ دون إققاد التيران، إلا من يفعل ذلك من النصارى في بيته أو خاصَّته .

ولم أعياد ومواسمٍ سوى ما تهتم ، ذكرها صاحب التذكرة ونحن نذكرها على ترتيب شهور القبط، وهي :

عيد سيفورس، وعيد متى الإنجيلي، وهما في الثاني من توت . عيد سَمعان الحنيس؛ وهو في الرابع من توت . عيد ماما؛ وهو في الخامس من توت . عيد شعيا؛ وهو في السادس من توت . عيد سلويرس؛ وهو في السابع من توت . عيد موسى النبي عليه السلام؛ وهو في الثامن من توت . عيد توما التلميذ؛ وهو في التاسع من توت . وخروج نُوح عليه السلام من السفينة، ومولِد مريمَ عليها السلام، وهما في العاشر من توت . عيد باسيلوس، وهو في الحادي عشر من توت . عيد ميخائيل، وصوم جدليا؛ وهما في الثالث عشر من توت . عيد سمعان الحنيس، وعيد تادرس الشهيد؛ وهما في الرابع عشر من توت . عيد اسفانوس؛ وهو في السادس عشر من توت . وصوم كبور؛ وهو في العشرين من توت . ونياحة أبي جرج؛ وهي في الثاني والعشرين من توت . عيد أولاد القزس؛ وهو في الثالث والعشرين من توت . عيد أليصابات؛ وهو في السادس والعشرين من توت . عيد اسطاثوا، وانتقال يوحنا؛ وهما في السابع والعشرين من توت . عيد اجريزون؛ وهو في أول بابه . عيد سوسنان؛ وهو في الثاني من بابه . عيد يعقوب بن حلفا؛ وهو في الخامس من بابه . عيد أبو يولا؛ وهو في السابع من بابه . عيد توما؛ وهو في الثامن من بابه . عيد أبي مرسجة؛ وهو في العاشر من بابه . عيد يعقوب؛ وهو في الحادي عشر من بابه . وشهادة متى؛ وهي في الثاني عشر من بابه . عيد القُرأت؛ وهو في الثالث عشر من بابه .

وشهادة يوحنا ؛ وهى فى العشرين من بابه . وتذكّار السيدة ؛ وهى فى الحادى والعشرين من بابه . عيد أوقا ؛ وهى فى الثانى والعشرين من بابه . عيد أبى جرج ؛ وهى فى الثالث والعشرين من بابه . ودخول السيدة الهيكل ؛ وهى فى الحادى والعشرين من بابه . عيد يعقوب ويوسف ؛ وهى فى السادس والعشرين من بابه . عيد أبى مقار ؛ وهى فى السابع والعشرين من بابه . عيد مرقس ؛ وهى فى آخر يوم من بابه . عيد بطرس البطرک ؛ وهى فى أول يوم من هاتور . عيد زكريا ؛ وهى فى الرابع من هاتور . واجتماع التلاميذ ؛ وهى فى السادس من هاتور . وتكرز أبى جرج ؛ وهى فى السابع من هاتور . وعيد الأربع حيوانات ؛ وهى فى الثامن من هاتور . وتذكّار الثلاثة وثمانية عشر ؛ وهى فى التاسع من هاتور . ونبأحة إسحاق ؛ وهى فى العاشر من هاتور . عيد ميكايل ؛ وهى فى الثانى عشر من هاتور . وشهادة أبى مينا ؛ وهى فى الخامس عشر من هاتور . عيد فيليس الرسول ؛ وهى فى التاسع عشر من هاتور . عيد أساسياس ؛ وهى فى العشرين من هاتور . عيد شمعون ؛ وهى فى الحادى والعشرين من هاتور . تذكّار الشهداء ؛ وهى فى الثانى والعشرين من هاتور . عيد مرقوريوس ؛ وهى فى الرابع والعشرين من هاتور . عيد أبى مقورة ؛ وهى فى الخامس والعشرين من هاتور . عيد ادفانيوس ؛ وهى فى السادس والعشرين من هاتور . عيد يعقوب المقطع ؛ وهى فى السابع والعشرين من هاتور . عيد ياهور ؛ وهى فى الثانى من كيهك . عيد اندراس ؛ وهى فى الرابع من كيهك . عيد سيورس ؛ وهى فى الخامس من كيهك . عيد بزاره ، وهى فى السابع من كيهك . عيد أيامين ؛ وهى فى الثامن من كيهك . عيد مارى قولا ؛ وهى فى العاشر من كيهك . عيد سمعان ؛ وهى فى الرابع عشر من كيهك . ونبأحة يوحنا ؛ وهى فى السادس عشر من كيهك ؛ وصوم الميلاد ؛ وهى فى الثالث

والعشرين من كيهك . وقتل الاطفال ؛ وهو في الثالث من طوبه . عيد يوحنا الإنجيلي ؛ وهو في الرابع من طوبه . وعيد توما ؛ وهو في السابع من طوبه . عيد الختان ؛ وهو في الثامن من طوبه . عيد إبراهيم ؛ وهو في التاسع من طوبه . وصوم الفطاس ؛ وأوله العاشر من طوبه . وصوم العذاري ؛ وهو في الثالث عشر من طوبه . عيد ملسوس ؛ وهو في الرابع عشر من طوبه . عيد غاريوس ؛ وهو في الخامس عشر من طوبه . عيد قلاتوس ؛ وهو في السادس عشر من طوبه . عيد يوحنا ؛ وهو في التاسع عشر من طوبه . ونزول الإنجيل ، وتذكار السيدة ؛ وهما في العشرين من طوبه . وصوم نينوى ؛ وهو في الحادي والعشرين من طوبه . ومقتل يحيى ؛ وهو في الرابع والعشرين من طوبه . عيد أبي بشارة ؛ وهو في الخامس والعشرين من طوبه . عيد الشهداء ؛ وهو في السادس والعشرين من طوبه . عيد طيمارس الرسول ؛ وهو في السابع والعشرين من طوبه ؛ وآخر نياحة قولا ؛ وهو في اليوم الآخر من طوبه . عيد العذاري ، وعيد يهوذا ؛ وهما في الأول من أمشير . عيد مقاري ؛ وهو في الثاني من أمشير . نياحة تيادرس ؛ وهو في السادس من أمشير . ونياحة برصوما ، وهو في التاسع من أمشير . عيد بيطن ، وشهادة يعقوب ؛ وهما في العاشر من أمشير . عيد أبي مسرجة ؛ وهو في الرابع عشر من أمشير . عيد قلاتوس ؛ وهو في السادس عشر من أمشير . عيد يعقوب الرسول ؛ وهو في السابع عشر من أمشير . عيد بطرس الشهيد ؛ وهو في التاسع عشر من أمشير . ونزول السيدة من الجبل ؛ وهو في الحادي والعشرين من أمشير . وشهادة سيدرس ؛ وهو في السادس والعشرين من أمشير . ووجود رأس يوحنا ؛ وهو في اليوم الآخر من أمشير . عيد الجلجثة ؛ وهو في الثالث من شهر برمهاث . عيد أرمانوس ؛ وهو في السابع من برمهاث . عيد المعمدة ؛ وهو في التاسع من برمهاث . وظهور

الصليب ؛ وهو في العاشر من برمهات . عيد أبي مينا ؛ وهو في الحادى عشر من برمهات . عيد ميلاتى ؛ وهو في الثانى عشر من برمهات . عيد إلياس الشهيد ؛ وهو في السابع عشر من برمهات . ونياحة بولص ؛ وهى في الثانى والعشرين من برمهات . عيد العازر ؛ وهو في الثالث والعشرين من برمهات . عيد الشعانين ؛ وهو في الرابع والعشرين من برمهات . عيد المرسونة ؛ وهو في الخامس والعشرين من برمهات . وغسل الأرجل ؛ وهو في الثامن والعشرين من برمهات . وجمعة الصلوت ؛ وهو في التاسع والعشرين من برمهات . عيد مرقص الإنجيلى ؛ وهو في اليوم الآخر من برمهات . عيد توما البطرك ؛ وهو في الثانى من برمودة . عيد حرقىال النجيب ؛ وهو في الخامس من برمودة . عيد مرقص ؛ وهو في السابع من برمودة . والأخذ بالحديد ؛ وهو في الثامن من برمودة . عيد يوحنا الأسقف ؛ وهو في الحادى عشر من برمودة . عيد جرجس ؛ وهو في الثالث عشر من برمودة . عيد أبى متى ؛ وهو في السادس عشر من برمودة . عيد يعقوب ، عيد سنوطه ، وهما في التاسع عشر من برمودة . وذكران الشهداء ؛ وهو في الحادى والعشرين من برمودة . عيد ساويرس ؛ وهو في السادس والعشرين من برمودة . عيد أبى نيطس ؛ وهو في السابع والعشرين من برمودة . عيد أصحاب الكهف ؛ وهو في التاسع والعشرين من برمودة . عيد مرقص الإنجيلى ، وهو في اليوم الآخر من برمودة . عيد تيادرس ؛ وهو في الثانى من بشنس . عيد شمعون ؛ وهو في الثالث من بشنس . عيد الخندس ؛ وهو في الرابع من بشنس . ونياحة يعقوب ؛ وهو في السابع من بشنس . عيد دفرى سوه ؛ وهو في السادس من بشنس . عيد أساسياس ؛ وهو في السابع من بشنس . وصعود المسيح عندهم في الثامن من بشنس . عيد دير القصير ؛ وهو في الحادى والعشرين من بشنس . وتزول السيد

إلى مصر؛ وهو في الرابع والعشرين من بشنس . عيد سوس؛ وهو في الخامس والعشرين من بشنس . عيد توما التلميذ؛ وهو في السادس والعشرين من بشنس . عيد سمعون العجاس؛ وهو في السابع والعشرين من بشنس . عيد طيارس؛ وهو في التاسع والعشرين من بشنس . عيد الورد بالشاء؛ وهو في اليوم الآخر من بشنس . عيد أبي مقار؛ وهو في الثاني من بثونه . ووجود عظام لوقا؛ وهو في الثالث من بثونه . عيد توما، وعيد مامور؛ وهما في الرابع من بثونه . عيد يوحنا، ونزول صحف إبراهيم (عليه السلام)؛ وهما في التاسع من بثونه . عيد أبي مينا؛ وهو في الخامس عشر من بثونه . عيد أبي مقار، وهو في السادس عشر من بثونه . عيد السيدة؛ وهو في الحادي والعشرين من بثونه . عيد اتريب وهو في الثالث والعشرين من بثونه . عيد أبي مينا، وهو في ^(١) والعشرين من بثونه؛ وتذكار تيادرس؛ وهو في أول أييب . ونياحة بولص؛ وهو في الثاني من أييب والثالث منه أيضا . وعيد المعينة؛ وعيد القيصرية؛ وهما في الخامس من أييب . وعيد أبي سنوبة؛ وهو في السابع من أييب . وعيد اسباط؛ وهو في الثامن من أييب . وشهادة هرون، وعيد سمعان؛ وهما في التاسع من أييب . وعيد تادرس نظيره؛ وهو في العاشر من أييب . وعيد أبي هور؛ وهو في الثاني عشر من أييب . وعيد أبي مقار؛ وهو في الرابع عشر من أييب . وعيد اقدام السرياني؛ وهو في الخامس عشر من أييب . وعيد يوحنا وزكريا؛ وهو في السادس عشر من أييب . وعيد يعقوب التلميذ، وهو في السابع عشر من أييب . وعيد بولاق، وهو في التاسع عشر من أييب . وعيد تادرس الشهيد، وهو في العشرين من أييب . وعيد السيدة، وعيد ميخائيل؛ وهما في الحادي

والعشرين من أيب . وعيد سمعان البطرك، وعيد شنوده؛ وهما في الثالث والعشرين من أيب . وعيد سمند؛ وهو في الرابع والعشرين من أيب . وعيد مرقوريوس؛ وهو في الخامس والعشرين من أيب . وعيد حزقيال النبي عليه السلام؛ وهو في السابع والعشرين من أيب . ورفعة إدريس عليه السلام، وعيد مريم؛ وهما في الثامن والعشرين من أيب . وكرم السيد؛ وهو في اليوم الآخر من أيب . وعيد الخندق؛ وهو في اليوم الأول من مسرى . وعيد أبي مينا؛ وهو في اليوم الثاني من مسرى . وعيد سمعان المعمودي؛ وهو في الثالث من مسرى . ودخول نوح السفينة؛ وهو في الثامن من مسرى . وعيد طور سينا، وعيد السيدة، وهما في التاسع من مسرى . وعيد اللباس؛ وهو في العاشر من مسرى . وشهادة أنطونيوس، وعيد العلوية، وهو في الخامس عشر من مسرى . وعيد يعقوب الشهيد، وهو في السابع عشر من مسرى . وعيد أبي مقار؛ وهو في الثامن عشر من مسرى . وعيد اليّسع؛ وهو في التاسع عشر من مسرى . وعيد أصحاب الكهف؛ وهو في العشرين من مسرى . وصوم الأربعين؛ وهو في الحادي والعشرين من مسرى . وعيد الجوزة يلمشّق؛ وهو في الثالث والعشرين من مسرى . وعيد صوفيل؛ وهو في السادس والعشرين من مسرى . وعيد إبراهيم وإسحاق؛ وهو في الثامن والعشرين من مسرى . وعيد موسى الشهيد؛ وشهادة يوحنا؛ وهو في اليوم الآخر من مسرى .

الجملة الرابعة

(في أعياد اليهود ، وهي على ضربين)

الضرب الأول

(ما نطقت به التوراة بزعمهم ؛ وهي خمسة أعياد)

العيد الأول - رأس السنة ، يعملونه عند رأس ستمهم ويسمونه عيد رأس هيشا أى عيد رأس الشهر ، وهو أول يوم من تشرى يتقل عنهم متلة عيد الأنهى عندنا ، ويقولون : إن الله تعالى أمر إبراهيم عليه السلام بذبح إسماعيل ابنه فيه وفداه بذبح عظيم .

العيد الثاني - عيد صوماريا : ويسمونه الكبور ، وهو عندهم الصوم العظيم الذى يقولون : إن الله تعالى فرض عليهم صومه ، ومن لم يصمه قُتل عنهم . ومدة هذا الصوم خمس وعشرون ساعة يبدأ فيها قبل غروب الشمس فى اليوم التاسع من شهر تشرى ، وتختتم بمضى ساعة بعد غروبها فى اليوم العاشر ، وربما سمّوه العاشر . ويُستترط فيه لجواز الإفطار عندهم رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار وهى عندهم تمام الأربعين الثالثة التى صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع هذا الصوم عندهم فى يوم الاحد ، ولا فى يوم الثلاثاء ، ولا فى يوم الجمعة ، ويرغمون أن الله يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنا بالمحصنة ، وظلم الرجل أخاه ، ويحمده ربوبية الله تعالى .

العيد الثالث - عيد المظلة : وهو سبعة أيام أولها الخامس عشر من تشرى وكلها أعياد عندهم ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا أى شجر الخلاف ، وهو أيضا حج لهم ، يجلسون فى هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون

والخلاف، وسائر الشجر الذى لا يتشور ورقه على الأرض؛ ويزعمون أن ذلك تذكر منهم لإظلال الله إياهم في التيه بالنعام .

العيد الرابع - عيد الفطير : ويسمونه الفصح ، ويكون في الخامس عشر من نيسان؛ وهو سبعة أيام أيضا، يأكلون فيها الفطير، ويُنظفون بيوتهم فيها من خبز الخمر لأن هذه الأيام عندهم هي الأيام التي خلص الله فيها بني إسرائيل من يد فرعون وأغرقه، فخرجوا إلى التيه، فجعلوا يأكلون الخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي أحد هذه الأيام غرق فرعون .

العيد الخامس - عيد الأسابيع : ويسمى عيد العنصرة وعيد الخطاب، ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ؛ وأتخافهم لهذا العيد في السادس من سيوان من شهور اليهود ، وهو الثالث والعشرون من شمس من شهور القبط . يقولون : إنه اليوم الذى خاطب الله فيه بني إسرائيل من طور سيناء، وفي جملة هذا الخطاب العشر كلمات: وهى وصايا تضمنت أمرا ونهيا، وضمنت التوفيق لمن حصلها حفظا ووعيا، وهو حج من حجوجهم ؛ وحجوجهم ثلاثة : الأسابيع ، والفطير ، والمظلة ؛ وهم يعظمونه، ويأكلون فيه القضايف، ويتفتنون في عملها، ويعملونها بدلا عن المثل الذى أنزل الله عليهم في هذا اليوم، ويسمى هذا العيد أيضا عشرينا، ومعناه الأجتماع .

الضرب الثانى

(ما أحدثه اليهود زيادة على ما زعموا أن التوراة نزلت به، وهو عيدان)

العيد الأول - الفوز : وهو عندهم عيد سرور ولهو وخلاعة يهتدى فيه بعضهم إلى بعض؛ وهم يقولون : إن سبب اتخافهم له أن يختصر لها أبلي من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم، أسكنهم بحى، وهى إحدى مدينتي أصفهان

ثم ذهبت أيام الكلدانيين وملكت القرس الأولى والاخيرة فلما ملك أردشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية أجشادوس، وكان له وزير اسمه هيمون، لليهود يومئذ حبر يسمى بلقهم مردوخاي، فبلغ أردشير أن له ابنة عم من أحسن أهل زمانها وأكملهم عقلا، فطلب تزويجها منه فأجابته لذلك، فحفظت عنده حطوة صار بها مردوخاي قريبا منه، فأراد هيمون إصغاره واحتقاره حسدا له، وعزم على إهلاك طائفة اليهود التي في جميع مملكة أردشير، فرتب مع تواب الملك في جميع الأعمال أن يقتل كل أحد منهم من يعلمه من اليهود، وعين له يوما : وهو النصف من آذار، وإنما خص هذا اليوم دون سائر الأيام : لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفي فيه، وأراد بذلك المبالغة في نكائتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم وبموت موسى فاتضح لمردوخاي ذلك من بعض بطانة هيمون، فأرسل إلى ابنة عمه يعلمها بما عزم عليه هيمون في أمر اليهود، وسأله إعلام الملك بذلك، وحضها على إعمال الحيلة في خلاص نفسها وخلاص قومها فأعلمت الملك بالحال وذكرت له إنما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصيحتنا لك، فأمر بقتل هيمون [وقتل أهله]، وأن يكتب لليهود بالأمان والبر والإحسان في ذلك اليوم، فأتخذوه عيدا . واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام : وفي هذا العيد يصومون من الورق صورة هيمون ويلبسون بطنها نخالة وملحا ويقونها في النار حتى تحترق، يخذعون بذلك صيانيهم .

العيد الثاني، عيد الحنكة، وهو ثمانية أيام، يؤقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا، وفي الليلة الثانية سراجين، وهكذا إلى أن يكون في الليلة الثامنة ثمانية سُرُج . وهم يذكرون أن سبب أمتحانهم لهذا العيد أن بعض الجبارة تقلب على بيت المقدس وقتك باليهود وأقص أبكارهم، فوثب عليه

أولاً كُفَّاهُهم وكانوا ثمانية قَتَلَهُ أَصْغَرُهم ، وطلب اليهود زينا لَوْقُودِ الميكل فلم يجدوا إلا يسيرا وَزَعَوْهُ عَلَى عِدَدِ مَا يُوقِدُونَهُ مِنَ الشَّرْجِ عَلَى أَبْوَاجِهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى تَمَامِ ثَمَانِ لَيْالٍ فَاتَّخَذُوا هَذِهِ الْأَيَّامَ عِيدًا وَسَمَّوْهُ الحِتْكَةَ ، ومعناه التَّنْظِيفُ لِأَنَّهُمْ تَنْظَفُوا فِيهِ الميكلُ مِنْ أَفْئَادِ شَيْعَةِ الجَبَّارِ ، وبعضهم يسميه الرَبَاقِي .

الجملة الخامسة

(في أعياد الصابئين)

وَمَدَارُ أَعْيَادِهِمْ عَلَى الْكَوَاكِبِ ، وَأَعْيَادُهُمْ عِنْدَ زَوَلِ الْكَوَاكِبِ الْخَمْسَةُ الْمُتَتَابِعَةُ : وَهِيَ زُحْلٌ ، وَالْمَشْتَرَى . وَالْمِرْيَجُ ، وَالزُّهْرَةُ ، وَعُطَّارْدٌ فِي بَيُوتِ شَرْفِهَا ؛ وَفَإِنَّ أَنَّ مِنَ الْبُرُوجِ مَا يَهْوَمُ لَهُ هَذِهِ الْكَوَاكِبُ مَقَامَ قِصْرِ الْعِزِّ لَلْكَ ، يَشْتَهَرُ فِيهِ وَيَعْلُو وَيَشْرَفُ ؛ وَفِيهَا دَرَجَاتٌ مَعْلُومَةٌ يُنْسَبُ الشَّرَفُ إِلَيْهَا ؛ وَمِنْهَا مَا يَجْتَلُّ فِيهِ وَيُفْسَدُ حَالُهُ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ أَيْضًا فِي دَرَجَاتٍ مَعْلُومَةٍ ، تَقَابُلُ دَرَجَاتُ الشَّرَفِ بِهِ مِنَ الْبَرَجِ الْمُقَابِلِ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ هُبُوطًا ؛ فَزُحْلُ شَرْفُهُ فِي إِحْدَى وَعِشْرِينَ دَرَجَةً مِنَ الْمِيزَانِ ، وَيَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ الْحَمَلِ ، وَالْمَشْتَرَى يَشْرَفُ فِي خَمْسِ عَشْرَةِ دَرَجَةً مِنَ السَّرَطَانِ ، وَيَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ الْجَدِيِّ ؛ وَالْمِرْيَجُ يَشْرَفُ فِي ثَمَانِ عَشْرَةِ دَرَجَةٍ مِنَ الْجَدِيِّ ، وَيَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ السَّرَطَانِ ؛ وَالزُّهْرَةُ تَشْرَفُ فِي تِسْعِ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً مِنَ الْحُوتِ ، وَتَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ السَّنْبَلَةِ ؛ وَعُطَّارْدُ شَرْفُهُ فِي خَمْسِ عَشْرَةِ دَرَجَةٍ مِنَ السَّنْبَلَةِ ، وَيَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ الْحُوتِ ؛ وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ تَشْرَفُ فِي تِسْعِ عَشْرَةِ دَرَجَةٍ مِنَ الْحَمَلِ ، وَتَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ الْمِيزَانِ ؛ وَالتَّمَرُ يَشْرَفُ فِي ثَلَاثِ دَرَجَاتٍ مِنَ السَّنْبَلَةِ ، وَيَهْطُ فِي مِثْلِهَا مِنَ الْحُوتِ . وَهَمْ يَعْظُمُونَ الْيَوْمَ الَّذِي تَقَرَّلَ الشَّمْسُ فِيهِ الْحَمَلُ ، وَيَلْبَسُونَ فِيهِ أَثَرُ ثِيَابِهِمْ . وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَكْثَرِ الْأَعْيَادِ . وَكَانَتْ مَلُوكُهُمْ تَتَنَّى الْهَيَاكِلَ وَتَجْعَلُ لَهَا أَعْيَادًا بِحَسَبِ الْكَوَاكِبِ الَّتِي بَنِيَتْ عَلَى أَسْمَائِهَا فِيهِ .

الباب الثاني

من المقالة الأولى

(فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية : وهو الخط وتوابعه ولواحقه ؛
وفيه فصلان)

الفصل الأول

(فذكر آلات الخط ، ومبادئه ، ومصوره ، وأشكاله ، وما يخطر في سلك ذلك ؛
وفيه ثلاثة أطراف)

الطرف الأول

(في التواة والآتها ؛ وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في نفس التواة ، وفيه أربع جمل)

الجملة الأولى

(في فضلها)

قد أخرج ابن أبي حاتم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال "خلق الله التون" : وهي التواة "وأخرج ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما ، قال : "لمّا خلق الله التون" : وهي التواة وخلق القلم ، قال :
اكتب ، فقال : وما اكتب ؟ قال : اكتب ما هو كائن لي يوم القيامة " . وهذا

الخبر والأثر دالان على أن المراد بالنون في الآية هو الدواة، وإن فسر به بعضهم بغير ذلك . إذ الدواة هي المناسبة في الذكر لذكر القلم وتسطير الكتابة في قوله تعالى : ﴿نَبِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ . وبالجملية فإن الدواة هي أمُّ آلات الكتابة، وسُمِّعَ لها . ولا يخفى ما يجب من الاهتمام بأمرها ، والأحتفال بشأنها ؛ فقد قال عبد الله بن المبارك : مَنْ تَخَرَّجَ مِنْ بَيْتِهِ بِغَيْرِ حَبْرَةٍ وَأَدَاةٍ ، قَدْ عَزَمَ عَلَى الصَّدَقَةِ . قال المدائني : يَنْبَغِي بِالْأَدَاةِ مِثْلَ السَّكِّينِ ، وَالْمَقَالِمَةِ ، وَأَشْبَاهِهِمَا . قال محمد بن شعيب ابن ساجد : مِثْلُ الْكَاتِبِ بِغَيْرِ دَوَاةٍ ، كَمِثْلِ مَنْ يَسِيرُ إِلَى الْمِجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ .

الجملة الثانية

(في أصلها في اللغة)

قال أبو القاسم بن عبد العزيز : تقول العرب : دَوَاةٌ وَدَوَاتٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَفِي الْكَثِيرِ دَوِيٌّ وَدَوِيٌّ (بضم الدال وكسرها) ويقال أيضا دُوءٌ ، ودَوَاءٌ (بضم الدال وكسرها) ودَوَايَاً مِثْلَ حَوَايَاً ، وَأَدْوَاتٍ دَوَاةٌ أَيْ اتَّخَذَتْ دَوَاةً ، وَرَجُلٌ دَوَاءٌ (بفتح الدال وتشديد الواو) إِذَا كَانَ يَبِيعُهَا ، كَقَوْلِكَ عَطَّارٌ وَبَزَّازٌ .

الجملة الثالثة

(فيما ينبغي أن نتخذ منه ، وما نحمل به)

أما ما نتخذ منه فينبغي أن نتخذ من أجود الميدان وأرضها ثمنا كالأيتوس ، والسَّامِ ، والصَّنَدَلِ ، وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ، ويتعناه أهل عصره .

قلت : وقد غلب على الكُتَّابِ في زماننا من أهل الإنشاء وتُكَلِّبُ الأموال اتِّخَاذَ الدُّوَى مِنَ النُّعَاسِ الْأَصْفَرِ ، وَالْفُولَازِ ، وَقَالُوا فِي أَمْسَانِهَا وَبَالِغُوا فِي تَحْسِينِهَا .

والنحاس أكثر استعمالاً ، والفولاذ أقل لعزيمته وقاسته ، واختصاصه بأعلى درجات الرئاسة ، كالوزارة وماضاهاها .

وأما دوى الخشب فقد رُفِضت وتركزت إلا الآبنوس والصنل الأحمر ، فإنه يتعناه في زماننا قضاء الحكم وموقعهم وبعض شهود الدواوين .

وأما الحلية ، قال الحسن بن وهب : سبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية أخف ما يكون ويمكن أن تحل به الدوى ، في وثاقه ولطف : ليأمن من أن تنكسر أو تنقص في مجلسه ، قال : وحق الحلية أن تكون ساذجةً بغير حفر ولا ثنيات فيها : ليأمن من مسارعة القدي والدنس إليها ، ولا يكون عليها نقش ولا صورة . وحق هذه الحلية مع ما ذكره ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه دون الفضة والذهب . على أن بعض الكُلب في زماننا قد اعتاد الحلية بالفضة ، ولا يخفى أن حكم ذلك حكم الضربة في الإساءة فتحرم مع الكبر والزينة ؛ وتكره مع الصغر والزينة والكبر والحاجة ؛ وتباح مع الصغر والحاجة من كثير ونحوه ، كما قرره أصحابنا الشافعية رحمهم الله ، نعم يحرم التكيف بالذهب والفضة ، وكذلك التويه إذا كان يحصل منه بالعرض على الناس ، والله أعلم .

الجملة الرابعة

(في قدرها وصفها)

قال الحسن بن وهب : سبيل الدواة أن تكون متوسطة في قدرها : لا بالقصيرة فتقصّر أعلامها وتخب ، ولا بالكثيفة فيثقل حملها وتُجف . فلا بد لصاحبها أن يحملها ويضعها بين يدي مملكه أو أميره في أوقات مخصوصة ، ولا يحسن أن يتولى ذلك غيره . قال الفضل : ويكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فوق ذلك قليلاً

لتكون مناسبة لمقدار العلم . قلت : وقد اختلفت مقاصد أهل الزمان في هيئة الدواة : من التدوير والتربيع . فاما كُتَّاب الإنشاء فإنهم يتخذونها مستطيلة مدوّرة الرأسين ، لطيفة القدّ ، طلباً للحفّة ، ولأنهم إنما يتعانون في كتابتهم الدّرج ، وهو غير لائق بالدواة في الجملة . على أن الصغير من الدّرج لا يابى جعله في الدواة المدوّرة . وأما كُتَّاب الأموال ، فإنهم يتخذونها مستطيلة مربعة الزوايا ، ليحصلوا في باطن غطاها ما استخفوه مما يحتاجون إليه من ورق الحساب الديواني المناسب لهذه الدواة في القطع . وعلى هذا الامتزاج يتخذ قضاة الحكم وموقعوم دُويهم ، إلا أنها في الغالب تكون من الخشب كما تقدم .

وأعلم أنه ينبغي للكاتب أن يجتهد في تحسين الدواة وتجميلها وصونها . وفيه المدائني حيث يقول :

جود دَوَاتِكَ ، وأجهد في صَوْنِهَا * إن النوى خزائن الآداب

وأهدى أبو الطيّب عبد الرحمن بن أحمد بن زيد بن الفرج الكاتب إلى صديق له دواة أنبوس محلاة وكتب معها .

لم أَرَسُودَاءَ قَبْلَهَا مَلَكْتُ * نَوَاطِرَ الْخَلْقِ وَالْقُلُوبِ مَعَا

لَا الطُّولُ أَزْرَى بِهَا وَلَا قِصَرُ * لَكِنْ أَنْتَ لِلْوُصُولِ مَجْتَمَعَا

فَوْقَكَ جُنَحٌ مِنَ الظَّلَامِ بِهَا * وَبَارِقٌ بِإِسْلَاقِهَا لَمَعَا !

خُذْنَاهَا لِدَرْ ، بِهَا تُنْقِطُهُ * يَرَوْقُ فِي الْحُسْنِ كُلُّ مَنْ سَمِعَا

أما الحبرة المفرّدة عن الدواة فقد اختلف الناس فيها : فمنهم من ربحها ومالوا إلى اتّخاذها لحفّة حملها ، وقالوا : بها يكتب القرآن والحديث والعلم . وكرهها بعضهم وأستحبها من حيث إنها آلة النسخ الذي هو من أشدّ الحِرَف وأتمها ، وأقلها مكسباً .

ويروى أن شعبة رأى في يد رجل نحبة، فقال : أرم بها فإنها مشؤمة لا يسبق معها اهل ولا ولد، ولا أم ولا أب .

الطرف الثاني

(في الآلات التي تشتمل عليها البدواة ، وهي سبع عشرة آلة ،

أول كل آلة منها ميم)

الآلة الأولى - المزبر (بكسر الميم) ، وهو القلم أخذنا له من قولم زبرت الكتاب إذا اقتصت كتابته ، ومنه سميت الكُتُبُ زُبْرًا كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَنَبِيٍّ لِّبُرِّ الْأَوَّلِينَ ﴾ وفي حديث أبي بكر أنه دعا في مرضه بدواة ومزبر أي قلم . وفيه جملتان .

الجملة الأولى

(في فضله)

عن الوليد بن عباد بن الصامت رضى الله عنه قال : دعاني أبي حين حضره الموت فقال : إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " أول ما خلق الله القلم ، فقال : أكتب ، قال : يارب وما أكتب ؟ قال : أكتب القدر وما هو كائن إلى الأبد " رواه أحمد وأبو داود والترمذي ، وقال : حسن غريب ، وأبن أبي حاتم واللفظ له . وعن ابن عباس رضى الله عنهما يرفعه " إن أول ما خلق الله القلم والحوت ، فقال له أكتب ، فقال : يارب وما أكتب ؟ قال : أكتب كل شيء كائن إلى يوم القيامة " ثم قرأ " ن والقلم " رواه الطبراني ووقفه ابن جرير على ابن عباس . وفي رواية قال ابن عباس : " أول ما خلق الله القلم ، قال : أكتب ، قال : وما أكتب ؟ قال : أكتب القدر ، بقرئ بما يكون من ذلك

اليوم إلى يوم قيام الساعة ، ثم خلق التون ورفع بحار الماء ، ففتحت منه السماء وبسطت الأرض على ظهر التون ، فاضطرب التون ، فادبت الأرض ، فأثبتت بالجبال ، فإنها لتفخر على الأرض : لأنها أثبتت عليها ” رواه ابن جرير وابن أبي حاتم . وروى محمد بن عمر المدائني بسنده إلى مجاهد ” إن أول ما خلق الله البراع ، ثم خلق من البراع القلم ، فقال له : أكتب ، قال : ما أكتب ؟ قال : ما هو كائن ، قال : فزبر القلم بما هو كائن إلى يوم القيامة ” . وأخرج بسنده إلى ابن عباس ، قال : ” أول ما خلق الله البراع : وهو القصب المثقب ، فقال : أكتب قضائي في خلقي إلى يوم القيامة ” . وروى أنه لما خلقه الله تعالى نظر إليه فانسق بنصفين . ثم قال : أبر قال : يارب بما أجرى ؟ قال : بما هو كائن إلى يوم القيامة . فجرى على اللوح المحفوظ بذلك ، وكان منه ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ . وروى أن خلقه قبل خلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة .

وأعلم أن القلم أشرف آلات الكتابة وأعلما رتبة ، إذ هو المباشر للكتابة دون غيره ، وغيره من آلات الكتابة كالأعوان ، وقد قال الله تعالى : ﴿ زُيِّنَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ، فأقسم به ، وذلك في غاية الشرف . والله أبو الفتح البستي حيث يقول :
إذا أقسم الأبطال يوما بسيفهم * وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كنى قلم الكتّاب عزّا ورقعة * مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
وقال تعالى : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ ، فأضاف التعليم بالقلم إلى نفسه . قال ابن الميثم : من جلالة القلم ، أن الله عز وجل لم يكتب كتابا إلا به ، لذلك أقسم به . قال المدائني : وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ” من قلم قلبا يكتب به علما أعطاه الله شجرة في الجنة ، خير من الدنيا وما فيها ” . وقد قيل الأقلام مطايا الفطن . وُرسل الكرم . وقال عبد الحميد : القلم شجرة تمزجها الإلهاظ ،

والفكر بحر لؤلؤه الحكمة، وفيه رى العقول الكامنة . وقال جبل بن يزيد : القلم لسان البصري ينجيه بما ستر عن الأسماع . وقال ابن المقفع : القلم يريد العلم يمتح على الصبر، ويبحث عن خفى النظر . وقال أحمد بن يوسف : ماعبرات القواني في خدودهن بأحسن من عبرات الأقلام . وقيل : القلم الطلمس الأكبر . وقيل : البيان آثنان : بيان لسان، وبيان بيان؛ ومن فضل بيان البيان أن ما تنهت الأقلام باقى على الأبد، وما ينسسه اللسان تدرسه الأيام . ويقال : عقول الرجال تحت أسنة أقلامها ، بنوه الأقلام يصوب غيث الحكمة . وقال جعفر بن يحيى : لم أرباباً يكافحون تيسماً من القلم .

قال ابن المعتز : القلم مجهز بجيوش الكلام ، تخذه الإرادة ، ولا يمل من الاستراذه، كأنه يقبل بساط سلطان؛ أو يفتح نورستان .

ومن إنشاء الوزير ضياء الدين بن الأثير الجزري ، من جواب كتبه للهاد الأصفهاني : وكيف لا يكون ذلك ، وقلمها هو اليراع الذى فتت الفصاحة فى روعه ، وكنت الشجاعة بين ضلوعه ! فإذا قال أراك كيف تنسق القرائد فى الأجياد .

ومن كلام أبى حفص بن برد الأندلسي : ما أعجب شأن القلم ! يشرب طلماً، ويحفظ نوراً؛ قد يكون قلم الكاتب، أمضى من شاة المحارب؛ القلم سهم ينفذ المقاتل، وشفرة تطيح بها المفاصل . ومن كلام العميد : عمر بن عثمان الكاتب : قلم يطلق الآجال والأرزاق، وينث السّم والدرىاق؛ قلم تدق عن الإداراك حركاته، وتحمل بالغانس فتكاته ؛ يسرع ولا أحمداً السيل إلى قراره، وأهدأح الضوء من شراره، معطوفة الغايات على المبادئ، مصروفة الأعجاز إلى الموادى؛ وإذا صال

أراك كيف اختلاف الرياح بين الآساد . وله خصائص أخرى يبدعها إبداعاً ، فإذا لم يأت بها غيره تطبعاً أتى بها هو طبعاً ، فطوراً يرى إماماً يقبى درسا ، وطوراً يرى ماشطة تجلو عرساً ؛ وطوراً يرى ورقاء تصدح في الأوراق ، وطوراً يرى جواداً تحلقاً بخلق السباق ؛ وطوراً أفضونا مطرقاً ، والحجب أنه لا يزهو إلا عند الإطراق ! ولطالما بقت سحرا ، وجلب عطرا ، وأدار في القيرطاس نمرأ ؛ وتصرف في صنوف الفناء فكان في الفتح عمر ، وفي الهدى عمارة ، وفي الكيد عمرا ، فلا تحظى به دولة إلا نفرت على الدول ، وأستغنت عن الخيل والخيول .

وقال الإسكندر : لولا القلم ما قامت الدنيا ، ولا استقامت المملكة . وكل شيء تحت العقل واللسان لأنهما الحاكمان على كل شيء ، والقلم يريكمهما صورتين ، ويوجد كهما شكلين .

وقال بعض حكماء اليونان : أمور الدنيا تحت شيتين : السيف والقلم ، والسيف تحت القلم . وقال آخر : فاقته صنعة القلم عند سائر الأمم ، جمع الحكم في محون الكتب . وقال العسائي : يبكاء القلم تبسم الكتب . وقال البهترى : الأقلام مطايا الفطن . وقال أبو دلف الصيلي : القلم صانع الكلام ، يفرغ ما يجمعه الفكر ، ويصوغ ما يسبكه اللب . وقال سهل بن هارون : القلم أنف الضمير ، إذا رُغف أعلن أسرارها ، وأبان آثارة . وقال ثمامة : ما أثرته الأقلام ، لم تطمع في درسه الأيام . وقال هشام بن الحكم : أحسن الصنيع صنع القلم والخط الذي هو جنى العقول . وقال علي بن منصور : بنور القلم تضيء الحكمة . وقال الجاحظ : من عرف النعمة في بيان اللسان ، كان بفضل النعمة في بيان القلم أعرف . وقال غيره : بالقلم تزف بنات العقول إلى خدود الكتب . وقال المأمون : لله ذر القلم كيف يحوك وشي المملكة ، وقال بعض الأعراب : القلم ينهض بما يظلم بجملة اللسان ، ويبلغ مالا

يلتزمه البيان . وقال بعضهم : القلم يجعل للكتب ألسنا ناطقة ، وأعيننا ملاحظة ؛ وربما ضمنها من ودائع القلوب مالا تبوح به الإخوان عند المشاهدة . وقال أوميرس الحكيم : الخط شيء أظهره العقل بواسطة من القلم ، فلما قابل النفس عشقته بالعنصر . وقال مرطس الحكيم : الخط بالقلم ينمى الحكمة . وقال جالينوس : القلم الطلسم الأكبر . وقال بقراط : القلم على إيقاع الوتر ، والمهنة المنطقية مقدمة على المهنة الطبيعية . وقال بليناس : القلم طيب المنطق . وقال أرسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ، والمِدَاد العلة الميولانية ، والخط العلة الصورية ، والبلاغة العلة التامة . وقد أكثر الشعراء القول في شرف القلم وفضله .

فمن ذلك قول أبي تمام الطائي :

إِنْ يَحْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ * لَهُ الرِّقَابُ وَذَلَّتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ
فَأَلَوْتُ وَالْمَوْتُ لَشَيْءٍ يَفَالِهَ * مَازَالَ يَبْعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَذْبُوتَ * أَنْ السُّيُوفَ لَهَا مُدُّ أُرْهِفَتْ خَدَمُ
وقوله :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي شَبَّاهُ * تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمُفَاصِلُ
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ * وَأَرَى الْجَنَى أَشَارَتَهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ
لَهُ رِيْقَةٌ طَلُّهُ وَلَكِنَّ وَقْعَهَا * بَأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ وَأَيْلُ
فَصَبِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ * وَأَعْيَمُ إِنْ خَاطَبَتْهُ وَهُوَ رَاجِلُ
إِذَا مَا اسْتَطْلَعَ الْخَمْسُ اللَّطَافَ وَأَفْرِغَتْ * عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
أَطَاعَتِهِ أَطْرَافُ الْقَنَاءِ وَتَقَوُّضَتْ * لِنَجْوَاهُ تَقْوِيصُ الْحَيَامِ الْجَحَافِلُ
إِذَا اسْتَفْزَذَ النَّعْنَ الْجَلَى وَأَقْبَلَتْ * أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ

وقد رَفَعَتْهُ الحِصْرَانِ وسَدَدَتْ * ثَلَاثَ فَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ
رَأَيْتَ جِلْبَلاً شَأْنَهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ * ضَنَاءٌ وَتَمِيمٌ خُطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلُ
وقول أبي هلال العسكري :

أَنْظُرْ إِلَى قَلَمٍ يُنَكِّسُ رَأْسَهُ * لِيُضْمَّ بَيْنَ مُوصِلٍ وَمُقْصَلٍ
تَنْظُرُ إِلَى غِلَابٍ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ * وَغِرَارٍ مَسْنُونِ الْمَضَارِبِ مِفْصَلٍ
يَسْتَوِلُونَاظِرُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ * وَمَدَامَعٍ سُودٍ وَجِسْمٍ مُنَحَلٍ
فَالْفَرْجُ أَيْضُ مِثْلِ خَدٍّ وَاضِعٍ * يَتَنَبَّهُ أَسْوَدَ مِثْلِ طَرْفٍ أَكْحَلٍ
قَسَمَ الْعَطَايَا وَالْمَنَاسِيَا فِي الْوَرَى * فَإِذَا تَنْظَرْتَ إِلَيْهِ فَالْحَذَرُ وَأُمْلٍ
طَمَنَانٍ شَوْبُ حُلَاوَةٍ بِمَرَارَةٍ * كَالْتَهَرِ يَحْطِطُ شَهْدُهُ بِالْحَنْظَلِ
فَإِذَا تَصَرَّفَ فِي يَدَيْكَ عَنَانُهُ * أَلْحَقْتَ فِيهِ مَوْثَلًا بِمَوْثَلٍ
وَمِثْلًا بِمَعَزَزٍ، وَلَرَبَّمَا * أَلْحَقْتَ فِيهِ مَعَزَّزًا بِمِثْلٍ

وقوله :

لَكَ الْقَلَمُ الْجَارِي بِبُؤْسٍ وَأَنْعَمٍ * فَهِيَ بَوَادٍ تُرْتَجَى وَعَوَائِدُ
إِذَا مَلَأَ الْقِرطَاسُ سُودَ سُطُورِهِ * فَتَكُ أَسْوَدُ تُتْقَى وَأَسَاوِدُ
وَتَكُ جَنَانٌ يُجَنِّى ثَمَرَاتُهَا * وَيَقْطَعُكَ مِنْ أَهْلَاسِهِنَّ بَوَارِدُ
وَهِيَ بُرُودٌ مَالِهٌ مَنَاسِجٌ * وَهِيَ عَقُودٌ مَالِهٌ مَعَاقِدُ
وَهِيَ حَيَاةٌ لِلْوَلِيِّ رَضِيَّةٌ * وَهِيَ خُوفٌ لِلْعَلُوِّ رَوَاصِدُ

الجملة الثانية

(في اشتقاقه)

وقد اختلف في ذلك ؛ قيل : سمي قَلَمًا لاستقامته ، كما سميت القِدَاحُ أَقلامًا في قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَقُولُ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ قال بعض المفسرين : تشابحوا في كفالها فضرَبوا عليها بالقِدَاح ، والقِدَاح مما يضرب بها المثل في الاستقامة ؛ وقيل : هو مأخوذ من القَلَام : وهو شجر رِخْوٌ فلما ضارعه القلم في الضعف سمي قَلَمًا ؛ وقيل : سمي قَلَمًا لِقَلَمِ رأسه ، فقد قيل إنه لا يسمى قَلَمًا حتى يُرَى ، أما قبل ذلك ، فهو قَصَبَةٌ . كما لا يسمى الرِّيحُ رُيحًا إلا إذا كان عليه سَنَانٌ وإلا فهو قَنَاقَةٌ . ومنه قَلَامَةُ الظفر ، وإلى ذلك يشير أبو الطَّيِّب الأزدى بقوله :

قَلَمٌ قَلَمٌ أَظْفَارُ الْمَدَا * وهو كالإصبع مقصوصُ الظُّفْرِ
أشبهَ الحَيَّةَ حَتَّى إِنَّهُ * كُلَّمَا عَمَّرَ فِي الْأَيْدِي قَصُرَ

وقيل لأعرابي : ما القلم ؟ ففكر ساعة وقلب يده ؛ ثم نال : لا أدري ، قيل له : توهمه . قال : حو عود قَلَمٌ من جوانبه كتقليم الظُّفْرِ ، فسمى قَلَمًا .

الجملة الثالثة

(في صفته)

قال إبراهيم بن العباس لسلام بن يديه يعلمه الخط : ليكن قلمك صُلْبًا ، بين الدقة والنِظَظ ، ولا تَبْرِهِ عند عُقْدَةٍ فَإِنَّ فِيهِ تَعْقِيدَ الْأُمُور ، ولا تَكْتُبْ بقلم ملتوى ، ولا ذِي شَقٍّ غير مستوي ؛ وإن أعوزك البحري والفارسي ، واضطرت إلى الأقلام النبطية فاختر منها ما يميل إلى السُّمُورَة .

وقال إبراهيم بن محمد الشيباني : ينبغي للكاظم أن يتخير من أنابيب القصب أقله
عُقدًا ، وأكثفه لحما ، وأصلبه قشرا ، وأعدله استواء . وقال التائي : سألت
الأصمعي يوما بدار الرشيد : أي الأنابيب للكتابة أصلح وعليها أصبر ؟ فقلت : ما شئت
بالمجير مائه ، وستره من تلويحه غشاؤه ؛ من التبرية القشور ، الدرية الظهور ، الفضية
الكسور . وكتب علي بن الأزهر إلى صديق له يستدعي منه أقلاما :

أما بعد فلما على طول الممارسة لهذه الكتابة ، التي غلبت على الأسى ، ولزمت لزوم
الوسم ، فقلت محل الأنساب ، وجرّت مجرى الألقاب ، وجدنا الأقلام الصخرية
أجريت في الكواغد ، وأمرت في الجلود ؛ كما أن البحرية منها أسلس في القراطيس ،
وألين في المعاطف ، وأشدّ لتصرف الخط فيها ؛ ونحن في بلد قليل القصب رديته ،
وقد أحببت أن نتقدم في اختيار أقلام صخرية ، وننتوق في اقتنائها قبلك ، وتطلبها
من مظانها ومناياها : من شطوط الأنهار ، وأرجاء الكروم ؛ وأن نقيم باختيارك
منها الشديدة الصلبة ، النقية الجلود ، القليلة الشحوم ، الكثيرة اللحوم ، الضيقة
الأجواف ، الرزينة المحمل : فلما أتيت على الكتابة ، وأبعد من الحقاء . وأن تقصد
بانتقاءك الرقاق القصبان ، المقومات المتون ، الملس المعاهد ، الصافية القشور ،
الطويلة الأنابيب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ، المعتدلة القوام ،
المستحكة يسا ، وهي قائمة على أصولها لم تسجل عن إبّان ينمها ، ولم تؤخر إلى
الأوقات المخوفة عليها من خصر الشتاء ، وعفن الأنداء . فإذا استجمعت عندهك ،
أمرت بقطعها ذراعا [ذراعا] قطما رفيقا ، ثم عّبت منها حزمًا فيما يصونها من
الأوعية ، وتكتب معه بعثتها وأصنافها من غير تأخير ولا توان .

(١) في المقد الفريد تأنيق وهو بمسناه . قال ذو الرمة .

كان عليها حتى لقد تسوّقت به حضريات الأكف الحوائن

(٢) في المقد الفريد تيسم . (٣) الزيادة عن المقد الفريد . (٤) في المقد . وجهها من
يرى الامانة في حراستها وحفظها وإيصالها وكتب الخ .

وأهدى ابن الحرون إلى رجل من إخوانه الكُتاب أقلاما، وكتب إليه :
 إنه لما كانت الكتابة (أبقاك الله) أعظم الأمور ، وقوام الخلافة ، وعمود المملكة ،
 أتمعتك من ألتها بما يخف تحمله ، وتقل قيمته ، ويعظم فحسه ، ويحل خطره ؛
 وهى أقلام من القصب الثابت فى الصخر ، الذى تشف بحر الهجير فى قشره ماؤه ؛
 وسره من تلويحه غشاؤه ؛ وهى كاللآلى المكنونة فى الصدف ، والأتوار المحجوبة
 فى السلف بغيره القشور ، دُرَّة الظهور ، فضية الكسور ؛ قد كستها الطبيعة
 جوهر كاللؤلؤ المحبب ، وروقا كالنسيج المنير .

ومن كتاب لأبى الخطاب الصائى ، يصف فيه أقلاما أهداها فى جملة اصناف :
 وأضفت إليها أقلاما سليمة من المعايب ، مبرأة من المثالب ، بجمّة المحاسن ، بعيدة
 عن المطاعن ؛ لم يربها طول ولا قصر ، ولا ينقصها ضعف خور ؛ ولا يشينها لين
 ولا رخاوة ، ولم يعيها كرازة ولا قساوة ؛ وهى آخذة بالفضائل من جميع جهاتها ،
 مستوفية للمعارج بسائر صفاتها ؛ صلبة المعاجم ، لذنة المقاطع ؛ موفية القدود والألوان ،
 محمودة الخبير والعيان ؛ وقد آستوى فى الملاسة خارجها وداخلها ، وتناسب
 فى السلاسة عاليها وسافلها ؛ نبئت بين الشمس والظل ، وأخلفت عليها الحر والقر ؛
 فافحها وقدانُ المواجه ، ولقعها سماءُ شهر ناجر ؛ ووقدّها الشفان بصرده ، وقذفها
 الغمام ببرده ، وصابتها الأنواء بصبيها ، وأستهلت عليها السحاب بشايبها ؛ فاستمرت
 مرارها على إحكام ، وأستحصد بحملها بالإبرام ؛ جاءت شتى الشيات ، متفازة
 الهيئات ، متباينة الحالّ والبلدان ؛ تختطف بقاعد ديارها ، وتأنف بكرم نجارها .

فمن أنابيب قنأ نابت رماح الخط فى أجناسها ، وشاكت الذهب فى ألوانها ،

(١) لله وافية القدود - أى تامة كاملة .

(٢) لله حبلها وحرر .

وضاهت الحرير في لَمَعَانِهَا ؛ مضابطة الحفاء ، نَمَرَةُ القَوَى ؛ لا يَسِطُهَا القَط ، ولا يُسَعَّبُ بها النَط .

ومن مِصْرِيَّةٍ بِيضُ كَأَنَّهَا قَبَاطِيٌّ مِصْرُ نَقَاءٍ ، وَغِرْقِيُّ الْبِيضِ صَفَاءٌ ؛ غَذَاهَا الصَّبِيدُ من ثَرَاهِ بِلْبَةٍ ، وَسَقَاهَا النِّيلُ من تَمِيرِهِ وَعَذْبِهِ ؛ جَفَاعَتٌ مِلْثَمَةُ الْأَجْزَاءِ ، سَلِيمَةٌ من الْإِتْنَاءِ ؛ تَسْتَقِيمُ شَقُوقُهَا في أَطْوَالِهَا ، وَلَا تَتَكَبُّ عَنْ يَمِينِهَا وَلَا شِمَالِهَا ، مَقْدُونٌ بِهَا صَفَرَاءُ كَأَنَّهَا مَعَهَا عِقْيَانُ قُرْنٍ بَلَجَيْنِ ، أَوْ وَرْقُ خُطِّ بَعِينٍ ؛ تَجْتَالُ في صُفْرِ مَلَاحِفِهَا ، وَتَمِيسُ في مُنْهَبِ مَطَارِفِهَا ؛ بِلَوْنِ غِيَابِ الشَّمْسِ ، وَصَبْغِ ثِيَابِ الْوَرَسِ .

ومن مَنْقُوشَةٍ تَرُوقُ الْعَيْنَ ، وَتُوْنِقُ النَّفْسَ ؛ وَيَهْدِي حَسَنُهَا الْأَرَبِيَّةَ إِلَى الْقُلُوبِ ، وَيَحُلُّ الطَّرْفَ لَهَا حَبْوَةَ الْحَلِيمِ اللَّيِّبِ ؛ كَأَنَّهَا آخِثُ الْزَهْرِ الْإِلَامِ ، وَأَصْنَافُ الثَّمَرِ الْيَانِعِ .

ومن بِحَرِيَّةٍ مَوْشِيَّةٍ اللَّيْطِ ، رَائِقَةِ التَّخْطِيطِ ؛ كَأَنَّ دَاخِلَهَا قَطْرَةُ دَمٍ ، أَوْ حَاشِيَةُ رِداءٍ مُعَلَّمٍ ، وَكَأَنَّ خَارِجَهَا أَرْقَمٌ ، أَوْ مَتْنٌ وَادٍ مُقْعَمٌ ؛ نَشَرَتْ أَلْوَانًا تُزْرِي بِوَرْدِ الْخُلُودِ ، وَأَبْدَتْ قَامَاتٍ تَضَعُ نَاقُودَ الْقُدُودِ .

ومن كَلَامِ أَبْنِ الزُّبَايَا : خَيْرُ الْأَقْلَامِ مَا أَسْتَحْكَمَ نَضْجُهُ وَخَفَ بَزْرُهُ ؛ قَدْ تَسَاعَدَتْ عَلَيْهِ السُّعُودُ فِي قَلْبِكَ الْبُرُوجُ حَوْلًا كَامِلًا ، تَوَلَّفَهُ بِمُخْتَلِفِ أَرْكَانِهَا وَطِبَاعِهَا ، وَمَتَابِينَ أَنْوَانِهَا وَأَنْحَاثِهَا ؛ حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشَدَّهُ وَأَسْتَوَى ، وَشَقَّتْ بِوَاوِزِهِ ، وَرَقَّتْ شِمَائِلُهُ ؛ وَأَبْتَسَمَ مِنْ غَشَائِهِ ، وَتَأَدَّى مِنْ لِحَائِهِ ؛ وَتَعَرَّى عَنْهُ ثَوْبُ الْمِصْيفِ ، بِاتْقَضَاءِ الْحَرِيفِ ، وَكَشَفَ عَنْ لَوْنِ الْبَيْضِ الْمَكْتُونِ ، وَالصَّدْفِ الْمَخْزُونِ ؛ قُطِعَ وَلَمْ يُجْعَلْ عَنْ تِمَامِ مَصْلَحَتِهِ ، وَلَمْ يُؤْتَرْ إِلَى الْأَوْقَاتِ الْخَوْفَةِ طَاهُتُهَا عَلَيْهِ مِنْ خَصَرِ الشَّيْءِ ، وَعَقْنِ الْأَنْدَاءِ ؛ بِجَفَاءِ مَسْتَوَى الْإِثَابِ يَبِ مَعْتَدِلِهَا ، مُتَقَفِّ الْكُحُوبِ مَقُومِهَا .

وقد حرر الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله مناسط الحاجة من هذه الأوصاف،
وأقتصر على الضروري منها في الفاظ قلائل فقال :

خير الأقلام ما استحك نضجه في جرمه، ونشِف ماؤه في قشره، وقُطِع بعد إلقاء
بزره، وبعد أن أصفر لحاؤه ورق شجره، وصلب شحمه، وتقل حجمه .

الجملة الرابعة

(في مساحة الأقلام في طولها وعِظَظها)

قال ابن مقلة : خير الأقلام ما كان طوله من ستة عشر إصبعا إلى اثني عشر ،
وأمثلاؤه ما بين غَلَط السَّابَةِ إلى الخِصِر . وهذا وصف جامع لساير أنواع الأقلام
على اختلافها .

وقال في موضع آخر : أحسن قنود القلم أن لا يُجَاوِزَ به الشَّبرُ بأكثر من جِلْفَتِهِ
ويشهد له قول الشاعر :

قَمِي لَوْ حَوَى الدُّنْيَا لَأَصْبَحَ عَارِيًّا * مِنْ الْمَالِ، مَعْتَاضًا ثِيَابًا مِنَ الشُّكْرِ
لَهُ تَرْجَمَانٌ أَنْحَرُسَ اللَّفْظُ صَامِتٌ ، * عَلَى قَابِ شَبْرِ بِلْ يَزِيدُ عَلَى الشَّبْرِ .

وقال الشيخ عماد الدين الشيرازي : أحمدُ الأقلام ما توسطت حالاته في الطول
والقِصَر، والغِلَظ والدَقَّة ، فإن الدقيق الضئيل تجتمع عليه الأثامل فيبقى مائلا إلى
ما بين الثلث، والغليظ المفرط لا تحمله الأثامل .

وقال في الحِلْيَةِ : إنا كانت الصحيفة لينة ينبغي أن يكون القلم لين الأثيوب، وفي
لمحه فضل، وفي قشره صلابه؛ وإن كانت صلبة، كان يابس الأثيوب صلبه،
ناقص الشحم : لأن حاجته إلى كثرة المداد في الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته إليه
في الصحيفة الصلبة . فرطوبته ولمحه يحفظان طيه غزارة الاستمداد ؛ ويمكن

في الصحيفة الصُّلْبَة ما وصل إليها في القلم الصُّلْبِ الخالي من المداد ، وانه جل ذكره أعلم .

الجملة الخامسة

(في برى القلم ؛ وفيه خمسة أنظار)

النظر الأول

(في اشتقاقه وأصل معناه)

يقال برّيت القلم أبريه برّياً وبرّاية غير مهموز ، وهو قلم مبرّى ، وأنا بَارٍ للقلم بغير هز أيضاً . قال الشاعر :

يا بَارِي القَوَسِ برّياً ليس يُحْكِكُهُ ۖ لَا تُفْسِدِ القَوَسَ ، أُعْطِ القَوَسَ بَارِيهَا

ويقال أيضاً برّوت القلم والمودّ برّواً بالواو ، والياء أفصح . وقال لما سقط

منه حالة البرّ برّاية (بضم الموحدة في أوله) على وزن زُلالَةٍ وحُثَالَةٍ ، والفعالة اسم لكل فضلة تفضل من الشيء ، وقول في الأمر : أبرقلمك .

النظر الثاني

(في الحث على معرفة البرّاية)

قال الحسن بن وهب : يحتاج الكاتب إلى خِلال ؛ منها جودة برّى القلم ، وإطالة جِلْفَتِهِ ؛ وتحريف قَطَنَتِهِ ، وحسن التآقي لأمتطاء الأنامل ، وإرسال المنة بعد إشباع الحروف ، والتحرز عند فراغها من الكشوف ، وترك الشكل على الخطأ والإعجام على التصحيف .

ومن كلام المقرّ الملائي ابن فضل الله ، طيب الله مهجعه ! : من لم يحسن الاستمداد ، وبرّى القلم ، واقطع وإمساك الطومار ، وقسمه حركة اليد حال الكتابة ، فليس هو من الكتابة في شيء .

ويحكى أَنَّ الصُّحَّاءَ كَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرَى قَلَمًا ، تَوَارَى بِحَيْثُ لَا يَرَاهُ أَحَدٌ ،
ويقول : الخطُّ كُلُّهُ الْقَلَمُ . وَكَانَ الْأَنْصَارِيُّ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرَى فَعَلَ ذَلِكَ ، فَإِذَا أَرَادَ
أَنْ يَقُومَ مِنَ الدِّيْوَانِ قَطَعَ رِعُوسَ الْأَقْلَامِ حَتَّى لَا يَرَاهَا أَحَدٌ .

وقال إسحاق بن حماد : لاحتقَّ لغير ميمز لصنوف البراية . ورأى إبراهيم بن المحبس
رجلاً يأخذ على جارية قلمَ التُّلْتِ ، فقال : أعلمتها البراية ؟ قال : لا ، قال : كيف
تحسن أن تكتب بما لا تحسن برأيتَه ؟ تعليم البراية أكبر من تعليم الخط .

قال المقر العلاءي ابن فضل الله : ورأيت بخط أبي علي بن مقلة رحمه الله ، نَمَّ
نَمَّ مَلَكُ الْخَطِّ حَسَنَ الْبَرَايَةِ ، وَمَنْ أَحْسَنَهَا سَهَّلَ عَلَيْهِ الْخَطُّ ، وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى عِلْمِ فَنِّ
مِنْهَا دُونَ فَنِّ . فَإِنَّهُ يَتَعَيَّنُ عَلَى مَنْ تَعَاطَى هَذِهِ الصَّنَاعَةَ أَنْ يَحْفَظَ كُلَّ فَنِّ مِنْهَا عَلَى
مَذْهَبِهِ : مِنْ زِيَادَةِ فِي التَّحْرِيفِ ، وَمِنْ التَّقْصَانِ مِنْهُ ، وَمِنْ اخْتِلَافِ طَبَقَاتِهِ . وَمَنْ
وَعَى قَلْبُهُ كَثْرَةَ أَجْنَاسِ قَطِّ الْأَقْلَامِ ، كَانَ مُقْتَدِرًا عَلَى الْخَطِّ ، وَلَا يَتَعَلَّمُ ذَلِكَ إِلَّا
عَاقِلٌ ، وَالْقَلَمُ لِلْكَاتِبِ كَالسَّيْفُ لِلشُّجَاعِ .

وقال الصُّحَّاءُ بْنُ عَجَلَانَ : الْقَلَمُ مِنْ أَجْنَاسِ الْأَقْلَامِ كَالْحَيِّ مِنْ أَجْنَاسِ الْأَحْيَانِ
فِي الصَّنَاعَةِ ، وَالْبَرَايَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ أَجْنَاسِ الْبَرَايَةِ كَذَلِكَ .

ومن كلام المقر العلاءي ابن فضل الله : جَوْدَةُ الْبَرَايَةِ نَصْفُ الْخَطِّ .

ومنهم من ذهب إلى أَنَّ الْعِبْرَةَ بِحَسَنِ الصَّنْعَةِ دُونَ بَرَى الْقَلَمِ ، حَتَّى حَكَى الْغَزَالِيُّ
رَحِمَهُ اللَّهُ فِي نَصِيحَةِ الْمُلُوكِ أَنَّ الصَّاحِبَ بْنَ عَبَّادَ كَانَ وَزِيرًا لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَكَانَ
مَعَهُ سِتَّةُ وَزَرَاءَ غَيْرِهِ فَكَانُوا يَحْسُدُونَهُ ، وَلَمْ يَزَالُوا حَتَّى ذَكَرُوا لِلْمَلِكِ أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بَرَايَةَ
الْقَلَمِ ، وَعَمِلُوا إِلَى أَقْلَامِهِ فَكَسَرُوا رِعُوسَهَا ، ثُمَّ إِنِ الْمَلِكَ أَمَرَهُ بِكُتُبِ كِتَابِ
فِي الْمَجْلِسِ ، فَوَجَدَ أَقْلَامَهُ كُلَّهَا مَكْسُورَةَ الرِعُوسِ فَأَخَذَ قَلَمًا مِنْهَا ، وَكُتِبَ بِهِ إِلَى أَنْ
أَتَتْهُ إِلَى آخِرِ الْكُتَابِ بِحِطِّ فَاتِقٍ رَاقِقٍ ، فَنَالَهُ الْمَلِكُ : إِنْ هَؤُلَاءَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ
لَا تَحْسُنُ بَرَى الْقَلَمِ ، فَقَالَ : إِنْ أَبِي عَلِمَنِي كُتُبًا وَلَمْ يَعْلَمْنِي نَجَارًا .

النظر الثالث

(في معرفة محلّ البراية من القلم)

قال إبراهيم بن محمد الشَّيْبَانِي : يجب أن يكون البرى من جهة نبات القصبة ،
يعنى من أعلاها إذا كانت قائمة على أصلها ، فإن محل القلم من الكتاب محل الريح
من الفارس . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي بقوله في أبياته المتقدمة :

وأقبلت : أعاله في القِرطاس وهى أسافلُ

وقال أبو القاسم : إذا أخذ القلم لبريه فلا يخلو من استقامة في البنية أو أعوجاج
في الخلقة ، فإن كان مستويا فالبرية من رأسه ، وهو حيث استندق ، وإن كان
مُعَوَّجاً ودعت الضرورة إليه ، فالبرية من أسفله لأن أسفله أقلّ اتواءً من أعلاه .

النظر الرابع

(في كيفية إمساك السَّكِّين حال البرى)

قال ابن البربرى : إذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى ، والأنبوبة
باليسرى ، وضع إبهامك اليمنى على قفا السكين ، ثم اعتمد على الأنبوبة اعتماداً رقيقاً .

النظر الخامس

(في صنعة البراية)

قال العتّابى : سألنى الأصمعيّ يوماً بدار الرشيد : أى نوع من البرى أصوبُ
وأكتبُ ؟ فقلت : البرية المستوية القطعة التى عن يمين سنّها برية تأمن معها
الحجة عند الملة والمطة ، الهواء فى شقها خفيف ، والريح فى جوفها حريق ، والمداد
فى خرطومها رقيق .

واعلم أنه ربما حَسُنَ الخط باعتبار براية القلم ، وإن لم يكن على قواعد الخط وهندسته ، قد قيل : إن الأحوال المحتر كان عجيب البراية للقلم ، فكان خطه راتحا بَهْجًا من غير إحكام ولا إهتاف . قال الأنصاري المحرر : كنت أكتب في ديوان الأحوال ، فقرُبت منه وأخذت من خطه ، وسرقت من دواته قلما من أقلامه ، بفاد خطي به ، فلاحته منه نَظَرَةٌ إلى دواتي ، فرأى القلم فعرفه ، فأخذه وأبعدني . وكان إذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رعوس أقلامه كلها .

واعلم أن البريَّ يشتمل على معان .

المعنى الأول - في صفته ، ومقداره في الطول ، والتنعير .

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : ويجب أن يكون في القلم الصَّلْبُ أكثر تقيما ، وفي الرِّخْوِ أقل ، وفي المعتدل بينهما . وصفته أن تبتدئ بتروك بالسكين على الاستواء ، ثم تُبَيِّلُ القطع إلى مايلي رأس القلم ، ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الإبهام ، أو كنفير الحسام ، وإلى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرى رحمه الله في أرجوزته بقوله :

وطولها كعقدة الإبهام لا * أعلى ولا أدنى يكون أردلا

قال الأستاذ أبو الحسن بن البواب رحمه الله : كل قلم قصير جِلْفَتُهُ ، فإن الخط يحيى به أوقص ، والوَقَصُ قِصْرُ العتق ، ولذلك سمي متفاعلي في عروض الكامل إذا حذفت منه التاء أوقص ، وكأنه يريد بالقِصْرِ مادون عقدة الإبهام .

وقد قال إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب : أَطْلُ نُرْطُوم قلمك . فقيل لا : الله نرطوم قال : نعم . وأنشد .

كأن أنوف الطير في عَرَصَاتِها * خراطيم أقلام تُحْطُّ وتُعْجِمُ

وقال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان لرغان، وكان يكتب بقلم قصير البرية :
أتريد أن يهود خطك ؟ قال : نعم . قال : فاطل جلفه قلبك وأمنها ، وحرف
القطعة وأمنها ؛ قال رغان : ففعلت ذلك بغاد خطي . وقال الشيخ عماد الدين بن
العفيف رحمه الله : إذا طالت البرية ، فإنه يحيى الخط بها أخف وأضعف وأجل ؛
وإذا قصرت ، جاء الخط بها أصفى وأتمل وأقوى .

المعنى الثانى - النحت .

قال الوزير أبو على بن مقلة : وهو نوعان ، نحت حواشيه ، ونحت بطنه . أما
نحت حواشيه ، فيجب أن يكون متساويا من جهتي السن معا ، ولا يحمل على
إحدى الجهتين فيضعف سنه ، بل يجب أن يكون الشق متوسطا بلطفة القلم دق
أو غلظ . قال : ويجب أن يكون جانبيه مسيفين ، والتسيف أن يكون أعلاه ذاهبا
نحو رأس القلم أكثر من أسفله ، فيحسن جرى المداد من القلم . قال : وأما نحت
بطنه فيختلف بحسب اختلاف الأقلام فى صلابة الشحم ورخاوته ؛ فاما الصلب
الشحمة فينبغى أن ينحت وجهه فقط ، ثم يجعل مسطحا وعرضه كقدر عرض الخط
الذى يؤثر الكاتب أن يكتبه . وأما الرخو الشحمة فيجب أن تتأصل شحمته حتى
تنتهى إلى الموضع الصلب من جرم القلم ، لآنك إن كتبت بشحمته ، تنفطى القلم
ولم يصف جريانه .

ومن كلام ابن البربري : لا تصنع البراية ، ولا تحالف بين حذى القلم ؛ فإن ذلك
جياكة ، وإذا كان كذلك يكون القلم أحول . .

ثم الخلق على أنحاء : منها أن يهف جانبي البرية ، ويؤمن وسطها شيئا يسيرا ؛
وهذا يصلح للبسوط والمعلق والمحقق .

ومنها ما تتأصل شحمته كلها ، وهذا يصلح للرسل والمزوج والمفتوح .

ومنها ما يرهف من جانبه الأيسر ويبقى فيه بقية في الأيمن، وهذا يصلح للطوامير وما شابهها .

ومنها ما يرهف من جانبي وسطه ، ويكون مكان القطعة منه أعرض مما تحته ؛ وهذا يصلح في جميع قلم الثالث وفروعه .

المعنى الثالث - الشق : وفيه مهيذان .

المهيج الأول

(في فائته)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : لو كان القلم غير مشقوق ما آسمتز به الأنامل ، ولا اتصل الخط للكاتب ، ولكثر الاستمداد ، وعُلم المشق ، ولال المداد إلى أحد جانبي القلم على قدر قتل الكاتب له .

المهيج الثاني

(في صفة الشق ، وفيه مُدْرَكَان)

المُدْرَك الأول

(في قدره في الطول)

قال ابن مقلة : ويختلف ذلك بحسب اختلاف القلم في صلابته ورخاوته . فاما المعتدل فيجب أن يكون شقه إلى مقدار نصف الفتحة أو ثلثها . والمعنى فيه أنه إذا زاد على ذلك آفتحت سنا القلم حال الكتابة وفسد الخط حيثئذ . وإذا كان كذلك أمن من ذلك .

وأما الصلْبُ ، فينبغي أن يكون شقه إلى آخر الفتحة ؛ وربما زاد على ذلك

بمقدار إفراطه في الصلابة . وقد نظم ذلك الشيخ علاء الدين السمرمري رحمه الله في أرجوزته فقال :

وأعلم بأن الشَّقَّ أيضا يَخْتَلِفُ * بحسب الأقاليم، فافهم ما أَصِفُ
فإن يكن معتدلاً شُقُّ إلى * مقدار ثلثِ الحَلَقَةِ أهْل وأقبلا
والرَّخْوُ للنصف أو الثلثين زد * والصلبُ بالفتحة الحَقُّ تَسْتَعِدُّ
وربما زادوا على ذاك إذا * أفرط في الصلابة، أعْرِفْ ذا وذا

المُدْرَكُ الثاني

(في محله من الحَلَقَةِ في العرض)

وقد تقدّم من كلام ابن مقلة رحمه الله في المعنى الثالث أنه يجب أن يكون الشق متوسطاً لِحَلَقَةِ القلم، وعليه جرى الأستاذ أبو الحسن بن البواب رحمه الله فقال :
وليكن غَلَطُ السنين جميعاً سواءً . قال : ويموز أن يكون الأيمن أغلظ من الأيسر
دون العكس على كل حال؛ وهذا إنما يأتي إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين
إلى جهة اليسار، أما إذا كانت آخذة من جهة اليسار إلى جهة اليمين كالقبطية فإنه
يكون بالعكس من ذلك لأنه يقوى الاعتماد على اليسار دون اليمين .

المعنى الرابع - القَطْطُ وفيه مهيعان :

المهيع الأول

(أَشْتَقَاقُهُ وَمَعْنَاهُ)

يقال قَطَطْتُ القلم أَقَطُّهُ قَطًّا فانا قاطٌ وهو مَقْطُوطٌ وَقَطِيطٌ : إذا قَطَعْتَ سِنَّهُ
وأصل القَطْطُ القَطْعُ ؛ والقَطْطُ والقَدْ متقاربان ، إلا أن القَطْ أكثر ما يستعمل فيما يقع
السيف في عَرَضِهِ ؛ والقَدْ ما يقع في طُولِهِ . وكان يقال : إذا علا الرجل الشيء

بسيفه قدّه ، وإذا عرضه قَطَّه . وذلك أن مخرج الطاء والدال متقاربان ، فأبدل أحدهما من الآخر كما يقال منط حاجبيه ، ومدّ حاجبيه .

المهيع الثاني

(في صفته)

وأعلم أن أجناس القَطّ تختلف بحسب مقاصد الكُتّاب ، وهو المقصود الأعظم من البراية ، وعليه مدار الكتابة . قال الضّحّاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس قَطّ الأقلام ، كان مقتدرا على الخط . وقال المقرّ العلّائي ابن فضل الله تغمده الله برحمته : كان بعض الكُتّاب إذا أخذ الأثوبة ليّربها تفرّس فيها قبل ذلك ، فإذا أراد أن يَقُطّ توقف ثم تحرّى ، فتوقف ثم يَقُطّ على تثبّت .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : والقط على نوعين :

النوع الأول - المحزف ، وطريق بره أن يحرف السكين في حال القط ، وهو ضربان ، قائم ومصوب : أما القائم فهو ما جعل فيه ارتفاع الشحمة كارتفاع القشرة . وأما المصوب ، فهو ما كان القشر فيه أعلى من الشحم .

النوع الثاني - المستوى ، وهو ما تساوى سناه ، وأجودهما المحزف ، وقد صرح بذلك الوزير أبو علي بن مُقلة ، فقال : وأحدها ما كان ذا سنّ مرتفع من الجهة اليمنى أرضاعا قليلا إذا كان القلم مصوبا ، وهذا معنى التحريف ؛ وذلك إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين إلى جهة اليسار كما تنهّم عند ذكر سنّ القلم ، بخلاف ما إذا كان آخذاً من جهة اليسار إلى جهة اليمين . قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : وأجودها المحرفة المعتلة التحريف ، وأفسدها المستوية ، لأن المستوى أقلّ تصرفا من المحزف . قال : وقد كان بعض من لا يعتد به يقط القلم على ضدّ

ما يستعمله الأستاذون، فيصير الشحم من القلم هو المشرف على ظاهره، فكان خطه لا يحى إلا رديئا، وإذا كانت القطعة على الضد من ذلك، كان الكاتب متصرفا في الخط، متمكنا من القوطاس. قال الوزير ابن مقلة: وأصحح السكين قليلا إذا عزمت على القط ولا تنصبها نصبا، يريد بذلك أن تكون القطعة أقرب إلى التحريف، وأن تكون مصوبة. قال الشيخ شمس الدين بن أبي رقية: سألت الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله عن الكتابة بالأقلام، والتحريف والتدوير، فقال: الرقاع والتواقيع أميل إلى التدوير بين يمين، قطعة مربعة، والنسخ والمحقق والمشرع أميل إلى التحريف، والمحقق أكثر تحريفا منهما. وقد فسر ابن الوحيد قول ابن اليؤاب: لكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف إلى تدوير، إن المعنى أن لكل قلم قط صفة، فقطعة الرمحاني أشد تحريفا، ثم يقل التحريف في كل نوع من أنواع قط الأقلام حتى تكون الرقاع أقلها تحريفا.

النظر السادس

(في معرفة صفات القلم فيما يتعلق بالرأية، وما لكل من سني القلم من الحروف)

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف: من لم يدبر وجه القلم، وصدره، وعرضه، فليس من الكتابة في شيء. وقد فسر ذلك الوزير أبو علي بن مقلة فقال: أعلم أن للقلم وجهها وصدرها وعرضها، فأما وجهه فحيث تضع السكين وأنت تريد قطعه، وهو ما يلي لمة القلم وأما صدره فهو ما يلي قشرته، وأما عرضه، فهو نزولك فيه على تحريفه. قال: وحرف القلم هو السن العليا وهي اليمنى.

الجملة السادسة

(في مساحة رأس القلم ومقدارها من حيث موضع القطعة، وتفرعها عن قلم الطومار، ونسبتها من مساحته على اختلاف مقاديرها في الدقة والنظف والتوسط، وما ينبغي أن يكون في دواة الكاتب من الأقلام) :

أما مساحة رأس القلم، فاعلم أن رؤوس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها من الكُتَّاب، وأعظمها وأجلها وأكثرها مساحة في العرض هو قلم الطومار : وهو قلم كانت الخلفاء تُعَلِّمُ به في المكتبات وغيرها . وصفته أن يؤخذ من لب الجريد الأخضر، ويؤخذ منه من أعلى الفتحة ما يسع رؤوس الأنامل ليتمكن الكاتب من إمساكه، فإنه إذا كان على غير هذه الصورة، ثقل على الأنامل ولا يتحملها، ويتخذ أيضا من القصب الفارسي، ولا بد من ثلاثة شقوق لتسهيل الكتابة به ويمرّ المداد فيه . ولهم قلمٌ دونه يسمى مختصر الطومار، وبه يكتب التواب والوزراء ومن ضاهاهم الاعتماد على المراسيم ونحوها . وقدروا مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرة من شعر البرذون مُعَرِّضَات، وهو أصل لما دونه من الأقلام، قلم الثنتين من هذه النسبة مقدر بست عشرة شعرة، وقلم النصف مقدر باثنتي عشرة شعرة، وقلم الثلث مقدر بثمان شعرات، ومختصر الطومار ما بين الكامل منه والثنتين . وكل من هذه الأقلام فيه ثقل وهو ما كان إلى الشَّحِّ أَمِيل، وخفيف، وهو ما كان إلى الدقة أقرب . إذا تقرر ذلك فطول الألف في كل قلم معتبر بأن تضرب نسبة عرضه في مثله ويجعل طولها نظير ذلك، فقي قلم الطومار يضرب مقدار عرضه وهو أربع وعشرون شعرة في مثلها خمسمائة وستا وسبعين شعرة وهو طولها ؛ وفي قلم الثلث تضرب نسبة عرضه من الطومار

وهو ثمان شعرات في مثلها بأربع وستين، فيكون طولها أربعا وستين شعرة وكذلك الجميع فاعلمه .

وأما عدد أقلام الدواة فقد قال الوزير أبو علي بن مقلة : ينبغي أن تكون أقلامه على عدد ما يؤثره من الخطوط ، وكأنه يريد أن يكون في دواته قلم معزى للقلم الذي هو بصدد أن يحتاج إلى آتته ليحده مهيا ، فلا يتأخر لأجل برايته .

الآلة الثانية - المِقلّة : وهي المكان الذي يوضع فيه الأقلام ، سواء كان من نفس الدواة أو أجنبيا عنها ، وقد لاتعد من الآلات لكونها من حيلة أجزاء الدواة غالبا .
الآلة الثالثة - المِدْيَةُ ، والنظر فيها من وجهين :

الوجه الأول

(في معناها وأشتقاقها)

قال الجاحظ : قال بضم الميم وفتحها وكسرهما وتجمع على مَدَى : وهي السكين ، وقد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " كَانَتِ امْرَأَتَانِ مَعَهُمَا ابْنَاهُمَا بَغَاءُ الذَّنْبِ فَذَنَبَ بَابِنِ احْدَاهُمَا ، فَقَالَتْ لِسَاحِبَتِهَا : إِنَّمَا ذَنَبَ بَابِنِكَ ، وَقَالَتِ الْآخَرَى : إِنَّمَا ذَنَبَ بَابِنِكَ . فَنَمَا كَمَا إِلَى دَاوُدَ فَقَضَى بِهِ لِلْكُبْرَى ، فَخَرَجَا إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ فَأَخْبَرَاهُ ، فَقَالَ : اسْتَوْنِي بِالسَّكِينِ أَشَقُّهُ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَتِ الصَّغْرَى : لَا تَعْمَلْ رَحِمَكَ اللَّهُ هُوَ أَبْنَاهُ ، فَقَضَى بِهِ لِلصَّغْرَى " قال أبو هريرة : إِنْ سَمِعْتُُ بِالسَّكِينِ إِلَّا يَوْمُئِذٍ مَا كُنَّا قَوْلَ إِلَّا الْمِدْيَةِ .

ثم الأصل في السكين التذكير ، قال أبو ذؤيب :

رُئِيَ نَاصِحًا لِي مَا بَدَأَ ، فَإِذَا خَلَا ، فَذَلِكَ سِكِّينٌ عَلَى الْحَافِي حَانِقٌ

قال الكسائي : ومن أنت أراد المدينة وأنشد :

فَعَيْثُ فِي السَّامِ غَدَاةٌ قُرَّ * بِسَكِينٍ مَوْثِقَةُ النَّصَابِ^(١)

ويقال سَكِينَةٌ بالهاء ، وهو قليل . وفي حديث المَبْعَثِ "أنه لما شَقَّ الْمَلِكُ بَطْنَهُ صلى الله عليه وسلم قال : ائْتِنِي بِالسَّكِينَةِ" وتجمع على سَكَكِين ، سميت مُدْيَةً أخذًا من مَدَى الأجل وهو آخره : لأنها تأتي بالأجل في القتل على آخره ، وسميت سَكِينًا لأنها تَسْكُنُ حركة الحيوان بالموت . ونصابُ السكين أصلها ، ونصاب كل شيء أصله قال الشاعر :

وإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتِ ، وَأُسْرَتِي * مِنْ النَّاسِ حَى يَقْتُونُوا الْمَرْمَى^(٢)

أى وإن أصلى . ويقال أَنْصَبْتُ السكين إذا جعلت لها نِصَابًا ، كما يقال أَقْبَضْتُهَا إذا جعلت لها مَقْبِضًا ، وأقْرَبْتُهَا إذا جعلت لها قِرَابًا ، وأَغْلَقْتُهَا إذا جعلت لها غِلَافًا ، والحديدَةُ الناهبة في النصاب سِيلَانٌ . ويقال أَحْدَدْتُ السكين فإنا أَحَدَهُ إِحْدَادَ وَحَدِّ السَّكِينِ فَهِيَ صَارَ حَادًا ، وَأَحَدٌ فَهُوَ مُحَدٌّ ، وسكين حاذٍ ، فإذا أمرت مِنْ أَحَدِهِ قَلْتَ أَحَدَهُ ، ومن حده قَلْتَ حُدَّهُ .

الوجه الثاني

(في صفتها)

قال بعض الكُتَّابِ : هِيَ مِنْ الْأَقْلَامِ ، تَسْتَحْدُ بِهَا إِذَا كَلَّتْ ، وتطلق بها إذا وقفت ، وتُمْلَأُ إِذَا تَعَشَّتْ . فتجب المبالغة في سَقِيَّهَا وإحْدَادِهَا لِيَتِمَّ مِنْ الْبَرَى ، فيصفو جوهر القلم ، ولا تَنْشَطِي قَطْعُهُ . وينبغي أن لا يستعملها في غير الرِّايَةِ لِثَلَاثِكَأَوْ ثَمَانٍ . قال الصُّوْلِيُّ : وَأَحْدَدُ سَكِينِكَ وَلَا تَسْمَعْ لَهَا لغير ذلك . قال الوزير أبو علي بن مقله رحمه الله : وَأَسْحَدُ السكين حَدًا ، ولكن ماضية جدًا ، فإنها

(١) أى أثرت في السام بالسكين انظر اللسان (٢) المَرْمَى من الإبل الكريم تقطع أذنه ويترك لها زينة

(٣) أى وحدتها أيضا كما يستفاد من نهاية عبارته .

إذا كانت كآلة جاء الخط رديئا مضطربا . وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : فساد الرؤية من بلاءة السكين . قال محمد بن عمر المدائني : ينبغي أن تكون لطيفة القد، معتدلة الحد . فقد كره المبالغة في سقيها، لتمكن الباري من برها . ولا عيب في حملها في الكم والخف، فقد روى المدائني عن الأعمش عن إبراهيم أنه قال : إتخاذ الرجل السكين في خفه من المروعة . قالوا : وأحسنها ما عرض صدره ، وأرهف حده ، ولم يفضل عن القبضه نصابه ، وأستوى من غير أعوجاج . قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : ورأيت والدي وجماعة من الكتاب يستحسنون العقاية : وهي التي صدرها أعرض من أسفلها . ووصف بعضهم سكيناً ، فقال : وسكين عتيقة الحديد ، وثيقة الشعيرة ، مُحَكَّة النَّصَاب ، جامعة الأسباب ، أخذ من الين ، وأحسن من اجتماع حيين ، وأمضى من الحسام ، في برى الأفلام . وفيه القائل في وصفها :

أنا إن شئت علة لعدو * حين يُحْمَتِي عَلَى الثُّغُوسِ الحِمَامُ
أنا في السلم خادم لدواة * وبجدي قَوْمُ الأَقْلَامِ

الآلة الرابعة - المِقْطُ (بكسر الميم) كما ضبطه الجوهرى في الصحاح إلا أنه

قال فيه : مِقْطَةٌ بالتأنيث .

قال الصولي : ينبغي أن يكون المِقْطُ صُلْباً تَمْضِي القِطَّةُ مستوية لامتِطِيَّة . قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : إذا قَطَطْتَ فلا قُطْطَ إلا على مِقْطٍ أَمْلَسَ صُلْبٍ غير مُثَمٍّ ولا خَشِنٍ لئلا يَنْشَقِي القلم . وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف : ويتعين أن يكون من عود صُلْبٍ كالآبُوسِ والعاج ، ويكون مسطح الوجه الذي يُقَطُّ عليه ، ولا يكون مستديراً : لأنه إذا كان مستديراً تشقَّى القلم ، وربما تهلت القِطَّةُ فتأتى الإدارات والتشعيرات غير جيِّدة . قلت وينبغي أن لا يكون مع ذلك

مانا كالحديد والنحاس ونحوه فإن ذلك يفسد السكين، ولا تجيء القطعة صالحة .
 الآلة الخامسة - المحبرة، وهي المقصود من الدواة، وتشتمل على ثلاثة أصناف .
 الصنف الأول - الجونة، وهي الظرف الذي فيه اللبقة والجبر .

قال بعض فضلاء الكُتّاب : وينبغي أن تكون شكلا مدور الرأس يجتمع على زاويتين قائمتين ، يوقد هـما خط ، ولا يكون مربعا على حال لأنه إذا كان مربعا يتكاثف المداد في زواياه فيفسد المداد ، فإذا كان مستديرا كان أبقى للمداد ، وأوسع في الاستعداد .

: الصنف الثاني - اللبقة ، وتسميها العرب الكُرف تسمية لها بأسم القطن الذي نتخذ منه في بعض الأحوال كما سيأتي ، والنظر فيها من وجهين :

الوجه الأول

(في اشتقاقها)

يقال أَلَقْتُ الدواة وَلَقْتُهَا ، أَخَذْتُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَنْ لَا تُلِيقُ كَفَّهُ دَرَاهِمًا أَى لَا تُنَحِّسُهُ وَلَا تُمَسِّكُهُ ، وَأَنْشَدَ الْكِسَائِيُّ :

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُلِيقُ دِرْهَمًا ۖ جُودًا ، وَكَفَّ تُعْطِ بِالسِّيفِ الدَّمَ

يصفه بالجود، أى كَفَّاكَ مَا تُمَسِّكُ دَرَاهِمًا ، ويقال : مَالَقَتِ الْمَرَاةُ عِنْدَ زَوْجِهَا أَى مَا عَلِقَتْ . قال المبرد : دخل الأَصْمَعِيُّ عَلَى الرَّشِيدِ بَعْدَ غَيْبَةٍ غَالِبَا ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ حَالُكَ يَا أَصْمَعِيُّ؟ فَقَالَ : مَا أَلَاقَتْنِي نَحْوَكَ أَرْضُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : فَأَمْسَكَ الرَّشِيدُ عَنْهُ ، فَلَمَّا تَفَرَّقَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ ، قَالَ لَهُ : مَا مَعْنَى أَلَاقَتْنِي؟ قَالَ : مَا حَبَسْتَنِي ، قَالَ : لَا تَكَلِّتْنِي فِي مَجْلَسِ الْعَاقَةِ بِمَا لَا أَعْلَمُ . قَالَ الْبَاحِظُ : وَلَا تَسْتَحِقْ أَسْمَ اللَّيْقَةِ حَتَّى تُلَاقَ فِي الدَّوَاةِ بِالنَّقْسِ : وَهُوَ الْمِدَادُ .

الوجه الثاني

(فيما نتخذ منه وتعاهد به)

قال بعض الكُتَّاب : تكون من الحرير والصوف والقطن ، ويقال فيه الكُرسُف ،
والبرُس ، والطُوط ، والعُطْبُ ، والأولى أن تكون من الحرير الحِشْن : لأن آتفاشها
في المحبرة وعدم تلبُّثها أعونُ على الكتابة . قال بعض الكُتَّاب : ويتعين على الكاتب
أن يتفقد اللِّقَّة ويطيِّبها بأجود ما يكون ، فإنها تُروح على طول الزَّمن ، وفيه القائل :

مَنْظَرُفْ شَهَدَتْ عَلَيْهِ دَوَاتُهُ * أَنْ الْفَقْرَ لَا كَانَ غَيْرَ ظَرِيفِ

إِنْ التَّفَقُّدُ لِلدَّوَاةِ فَضِيلَةٌ * مَوْصُوفَةٌ لِلْكَاتِبِ الْمَوْصُوفِ

وكان بعض الكُتَّاب يطيِّب دواته بأطيب ما عنده من طيب نفسه ، فسئل عن
ذلك ، فقال : لأني أكتبُ به أَسْمَ الله تعالى وأَسْمَ رسوله صلى الله عليه وسلم وأَسْمَ
أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وربما سبق القلم بغير إرادتنا فلنحسُّه بالسنتنا ونمحوه
بأصبعنا .

قال الشيخ علاء الدين السُّرْمَرِيُّ : ويتعين على الكاتب تجليد اللِّقَّة في كل
شهر ، وأنه حين قرأته من الكتابة يُطبق المحبرة لأجل ما يقع فيها من التراب ونحوه ،
يفسد الخط . ونظم ذلك في أرجوزته فقال :

وَجَلَدِ اللَّيْقَةَ كُلَّ شَهْرٍ * فَشَخَّضْنَا كَانَ بِهِمَا يُفْرَى

لَأَجْلِ مَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ قَذَى * فَيَتَشَيَّ مِنْ ذَاكَ فِي الْخَطِّ أَدَى

وينبغي له مع ذلك أن يصونها عن الأشياء القذرة كالْبَصَاق ونحوه ، فقد حكى
محمد بن عمر المدائني أن بعض العلماء رأى صبياً يصبق في دواته فجزه ، وقال
لمعلمه : أَمْنَعُ الصِّبْيَانِ عَنِ مِثْلِ هَذَا ، فإِذَا يَكْتُبُونَ بِهِ كَلَامَ اللَّهِ . قال محمد بن عمر

المدائني : كأنه يخرج أن يكتب القرآن بمداد غير نظيف . قال المدائني : وكان يفتي عن ابن عباس أنه أجاز أن يمسح الرجل في دواته، فسالت أحمد بن عمرو البراز عن ذلك فأنكره، وقال : هذا حديث كذب، وضعه عاصم بن سليمان الكودي، وكان كذاباً ذكرته لأبي داود الطيالسي فقال : هو كذاب يجب أن تعرفوا كذبه، صفوا له مسألة حتى يحدثكم بحديث؛ فقال : بحثت أنا وعمر بن موسى الحارثي في جماعة، فقال له عمر : ما تقول في الرجل يترق في الدواة ويستمد منها ؟ وكان قد ذهب بصره، فقال : حدثنا عبد الله بن نافع عن ابن عمر أنه كان يترق في الدواة ويستمد منها، ثم قال : وحدثنا هشام بن حسان عن عكرمة عن ابن عباس مثل ذلك، قال : فهزم بعض أصحابنا وقال : كان ابن عباس لا يبصر، قال : ففهم، فقال : نعم . كان ابن عباس لا يرى بذلك بأساً .

الصنف الثالث - المداد والخبر وما ضاهاهما . والنظر فيه من أربعة أوجه

الوجه الأول

(في تسميتهما واشتقاقهما)

أما المداد فسمي بذلك لأنه يمد القلم أي يمينه ، وكل شيء مددت به شيئاً فهو مداد، قال الأخطل :

رَأَتْ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ سُرُجٍ أَوْقَدَتْ مِدَادَ

سمي الزيت مداداً لأن السراج يمدُّ به، فكل شيء أمدت به اللقمة مما يكتب به فهو مداد، وقال ابن قتبية في قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي ﴾ : هو من المداد لامن الإمداد . ويقال : أمد القلم في الخير مثل ﴿ وَأَمْدَنَاهُمْ فِيهَا كَهَيِّهِ وَالْحَيِّمِ ﴾ ومنه في الشر، مثل ﴿ وَنَعُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مِدًّا ﴾ . ويقال فيه أيضاً قس

وقس ، بكسر التون وفتحها مع إسكان القاف ومع السين المهملة فيهما . والكسر أفصح ، ويجمع على أقاس .
وأما الجبر ، فاصله اللون ، يقال فلان ناصع الجبر يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء ، قال ابن أحمري ذكر امرأة :

تَبَّهْ بِفَاحِمٍ جَعِيدٍ * وَأَبْيَضَ نَاصِعِ الْجَبْرِ

يريد سواد شعرها ، وبياض لونها ، وفي الخبر "يُخْرِجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ وَسِبْرُهُ" بكسر الحاء المهملة والسين فيهما . قال ابن الأعرابي : جبره حسنه ، وسبْره هكته ، وقال المبرد : قال التوزي : سألت الفراء عن المداد لم سمي جبراً ؟ فقال يقال لِلْمَعْمَمِ جَبْرٌ وَجَبْرٌ يعني يفتح الحاء وكسرها ، فأرادوا مداد جبر أي مداد عالم ، فخذفوا مَدَادَ وجعلوا مكانه جِبْرًا . قال : فذكرت ذلك للأصمعي ، فقال : ليس هذا بشيء إنما هو لتأثيره . يقال : على أستانه جبر إذا كثرت صُفْرَتُهَا حتى صارت تضرب إلى السواد ، والجبر الأثري بقى في الجلد ، وأتشد :

لَقَدْ أَشْتَمْتُ بِي آلَ فَيْدٍ وَغَادَرْتُ . يَطْلِي جِبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا

أراد بالجبر الأثر ، يعني أثر الكتابة في القرطاس ، قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكلب يُجَبَّرُ به أي يُحَسَّنُ ، أخذنا من قولهم جَبَرْتُ الشيء تحييراً إذا حَسَّنْتُهُ .

الوجه الثاني

(في شرف المداد والجبر ، واختيار السواد لذلك)

في الخبر "يُؤْتَى بِمَدَادِ طَالِبِ الْعِلْمِ وَدَمِ الشَّهِيدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا فِي كِفَّةِ الْمِيزَانِ وَالْآخَرُ فِي الْكِفَّةِ الْآخَرَى فَلَا يَرُوحُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ" قال بعض الحكماء : صورة المداد في الأبصار سوداء ، وفي البصائر بيضاء . وقد قيل : كواكب

الحِكمَ في ظِلِّ المَدَادِ . ونظر جعفر بن محمد إلى قتي على ثيابه أثر المَدَادِ ، وهو يسترّه منه ، فقال له : يا هنا ! إن المَدَادِ من المُرُوءَةِ . وأنشد أبو زيد :

إذا ما المسكُ طيَّبَ ريحَ قَويمٍ * كَفَتْنِي ذاك رائحةُ المَدَادِ
وما شئٌ بأَحْسَنَ من ثيابٍ * على جافاتها حَمُّ السَّوَادِ

وقال بعض الأدباء : عَطَّروا دُفَاتِرَ الآدَابِ بِسَوَادِ الحَبَرِ . وكان في حِجْرِ إبراهيم ابن العباس قِرطاس يَشْتَقِي فيه كلاماً فاسقَط ، فسحبه بَكْم ، قليل له لو مسحته بغيره ؟ فقال المال فرع والقلم أصل ، والأصل أحق بالصون من الفرع . وأنشد في ذلك :

إِنَّمَا الزُّعْفَرَانُ عِطْرُ العَذَارَى * وَمِندَادُ الدُّوَى عِطْرُ الرِّجَالِ
وأنشد غيره :

مَنْ كَانَ يُجِيبُهُ أَنْ مَسَّ عَارِضُهُ * مِسْكٌ يُطِيبُ مِنْهُ الرِّيحَ وَالنَّفْسَا
فَإِنَّ مِسْكَ مِندَادٌ فَوْقَ أُنْمَلَى * إِذَا الْأَصَابِعُ يَوْمَا مَسَّتِ الْقَلَمَا

على أن بعضهم قد أنكر ذلك ، وقال : المَدَادِ في ثوبِ الكَاتِبِ تَخَافُهُ ، وَدَنَاءَةٌ مِنْهُ وَقَلَّةُ نَظَافَةٍ . قال أبو العالية : تعلبت القراءان والكاتبة ، وما شَعَرَ بِي أَهْلِي ، وما رَأَى فِي ثَوْبِي مِندَادٌ قَطْ . وأنشدوا :

دَخِيلٌ فِي الكَاتِبَةِ يَدْعِيهَا * كَدَعَوَى آلِ حَرْبٍ فِي زِيَادِ
يُسَبِّهُ ثَوْبَهُ لِلْحَوَافِيهِ * إِذَا أَبْصَرَتْهُ ثَوْبُ الحِمْدِ
فَدَعَّ عَنْكَ الكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا * وَلَوْ لَطَخْتَ وَجْهَكَ بِالمَدَادِ

وقال فارس بن حاتم : يَرِيقُ الحَبْرُ تَهْتَدِي العُقُولُ لِحَبَابِ الحِكمِ : لَأَنَّهُ أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ ، وَأَتَمَّى لِلذِّكْرِ ، وَأَزِيدُ لِلأَبْرِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَادَ رَكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْكَتَابَةِ ، وَعَلَيْهِ مَدَارُ الرَّيْعِ مِنْهَا وَأَنْشَدُوا فِي ذَلِكَ :

رُيْعُ الْكَتَابَةِ فِي سَوَادٍ مِدَادِهَا * وَالرَّيْعُ حُسْنُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

وَالرَّيْعُ مِنْ قَلَمٍ تُسَوَّى بَرِيَّةٌ * وَعَلَى الْكَوَاغِدِ رَابِعُ الْأَسْنَابِ

قال بعض العلماء رحمهم الله : وإنما اختير فيه السواد دون غيره لمضادته لون

الصحيفة . قال : وليس شيء من الألوان يضاد صاحبه كضادة السواد للياض .

قال الشاعر :

فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصَّبْحِ مُبَيَّضٌ * وَالْفَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسَوَّدٌ

ضِدَانٌ لِمَا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا * وَالضَّدُّ يَظْهَرُ حُسْنَهُ الضَّدُّ

وقال في المداد : أَسْوَدُ قَاتِمٌ ، وَهُوَ أَوَّلُ دَرَجَةِ السَّوَادِ ، وَهَالِكٌ وَهَانِكٌ ،

وَحُلُوكٌ ، وَحُلُوبٌ ، وَدَاجٍ ، وَدَجُوحِيٌّ ، وَدِيحُورٌ ، وَأَدَمٌ ، وَمُدْهَامٌ .

قال المدائني : حَدَّثَنِي بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الضُّحَّاكِ عَنْ أَبِي عِيْنَةَ .

كتب جعفر بن حدار بن محمد إلى دَعْلَجِ بْنِ مُحَمَّدٍ بِسْتَهْدِيهِ مِدَادًا :

يَا أَيُّهُ لِّلْـوَدَادِ لَا لِـلْبَادِ * وَصَدِّيقِي مِنْ بَيْنِ هَذَا الْعِبَادِ

وَالَّذِي فِيهِ أَلْفٌ جَمْدٍ طَرِيفٌ * قَدْ أَمِدْتُ بِأَلْفِ جَمْدٍ تَلَادِ

أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ حَالِ دَوَاتِي * أَصْبَحْتُ تَقْتَضِي قَيْصَ حِمَادِ

ولله منصور بن إسماعيل حيث يقول :

وَسَوْدَاءُ مُقَاتَلًا مِثْلَهَا * وَأَجْفَانُهَا مِنْ بُلَيْنٍ صَقِيلِ

إِذَا أَذْرَفَتْ عَبْرَةً خَلَّتْهَا * كَغَالِيَةٍ فَوْقَ خَدِّ أَسِيلِ

الوجه الثالث

(في صنعتهما، وفيه نظران)

النظر الأول - في مائتهما .

وأعلم أن المواد لذلك منها ما يستعمل بأصله ولا يحتاج فيه إلى كبير علاج وتدير كالقَصص، والزجاج، والصمغ، وما أشبهها . ومنها ما يحتاج إلى علاج وتدير، وهو الدخان . قال أبو القاسم خلوف بن شعبة الكاتب : ويتوشى في الدخان أن يكون من شيء له دهنية، ولا يكون من دخان شيء يابس في الأصل لأن دخان كل شيء مثله وراجع إليه .

قال أحمد بن يوسف الكاتب : كان يأتينا رجل في أيام تحارويه بمداد لم أر أنعم منه، ولا أشد سوادا منه . فسألته من أي شيء استخرجته ؟ فكنم ذلك عني، ثم تطلعت به بعد ذلك، فقال لي : من دهن بزر الفجل والكَّان، أضع دهن ذلك في مسارج وأوقد بها، ثم أجعل عليها طاسا حتى إذا هدد الدهن، رفعت الطاس، وجمعت ما فيها بماء الآس والصمغ العربي . وإعما جمعه بماء الآس ليكون سواده مائلا إلى الخضرة، والصمغ يجمعه ويمنعه من التطاير .

قال صاحب الحلية : وإن شئت أخذت من دخان مَقَالِي الحِصص وشبهه، وتلحق عليه ماء، وتأخذ ما يعلو فوقه وتجمعه بماء الآس، والعسل والكافور والصمغ العربي والملح، وتمده وتقطع شواير، والدخان الأول أجود وانه أعلم .

النظر الثاني - في صنعتهما، وفيه مسلكان

المسلك الأول

(في صنعة المداد، وبه كانت كتابة الأولين من أهل الصنعة وغيرهم)
قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : وأجود المداد ما أُتخذ من سُخَّام النَّقَط ،
وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرطال ، فيجاد نخله وتصفيته ، ثم يلقى في طنجير ، ويُصبُّ
عليه من الماء ثلاثة أمثاله ، ومن السِّل رطل واحد ، ومن الملح خمسة عشر
درهما ، ومن الصَّمغ المسحوق خمسة عشر درهما ، ومن القَصص عشرة دراهم ،
ولا يزال يساط على نار لينة حتَّى يثخن جُرْمُه ويصير في هيئة الطين ، ثم يترك في إناء
ويرفع إلى وقت الحاجة . وما ذكره فيه إشارة إلى أنه لا ينحصر في سُخَّام النَّقَط ، بل
يكون من دُخَان غيره أيضا كما تَقَلَّم . ثم ذكر صاحب الحلية أنه يحتاج مع ذلك
إلى الكافور لطيب رائحته ، والصَّبِر ليمنع من وقوع الذباب عليه . وقيل : إن
الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب .

المسلك الثاني

(في صنعة الحبر، وهو صنفان)

الصنف الأول - ما يناسب الكاغِدِ أى الورق : وهو حبر الدُّخَان ، ونحن
نذكر منه صفات إن شاء الله تعالى .

”صفة“ يؤخذ من القَصص الشامي قدر رطلٍ يَدُقُّ جريشا ويُتَمَع في ستة أرطال
ماء مع قليل من الآس : (وهو المرسين) أسبوعا ، ثم يلقى على النار حتَّى يصير على النصف
أو الثلثين ، ثم يصفى من مَثَرٍ ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانيا ، ثم يضاف لكل رطل
من هذا الماء أوقية من الصَّمغ العربي ، ومن الزاج القُبْرِيّ كذلك ، ثم يضاف إليه
من السخاَب المتقدم ذكره ما يكفيه من الحَلَاكَة . ولابد له مع ذلك من الصَّبِر
والعسل ليمتنع بالصَّبِر وقوعُ الذباب فيه ، ويُحَفَظ بالعسل على طول الزمن ؛ ويعمل

من الدخان لكل رطل من الحبر ^(١) بعد أن تسحق الدخان بأكوة كفك بالسكر النبات والزعفران والشعر والزنجار إلى أن تُجيد تحقه ، ولا تصعته في صلاية ولا هلون يفسد عليك .

المصنف الثاني - ما يناسب الرق ، ويسمى الحبر الرأس ، ولا دخان فيه ، ولذلك يسمى بصاصاً برّاقاً ، وبه إضرار البصر في النظر إليه من جهة يرقه ، ويفسد الكاغد على طول ، ونحن نذكر منه .

”صفة حبر“ وهي ، يؤخذ من العنق الشامي رطل واحد فيجرحش ، ويلقى عليه من الماء العذب ثلاثة أرطال ، ويعمل في طنجير ، ويوضع على النار ويوقد تحته بنار ليّنة حتى ينضج ، وعلامة نضجه أن تكتب به فتكون الكتابة حمراء بصاصة ، ثم يلقي عليه من الصمغ العربي ثلاث أواق ، ومن الزاج أوقية ثم يصفى ويودع في إناء جليد ، ويستعمل عند الحاجة .

”صفة حبر سفري“ يعمل على البارد من غير نار ، يؤخذ العنق فيجرحش جرحاً جيداً ويسحق لكل أوقية عقيق درهم واحد من الزاج ، ودرهم من الصمغ العربي ، ويلقى عليه ويرفع إلى وقت الحاجة . فإذا احتاج إليه صبّ عليه من الماء قدر الكفاية وأستعمله .

الوجه الرابع

(في ليقى الاقتطحات)

وهي ما يكتب به فوائح الكلام : من الأبواب ، والفصول والابتداعات ونحوها ، ولا مدخل شيء من ذلك في في الإنشاء والديونة ، إلا التهب فإنه يكتب به في الطغراوات في كتب القائنات ، وفي الأسماء الجليلة منها ، كما سيأتى في موضعه من

(١) يبيض بالامل . وفي الضوء ثلث أوقية بعد الخ .

المكتبات من فن الإنشاء إن شاء الله تعالى، وباقى ذلك إنما يحتاج إليه كُتّاب النسخ إلا أنه لا بأس بالعلم به فإنه كمال الكاتب .
ونحن نذكر منه ما القالب أستعمله وهو أصناف :

الصف الأول - الذهب ، وطريق الكتابة به أن يُحْلَ ورق الذهب ؛ وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب الذى يستعمل فى الطلاء ونحوه ، فيجعل مع شراب الليمون الصافى النقى ، ويقتل فيه فى إناء صينى أو نحوى حتى يضمحل حُرْمُهُ فيه ، ثم يصب عليه الماء الصافى النقى ويفسل من جوانب الإناء حتى يمتزج الماء والشراب ، ويترك ساعة حتى يرسب الذهب ، ثم يصفى الماء عنه ويؤخذ مَارَسَبَ فى الإناء ، فيجعل فى مفتلة زجاج ضيقة الأسفل ، ويحلى مِمَّة قليل من أَلْيَقَةِ ، والترُّ اليسير من الزعفران بحيث لا يُثْرِجُه عن لون الذهب ، وقليل من ماء الصمغ المحلول ، ويكتب به . فإذا جَفَّ صقل بمصقلة من جَرَجٍ حتى يأخذ حَقَّة ، ثم يُزَمَكُ بالخبر من جوانب الحرف .

الصف الثانى - الأَزْوَرْدُ ، وأنواعه كثيرة ، وأجودها المَعْدِنِى ، وباقى ذلك مصنوع لا يناسب الكتابة ، وإنما يستعمل فى الدهانات ونحوها ، وطريق الكتابة به أن يذاب بالماء ، ويلقى عليه قليل من ماء الصمغ العربى ، ويحلى فى دَوَاة كدواة الذهب المتقدم ذكرها ، وكلما رَسَبَ حُرْكُ بالقلم ، ولا يكثر به الصمغ كى لا يَسْوَدَ ويُسْوَدُ .

الصف الثالث - الزُّيْمَرُ ، وأجوده المغربى ، وطريق الكتابة به أن يسحق بالماء حتى ينعم ؛ وإن سحق بماء الرمان الحامض فهو أحسن ، ثم يضاف عليه ماء الصمغ ، ثم يلقى بليقة كما يُلَاقُ الخبر ، ويحلى فى دَوَاة ويكتب به .

الصف الرابع - المَغْرَةِ العِرَاقِيَّة ، وهى مما يكتب به فى فائس الكتب ،

وربما كتب بها عن الملوك في بعض الأحيان . وطريقه في الكتابة كما في الزئبق ،
واقه أعلم .

الآلة السادسة - المِلاق ، بكسر الميم ، وهو ما تلاق به الدواة أى تحرك به
اليقة . قال بعض الكتّاب : وأحسن ما يكون من الآتوس لثلا فيه لون المداد .
قال : ويكون مستديرا مخروطا ، عريض الرأس ثخينة .
الآلة السابعة - المِرملة ، وأسمها القديم المِتربة ، جعلها آلة للتراب ، إذ كان
هو الذى يُقرب به الكتب .

وتشتمل على شيئين :

الأول - الطرف الذى يُحمل فيه الرمل ، وهو المسمى بذلك . ويكون من جنس
الدواة إن كانت الدواة مُحاسا ، أو من النحاس ونحوه إن كانت خشبا على حسب
ما يختاره رب الدواة . وحملها من الدواة مائل الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة
بما يقابل المنشأة الآتى ذكرها ، ويكون في فيها شباك يمنع من وصول الرمل الخشن
إلى باطنها . وربما أُثخنت مِرملة أخرى أكبر من ذلك تكون في باطن الدواة
لأحتمال أن تضيق تلك عن الكفاية لصغرها . وأرباب الرياسة من الوزراء والأمراء
ونحوهم يتخذون مِرملة كبيرة تخارب حبة الرّاجح^(١) لها عتق في أعلاها ، تكون
في الغالب من جنس الدواة من مُحاس ونحوه ، وربما أُثخنت من خشب لُقضاة
الحكم ونحوهم .

وبما ألفز فيها القاضي شهاب الدين ابن بنت الأعز :

ظَرِيفَةُ الشَّكْلِ وَالْمَثَالِ ، قَدْ صُنِعَتْ * تَحْكِي الْعُرُوسَ وَلَكِنْ لَيْسَ تَقْتَلِمُ
كَأَنَّهَا مِنْ دَوَى الْأَبَابِ خَاشِعَةً * تَبْكِي الدَّمَاءَ عَلَى مَاسِطَرِ الْقَلَمِ

وتسمى التربة أيضا، وفي ذلك يقول الوجه المتأوى :

يَا مَادِمًا أَمْرًا وَلَمْ يَأْتِهِ * وَلَمْ يَنْبَلْ مِنْهُ وَلَا جَرِيَّة

لَا تَقِيطُ الْكَاتِبَ فِي حَالِهِ ، * فَإِنَّهُ الْمُسْكِينُ ذُو الْمِثْرَةِ

الثاني - الرمل، وقد اختار الكُتَّابُ لذلك الرمل الأحمر دون غيره ، لأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل ؛ وغيره ما كان دقيقا . وهو على أنواع :

النوع الأول - ما يؤتى به من الجبل الأحمر الملاصق للجبل المقطع من الجهة الشرقية، وهو أكثر الأنواع وأعماها وجودا بالديار المصرية .

النوع الثاني - يؤتى به من الواحات، وهو رمل متجبر شديد الحرارة، يتخذ منه الكُتَّابُ حجارة لطفاً تُحْتَبَسُ بالسكين ونحوها على الكتابة، وأكثر ما يستعملها كُتَّابُ الصعيد والفيوم وما والاها .

النوع الثالث - يؤتى به من جزيرة بحر القلزم من نواحي الطور، وهو رمل دقيق أصفر اللون، قريب من الزعفران، وله بهجة على الخط إلا أنه عزيز الوجود .

النوع الرابع - رمل بين الحجرة والصفرة، به سُذُورٌ بِصَاصَةٌ يَحْلُفُ النَّازِرُ سُذُورَ النِّعْبِ ، وهو عزيز الوجود جدا، وبه يرمل الملوك ومن شابههم .

الالة الثامنة - المنشأة، وتشتمل على شيئين أيضا .

الأول - الظرف، وحاله كحال المِرْمَلَةِ في الهيئة والمحل من الدواة من جهة النطاء إلا أنه لا شُبَّاكَ فِيهِ لِيَتَوَصَّلَ إِلَى اللِّصَاقِ، وربما آتخذ بعض ظرفاء الكُتَّابِ مَنَشَأَةً أُخْرَى، غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حَقٍّ لطيف، ويحيطها

في باطن الدواة كالمِرْملة المتوسطة ، فإن اللصاق قد يتغير بمكانه في النحاس ، بخلاف الرصاص .

الثاني - اللصاق ، وهو على نوعين : أحدهما النشا المتخذ من البر ، وطريقه ان يطبخ على النار كما يطبخ للقمح ، إلا أنه يكون أشد منه ، ثم يجعل في المنشاء ، وهو الذي يستعمله كُتَّابُ الإنشاء ولا يقولون على غيره لسرعة اللصاق به ، وموافقة لونه للورق في فصاعة البياض ، والثاني المتخذ من الكثيراء ، وهو أن تُبَلَّ الكثيراء بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ، ثم تجعل في المنشاء . وكثيرا ما يستعمله كُتَّابُ الدبوة ، وهو سريع التغير إلى الخُسرة ولا يسرع اللصاق به . وينبغي أن يستعمل في اللصاق في الجملة المأورد والكافور لتطيب رائحته .

الآلة التاسعة - المتخذ ، وهي آلة تشبه المحرز . تتخذ لحزم الورق ، وينبغي أن يكون محل الحاجة منها متساويا في النعّة والنظ ، أعلاه وأسفله سواء ، لئلا تختلف أقطاب الورق في الضيق والسعة ، خلا أن يكون دُبَابُه دقيقا ليكون أسرع وأبلغ في المقصود ، وحكمه في النصاب في الطول والنظ حكم المذبة ، وقد سبق . وأكثر من يحتاج إلى هذه الآلة من الكُتَّاب كُتَّابُ الدواوين . وربما أحتاج إليها كاتب الإنشاء في بعض أحواله .

الآلة العاشرة - المِزْمَة ، قال الجوهري : المِزْمَة بالكسر خشبان تشد أو ساطهما بحديدة تكون مع الصياقلة والأبارين ، ولم يزد على ذلك . وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ، ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرّج حال الكتابة ليمنع الدرج من الرجوع على الكاتب ، ويُحَسَّس ويُحَسَّس على الدفتين .

الآلة الحادية عشرة - المِفرشة ، وهي آلة تتخذ من خرّ كُتَّان : بطانة وظهارة ؛ ومن صوف ونحوه ، تُفرش تحت الأقلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة .

الآلة الثانية عشرة - المِسْحَة، وتسمى الدقرا أيضا، وهى آلة تُخَذُّ من حَرَقِ متراكبة ذات وجهين ملتئمين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش، يُمسَحُ القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لتلايحفَّ عليه الحبر فيفسد، والغالب فى هذه الآلة أن تكون مدورة مخزومة من وسطها . وربما كانت مستطيلة، ويكون مقدارها على قدر سعة التواء . وفيها يقول القاضى الفاضل رحمه الله :

نَمْسَحُهُ نَهَارَهَا * يُبَيِّنُ لَيْلَ الظَّلَمِ
كَأَنَّمَا مُدْخِلَتْ * مِنْ دِلِّ كَمِ الْقَسَمِ

وقال نور الدين على بن سعيد المغربى فيها :

وَمِمْسَحَةٍ لَاحَتْ كَأَنَّي تَبَدَّدَتْ * بِهِ قَطْعُ الظُّلَمَاءِ، وَالشُّبْحُ طَالِعُ
وَلَمَّا أَطَالَ اللَّيْلُ فِيهَا وَرُودُهُ، * حَكَمْتُ، وَدُلْتُ لِلصَّبَاحِ الْمَطَالِعُ

وقال المولى ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر :

وَمِمْسَحَةٍ تَنَاهَى الْحُسْنُ فِيهَا * فَاصْحَتْ فِي الْمَلَاَحَةِ لَا تَبَارَى
وَلَا تُكْرَى عَلَى الْقَلَمِ الْمُوَافَى * إِذَا فِي وَصْلِهَا خَلَعَ الْمَذَارَى

الآلة الثالثة عشرة - المِسْقَاة، وهى آلة لطيفة يتخذ لصلب الماء من الجِبرَةِ وتسمى المَآوَرِدِيَّةُ أيضا : لأن الغالب أن يجعل فى الجِبرَةِ عَوَضَ الماءِ ماوَرَدٌ لطيبٍ وانعنتها، وأيضاً فإن المياه المستخرجة كماء الوردِ والخَلَفِ والريحانِ ونحو ذلك لا تحلُّ الحبر ولا تفسده، بخلاف الماء . وتكون هذه الآلة فى الغالب من الخزون الذى يخرج من البحر الملح، وربما كانت من نحاس ونحوه، والمعنى فيها أن لا تخرج الجِبرَةُ من مكانها، ولا يصب من إناث واسع القم كالكوز ونحوه، فربما زاد الصب على قدر الحاجة .

الآلة الرابعة عشرة - المِسْطَرَّة، وهى آلة من خشب مستقيمة الجنين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلقاتها؛ وأكثر من يحتاج إليها المُنْهَبُ .
الآلة الخامسة عشرة - المِصْقَلَة، وهى التى يُصَقِّلُ بها الذهب بعد الكتابة، وهى من آلات التواء لاعماله .

الآلة السادسة عشرة - المَهْرَقُ (بضم الميم وفتح الراء) وهو القِرطاس الذى يكتب فيه ، ويجمع على مَهَارِقَ . قلت : وعد صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثارى منها المِدادُ، وهو ظاهر، والمِخِيطُ، وفى عقبه بعدُ .

الآلة السابعة عشرة - المِسنُّ، هو آلة تتخذ لإحداث السكين؛ وهو نوعان: أَكْهَبُ اللون ، ويسمى الرومى، وأخضر، وهو على نوعين : حجازى، وقوصى؛ والرومى أجودها، والحجازى أجوده الأخضرُ .

الطرف الثالث - فيما يكتب فيه ، وهو أحد أركان الكتابة الأربعة كما سبقت الإشارة إليه فى بعض الآيات المتقدمة ؛ وفيه ثلاث جمل .

الجملة الأولى

(فما نطق به القرآن الكريم من ذلك)

وقد نطق القرآن بثلاثة أجناس من ذلك :

الأول اللّوح . قال تعالى : ﴿ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴾ قرأ العامة بفتح اللام على أن المراد اللوح واحد الألواح؛ سمى بذلك لأن المعانى تلوح بالكتابة فيه؛ ثم اختلفوا : قرأ نافع برفع محفوظ على أنه نعت للقرآن بتقدير بل هو قرآن مجيد محفوظ فى لوح، وصفه بالحفظ لحفظه عن التغير والتبدل والتحريف . قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾، وقرأ الباقون بالجر على نعت اللوح .

قال أبو عبيد : وهو الوجه ، لأن الآثار الواردة في اللوح المحفوظ تصدق ذلك ، وهو أم اقرعان ، منه نُسخَ القرآن الكريم والكتب المنزلة ، ومنه نُسَخَ الملائكة أعمال الخلق . قال ابن عباس : وهو لوح من دُرّة بيضاء ، طوله ما بين السماء والأرض ، وعرضه ما بين المشرق والمغرب ، وحافته النور والياقوت ، ودفعه ياقوتة حمراء ، وأصله في حجر ملك . وقال أنس : اللوح المحفوظ في جبهة إسرائيل عليه السلام ؛ وقال مقاتل : اللوح المحفوظ عن يمين العرش .

قال ابن عباس : وفي صدر اللوح مكتوب " لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، دينه الإسلام ، وعهد عبده ورسوله . فمن آمن بالله وصديق بوعدته وأتبع رُسُلَهُ أدخله الجنة " . وصي محفوظا لأن الله تعالى خَفِظَهُ عن الشياطين ، وقيل : خَفِظَهُ بما ضمنه :

وقيل : اللوح صدر المؤمن .

وقرأ يحيى بن يعمر في لوح بضم اللام ، وهو الهواء . قال لما بين السماء والأرض اللوح ، والمعنى أنه شيء يلوح للملائكة فيقرءونه . وهو ذو نور وعلو وشرف . وقد ورد في القرآن بلفظ الجمع ، قال تعالى : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ يريد الألواح التوراة . قال الكلبي : كانت من زبرجدة خضراء . وقال سعيد بن جبير : من ياقوتة . وقال مجاهد : من زمرّد أخضر . وقال أبو العالية والربيع بن أنس . من برد : وقال الحسن : خشب . وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم . قال : " الألواح التي أنزلت على موسى من سدير الجنة ، وكان طول كل لوح منها اثنتي عشرة ذراعا " . وقال وهب بن منبه : من صخرة صماء ألانها الله له قطعها بيده ، ثم قطعها بأصابعه .

وأخطف في علدها، قيل : سبعة ، رواه سعيد بن جبير عن ابن عباس ؛ وقيل
لوحان، رواه أبو صالح عن ابن عباس أيضا ، وُجِعت على عادة العرب في إرقاع
الجمع على الثنية كما في قوله تعالى : (وَكَأَنَّ لِكُلِّهِمْ شَاهِدِينَ) يريد داود وسليمان
عليهما السلام وأخضاره الغزاة . وقيل عشرة . قاله ابن منبه ، وقيل تسعة . قاله
مقاتل . وقال أنس : نزلت التوراة وهي سبعون وقربير .

الثاني - الرق (فتح الراء) قال تعالى : (وَالطُّورِ وَكَتَبَ مُسْطُورٍ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ)
قال المبرد : هو ما يرقى من الجلود ليكتب فيه . قال المعاني بن أبي السيار : ومن
ثم استُبعد حمله على اللوح المحفوظ ، والمنشور المبسوط ؛ وأخطف في الكتاب
المسطور فيه : قيل اللوح المحفوظ، وقيل القرآن، وقيل ما كتبه الله تعالى لموسى
وهو يسمع صرير الأقلام .

الثالث - القرطاس والصحيفة، وهما بمعنى واحد وهو الكاغد .

أما القرطاس، فقال تعالى : (وَلَوْ زَلَلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ
لَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ) قال ابن أبي السيار : القرطاس كاغد
يتخذ من بردى مصر، وكل كاغد قرطاس، قال : والجمهور على كسرهما، وضما
أبو زيد وعكرمة وطلحة ويحيى بن يعمر، والذي حكاه الجوهري عن أبي زيد
يخالف ذلك ، فإنه قال فيه قرطس بفتح القاف من غير ألف بعد الراء ؛ والمراد
بالكتاب في الآية الكريمة المكتوب لا نفس الصحيفة . قاله المعاني .

وأما الصحيفة ، فإنها لم ترد إلا بلفظ الجمع . قال تعالى : (أَمْ لَمْ يَنْبَأْ بِمَا
فِي صُحُفٍ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى) وقال جل وعز : (إِنَّ هَذَا لَمِى الصُّحُفِ

(١) يظهر أنه وقع هنا تحطيط من النسخ والمصاحف على ما يؤخذ من كتب التفسير أنه أخطف في الرق قيل
الجلد وقيل اللوح المحفوظ . وأخطف أيضا في الكتاب المسطور فيه قيل القرآن وقيل ما كتبه الخ - فنهيه .

الأولى مُحْصِفُ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) وتجمع أيضا على صحائف ، وسمى المصحف مُحْصَفَه
لجمعه المصحف . قال الجوهري : وسمى المصحف تصحيفا لخطا في الصحيفة .

الجملة الثانية

(فما كانت الأمم السالفة تكتب فيه في الزمن القديم)

وقد كانت الأمم في ذلك متفاوتة ، فكان أهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه
من الحشيش والكلاب ، وعثم أخذ الناس صنعة الورق ، وأهل الهند يكتبون
في حرق الحرير الأبيض ، والفرس يكتبون في الجلود المدبوجة من جلود الجواميس
والبقر والغنم والوحوش ، وكذلك كانوا يكتبون في الخفاف (بالخاء المعجمة) وهي حجارة
بيضاء رقاق ، وفي الثعاس والحديد ونحوهما ، وفي عُسب النخل (بالسين المهملة) وهي
الحريد الذي لا خوص عليه ، واحدها عَسِيب ، وفي عظم أكتاف الإبل والنم .
وعلى هذا الأسلوب كانت العرب بقرهم منهم . واستمر ذلك إلى أن بعث النبي
صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك ، فكانوا يكتبون القرآن حين
ينزل ويقرؤه عليهم النبي صلى الله عليه وسلم في الخفاف والعُسب . فعن زيد بن
ثابت رضي الله عنه أنه قال عند جمعه القرآن ” بَعَثْتُ أَتْبَعَ الْقُرْآنَ مِنَ الْعُسْبِ
وَالْخَفَافِ “ . وفي حديث الزهري ” قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْقُرْآنُ
فِي الْعُسْبِ “ وربما كتب النبي صلى الله عليه وسلم بعض مכתباته في الأدم كما
سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

وأجمع رأى الصحابة رضي الله عنهم على كتابة القرآن في الرق لظول بقائه ،
ولأنه الموجود عندهم حينئذ . وبقى الناس على ذلك إلى أن ولي الرشيد الخلافة
وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس أجمع أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد :

لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة فتقبل التروير، بخلاف الورق، فإنه متى نُحِيَ منه فسد، وإن كُشِطَ ظهر كُشَطِهِ . وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار، وتماطأها من قُرب وبعد، واستمر الناس على ذلك إلى الآن .

المجلة الثالثة

(في بيان أسماء الورق الواردة في اللغة، ومعرفة أجناسه)

الورَق (فتح الراء) أسم جنس يقع على القليل والكثير، واحده ورقة ، وجمعه أوراق، وجمع الورقة ورقات . وبه سمي الرجل الذي يكتب ورّاقا . وقد نطق القرءان الكريم بتسميته قِرطاسا وصَحيفة كما مر بيانه . ويسمى أيضا الكاغد بغير ودال مهملة، ويقال للصحيفة أيضا طُرس، ويجمع على طُروس، ومُهرق (بضم الميم وإسكان الهاء وفتح الراء المهملة بعدها قاف) ، ويجمع على مَهَارِق . وهو فارسي معزب، قاله الجوهري . وأحسن الورق ما كان ناصع البياض غرضا صقيلا، متناسبا الأطراف، صبوراً على مُرُور الزمان . وأعلى أجناس الورق فيما رأيناه البغدادي : وهو ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب أجزاء، وقطعه واقف جداً، ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة . وربما استعمله تُكَّاب الإنشاء في مكاتبات القانات ونحوها كما سيأتي بيانه في المكاتبات السلطانية . ودونه في الرتبة الشامي ؛ وهو على نوعين : نوع يعرف بالحموي، وهو دون القطع البغدادي . ودونه في القدر وهو المعروف بالشامي ، وقطعه دون القطع الحموي ، ودونهما في الرتبة الورق المصري ؛ وهو أيضاً على قطعين : القطع المنصوري، وقطع العادة والمنصوري أكبر قطعاً . وقليلاً يُصقل وجهاه جميعاً . أما العادة فإن فيه ما يصقل وجهاه ويسمى في عرف الورّاقين المصلوح . وغيره عندهم على ريتين : عال

ووسط. وفيه صنف يعرف بالقوى صغير القطع، خشن غليظ خفيف الغrof، لا يُتَنَف به في الكتابة يُتَخَذُ لِحَلَوَى والعَطَر ونحو ذلك . وإنما نهت على ذلك وإن كان واضحاً لأمرين: أحدهما أن لا تُحْمَل كتابنا من بيان الورق الذي هو أحد أركان الكتابة؛ الثاني أنه قد يتفصل الكُتُب إلى إقليم لا يعرف فيه تفاصيل أمر الورق المصري كما لا يعرف المصريون ورق غير مصر معرفتهم بورق مصر، فيقع الأطلاع على ذلك لمن أرادَه . وبدون ذلك ورق أهل الغرب والفرنجة فهو ردىء جداً؛ سريع البلى، قليل المكث؛ ولذلك يكتبون المصاحف غالباً في الرق على العادة الأولى طلباً لطول البقاء .

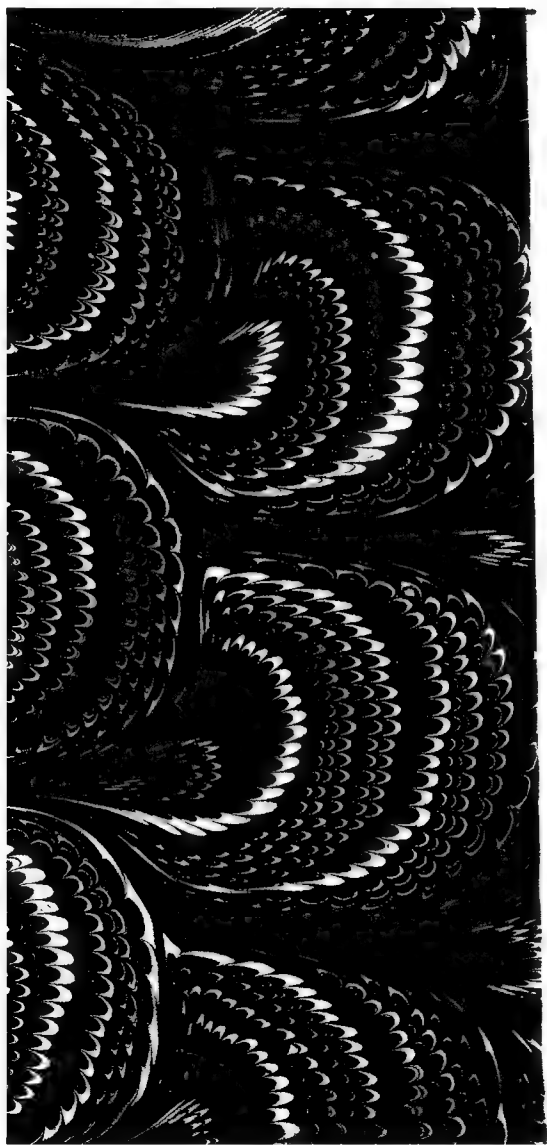
وسياتى الكلام على مقادير قطع الورق عند أهل التوقيع وأهل الدِّيونة عند ذكر ورق كل فن، وما يناسبه من القطع إن شاء الله تعالى .

تم الجزء الثانى، ويتلوهُ إن شاء الله تعالى الجزء الثالث؛ وأوله

(الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى،

فى الكلام على خمس الخط)

(४०००/१९१४/२०१४/९-९)



مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina



0295881